

**IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA PRIPREMANJE PRIJEDLOGA ZA IZBOR U ZVANJE
DOCENT ZA PREDMETE: Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture od I
do IV; Hospitacije u nastavi likovne umjetnosti i likovne kulture; Metodika kreativnog
procesa; Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture – metodički praktikum
I i II**

Na osnovu odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-249.2.1/22 od 13.05.2022.godine, Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa broj: 01-07-50/22 od 25.05.2022.godine Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti u dnevnom listu "Dnevni avaz" i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu dana 07.06.2022.godine, objavila je konkurs za izbor i prijem u radni odnos akademskog osoblja i to nastavnika u zvanju:

Docent za predmete: **Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture od I do IV; Hospitacije u nastavi likovne umjetnosti i likovne kulture; Metodika kreativnog procesa; Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture – metodički praktikum I i II**, 1 izvršilac

Na osnovu člana 106 Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 33/17, 35/20 i 40/20 i 39/21) Vijeće Univerziteta u Sarajevu- Akademije likovnih umjetnosti na 53.elektronskoj sjednici održanoj dana 12.07.2022.godine, donijelo je Odluku o izboru Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanja u sljedećem sastavu:

- doc.mr. Selma Loose - predsjednica komisije, oblast Metodika likovne umjetnosti, Univerzitet "Džemal Bijedić" u Mostaru,
- doc.mr. Vesna Sušac - član, oblast Metodika nastave likovne kulture, Sveučilište u Mostaru,
- doc.mr. Mario Šunjić - član, oblast Metodika nastave likovne kulture, Sveučilište u Mostaru

Na osnovu člana 107. Zakona o visokom obrazovanju (Sl.novine Kantona Sarajevo broj: 33/17, 35/20 , 40/20 i 39/21) i člana 165. Statuta Univerziteta u Sarajevu, stručna služba Akademije likovnih umjetnosti je podnijela Pisani izvještaj / potvrdu o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja, u kojoj navode da se na oglašenu poziciju docent za predmete: **Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture od I do IV; Hospitacije u nastavi likovne umjetnosti i**

likovne kulture; Metodika kreativnog procesa; Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture – metodički praktikum I i II, 1 izvršilac, prijavila jedna kandidatkinja mr. Nela Hasanbegović.

Komisija je uvidom u dokumentaciju ustanovila da se na Konkurs prijavila jedna kandidatkinja.

Kandidatkinja mr. Nela Hasanbegović (prijava broj 03-340/22 od 21.06.2022.g.) je uz prijavu dostavila dokumentaciju utvrđenu tekstom konkursa uz dokaze o referencama za izbor (portfolio, kataloge, članke i drugo) kojom potvrđuje ispunjenje uslova za učešće u konkursnoj proceduri.

Na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju i prijavu kandidatkinje, Stručna služba ALU je konstatairala da je prijava kandidatkinje blagovremena, uredna i da je dostavljena dokumentacija u skladu sa uslovima koji su utvrđeni Konkursom.

Komisija je ostvarila cjelovit uvid u priloženu dokumentaciju kandidatkinje mr. Nele Hasanbegović, o čemu Vijeću podnosi

IZVJEŠTAJ

Uz prijavu na konkurs, kandidatkinja je priložila svu traženu i validnu dokumentaciju sljedećeg sadržaja:

- Izvod iz matične knjige rođenih;
- Uvjerenje o državljanstvu;
- Diplome o odgovarajućoj stručnoj spremi i izvodi ocjena, i to:
 - Diploma o okončanju diplomskog studija, Akademski kipar (Summa Cum Laude) /VII stepen po predbolonjskom sistemu studija;
 - Potvrdu o položenim ispitima na dodiplomskom studiju Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu;
 - Diploma o okončanju postdiplomskog studija, Magistar kiparstva (Summa Cum Laude) / VII/2. po predbolonjskom sistemu studija;
 - Potvrdu o položenim ispitima na postdiplomskom studiju Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu;
 - Informacije/Potvrde o položenim ispitima na doktorskim studijama Fakulteta likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu i Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu.
- Biografiju (CV/ str. br.14.) uz koju se (u istom dokumentu) nalazi detaljan popis javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva, samostalnih i grupnih izlaganja na izložbama, konferencijama, simpozijima, projektima, intervencijama u javnom prostoru i festivalima, i traženi spisak objavljenih radova (objavljene knjige - koautorstvo, objavljena poglavlja, tekstove u knjigama i časopisima), te popis bibliografskih jedinica u vezi vrednovanja umjetničkog doprinosa od strane kritičara/ki-historičara/ki - u printanoj i elektronskoj formi (na CD-u);
- Portfolio odabranih radova i projekata, kataloge, knjige, zbornike, članke, nagrade i priznanja, zahvalnica (ovjerena kopija);

- Uvjerenje da pred sudovima na području Bosne i Hercegovine nije podignuta optužnica, a niti je izrečena osuđujuća presuda za krivično djelo – ovjerena kopija;
- Rješenje o promjeni prezimena, nakon razvedenog braka, ovjerena kopija;
- Tri preporuke profesora sa Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – ovjerene kopije;
- Certifikate i potvrde/uvjerenja, i to:
- Uvjerenje/potvrdu o položenim ispitima iz PPDM grupe predmeta – Univerzitet u Sarajevu Filozofski fakultet;
- Certifikat – TRAIN – Pedagoško obrazovanje i jačanje kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu, 6 ECTS bodova;
- Uvjerenje za učešće u programu obuke akademskog nastavnog osoblja Univerziteta u Sarajevu iz oblasti *inkluzivnog obrazovanja*;
- Anagažman u nastavi i ranija zaposlenja:
 - Ugovor o radu u kojem je vidljiv proveden jedan izborni periodu u zvanju asistent
 - ALU Univerzitet u Sarajevu - ovjerena kopija;
 - Ugovor o radu u kojem je vidljiva jedna godina produženog mandata u zvanju asistent – period porodijskog odsustva - ALU Univerzitet u Sarajevu – ovjerena kopija;
 - Ugovor o radu u kojem je vidljiv proveden jedan izborni periodu u zvanju viši asistent - ALU Univerzitet u Sarajevu - ovjerena kopija;
 - Odluka o izboru u zvanje višeg asistenta, Univerzitet u Sarajevu ALU Sarajevo – ovjerena kopija;
 - Potvrdu o provedenom jednom izbornom periodu u zvanju asistent, te viši asistent na Univerzitetu u Sarajevu ALU – original;
 - Molbu i Odluku o ekvivalenciji, Univerzitet u Sarajevu ALU Sarajevo – ovjerena kopija;
- Ostale dokaze o referencama za izbor, i to:
 - Screenshots/izvode Google Scholar profila i evaluacijskih Anketa iz eunsa.ba;
 - Ovjerena kopija ugovora u vezi sa realizacijom predavanja na temu: *Metodički odgovori na izazove inkluzije – primjeri dobre prakse sa Akademije likovnih umjetnosti* – Ured za podršku studentima Univerziteta u Sarajevu (UPS!).
 - Ovjerene kopije rješenja o imenovanju u Komisije za: polaganje stručnih ispita iz predmeta/oblasti Likovna kultura, kreiranje kurikuluma iz predmeta Likovna kultura – u svojstvu članice i voditeljice, članstvo u radnoj grupi za projektu cjelinu 1: Inicijalno obrazovanje nastavnika – Tabla / USAID / Save the Children);

OPŠTI PODACI

Mr. Nela Hasanbegović je rođena 1984. godine u Sarajevu, BiH.

Viši je asistent na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Nastavnički odsjek. Redovna je članica Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine od 2007. godine, te Udruženja likovnih umjetnika Kantona Sarajevo od 2011. godine, i od 2015. godine je aktivna članica američkog kolektiva ARTNAUTS.

OBRAZOVANJE

2018/2019. Upisala interdisciplinarni doktorski studij *Savremeni tokovi predškolskog i osnovnoškolskog odgoja i obrazovanja*, Izborni modul E5: Metodika likovne kulture, Pedagoški Fakultet Univerziteta u Sarajevu.

2013/2014. Upisala Doktorske studije umjetnosti – likovne umjetnosti, te je sada studentica završne, treće godine studija. Odslušala je i položila je sve ispite predviđene Nastavnim planom i programom fakulteta sa prosječnom ocjenom **10** (deset).

2008. - 2010. Uspješno odbranila (Summa cum laude) magistarski pod naslovom „Između svjetla i tame,, na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek kiparstvo, pod mentorstvom prof. mr. Mustafe Skopljaka za praktični dio magistarskog rada, i prof. dr. Sadudina Musabegovića za teorijski dio magistarskog rada. Prosjek ocjena po završetku postdiplomskog studija **9,7**.

2002. - 2007. Diplomirala sa najvišom ocjenom na Akademiji likovnih umjetnosti Odsjek kiparstvo, pod mentorstvom prof. mr. Mustafe Skopljaka za praktični dio i prof. dr. Sadudina Musabegovića za teorijski dio diplomskog rada, pod naslovom „Prodor kao metamorfoza formi“. Prosjek ocjena po završetku dodiplomskog studija **9,0**.

1998. - 2002. Srednju školu primijenjenih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek primijenjeno vajarstvo, završila sa odličnim uspjehom i poveljom „Vladimir Vojnović,, za najzreliji kreativni izraz.

RADNO ISKUSTVO

2012. septembar - 2017. oktobar

Asistentica na predmetima Metodika likovnog odgoja I, II, III i IV, Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti, Nastavnički odsjek (www.alu.unsa.ba)

25. oktobar 2017. -

Viša asistentica na predmetima Metodika likovnog odgoja I, II, III, IV, V i VI, Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti, Nastavnički odsjek (www.alu.unsa.ba)

- održavanje vježbi na predmetima Metodika likovnog odgoja I, II, III, IV, V i VI;
- evidencija o studentima, njihovom prisustvu i aktivnosti u nastavi;
- praćenje izrade i ocjenjivanje seminarskih radova;
- prisustvo na hospitacijama;

- prisustvo na probnim i oglednim časovima; praćenje i bodovanje rada studenata

Oktobar 2019.

Ekvivalencija:

- Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture I, II, III, IV, V i VI;
- Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture – metodički praktikum I i II;
- Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture - diplomski praktikum I i II;
- Hospitacije u nastavi likovne umjetnosti i likovne kulture;
- Metodika kreativnog procesa

OSPOSOBLJAVANJE / EDUKACIJE:

Od posljednjeg izbora:

2021.

Edukacija u okviru Projekta općeg obrazovanja „TABLA“, podržanog od strane USAID/USAID`s General Education Activity, a koji vodi organizacija Save the Children.

Prvi dio seminara:

- Akreditacija studijskih programa nastavničkog smjera: rezultati projekta TABLA (PC1) u kontekstu pripreme za akreditaciju studijskih programa;
- Predstavljanje glavnih dokumenata projekta TABLA (PC1): Standard zanimanja nastavnika, Standard kvalifikacije nastavnika, Nastavnički modul (Zajednička jezgra studijskih programa).

Drugi dio seminara:

- Nastavne metode - Inkluzivna filozofija - Učiti kako učiti u inkluzivnom okruženju;
- Predstavljanje novih elemenata u obrazovanju nastavnika: 4K I STEAM;
- Metodička praksa i Dnevnik metodičke prakse;
- Digitalne kompetencije nastavnika i digitalna Bloomova taksnomija;
- Alokacija ECTS-a; Sistem izbornih predmeta; Dvopredmetnost.

2020.

- Edukacija u okviru „TABLA, Projekat općeg obrazovanja, podržan od strane USAID/USAID`s General Education Activity, a koji vodi organizacija Save the Children.

Drugi modul:

- Osnovni elementi nastavničkog standarda;
- Bloom-ova DIGITALNA taksonomija i njeno korištenje kod izrade inoviranog nastavničkog modula;
- Obrazovanje za XXI stoljeće: Kako odgovoriti na izazove “četvrtre industrijske revolucije”?
- Okvir kompetencija za STEAM nastavnike;
- Nastavne metode;
- Strategije kritičkog mišljenja

- Edukacija na temu: "Vrednovanje, učenje i podučavanje", u okviru projekta „Kurikularnom reformom do kvalitetnog obrazovanja“, Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo i OSCE Misija u BiH;
- Edukacija u okviru „TABLA, Projekat općeg obrazovanja, podržan od strane USAID/USAID`s General Education Activity, a koji vodi organizacija Save the Children.

Prvi modul:

- Zajednička jezgra nastavnih planova i programa zasnovana na ishodima učenja i načini kako je inkorporirati u programe na nastavničkim studijima;
 - Ekonomija bazirana na znanju i BiH – osnova za reformu i STEM;
 - STEM baziran na ZJNPP i Ekonomiji baziranoj na znanju;
 - 4Cs i njihova implementacija u nove kurikulume (ideje) (npr. Analiza ishoda učenja i 4c);
 - Kako to Finci rade: "Finnish education and role of teachers and teacher training";
- Edukacija na temu: Uvod u Temeljne postavke za izradu predmetnih kurikuluma, u okviru projekta „Kurikularnom reformom do kvalitetnog obrazovanja“, Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo i OSCE Misija u BiH;

2019.

- Program obuke u oblasti inkluzivnog obrazovanja, Ured za podršku studentima – UNSA

Prvi modul: *Uvod u inkluzivno obrazovanje*

- Osnovne pretpostavke inkluzivnog obrazovanja;
- Opažanja i utisci;
- Socijalna isključenost i inkluzivno obrazovanje na visokoškolskim ustanovama;
- Stručno usavršavanje nastavnika za inkluzivno obrazovanje;
- Poštivanje različitosti i podrška svim studentima- zajednička vizija

Drugi modul: *Kroz zajednički rad do inkluzivne prakse*

- Primjena komunikacije u razvoju profesionalnih odnosa;
- Suradnja radi ostvarivanja sudjelovanja;
- Rad s drugima u cilju unaprjeđenja kvalitete obrazovanja;
- Bioekološka teorija;
- Poticanje samodeterminacije kod studenata sa invaliditetom

Treći modul: *Okruženje koje podstiče individualizirano učenje*

- Situaciona svjesnost u visokoškolskoj nastavi;
- Prilike i prepreke u učenju i učešću studenata;
- Diferencirano podučavanje i personalizirano učenje;
- Primjena principa UDL-a u kreiranju okruženja za učenje;
- Primjena asistivne tehnologije u viskoškolskoj nastavi

- Program obuke u oblasti inkluzivnog obrazovanja, Ured za podršku studentima – UNSA
 - Nastavnik u susretu sa socijalnom isključenošću – inkluzivno obrazovanje;
 - Temeljna polazišta inkluzivnog obrazovanja;
 - Učenje o različitostima - identitet, stereotipi i predrasude;
 - Interkulturalna osjetljivost kao dio pedagoške kompetencije za rad u heterogenim grupama;
 - Univerzalni dizajn za učenje - kreiranje zajednice koja uči;
 - Studenti s invaliditetom u akademskoj zajednici

2018.

Seminar *Savremene metode i oblici podučavanja* realiziran u okviru Erasums+ Re@WBC projekta (UNSA).

Do posljednjeg izbora:

2017.

TRAIN (Training and Research for Academic Newcomers), program cjeloživotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu.

Odslušala i položila sljedeće module:

- Metodologija istraživanja, naučno pisanje i prezentacija (društvene i humanističke nauke);
- Didaktika visokog obrazovanja;
- Osnove andragoške djelatnosti u visokom obrazovanju;
- Planiranje kurikuluma u visokom obrazovanju;
- Komunikacija i vještine prezentiranja;
- Priprema projektnih aplikacija i upravljanje projektnim ciklusom

2010.

Univerzitet u Sarajevu, Filozofski fakultet Sarajevo, Odsjek za pedagogiju, kolegij Pedagoško obrazovanje nastavnika.

OBJAVLJENI NAUČNI I STRUČNI RADOVI, ČLANCI I KNJIGE

Od posljednjeg izbora:

2020. Sarajevski žurnal za društvena pitanja (Godište IX, br.1 2020. godina proljeće - ljeto): „Izazovi savremenog likovnog obrazovanja – unapređenje kompetencija nastavnika likovne kulture u Kantonu Sarajevo“. Izdavač: Fakultet političkih nauka Univerziteta u Sarajevu; <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=962515>

2020. Zbornik radova Odsjeka za pedagogiju: „Prednosti i izazovi nastave likovne kulture u online okruženju“. Izdavač: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu;

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1027814>

- 2020.** Naziv Knjige: Smjernice za unapređenje nastavničke profesije – istraživačka studija, Izdavač: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Autorice: Emina Dedić Bukvić, Amela Dautbegović, Irma Čehić, Larisa Kasumagić-Kafedžić, Meliha Zejnilagić-Hajrić, Meliha Suljagić, Nela Hasanbegović i Valida Akšamija
URL: https://ebooks.ff.unsa.ba/index.php/ebooks_ffunsa/catalog/book/49
- 2020.** INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology, Issue 4, APPLICATION POSSIBILITIES OF COMPUTER SOFTWARE IN THE CONTEXT OF THE ART TEACHING, Autorice: Sandra Bjelan-Guska i Nela Hasanbegović, Izdavač: Insam Institute
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=901857>
- 2019.** Zbornik radova Međunarodne konferencije *Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih*, rad pod naslovom *Kulturna baština i strukturni elementi u udžbenicima za nastavu likovne kulture*, Autorice: Nela Hasanbegović i Meliha Suljagić, Izdavač: Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu
http://pf.unsa.ba/images/izdanja/Zbornik_radova_PFUNSA_Prozor_u_svijet_obrazovanja.pdf
- 2018.** Zbornik radova 2. Međunarodna znanstveno-stručna konferencija *Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju*, 55 godina Odsjeka za pedagogiju, rad pod naslovom KULTIVIRANJE ESTETSKOG I KULTURNOG SENZIBILITETA UČENIKA VIŠIH RAZREDA OSNOVNE I SREDNJE ŠKOLE, Izdavač: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1028072>

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI/UMJETNIČKO-ISTRAŽIVAČKI PROJEKTI

Od posljednjeg izbora:

2022.

- U suradnji sa kolegama i kolegicama sa Nastavničkog odsjeka, realizirana je studentska izložba, povodom 50 godina Akademije likovnih umjetnosti.
<https://www.alu.unsa.ba/content/program-alu-50-izlozba-nastavnickog-odsjeka>
- Organizacija i koordinacija studentskih likovno-edukativnih radionica u suradnji sa Uredom za podršku studentima UNSA (UPS!);

2021.

- Članica grupe u okviru projekta “Visoko obrazovanje – obrazovanje za sve” (HE4ALL), koji vodi Ured za podršku studentima UNSA (UPS!) uz podršku organizacije UNICEF;
- Organizacija i koordinacija studentskih likovno-edukativnih on-line radionica u suradnji sa Uredom za podršku studentima UNSA (UPS!);

2020.

- Članica Radne grupe u okviru „TABLA, Projekat općeg obrazovanja, podržan od strane USAID/USAID` s General Education Activity, a koji vodi organizacija Save the Children;
- Članica grupe u okviru projekta “Visoko obrazovanje – obrazovanje za sve” (HE4ALL), koji vodi Ured za podršku studentima UNSA (UPS!) uz podršku organizacije UNICEF;
- Organizacija i realizacija studentske online izložbe, pod nazivom: Metodički odgovori na izazove realizacije nastavnih aktivnosti
<http://www.alu.unsa.ba/content/metodicki-odgovori-na-izazove-realizacije-nastavnih-aktivnosti?fbclid=IwAR1Y2PuRBrHiZmoiSOCPZt82nmQ5uJfqsNGQ4kbvZQ7E3q50FOHEv6tHddY>
- Organizacija i koordinacija studentskih kreativno-likovnih online radionica:
 - Pošalji ljubav-ostani u kući!;
 - Kreativna samorefleksija;
 - Ekspresija iz izolacije

https://www.facebook.com/ups.unsa/photos/a.247193332657857/541655306544990/?type=3&eid=ARABFklv66a9RCgVOWmjWO8TJ3rjF3p7eQe6WFQEE0w5WteSBmd1VsS-VXLLAFcnDFO4R0pjB6CBhGy3&__xts__%5B0%5D=68.ARC4rsvr-L-R-6oEnh9LnJWpfEmeArrV6E22HPVvf04DjOGg16ZBDIR5qHVzphFFw30jWxCg91v7VfTBB1rjj6ScttCE4TrZTOdu_dXckpO4IE5sBSMyeaq7hUGUs8oFSWDUFhAfs-fkEWyi5qcN4lyu8-sCHLZM0PhED7XWXQNM1kQz9ZCDZV2ABdMtL5dChx1osqu0K5GCakmuBp5lwpPHQxy77hRFX_GzpPrOJDe-rwvpDVG8KZ_pBOiFR28iCzWR8Fc3T0eMFxGZ1Mqj5u-QRNhWopeJm3dMeQV9Owi9Lu2EiQgjlJN1IAzbSGHS397mSQGBvg6WY_--113DKQ8&__tn__=EEHH-R

2019./2020./2021. Članica stručnog tima za izradu predmetnog kurikuluma za nastavni predmet Likovna kultura, prvo u svojstvu članice a i koordinatorice stručnog tima za finalnu izradu predmetnog nastavnog programa zasnovanog na ishodima učenja (Kurikulum Kantona Sarajevo);

2018/2019. Nastavak naučno-istraživačkog projekta „Smjernice za unapređenje nastavničke profesije“, članica tima ispred Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Projekat se realizira uz podršku Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo, BiH.

Do posljednjeg izbora:

2017/ mart 2018. Naučno-istraživački projekat „Smjernice za unapređenje nastavničke profesije“, članica tima ispred Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Projekat se realizira uz podršku Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo, BiH.

2016. Projekat Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine „Školski program“ Voditeljica i koordinatorica edukativne likovne radionice “Please Touch the Art“, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine.

- 2015.** Projekat Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine „Školski program“ Voditeljica i koordinatorica edukativne likovne radionice “Stvarajmo sa velikanima“, te organizatorica / kustosica izložbe učeničkih radova, tokom manifestacije „Noć muzeja“, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine.

KONFERENCIJE, PREDAVANJA I IZLAGANJA

Od posljednjeg izbora:

- 2021.** Realizacija predavanja na webinaru, povodom Kurikuluma predmeta Likovna kultura, Ministarstvo odgoja i obrazovanja Kantona Sarajevo;
Učešće na prvom i drugom seminaru za predstavnike nastavnčkih fakulteta, koji se realizirao preko aplikacije ZOOM, a u okviru „TABLA, Projekat općeg obrazovanja, podržan od strane USAID/USAID`s General Education Activity;
- 2020.** Predavanje u okviru projekta “Visoko obrazovanje – obrazovanje za sve” (HE4ALL), na temu: Metodčki odgovori na izazove inkluzije – primjeri dobre prakse sa Akademije likovnih umjetnosti. Projekat vodi Ured za podršku studentima UNSA (UPS!) uz podršku organizacije UNICEF;
- 2019.** Učešće u radu Konferencije pod nazivom *Film i medijska pismenost u nastavi*, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu;
Okrugli stol „Smjernice za unapređenje nastavničke profesije“, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu;
Okrugli stol „Smjernice za Međunarodnu kiparsku koloniju“, Hrvatsko kulturno sportsko društvo, Kornica, BiH;
Učešće i izlaganje rada na Međunarodnoj konferenciji *Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih*, pod temom broj tri: *Odgojno-obrazovni sistem prema normama 21. vijeka*, Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu.
- 2018.** Učešće i izlaganje rada na 2. Međunarodnoj znanstveno-stručnoj konferenciji *Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju*, 55 godina Odsjeka za pedagogiju, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu;
Izlaganje, 45. Umetnička kolonija Mileševa, (karakter – međunarodni), Dom kulture Prijepolje, Srbija.

Do posljednjeg izbora:

- 2017.** Predavanje, 2. Internacionalni simpozijum monumentalne skulpture Kornica (karakter – međunarodni), Kornica, Bosna i Hercegovina;
- 2016.** Izlaganje, Process Space Art Festival, Galerija Canetti House, (karakter – međunarodni), Ruse, Bugarska.
- 2015.** Okrugli stol na temu: “Razobličavanje“, Nela Hasanbegović-Premec: “Traganje za kulturnim identitetom“, Centar za kulturnu dekontaminaciju, (karakter – međunarodni), Beograd, Srbija.
- 2013.** Predavanje, 'Izgubljeni identiteti', Institut za suvremenu umjetnost, (karakter – međunarodni), Zagreb, Hrvatska.
- 2012.** Izlaganje, The Bring In Take Out – Living Archive (LA), (karakter – međunarodni), Kampus Univerziteta u Sarajevu, BiH.

- Izlaganje, 28. Internacionalni Festival / Sarajevska zima – Nine Dragon Heads (karakter – međunarodni), Tuski kulturni centar, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
- 2011.** Predavanje, Atelje DADO (karakter – međunarodni), Cetinje, Crna Gora; Izlaganje, ROTOR / asocijacija za savremenu umjetnost, Graz - Austrija, Galerija Charlama (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH.
- 2010.** Izlaganje, Muzej savremene umjetnosti RS // Galerija Remont // Protok // Fondacija Robert Bosch // Galerija Duplex/10m2, (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH; Izlaganje, „Am I That Name?“, Galerija SC, (karakter – međunarodni), Zagreb, Hrvatska; Izlaganje, Galerija Fonticus, (karakter – međunarodni), Grožnjan / Istra, Hrvatska.
- 2004.** Predavanje, Art of disarmament (UNDP), (karakter – međunarodni), Podgorica, Crna Gora.

JAVNO PREDSTAVLJENI OBLICI UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

SAMOSTALNE IZLOŽBE

Od posljednjeg izbora:

2022. Retrospektivna samostalna izložba *Govor bjeline*, povodom dvadeset godina umjetničke karijere, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, (karakter – međunarodni), Galerija Centar, Podgorica, Crna Gora.

Do posljednjeg izbora :

2017. 33. Međunarodni Festival Sarajevska zima - Svileni put umjetnosti, „Trag ženskog naslijeđa“, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, (karakter – domaći), BiH.
2016. 4. Festival Dunavski dijalozi / „Neka uvijek bude sunce“, Galerija SULUV, Cur. Sava Stepanov i Vesna Latinović, (karakter – međunarodni), Novi Sad, Srbija.
2015. “Izlog-remake”, performance grupe Zvono group, Festival ulične umjetnosti, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2015. SELF-REPLICATION edition 2#, Galerija-caffe ZVONO, Cur. Saša Bukvić, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2014. SELF-REPLICATION, Galerija Duplex100m2, Cur. Pierre Courtin, Sarajevo, (karakter – domaći), Bosna i Hercegovina.
2013. IZGUBLJENI IDENTITETI (u suradnji sa Danielom Premecom), Institut za savremenu umjetnost, Galerija Academia Moderna, (karakter – međunarodni), Zagreb, Hrvatska.
2013. GOVOR BJELINE, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2011. IZMEĐU SVJETLA I TAME, Atelje DADO, (karakter – međunarodni), Cetinje, Crna Gora.

2011. ZATVORENO ZA JAVNOST, umjetnička intervencija na fasadi Umjetničke galerije BiH, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2010. „POD VELOM...“, Galerija / klub ZVONO, Selektor: Aleksandar Saša Bukvić, (karakter – domaći) Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2010. „IZMEĐU SVJETLA I TAME...“, Galerija Akademije likovnih umjetnosti, (karakter – domaći) Sarajevo Bosna i Hercegovina.
2010. „POD VELOM.../ UNDER THE VEIL...“, Performace, (karakter – domaći), Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2010. „IZMEĐU / BETWEEN...“, Galerija Duplex / 10m2, Kustos: Pierre Courtin, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2009. „IZMEĐU / BETWEEN...“, Charlama Projekt: „SUB DOKUMENTA 01...“, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter – domaći), Privredni grad Skenderija, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2008. „Between...“, Galerija Srečišče / Celica / Metelkova, Kustosica: Vesna Krmelj, (karakter – međunarodni), Ljubljana, Slovenija.
2008. XXIV Internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima, Galerija IPC „E...“, Selektor: Nermina Zildžo, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2008. „Svijet superrealnosti...“, ArtAtak, Centar za savremenu umjetnost Sarajevo (SCCA), (karakter – domaći), So.ba, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2007. „Prodor kao metamorfoza formi...“, Galerija Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, (karakter – domaći) Bosna i Hercegovina.
2005. XXI Internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima, Umjetnička galerija BiH, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

Kolektivne (selektivne) domaće i međunarodne izložbe:

Od posljednjeg izbora:

2022. Izložba radova nastavnika i saradnika ALU, povodom 50 godina, Galerija Srednje škole primijenjenih umjetnosti, Sarajevo, (karakter – domaći), BiH;
2022. Kolekcija, Cur. Pierre Courtin, (karakter – međunarodni), Centar za umjetnost – KRAK, Bihać, BiH;
2022. X Sarajevski salon, selektivna izložba, Galerija Collegium Artisticum, (karakter – domaći), Sarajevo, BiH;
2021. Mali format, selektivna izložba, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH;
2020. 5. MEĐUNARODNO BIJENALE UMETNOSTI MINIJATURE, Kulturni centar Gornji Milanovac, Gornji Milanovac, Srbija;

- 2019. Crno – bijelo, Cur. Tina Konec, Galerija Fonticus, (karakter – međunarodni), Grožnjan, Hrvatska;
- 2019. Umetnička kolonija Mileševa (45. saziv 2018. god.), Dom kulture, (karakter – međunarodni), Prijepolje, Srbija;
- 2019. Drawing communication, Okinawa Prefectural University of Arts (OPUA), (karakter – međunarodni), Shuri, Naha, Okinawa, Japan;
- 2019. INTERACADEMIA, Galerija Akademije likovnih umjetnosti, (karakter – međunarodni), Široki Brijeg, BiH;
- 2019. VII Sarajevski likovni salon, selektivna izložba, ULUKS, (karakter – domaći), Umjetnička galerija, Brčko, BiH;
- 2019. VII Sarajevski likovni salon, selektivna izložba, ULUKS, (karakter – domaći), Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH;
- 2018. Bijenale mladih umjetnica i umjetnika ART EX-YU, Cur. Sava Stepanov, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, izložbeni prostor Dvorac Petrovića, (karakter – međunarodni), Podgorica;
- 2018. VI Međunarodno bijenale „Biblioteka – Otvorena knjiga Balkana“, tema: „Dijalog“, Cur. Božidar Plazinić, (karakter – međunarodni), Čačak, Srbija;
- 2018. Sarajevo storage, Cur. Pierre Courtin, (karakter – međunarodni), Centar za kulturu – Međunarodna galerija portreta Tuzla, BiH;
- 2018. Drawing communication, u suradnji sa Okinawa Prefectural University of Arts, (karakter – međunarodni), Okinawa, Japan;
- 2018. 2. Međunarodno bijenale vizuelnih umjetnosti „Euroazia“, Cur. Jusuf Hadžifejzović, Galerija Charlama, (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH;
- 2018. Sarajevo storage, Cur. Pierre Courtin, Umjetnička galerija BiH (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH;
- 2018. Imago Mundi, Join the Dots – Unire le distanze, fondacija Luciana Benettona, Salone degli Incanti, (karakter – međunarodni) Venecija, Italija.

Do posljednjeg izbora:

- 2017. „Sarajevski salon“, Galerija Collegium Artisticum, grupna/selektivna izložba, organizator: Udruženje likovnih umjetnika Kantona Sarajevo, (karakter – domaći), BiH;
- 2017. 'Kupujmo domaće', Galerija Duplex100m2, Cur. Pierre Courtin, (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH;
- 2017. 26. Process Space Art Festival, Galerija Canetti House, selektivna izložba, (karakter – međunarodni), Ruse, Bugarska, (karakter – međunarodni).

2017. Imago Mundi - Luciano Benetton Collection, Face to Face (licem u lice), Bosanski kulturni centar, grupna izložba, Cur.: Manuela Da Cortà and Adnan Hozo (Bosnia and Herzegovina), Sarajevo, (karakter – međunarodni), BiH;
2017. „Sarajevo collezione per L'Aquila“, Eksperimentalni muzej Savremene umjetnosti (Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea), cur. Andrej Đerković, L'Aquila, Italija, (karakter – međunarodni).
2016. „Really 'Round the Flag of Justice“, cur. Linda Weintraub, RedLine Contemporary Art Center, Denver, Colorado, USA, (karakter – međunarodni).
2016. „Globalocation“, cur. Dr. George Rivera, RedLine Contemporary Art Center, Denver, Colorado, USA, (karakter – međunarodni).
2016. Video-Salon#6, Galerija Duplex100m2, cur. Pierre Courtin, Sarajevo, BiH.
2016. „The creators,, Cur. Jusuf Hadžifejzović, Galerija Charlama, (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH.
2016. 'Kupujmo domaće', Galerija Duplex100m2, Cur. Pierre Courtin, (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH.
2016. „Rekonstrukcija,, Galerija Brodac, selektivna izložba, (karakter – domaći), Sarajevo, BiH.
2016. „Zeitgeist,, Galerija Greatmore studios i Galerija Moholo live house (karakter – međunarodni) Cur. Dr. George Rivera, Betlehem dar Al-Kalima Univerzitet, Palestina. (karakter – međunarodni), Cape Town i Khayelitsha, Južna Afrika.
2016. Process Space Art Festival, Galerija Canetti House, selektivna izložba, (karakter – međunarodni), Ruse, Bugarska.
2016. „Art and Resistance,, (karakter – međunarodni) Cur. Dr. George Rivera, Betlehem dar Al-Kalima Univerzitet, Palestina.
2016. „Collegium Artisticum,, selektivna izložba, Galerija C.A, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2016. „Soul drift,, Internacionalni Festival Sarajevska zima, Historijski muzej BiH, Cur. Dr. George Rivera, / „Collegium Artisticum,, selektivna izložba, Galerija C.A, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2015. „Razobličavanje“, Cur. Aleksandra Sekulić, Centar za kulturnu dekontaminaciju, (karakter – međunarodni), Beograd, Srbija.
2015. 10. PitchWise RE_VISED Festival, selektivna izložba, Galerija Bosanskog kulturnog centra, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2015. “Contemporary Art in B&H”, Galerija Duplex/100m2, Cur. Pierre Courtin, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2015. ' Passage", Galerija Cube Design, selektor Bojan Stojčić, (karakter – domaći), Sarajevo, BiH.
2015. „Collegium Artisticum,, selektivna izložba, Galerija C.A, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2014. "3. Sarajevski Salon", selektivna izložba, Galerija Collegium Artisticum, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2014. Living Archive (LA), edition StockHolm: Dada Polis, Cur.: Red Min(e)d – Danijela Dugandžić Živanović, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrović, Galerija - C.OFF & CCAP, (karakter – međunarodni), Stockholm, Švedska.
2014. Dekodiranje/ Savremena umjetnost u Bosni i Hercegovini, Nacionalni muzej Crne Gore – umjetnička galerija "Miodrag Dado Đurić", Cur. Branka Vujanović, (karakter – međunarodni), Cetinje, Crna Gora.
2014. 'Memory Lane', Galerija du jour – agnès b., Cur. Pierre Courtin, (karakter – međunarodni), Pariz, Francuska.
2013. 'Bosnian Art', Galerija Rosenberg / Goucher College, Cur. Chrissie Miller i Carter Harvey, (karakter – međunarodni), Baltimore, Maryland, USA.
2013. Kolekcija10m2, Umjetnički Centar BANG, Cur. Pierre Courtin, (karakter – međunarodni), Chicoutimi, Québec, Kanada.
2013. 54. Oktobarski salon / Niko ne pripada tu više nego ti, Perpetuum mobile, prostor Zepter Expo-a, (karakter – međunarodni), Beograd, Srbija.
2013. You are my mirror, Galerija Potemka, Cur. Veronika Somnitz, (karakter – međunarodni), Leipzig, Njemačka.
2013. Show Room 2, Galerija Duplex100m2, Cur. Pierre Courtin, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2013. „Collegium Artisticum„, selektivna izložba, Gradska galerija Collegium Artisticum, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2012. „U kontinuitetu„, Galerija MLAZ, (karakter – međunarodni), Počitelj, BiH.
2012. 40. ALU, Izložba nastavnika, saradnika i studenata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Gradska galerija Collegium Artisticum, (karakter – domaći), Sarajevo, BiH.
2012. The Bring In Take Out – Living Archive (LA), interaktivna izložba savremene umjetnosti, Cur.: Red Min(e)d – Danijela Dugandžić Zivanović, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrović, Open Systems – Zentrum für Kunstprojekte, (karakter – međunarodni), Beč, Austrija.
2012. The Bring In Take Out – Living Archive (LA), interaktivna izložba savremene umjetnosti, Cur.: Red Min(e)d – Danijela Dugandžić Zivanović, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrović, Kampus Univerziteta u Sarajevu, (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH.
2012. „Intime„, Cur. Branka Vujanović i Jon Blackwood, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo BiH.
2012. „Sarajevski salon„, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Gazi Husrefbegov Hanikah, organizator: ULUKS, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2012. „Collegium Artisticum„, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija C.A, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2012. The Bring In Take Out – Living Archive (LA), interaktivna izložba savremene umjetnosti, Cur.: Red Min(e)d – Danijela Dugandžić Zivanović, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrović, Festival „Rdeće Zore,,“, Galerija Alkatraz, Metelkova, (karakter – međunarodni), Ljubljana, Slovenija.
2012. „Mali format,,“, selektivna izložba (karakter – domaći), Međunarodna galerija portreta, Tuzla, Bosna i Hercegovina.
2012. „Svjetlo svitanja,,“, selektivna izložba (karakter – međunarodni), Turski kulturni centar, grupa Nine Dragon Heads / 28. Internacionalni Festival Sarajevska zima, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2012. 45. Hercegrovski zimski salon, Galerija "Josip-Bepo Benković", Cur. Ljiljana Karadžić, (karakter – međunarodni), Herceg Novi, Crna Gora.
2012. „Iste kiše, isti vjetar,,“, Galerija kulturnog Centra, selektor: Eugen Borkovsky (karakter – međunarodni), organizator: Fakultet likovnih umjetnosti, Kraljevskog Univerziteta u Chiang Mai, Chiang Mai, Thailand.
2011. „Mali format,,“, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Roman Petrović, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2011. „Sarajevski salon,,“, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Collegium Artisticum, organizator: ULUKS, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2011. “Ars Kozara / Umjetnost u prirodi”, selektivna / dokumentarna izložba (karakter – međunarodni), Magacin / Dom omladine, Beograd, Srbija.
2011. 1. Sarajevsko bijenale angažovane umjetnosti, Zatvoreno za javnost / Umjetnička galerija BiH / virtuelno bijenale: biennial.ba, selektor: Damir Nikšić, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2011. 6. Pravo Ljudski Film Festival // Video - Salon 5., Galerija Duplex / 10m2, (karakter - međunarodni), Sarajevo, BiH.
2011. Izlagati (se) Izlagati / 37 Splitski salon, Cur.: Barbara Vujanović i Dalibor Prančević, (karakter – međunarodni), Dioklecijanova palača - podrumi, Split, Hrvatska.
2011. The Bring In Take Out – Living Archive (LA), interaktivna izložba savremene umjetnosti, Cur.: Red Min(e)d – Danijela Dugandžić Zivanović, Katja Kobolt, Dunja Kukovec, Jelena Petrović, (karakter – međunarodni), Gliptoteka HAZU, Zagreb, Hrvatska.
2011. Izložba skulptura mladih BiH-a umjetnika/ca, Kustosica: Sanela Nuhanović, (karakter – domaći), Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2011. „Privatno i javno,,“, selektivna izložba (karakter – domaći), javni prostor, Mostar, Bosna i Hercegovina.
2011. Annale crteža, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Centra za kulturu Mostar, Mostar, BiH.
2011. „Umjetnici Sarajevu,,“, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Gazi Husref-begov Hanikah, Sarajevo, BiH.
2011. „Artexchange Fair 04,,“, izlagač: Galerija Charlama, (karakter – međunarodni), Muzej suvremene umjetnosti Istre / stara tvornica duhana, Rovinj, Hrvatska.

2011. Mali format, selektivna izložba (karakter – međunarodni), Galerija S.K.C, kustosice: Nataša Brkić i Anđelija Stanojević, Beograd, Srbija.
2011. „The Iwano Project X,,„ jubilarni, Selektor: Aleksandar Pedović, (karakter – međunarodni) , Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, Srbija.
2011. „Mlazovi vremena,,„ selektivna izložba (karakter – domaći), Muzej grada Zenice, Zenica, Bosna i Hercegovina.
2010. „Mali format,,„ selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Roman Petrović, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2010. Vidéo-Salon Éphémère, Galerija Point Éphémère, Nuit Blanche, Kustosi: Pierre Courtin i Baptiste Debombourg, (karakter – međunarodni), Pariz, Francuska.
2010. ELEMENT ZEMLJA, Galerija Orsola, Kustos: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni) , Buje / Istra, Hrvatska.
2010. „Video umjetnost Bosne i Hercegovine: projekt namaTRE.ba,,„ Galerija Photon, Kustos: Igor Bošnjak, (karakter – međunarodni), Ljubljana, Slovenija.
2010. Projekt NamaTRE.ba, „NA NOVOM TALASU,,„ BELEF, Selektor: Igor Bošnjak, (karakter – međunarodni), Beograd, Srbija.
2010. „Privatno i javno,,„ selektivna izložba (karakter – domaći), Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina.
2010. OBJECTIV / OBJECTIVE, Galerija Kuršumli medresa, Festival Bašćaršijske noći, Kustosica: Silvija Dervišefendić, (karakter – domaći) , Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2010. ELEMENT ZEMLJA, Gradska galerija Fonticus, Kustos: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Grožnjan, Istra, Hrvatska.
2010. „NONPLACES,,„ Galerija Giuseppe Negrinin, Kustos: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Muggia (TS), Italija.
2010. „TVRĐAV@RT,,„ Galerija Ružić, Kustos: Ivan Šeremet, (karakter – međunarodni), Slavonski Brod, Hrvatska.
2010. Dani Kantona Sarajeva, selektivna (karakter – domaći), Galerija „Roman Petrović,,„ Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2010. „Potencijal,,„ SUB DOKUMENTA, Charlama Projekt, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter – međunarodni), Privredni grad Skenderija, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2010. „Collegium Artisticum,,„selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija C.A, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2010. „LOOKING FORWARD,,„ Savremena umjetnost jugoistočne Evrope, Selektor: Vefik Hadžismajlović, (karakter – međunarodni), Nacionalni Muzej Crne Gore, Podgorica, Crna Gora.
2009. „Allegro ma non troppo,,„ Gradska galerija Fonticus, Kustos: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Grožnjan / Istra, Hrvatska.

2009. Experimental Cinema / BiH video selekcija, Rauland Kunstforening (umjetnička asocijacija), Kustosi: Igor Bošnjak / Mona Bentzen (Norveška), (karakter – međunarodni), Rauland, Norveška.
2009. „Međuprostor – tu se nalazim tamo gdje me nema,, OKC Abrašević, Kustosice: Anja Bogojević i Amila Puzić, (karakter – domaći), Mostar, Bosna i Hercegovina.
2009. KRITERION Filmski Festival, Kino Meeting point, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2009. V Bijenale umjetnosti minijature Bosne i Hercegovine, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija Tuzla, Bosna i Hercegovina.
2009. „One lično,, Huizer Museum, Kustosica: Branka Vujanović, (karakter – međunarodni), Huizen, Nizozemska.
2009. Savremena BH umjetnost u borbi protiv „Mrtvih zečeva,, Spa Port'09, Kustos: Igor Bošnjak, (karakter – domaći), Banski Dvor, Banja Luka, Bosna i Hercegovina.
2009. „SUB DOKUMENTA 01,, Charlama Projekt, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter – međunarodni), Privredni grad Skenderija, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2009. III. Međunarodna izložba video radova „ NamaTRE.ba,, Selektori: Aleksandra Sekulić, Aneta Stojnić, Nenad Malešević, Vladimir Bojić i Igor Bošnjak, (karakter – međunarodni), Galerija Akademije likovnih umjetnosti, Trebinje, BiH.
2009. Video – Salon 4, selektivna izložba, Galerija Duplex/10m2, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2009. „Privatno i javno“, selektivna izložba (karakter – domaći), Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina.
2009. „Anale crteža“, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Centra za kulturu, Mostar, Bosna i Hercegovina.
2009. „Am I That Name?,, Kustosice: Jelena Graovac, Marijana Rimanić, Tanja Špoljar, (karakter – međunarodni), Galerija SC, Zagreb, Hrvatska.
2009. „Salon mladih,, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2009. „Oblik i prostor,, Galerija Fonticus, Kustos: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Grožnjan / Istra, Hrvatska.
2009. „Collegium Artisticum,, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija C.A, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2009. XXV Internacionalni Festival Sarajevo, Sarajevska zima, „Sedam plus sedam = ONA,, (Rijeka – Sarajevo), Galerija Preporod, Selektor: Meliha Husedžinović, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2009. XXV Internacionalni Festival Sarajevo, Sarajevska zima, „Aktuelno 2009,, (karakter – međunarodni), Gradska galerija Collegium Artisticum, Selektor: Meliha Husedžinović, Bosna i Hercegovina.
2008. „Mali format,, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Roman Petrović, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2008. Izložba radova 1 kiparske kolonije Butmir, Centar savremenih inicijativa, (karakter – domaći), Ilidža – Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2008. Izložba BiH-a-umjetnica/ka, selektivna izložba (karakter – međunarodni), Galerija MMC Luka, Pula, Hrvatska.
2008. Izložba radova VII. Likovne kolonije „Za djecu centra Duga,, (karakter – domaći), Bošnjački institut, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2008. „3. PitchWise,, Festival ženske umjetnosti, otvaranje Festivala izložbom „One lično,, zgrada CIPS-a, Kustosica: Branka Vujanović, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2008. „Sarajevo u djelima likovnih umjetnika,, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2008. „PRIVATNO I JAVNO,, selektivna izložba (karakter – domaći), Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina.
2008. IV Bijenale umjetnosti minijature Bosne i Hercegovine, selektivna izložba (karakter – domaći), JU Gradska galerija Bihać, Bosna i Hercegovina.
2008. „One lično,, Gradska galerija Bihać „Enver Krupić,, , Kustosica: Branka Vujanović, (karakter – domaći), Bihać, Bosna i Hercegovina.
2008. IV Bijenale umjetnosti minijature Bosne i Hercegovine, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Centra za kulturu, Mostar, Bosna i Hercegovina.
2008. Izložba doniranih radova djeci bez roditeljskog staranja Centra „Duga,, Gradska galerija Bihać, (karakter – domaći), Bihać, BiH.
2008. Salon Mladih „Modeli TRANSformacije,, , Kustosice: Asja Mandić i Branka Vujanović, (karakter – domaći), Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2008. „Collegium Artisticum,, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2008. „One lično,, Muzej grada Zenice, Kustosica: Branka Vujanović, (karakter – domaći), Zenica, Bosna i Hercegovina.
2008. „Mali format,, selektivna izložba (karakter – domaći), Muzej grada Zenice, Zenica, Bosna i Hercegovina.
2008. „Mali format,, selektivna izložba (karakter – domaći), Visoko, Bosna i Hercegovina.
2007. „Mali format,, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija „Roman Petrović,, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2007. Revijalna izložba ULUBIH-a, Gradska galerija Collegium Artisticum, (karakter – domaći), Sarajevo, BiH.
2007. IV Bijenale umjetnosti minijature Bosne i Hercegovine, selektivna izložba (karakter – domaći), Gradska galerija Tuzla, Bosna i Hercegovina.
2007. Anale crteža, selektivna izložba (karakter – domaći), Galerija Centra za kulturu, Mostar, Bosna i Hercegovina.

2007. „Salon mladih,, Gradska galerija Collegium Artisticum, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2007. Izložba članova ULUBIH-a, selektivna izložba (karakter – međunarodni), Galerija Kortil – Rijeka, Hrvatska.
2006. „Obline ženskoga tijela“, Avon cosmetics u saradnji sa ALU, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2006. Godišnja selektivna izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2006. Humanitarna izložba BiH umjetnika, Galerija B. Smoje, (karakter – domaći), Sarajevo, BiH.
2006. Sarajevo – Tarcento, L'arte d'incontrarsi, selektivna izložba (karakter – međunarodni), galerija vile Moretti, Tarcento, Italija.
2005. Godišnja selektivna izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2005. VI internacionalno studentsko bijenale, selektivna izložba, (karakter – međunarodni), Skoplje, Makedonija.
2005. Sarajevski studentski festival, Happening; Plato Sarajevske katedrale, (karakter – domaći), Sarajevo, BiH.
2005. Studentski dani, Galerija B. Smoje, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2005. XXI internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima, „Bliski, daleki susjedi,, Ceremonija zatvaranja, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2005. XXI internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima , Igman, Bjelašnica, Jahorina, Trebević, instalacije – bliskih, dalekih susjeda, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2005. XXI internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima „Bliski, daleki susjedi,, „Depot Café,, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2005. XXI internacionalni Festival Sarajevo / Sarajevska zima „Bliski, daleki susjedi,, Ceremonija otvaranja „Vrtovi umjetnosti,, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2004. Godišnja selektivna izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, (karakter – domaći), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2004. Izložba skulptura u željezu i bronzi (Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo u suradnji sa Hochschule für Kunst Bremen) Galerija ALU, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2004. „Skulpture u metalu,, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo u suradnji sa University of Arts Philadelphia, Galerija ALU, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2002. Učenička godišnja izložba, Galerija Srednje škole primijenjenih umjetnosti, Sarajevo, BiH;

Umjetnička djela u javnom prostoru:

2017. „Materna“ monumentalna skulptura u javnom prostoru, 2. Internacionalni simpozijum monumentalne skulpture Kornica (karakter – međunarodni), Kornica, Bosna i Hercegovina;
2009. "Zalječenje", Art in Nature Laboratory / Ars Kozara, (karakter – međunarodni), Kozara, BiH.
- "Utočište" (u suradnji sa Lanom Čmajčanin), Art in Nature Laboratory / Ars Kozara, (karakter –međunarodni), Kozara, BiH.
2008. Monumentalna skulptura u kamenu, (karakter – međunarodni), Ostrožac, Bosna i Hercegovina.
2007. Monumentalna skulptura u kamenu, (karakter – međunarodni), Nimis Provincia di Udine, Italija.

Simpozijumi, radionice, kolonije i rezidencijalni programi:

Od posljednjeg izbora:

2021. Likovna kolonija "Sopoćanska viđenja", Novi Pazar, Srbija;
2018. 45. Umetnička kolonija Mileševa, Prijepolje, Srbija.

Do posljednjeg izbora:

2017. 2. Internacionalni simpozijum monumentalne skulpture Kornica (karakter – međunarodni), Kornica, Bosna i Hercegovina;
2012. 48. Internacionalna umjetnička kolonija, Počitelj, Bosna i Hercegovina.
2011. Humanitarna likovna kolonija – Centar „Duga,,(karakter – domaći), Kulen Vakuf, Bosna i Hercegovina ;
Likovna kolonija – M.L.A.Z, Selektor: Jusuf Hadžifejzović, (karakter – međunarodni), Počitelj, Bosna i Hercegovina.
2010. Art workshop – M.L.A.Z, Selektor: Mustafa Skopljak, (karakter – domaći), Počitelj, Bosna i Hercegovina
2009. 3. Ars Kozara, (karakter – međunarodni), Kozara, Bosna i Hercegovina;
Likovna kolonija Grožnjan, Selektor: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Grožnjan / Istra, Hrvatska.
2008. Internacionalni simpozijum skulpture u kamenu, (karakter – međunarodni), Bihać – Ostrožac, Bosna i Hercegovina;
1.Kiparska kolonija terakote, (karakter – domaći), Butmir / Ilidža, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2007. 10 Internacionalni simpozijum skulpture u kamenu, (karakter – međunarodni), Friuli Venezia Giulia, Udine, Italija.
2006. Internacionalni simpozijum keramike, (karakter – međunarodni), Cazin - Ostrožac, Bosna i Hercegovina.

2005. Internacionalna likovna kolonija „Krušnica,,(karakter – međunarodni), Bosanska Krupa, Bosna i Hercegovina.
2004. Art of disarmament (UNDP), Art workshop, (karakter – međunarodni), Podgorica, Crna Gora;
Skulpture u metalu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo u suradnji sa University of Arts Philadelphia, simpozijum i praktična izvedba drevnih metoda odlijevanja skulptura u metalu, (karakter – međunarodni), Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, BiH.

Umjetnički radovi u muzejima i privatnim kolekcijama:

Od posljednjeg izbora:

2019. Umetnička kolonija Mileševa, Centar za kulturu Prijepolje, Srbija;

Do posljednjeg izbora

2017. Umjetnička kolekcija „Sarajevo collezione per L'Aquila“, Eksperimentalni muzej Savremene umjetnosti (Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea), cur. Andrej Đerković, L'Aquila, Italija.
2015. Umjetnička kolekcija / Federalno Ministarstvo kulture i sporta, Sarajevo, B&H.
2013. Kolekcija Luciano Benetton, Fondacija Benetton, Treviso, Italija..
Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo BiH.
2010. Galerija Ružić, selektor: Ivan Šeremet, (karakter – međunarodni), Slavonski Brod, Hrvatska.
2009. Kolekcija video radova, Galerija Duplex/10m2, selektor: Pierre Courtin, (karakter – međunarodni), Sarajevo, BiH;
Galerija Fonticus, selektor: Eugen Borkovsky, (karakter – međunarodni), Grožnjan / Istra, Hrvatska
2008. Kolekcija Olimpijskog muzeja, selektor: Edin Numankadić, (karakter – međunarodni), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

Privatne kolekcije:

2014. / Dorothee Junkers, 2012. / Saša Bukvić, 2011. / Asja Mandić, 2009. / Amila Ramović, 2008. / Jusuf Hadžifežović, June Smith...

Spisak objavljenih naučnih i stručnih radova, članaka i knjiga

(*teoretičari/ke i historičari/ke umjetnosti koji/e su pisali o umjetničkim djelima Nele Hasanbegović)

Od posljednjeg izbora:

- MARKOVIĆ, ANJA, Kad bjelina progovori...., tekst u katalogu povodom retrospektivne samostalne izložbe, Maj 2022, Izdavač: Centar savremene umjetnosti Crne Gore, ISBN978-9940-41-093-3 COBISS.CG ID 22015492
- KONEC, TINA, Crno – bijelo, tekst u katalogu, decembar 2019.

- ČOLAK, BEAT, i UCOVIĆ, DANIJELA, Interacademia, tekst u katalogu, maj 2019.
- ŠPANJOL ŠVEC, SONJA, osvrt na Bijenale mladih umjetnica i umjetnika ART EX-YU, https://perceiveart.com/bijenale-mladih-umjetnica-i-umjetnika-art-ex-yu-2018/?fbclid=IwAR2ZZy8AP2mA7ku7UTtYd3rgk0s31xt3tLyLcb_y_8bEAZUig9eJEaZEcZk#more-18135, februar 2019.
- HADŽIMEJLIĆ, AMELA, tekst u katalogu, VII Sarajevski likovni salon, januar 2019.
- STEPANOV, SAVA, tekst u katalogu, Bijenale mladih umjetnica i umjetnika ART EX-YU, Podgorica, Crna Gora, 2018.;

Do posljednjeg izbora:

- FORSELL, SABRINA, Sarajevo – l*a*tribu*t de l'art, knjiga, izdavač: Galerija Duplex100m2, Sarajevo, 2017.
- DERVIŠEFENDIĆ, SILVIJA, „Zaboravljena uloga bh. heroína,, Oslobođenje, naslovna stranica, tekst na str. 38. i 39., 08. mart 2017.
- BRYZGEL, AMY, „Performing Art in Eastern Europe since 1960 (Rethinking Art's Histories),,, knjiga, izdavač: Manchester University Press, ISBN 978 1 7849 9422 8, (st. 182., 183., 184., 279.), 2017.
- ZINI, CLAUDIA, „Neka uvijek bude sunce“, tekst u katalogu, Dunavski dijalozi, Novi Sad, 29. august 2016.
- ZINI, CLAUDIA, „Nuovi spazi a Sarajevo: la Galleria Brodac“, Artribune, <http://www.artribune.com/2016/05/sarajevo-arte-contemporanea-galleria-brodac-intervista-mak-hubjer/>, 28. maj 2016.
- SEKULIĆ, MIRELA, „The creators otvara vrata Charlame,, galerija Charlama, Oslobođenje, Sarajevo, 10. august 2016.
- SEECULT.ORG, *Razoličavanje*, <http://www.seecult.org/vest/razoblicavanje>, 10. 07. 2015
- SEKULIĆ, MIRELA, „Gostovanje u Beogradu - Razobličavanje,, Centar za kulturnu dekontaminaciju, Oslobođenje, KUN, Sarajevo, 15. oktobar 2015.
- BLACKWOOD, JON, „Introduction to contemporary art in B&H,, knjiga, izdavač: Duplex100m2, ISBN 978-9926-8041-0-7, Sarajevo, 2015.
- SEKULIĆ, MIRELA, „Self-replication,, galerija Zvono, Oslobođenje, Sarajevo, 14.08.2015.
- COPF, ANDRIJANA, „Invencija je osnovno izvorište svih djela,, Dnevni list, <http://dnevni-list.ba/web1/invencija-je-osnovno-izvoriste-svih-djela/>, 30. 12. 2014.
- VUJANOVIĆ, VOJISLAV, „3. SARAJEVSKI SALON”, predgovor u katalogu, 2014.
- ŠIMIĆ, ANGELA, „Self-replication Nele Hasanbegović“, Oslobođenje, Sarajevo, 14. 12. 2014.

- Blin magazin, „Self-replication: Samostalna izložba Nele Hasanbegović“, <http://banjalukain.com/clanak/123054/self-replication-samostalna-izlozba-nele-hasanbegovic>, 12. 12. 2014.
- COPF, ANDRIJANA, „MEMORY LANE Sjećanje je rezervna domovina, Dnevni list, 07. juni 2014.
- VUJANOVIĆ, BRANKA, predgovor u katalogu. „Dekodiranja,, Cetinje, Crna Gora, 2014.
- SEKULIĆ, MIRELA, „Izgubljeni identiteti – Lost identities, Istitut za suvremenu umjetnost Zagreb, Oslobođenje, KUN, Sarajevo, 19. septembar 2013.
- BLACKWOOD, JON, „Izgubljeni identiteti,, tekst u katalogu, samostalna izložba, Zagreb, 2013.
- BONAZZI, LAILA, Časopis Marie Claire, Septembar, Italija, 2013.
- BRYZGEL, AMY, Performing the East, tekst, <http://performingtheeast.com/nela-hasanbegovic/>, 2013.
- VUJANOVIĆ, BRANKA, predgovor u katalogu. „Collegium Artisticum,, Sarajevo, 2013.
- COPF, ANDRIJANA, „Svjetlost ove izložbe jasno nam stavlja do znanja u kakvom se mraku nalazimo, Dnevni list, 08. 01. 2013.
- UDOVIČIĆ, IVANA, „Govor bjeline,, tekst u katalogu, samostalna izložba, Sarajevo, 2013.
- BLACKWOOD, JON, „The Fine Art Academy 40th Anniversary Exhibition Collegium Artisticum,, recenzija, Sarajevo Culture Bureau, sarajlijacult.com, 2012.
- HODŽIĆ, ELMA, „Intime u jednoj sobi,, recenzija, Sarajevo Culture Bureau, sarajlijacult.com, 2012.
- BLACKWOOD, JON, „Dispozicije intime,, Oslobođenje, KUN, 20. 09. 2012.
- DURKALIĆ, MAŠA, „Intima sa kritičkom oštricom,, DANI, 20. 09. 2012.
- COPF, ANDRIJANA, „Intima kao prostor introspekcije , ali i kritike,, Dnevni list, 2012.
- GOLIJANIN, SLAĐANA, „Intime,, www.plima.org, Crna Gora, 2012.
- BLACKWOOD, JON, „Intime,, predgovor u katalogu, Sarajevo, 2012.
- VUJANOVIĆ, VOJISLAV, „Collegium Artisticum,, predgovor u katalogu, 2012.
- BORKOVSKY, EUGEN, predgovor u katalogu „Iste kiše, isti vjetar,, Chiang Mai, Thailand, 2012.
- MANDIĆ, ASJA, „Između svjetla i tame,, samostalna izložba, Atelje DADO - Cetinje, tekst u časopisu za savremenu umjetnost ARTCENTRALA / 06, Podgorica, decembar 2011.
- SEKULIĆ, MIRELA, „Provokativno - Izlagati (se) Izlagati „ 37 Splitski salon, Oslobođenje, KUN, Sarajevo, 10.11.2011.

- MANDIĆ, ASJA, „Između svjetla i tame,, samostalna izložba, tekst u katalogu, Atelje DADO, Cetinje, septembar / oktobar 2011.
- SEKULIĆ, MIRELA, „Zatvoreno za javnost,, Oslobođenje, Kultura, 2011.
- HADŽISMAJLOVIĆ, VEFIK, „Potencija tragalačke strasti – Nela i Andrijana,, Motrišta 51-52 – Glasilo Matice Hrvatske, Mostar, 2010.
- BORKOVSKY, EUGEN, predgovor u katalogu „NONPLACES,, Galerija Giuseppe Negrinin, Muggia (TS), IT, 2010.
- BORKOVSKY, EUGEN, predgovor u katalogu *ELEMENT ZEMLJA*, Gradska galerija Fonticus, Grožnjan, 2010.
- SEKULIĆ, MIRELA, „ Pod velom Nele Hasanbegović ,, Oslobođenje, Kultura, 05. 10.2010.
- BOŠNJAK, IGOR, „Video umjetnost Bosne i Hercegovine: projekt namaTRE.ba,, predgovor u katalogu, Ljubljana, 2010.
- ŠEREMET, IVAN,„TVRĐAV@RT,, predgovor u katalogu, Slavonski Brod, 2010.
- DERVIŠEFENDIĆ, SILVIJA, „ Prednosti zbog kojih je bolje biti umjetnica ,, Oslobođenje, KUN, 06.05.2010.
- ABADŽIĆ HODŽIĆ, AIDA, „Collegium Artisticum,, predgovor u katalogu, Sarajevo, 2010.
- HADŽISMAJLOVIĆ, VEFIK, „LOOKING FORWARD,, South Eastern Europe Contemporary Art, predgovor u katalogu, Podgorica, 2010.
- SEKULIĆ, MIRELA, „ Iluzija zatočenog bića Nele Hasanbegović ,, Oslobođenje, Kultura, 09.01.2010.
- COPF, A., „ Nerazdvojnost svjetla i tame ,, Dnevni list, Kultura, 08.01.2010.
- SEKULIĆ, MIRELA, „ Naša realnost u umjetnosti ,, Oslobođenje, KUN, 19. 11. 2009.
- VUJANOVIĆ, BARBARA, Am I That Name?, KONTURA – ART MAGAZIN # 102, Zagreb, 2009.
- SEKULIĆ, MIRELA, Drvo, lišće i zemlja za „ Lend Art ,, OSLOBOĐENJE, 08. 08. 2009.
- TACIĆ, SNEŽANA, Utočište u šumi, GLAS SRPSKE, 24. 06. 2009.
- PATKOVIĆ, AMRA, predgovor u katalogu „Anale crteža“, Galerija Centra za kulturu, Mostar, 2009.
- GRAOVAC JELENA, RIMANIĆ MARIJANA, ŠPOLJAR TANJA, predgovor u katalogu „ Am I That Name?,, Galerija SC, Zagreb, 14. 05. 2009.
- BRKIĆ, DRAGANA, predgovor u katalogu „Salon mladih,, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, 05. 05. 2009.
- BORKOVSKY, EUGEN, predgovor u katalogu „Oblik i prostor,, Grožnjan, Istra, 2009.

- POZDERAC – LEJLIĆ, DUBRAVKA, predgovor u katalogu „ Mali format „, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, 23. 12. 2008.
- DIZDAR, JADRANKA, Izložba devet BiH umjetnika, OSLOBOĐENJE – KUN, 04.12. 2008.
- ŠILIPETAR, V., Izložba radova devetero umjetnika iz BiH, GLAS ISTRE, 16. 11. 2008.
- VUJANOVIĆ, BRANKA, predgovor u katalogu „ Izložba BiH-a-umjetnica/ka „, Galerija MMC Luka, Pula, 15. 11. 2008.
- KRME LJ, VESNA, Between, predgovor u katalogu, Galerija Srečišće/Celica/Metelkova, Ljubljana, 21. 10. 2008.
- DUHAČEK, M., Svijet intimnosti u Sarajevu, OSLOBOĐENJE 12. 09. 2008.
- COPF, A., Mladi umjetnici koji bude uspavanu sredinu, DNEVNI LIST, 19. 07. 2008.
- VUKOJA, IVAN, predgovor u katalogu „PRIVATNO I JAVNO„, Široki Brijeg, 2008.
- VUJANOVIĆ, BRANKA, predgovor u katalogu „ One lično „, 2008.
- HADŽISMAJLOVIĆ, VEFIK, predgovor u katalogu „Revijalna izložba ULUBIH-a„, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, 23. 11. 2007.
- EMRIĆ, SEAD / RAVLIĆ, ALEKSANDAR ACO, Internacionalna skulptorska kolonija keramike, Cazin - Ostrožac, BiH, drugo dopunjeno izdanje, 2007.
- Q.V., Oggi la conclusione del simposio di scultura, MESSAGGERO VENETO, 30. 06. 2007.
- VUJANOVIĆ, BRANKA, predgovor u katalogu „ Salon mladih „, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, 08. 05. 2007.
- PACIUCCI, GIANLUCA, Sarajevo–Tarcento, L'arte d'incontrarsi, galerija vile Moretti , Tarcento, Italija, 18. 12. 2005.
- CIMBARO, BARBARA, Sarajevo una mostra, MESSAGGERO DI UDINE, 17. 12. 2005.

NAGRADE I PRIZNANJA

Od posljednjeg izbora:

-

Do posljednjeg izbora:

- 2013. Nagrada za nove medije, izložba „Collegium Artisticum 2013„, Sarajevo, Bosna i Hercegovina. Žiri: Meliha Husedžinović, Dubravka Lejlić-Pozderac i Amra Patković.
- 2012. Nagrada za savremene medije, izložba „Collegium Artisticum 2012„, Sarajevo, Bosna i Hercegovina. Žiri: Vefik Hadžismajlović, Branka Vujanović i Anja Bogojević.
- 2011. Nagrada za eksperimentalni crtež, „Annale crteža„, Mostar, Bosna i Hercegovina.

- Žiri: Dr. Dubravka Pozderac – Lejlić, Ivona Rajačić – Barandovski i Ivana Udovičić
2008. Nagrada „PRIVATNO I JAVNO„ , Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina.
Predsjednik stručnog žirija – likovni kritičar Ivan Vukoja.
2007. Nagrada „Kenan Solaković„ za skulpturu – Salon mladih, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
Žiri: Meliha Husedžinović i prof. dr. Sadudin Musabegović.
2006. Proglašena za najboljeg/u studenta/icu na Odsjeku za kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, Bosna i Hercegovina. Nominacija za nagradu „Alija Kučukalić„.
2006. Druga nagrada na konkursu „Oblina ženskog tijela„ Avon Cosmetics u suradnji sa Akademijom likovnih umjetnost, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
2005. Proglašena za najboljeg/u studenta/icu na Odsjeku za kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, Bosna i Hercegovina. Nominacija za nagradu „Alija Kučukalić„.
2002. Povelja „Vladimir Vojnović„ za najzreliji kreativni izraz, laureat, Srednja škola primijenjenih umjetnosti - Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

Podaci o učešću u radu tijela visokoškolske ustanove/organizacione jedinice

- Članica Radne grupe na Univerzitetu u Sarajevu za organizaciju metodičke i pedagoške prakse, s ciljem realizacije metodičke i pedagoške prakse studenata nastavničkih fakulteta i akademija.
- Članica Komisije za izradu sadržajno integrisanog studijskog plana i programa Nastavničkog usmjerenja, 2019;
- Koordinatorica projekta promocije Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo, te realizacije manifestacije Dana otvorenih vrata Akademije (u 2013., 2015., 2016., 2017., 2018 i 2019. godini);
- Koordiniranje i prikupljanje informacija o domaćim i međunarodnim aktivnostima nastavnika/ica i saradnika/ica na Nastavničkom odsjeku (od 2013. do 2022. godine);
- Predstavnica iz reda viših asistenata sa pravom glasa u Nastavno-umjetničkom vijeću za 2019/2020. Studijsku godinu;
- Predstavnica iz reda viših asistenata sa pravom glasa u Nastavno-umjetničkom vijeću za 2018. godinu;
- Predstavnica iz reda asistenata sa pravom glasa u Nastavno-umjetničkom vijeću za 2015/2016. studijsku godinu.

Podaci o članstvu u Komisijama

- Članica Komisije za polaganje stručnog ispita iz oblasti Likovna kultura, u svojstvu ispitivača/ice za metodiku, i to tokom 2020, 2021. i 2022. godine. Kandidati i kandidatkinje koji/e su uspješno položili/e stručni ispit su: Amela Memić, Anita Karačić, Mirza Muhadžić, Maja Matašin i Nihada Mulalić (u 2020. god.), Nedim Đikić i Mensud Hasković (u 2021. god.), te Melika Hodžić (u 2022.god.);

MIŠLJENJE O ISPUNJENOSTI USLOVA ZA IZBOR U ZVANJE I NA RADNO MJESTO

Uvidom u obiman sadržaj materijala kojeg je kandidatkinja mr. Hasanbegović dostavila uz prijavu na Konkurs, Komisija je svoje mišljenje o ispunjenosti uslova za izbor u zvanje i na radno mjesto formirala u svim segmentima, a oni se odnose na rezultate u izlagačkoj aktivnosti, umjetničko-istraživačkom radu, stručnom i nastavno-pedagoškom radu, te institucionalnom doprinosu.

Kandidatkinja mr. Hasanbegović je provela puni izborni period u zvanju višeg asistenta, i za to vrijeme aktivno radila na svom akademskom i stručnom usavršavanju, ali ne zanemarujući i umjetničko-istraživački rad, te je učestvovala na osamnaest kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu od kojih četiri selektivne, te je ostvarila i jednu samostalnu izložbu. Nadalje, učestvovala je i u radu dvije likovne kolonije, također u zemlji i inostranstvu. Kandidatkinja se kroz svoj umjetničko istraživački rad ostvarila i kao likovni i vizuelni stvaralac, ne ograničavajući se samo na kiparstvo kao svoj autorski izraz nego zalazeći i u eksperimentalni crtež, te nove vizuelne medije sa značajnim uspjehom. O uspješnosti kandidatkinje govori i činjenica da su njeni radovi našli svoje mjesto i u kolekcijama muzeja i galerija u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je i brojnih nagrada i priznanja za svoj umjetnički rad.

Mora se naglasiti da su ovi podaci veoma važni obzirom da je kandidatkinja angažirana u nastavi iz oblasti Metodike likovne kulture/umjetnosti koja je po svojoj prirodi interdisciplinarna i dijelom naučnog karaktera, te zahtijeva razvoj i istraživanje u različitim granama nauke i umjetnosti, a i posvećenost nastavno-pedagoškom radu sa studentima.

Stručni i nastavno-pedagoški rad od osnovnog je značaja za izbor kandidatkinje, i Komisija je ustanovila da je u ovom području mr. Nela Hasanbegović predano radila kako na svom stručnom osposobljavanju kroz različite vrste edukacije u oblasti Metodike likovne kulture/umjetnosti, tako i na aktivnostima za studente, kroz brojne projekte vezane za unapređenje obrazovanja u području likovnih umjetnosti, te projekte vezane za kurikularne reforme neophodne za formiranje kvalitetnijih nastavnih planova i programa osnovnoškolskog obrazovanja u Kantonu Sarajevo. Aktivnosti u ovom pogledu evidentne su u učešću u stručnom timu za izradu predmetnog kurikuluma za nastavni predmet Likovna kultura, prvo u svojstvu članice a kasnije i koordinatorice stručnog tima za finalnu izradu predmetnog nastavnog programa zasnovanog na ishodima učenja (Kurikulum Kantona Sarajevo).

Osim ovoga, kandidatkinja je autorica i koautorica naučnih i stručnih radova u oblasti Metodike likovne kulture koji između ostalog, problematiziraju izvođenje nastave predmeta Likovna kultura u predmetnoj nastavi osnovne i srednje škole, te značaj nastave iz ovog predmeta ne samo za razvoj likovno-estetske senzibilnosti kod učenika, nego i razvoj vizuelne percepcije i valorizacije vizuelnih sadržaja na osnovu kritičkog mišljenja, iskustva divergentnog mišljenja kao osnove kreativnosti u savremenom okruženju novih tehnologija i brzog protoka vizuelnih informacija. Ova problematika je od velikog značaja za kvalitetu obrazovanja ne samo za predmete Likovne kulture/umjetnosti i nego i za savremeno i kvalitetno obrazovanje uopće.

Osim navedenom problematikom, kandidatkinja kroz svoj naučno-istraživački i nastavno-pedagoški rad razmatra i metodičke pristupe u izvođenju online nastave koja je još uvijek aktuelna problematika za metodičare likovne kulture/umjetnosti imajući u vidu specifičnosti kreativno-praktične nastave i izazovima koje online nastava donosi u ovom području. Organizatorica je uspješnih studentskih kreativno-likovnih online radionica i izložbe radova.

Potrebno je naglasiti da je u proteklim godinama mr. Nela Hasanbegović dala izuzetan institucionalni doprinos, kroz angažman u aktivnostima i na nivou Univerziteta. kao članica Radne grupe za organizaciju metodičke i pedagoške prakse, s ciljem realizacije metodičke i pedagoške prakse studenata nastavnčkih fakulteta i akademija, i na matičnoj ustanovi u svojstvu članice Komisije za izradu sadržajno integrisanog studijskog plana i programa Nastavničkog usmjerenja.

Nekoliko godina zaredom (2013.-2019.godine) bila je koordinatorica projekta promocije Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo, te realizacije manifestacije Dana otvorenih vrata Akademije, koordinirala i prikupljala informacije o domaćim i međunarodnim aktivnostima nastavnika/ica i saradnika/ica na Nastavničkom odsjeku (od 2013. do 2022. godine); te učestvovala u radu Nastavno-umjetničkog vijeća Akademije.

Na osnovu kontinuiranih evaluacija rezultata nastavno-pedagoškog i umjetničko/naučno-istraživačkog rada koje Akademija provodi na godišnjem nivou, možemo konstatirati da je mr. Hasanbegović dala značajan doprinos u izvođenju nastavnog procesa uz primjenu suvremenih metoda rada na prvom ciklusu studija u oblasti Metodike likovne kulture/umjetnosti na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti.

PRIJEDLOG KOMISIJE SA OBRAZLOŽENJEM

Na osnovu uvida u predočenu dokumentaciju, i navedenog mišljenja o ispunjenosti uslova za izbor u zvanje i na radno mjesto, može se konstatovati da je u periodu od izbora u posljednje zvanje, kandidatkinja mr. Nela Hasanbegović, ostvarila značajan uspjeh kako u nastavno-pedagoškom, tako i umjetničko/naučno-istraživačkom radu.

Svojim uspješnim i predanim radom u nastavno-pedagoškom procesu na Akademiji likovnih umjetnosti, bogatom i kvalitetnom umjetničkom produkcijom, nagradama i priznanjima, izložbama i radovima, posvećenošću, stručnom i profesionalnom odnosu prema radnim zadacima, neposrednom i konstruktivnom saradnjom sa studentima i kolegama – kandidatkinja, viši asistent, mr. Nela Hasanbegović je uspješno ispunila sve uslove predviđene raspisanim konkursom i propisane zakonskim normama za izbor u nastavničko zvanje.


Shodno tome, Komisija jednoglasno i sa izuzetnim zadovoljstvom Nastavno-umjetničkom Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu predlaže da se kandidatkinja

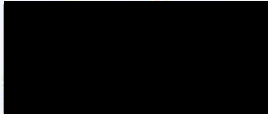
mr. Nela Hasanbegović


izabere u nastavničko zvanje **DOCENT** za predmete: **Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture od I do IV; Hospitacije u nastavi likovne umjetnosti i likovne kulture; Metodika kreativnog procesa; Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture – metodički praktikum I i II** na Akademiji likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu.

U Sarajevu, 01.08.2022.

KOMISIJA


doc.mr. Selma Loose - predsjednica komisije
oblast Metodika likovne umjetnosti
Univerzitet "Džemal Bijedić" u Mostaru


doc.mr. Vesna Sušac - član
oblast Metodika nastave likovne kulture
Sveučilište u Mostaru


doc.mr. Mario Šunjić - član
oblast Metodika nastave likovne kulture
Sveučilište u Mostaru