

DIZAJNIRANJE RECIKLAŽE VII

SANDRA BOŽIĆ Koautor DRAGAN STRUNJAŠ

ZORAN BORENOVIĆ

JELENA DANILOVIĆ PAVLICA

IRENA DIMITRIJEVIĆ

DEJAN DOŠLJAK

JELENA JAKŠIĆ

MILENA JOVANOVIĆ

BOŠKO JOVANOVIĆ

ANA MARINOVIC

SLAĐANA MILOJEVIĆ

SNEŽANA MILENKOVIĆ

DRAGOSLAVA MILOJEVIĆ

TAMARA NEDELJKOVIC VUKŠA

SLOBODAN MARINKOVIC

NEŠKOVIĆ SLAĐANA

EMILIJA PETROVIĆ

MARGITA RADOVANOVIC

SONJA ROSIĆ

SANJA SREMAC

IVANKA STAMENOVIC

MARIJA TASOVAC

IVANA ČOTRIĆ

MILICA ŠKERO

Autori koji učestvuju po pozivu

NENAD MAKSIMOVIC

FRANJO POSAVEC

KATARINA ESKIM RAŠIĆ

ŠUMARSKI FAKULTET BEograd-ODSEK ZA PRERADU DRVETA

Mentor docent mr JELENA MATIĆ

Projektant dia MILJANA NIKOLIĆ

Gosti iz inostranstva

CRNA GORA

NADA KAŽIĆ

BOSNA I HERCEGOVINA

STUDENTI AKADEMije LIKOVNIH UMETNOSTI, SARAJEVO. Odsek „ProducT dizajn“

IVANA VUKOVIĆ

IRMA MIRVIĆ

SAMIR SUFI

ADELA HODŽIĆ

AMILA HRUSTIĆ

NADŽA FRILJAK

Francuska

GENEVIEVE PAROIS

Švajcarska

NATAŠA RADIN

Češka republika

SVETLANA KOZHENOVa

Finska

Brand WOODNOTES



Izdaje ULUPUDS
Terazije 26, Beograd

Za izdavača
Zlatko Cvetković

Za Umetnički savet
Slobodan Ivković

Kustosij galerije
Zorica Đermanov
Maja Škaljac Stanošević

Selektioni žiri - Odbor galerije SINGIDUNUM
Ljiljana Radosavljević, predsednik, Velibor Antonijević,
Miroslava Stopić, Biljana Rakić, Svetlana Jovičić, Zorica
Đermanov i Mirjana Bajić, autor izložbe

Likovno oblikovanje kataloga
Slobodan Kaštavarac

Postavka izložbe
Mirjana Bajić

Tehnička postavka
Željko Srdić

Štampa DPC
Tiraž: 100

POD POKROVITELJSTVOM

Gradskog sekretarijata za kulturu Beograda

Gradskog sekretarijata za zaštitu životne sredine Beograda

Republičkog ministarstva kulture i informacionog društva

Opštine Čukarica

jeftinih materijala na tragu „antidizajna“, „arte povera“, koketerije sa kićom (S.Milenović, S.Božić), do transfera od minimalnog dizajna ka neoromantizmu držaća za nakit (S. Milojević), pratimo u malom, putem unikatnih prdera sve tendencije koje se, u okruženju, uveliko realizuju i prodaju... Dakako, sa oznakama reciklažnosti, kao dodatnog kvaliteta. Ormaric N. Maksimović, spaša ono što su, u tradiciji domaće primjenje umetnosti visokog ranga, uslovnosti uspeha. To je duh šokantnih „nadrealističkih“ sudara predmeta, oblikovanje koja podrazumeva, paradoksalno, perfekciju i iracionalnost. Isti taj duh, ali sa ironijom eklektričnoj kreatciji „venčanice“ spajajući anterijer i steam-punk.

Fuzija stakla, ima dva prima oblikovanja, stilski i tehnološki različita. Jedan je od otpada ambalažnog stakla (B. Jovanović), sa uslovljenim kolorizmom ovog metoda, i B. Marinkovića, čija manufatura neguje visoki nivo tehnologije, projektantski dijapazon od velikih enterijerskih zahvata, preko svjetličnih tela rafinirane šupljikave strukture, sve do monumentalnih skulptura...

Svake sezone nekoliko prima u kojima je reciklaža usmerena na slobodno kolažno-ambalažno delo, delujući katarično, ironično,

metaforično, neonadrealistički-enformelički (N. Kažić, S. Sremac, D. Milojević). Šeširi Francuskine Geneviève Parois, mogu da posmatraju

iz suprotog ugla kao skulptura, šarmantna (samoj)ironija predmeta, sa istorijskim korenem-čuvenim šeširovom cilpelom u saradnji Dalija i kuće Šapjareli.

Ono što je budućnost novog talasa „zelenog“ dizajna, sa velikim

respektom prema štednji energije, materijala, okoline ali i kreativne

upotrebe ne samo odbačenih materijala, već i onih atipičnih za

oblikovanje određenih predmeta moguće je sagledati kroz radove

minimalnih formi kao stvorenih za ekološki lifestyle...

Kreativnost dizajnera sa naših prostora u papiru vodi ka drugačijim

shvatanjima njegove primene sa reminiscencijama na kubističke

površinama (I. Dimitrijević), „meko“ modelovanjem varijacija drevne

posudne forme (T. Nedeljković Vukša), sve do konceptualnosti i

modne abstrakcije Amile Hrustića. Kreatorka sa oslanjanjem na Platonovu

teoriju „pet geometrijskih formi“ koje ulaze u dijalog sa ženskim

telom, čija zaobljenost i individualnost prkose svakoj idealizaciji.

Neobarok- post-punk modeli K.Rašić bajuju na linija kukova i

Katarine Eskim Rašić

Četvrtak 19. IV 2012 u 18h

Predavanje o fuziji otpada stakla

Upravo takav, slikan ručno i izvučen kao „višak“ iz kreacije za dame, M. Tasovac komad svile obavija „princezine Fif“ belu, nežnu...Modni akcesorij je, delima M. Radovanović, čija arhitektonika „odmernost, svežina, spremnost, prate izložbi od početaka, do onih mladih (J. Jakić, D. Došljak, M. Škero, A. Marinković, I. Čotrić) doneo je ove godine istinski pomak u tumačenju reciklaže, skrećući se na tehno, neopunk ili

neogeometrizmu, sa upotrebljom presovanih kesa, otpada, plastike,

tekstila, kombinacijama delova matičnih ploča sa klasičnim srebrom,

ovaj segment izložbe zrači u strašu prema

profesiji, koja uključuje posvećenost, pedanteriju porez inovativnosti...

Ogrlica ULUPUDS-ovog barda Franje Posavca pripada punk-trendu, uz

zadivljujući sposobnost prilagođavanja vremenu, skupa sa zanatskom

perfekcijom. Jedini predstavnik na izložbi iza koga stoji, „mala“ industrija

, dizajnerka I. Stamenović „Eko-bag“ u programu SIEPA), ove godine

izlaze formalno izuzetno usavršeni city-bag iz banera.

Kućni akcesorij- lampe, prostirke, ali i onaj vezan za boravak u

prirodi pokazuju dijapazon stilskih kretanja i upotrebe odbačenih

materijala - pamučnog, metalnog, plastičnog, ambalažnog. Od

geometrije (S. Nešković), formalno- kolorističkog, „renovatia“ duha

šezdesetih (M.Jovanović), prevođenja tradicionalnog tkanja i motiva u

svedeni savremeni rečnik (S.Rosić) do slobodne kombinacije abažura,

April 2012

RE(GION)ALNO

Pojam kreativne reciklaže, izložba koja je neguje kao kulturni fenomen, privukli su pažnju centara u Srbiji (Užice, Pančevo, Niš) koji su, u svojim izložbenim prostorima, tokom leta i zime, doživeli buđenje (doprinela mu je i izložba „ U društvo nagrađenih“, retrospektiva dobitrnika Velike nagrade Majške izložbe istoričarke umetnosti Ivone Rajačić Barandovski) novog pravca odriživog dizajna, primjenje umetnosti i arhitekture. Animirajući je i radoš kreativne igre, kao i dostignuća iz regiona koja uspešno kombinuju, u proizvodnji, tradicionalne tehnike i poetiku minimalizma običnih predmeta poput sapuna, torbi...

Ovogodišnja izložba je u fokus postavila „realnost“ spojivi ga sa regionalnim, ali i širim evropskim kontekstom eko-reciklažnog dizajna, studija materijala i primene, sa autora koji dolaze, osim

Srbije, u Češku, Francusku, Švajcarsku, Bosnu i Hercegovinu i Crne Gore. Sa posebnim ponosom beogradskoj publici će biti prikazan brand WOODNOTES iz Finske, koji papir ne koristi kao imitaciju drugih

materijala, već podiže njegove izvorne mogućnosti. To čini usavršavajući

plemenitošću strukture, iznalaženjem prepletanja, slaganja, bojenja i

zadivljujuće tehnologije koje dozvoljavaju svakodnevno opterećenje, održavanje, široku implementaciju... Poetika ovog brenda koji je

osnovana Ritva Puotila (i danas je u njenom porodičnom vlasništvu), sa velikim asortimanom kućnog i modnog akcesorijuma, potekla

je iz tradicionalnih vrednosti skandinavskog dizajna, prečišćenosti i harmonije duha materije, rafiniranosti kolorističkih sklopova, noseći tonove tla, mahovine, četinara, severnog neba, voda...Zanimljivo je

porediti ovaj tretman papira sa onim japanskog brenda WASARA koji, od tradicionalnih posuda, izvodi uzbudljivu new-age kombinaciju

svajcarskih diplomaca

produk-dizajna i naših studenata sa Šumarskog fakulteta. Posude

od vatre, gume, oglice od lomljenog stakla, šmirge, second-hand nadogradnji u duhu visoke mode i minimalističkog dizajna

sofsiticirane forme, koja proizlazi iz ozbiljnih studija forme i funkcije, sa uticajima velikih evropskih centara.

Timski projekat pOKRENI predstavlja još jedan izraz ekološkog duha, sa koreninama u germanskom i skandinavskom dizajnu, ali i pedagoškog

metoda koji umesto individualizma i elitizma, podstiče kreativnost

tim prema grupi korisnika i njihovom socijalnom povezivanju.

Studije tekstila Nataše Radin (Švajcarska) od pada sive, plastike, žice, povore da su i najbogatiji svesni da reciklaža nije samo politička

člana, već potreba u svetu čiji resursi naglo opadaju u proces

svе veće upotrebe hemije u onome što nosimo tili do kože, našeg

najvećeg organa. Estetski efekti ovakvih traženja takođe su ekspresivni,

upotrebljivi sa izmenama i u masovnoj proizvodnji (Bassetti, Ollilly,

Missoni), da ne govorimo o mogućnostima malih radionica...

Mlađa Čehinja Svetlana Kozhenova, arhitektka i dizajner, nastupa u

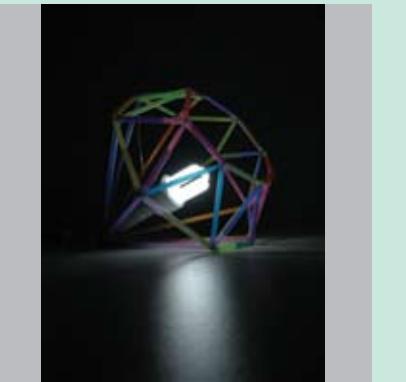
Beogradu kao švedski doktorant dizajna, donoseći svojim „Neo-cubist“

lampama sve ono čemu stremi svetski trend – upotrebu reciklažnog

plastičnog materijala, elektronskog otpada, obrađenog sa preciznošću

koja pleni, tačno prema kompleksnom projektu u kome je sprovedena

igra ploha i boja na način na koji su če



01. SANDRA BOŽIĆ Kautori **DRAGAN STRUNJAŠ**
1) LAMPA 1, 2
Veštačko krvno, kartonske tube od tepiha, staklena kugla,
Otrat-vrstečka trava
2) UNIVERZALNI ENTERIJER PANOS



02. ZORAN BORENOVIĆ
POSTER „RECIKLAŽA 2012“



03. JELENA DANILOVIĆ PAVLICA
ETNO VENČANICA 1, 2
Anterija, stari satovi, zavese



04. IRENA DIMITRIJEVIĆ
GRAD 1,2
Karton-pena



05. DEJAN DOŠLIJAK
NOVČANIK 1, 2
2) FUTROLA ZA BANKOVNE KARTICE



06. JELENA JAKŠIĆ
1) PETLJA, PRSTEN, MATIČNA PLOČA I SREBRO
2) FUTROLA ZA BANKOVNE KARTICE



07. MILENA JOVANOVIĆ
COFFE-BREAK
kombinovani delovi iz prirode i objekti



08. BOŠKO JOVANOVIĆ
1) PETLJA, FUZIJA STAKLA
2) ŠPIC, PRSTEN



09. ANA MARINOVICI
1) OGRlica, KOMBINOVANA TEHNIKA
2) SLIKA NA VINILNOJ GRAMOFONSKOJ PLOČI



10. SLAĐANA MILENKOVIĆ
POSTOLJE ZA NAKIT 1, 2
oslikana ambalaža SWACH



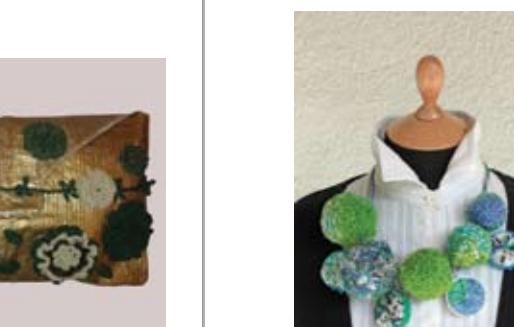
11. SNEŽANA MILOSAVLJEVIĆ
LAMPA
drvo, metal, tekstil



14. SLOBODAN MARINKOVIĆ
MULTIFUNKCIJALNA INSTALACIJA/
SVETLECI OBJEKTI
Fuzionisano staklo



15. SLAĐANA NEŠKOVIĆ
LAMPA „ILI, TAČKICA“
metal-roštraj



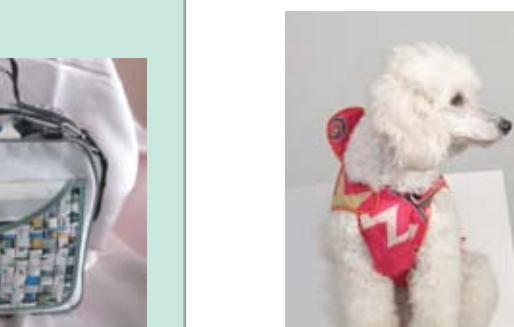
16. EMILija PETROVIĆ
TORBICA „PROLEće“
adaptirani plastični džak, aplikacija



17. MARGITA RADOVANOVIC
OGRlica i NARUKVICA
kombinovana tehnika- tekstil i hartija



18. SONJA ROSIĆ
PODNA PROSTIRKA
ručno tkanje (klečana tehniku) pamućnog žerse otpada



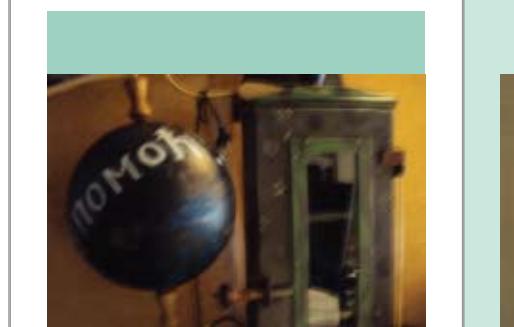
19. SANJA SREMAC
SEPARACIJA 1, 2, 3,
ready made sa kombinovanim intervencijama



20. IVANKA STAMENOVIC
EKO-BAG
2012



21. MARIJA TASOVAC
1) FIFI 2012
kombinovani delovi elektronskog i metalnog otpada



22. IVANA ČOTRIĆ
1) VARIJACIJE - OGRlica 1, 2, 3,
kombinovani delovi elektronskog i metalnog otpada
2) BROŠ, 3) MINDUŠE



23. MILICA ŠKERO
KOLESIRJA NAKITA „DŽIDŽA-BIDŽE“
Kombinovana tehniku



3. KATARINA ESKIM RAŠIĆ
IZ KOLESIRJE „RECYCLED FASHION“
Haljina 1, 2, najlon kese, novinska hartija, delovi escajiga



Projektant dea **MILJANA NIKOLIĆ**
1) STOLICA „PLAY ME“
Drvo iz industrijskog otpada
2) TIMSKI PROJEKAT / RADIONICA
pOKREN SE, poster prezentacija



IZLAGAČI IZ INOSTRANSTVA



1. NADA KAŽIĆ
PANDORINA POSUDA
Lomljeni ready-made, metalni otpad



1. IVANA VUKOVIĆ
KOLESIRJA NAKITA „ROU“
Lepljiveni komadi šmirgl-papira



2. IRMA MIRVIĆ
POSUDE „RUBBEINER“
Lepljivo i oblikovanje ostataka gume za obuću



3. SAMIR SUFI
POSUDE „COOCOON“
Kaširana vata



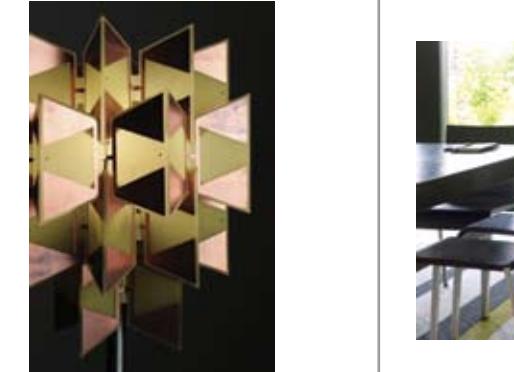
4. ADELa HODŽIĆ
KOLESIRJA KOŠULJA „LINEA“
Redizajn second-hand košulja i vez



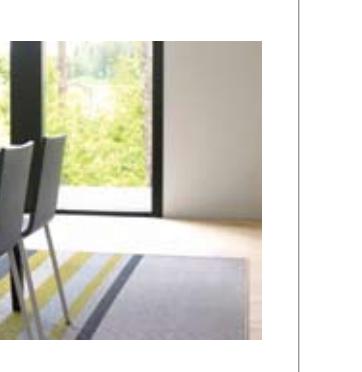
5. AMILA HRUSTIĆ
IZ „PLATONOVE KOLESIRJE“
Poster prezentacija, papir i tekstil



6. NADŽA FR LJAK
KOLESIRJA KOŠULJA „LINEA“
Redizajn second-hand košulja i vez



1. SVETLANA KOZHENOVa
IZ KOLESIRJE „SVETLECI TELA „NEO CUBIST“
Reciklabilni plastični materijali



1. Brand WOODNOTES
PREDMETI I UZORCI IZ NOVE KOLESIRJE OPREME
ZA KUĆU I MODNOG AKCESORIJUMA