

Pitanja za konkursnu proceduru - stručni suradnik na Odsjeku grafika, ALU Sarajevo

(Oblast grafika)

Literatura:

- Dževad Hozo, „Umjetnost multioriginala“, Prva književna komuna, Mostar, Jugoslavija, 1988.
- F. Mesaroš, „Grafička Enciklopedija“, Tehnička knjiga, Zagreb, 1970.
- Časopis „Grafika“, (brojevi 1 – 23), Galerija Canvas, Hrvatska, Zagreb
- Alois Senefelder, „A complete course of Lithography“, (reprint engleskog originalnog izdanja iz 1819.), Da Capo Press Inc., New York, 1977.
- Vida Hudoklin, Zvest Apollonio, „Sitoštampa“, DDU, Univezum, Ljubljana, 1978.
- Tomislav Krizman, „O grafičkim vještinama“, JAZU, Zagreb, 1952.

Pitanja (Oblast grafika)

1. Pojam grafike – koji su uslovi potrebni da se neka likovna predstava može nazvati grafikom?
2. Objasniti i opisati tehnološki postupak pri izradi tiskovne površine u mehaničkoj metodi visokog tiska.
3. Matrica u visokom tisku – materijali i načini izrade.
4. Alati u visokom tisku – vrste i načini manipulacije.
5. Servisiranje i održavanje alata za visoki tisak.
6. Grafičke tehnike visokog tiska – Priprema i otiskivanje jednobojno.
7. Grafičke tehnike visokog tiska – Priprema i otiskivanje višebojno.
8. Tehnika drvorez i linorez - sličnosti i razlike u likovnim vrijednostima.
9. Grafički postupci u autorskom oblikovanju tiskovne površine – Objasniti pojmove: urezivanje, graviranje, radiranje.
10. Grafički postupci u autorskom tisku – Objasniti načine nanošenja boje u odnosu na vrstu tiska.
11. Objasniti i opisati tehnološki postupak te manipulaciju pri izradi tiskovne površine u mehaničkoj metodi dubokog tiska.
12. Tehnika suhe igle i mezzotinte – sličnosti i razlike u likovnim vrijednostima.
13. Tiskarske boje – Sastav i osobine u odnosu na vrstu tiska.
14. Objasniti pojam „kraće“ odnosno „duže“ boje u procesu pripreme.
15. Uloga veziva u sastavu grafičkih boja.
16. Offset boja - primjena i odlike.
17. Razlika u kvaliteti offset i offort boje.
18. Cinkovo bjelilo – područje i način primjene .
19. Otapala u grafici – vrste i primjena.
20. Signatura grafičkog lista.
21. Pojam malog tiraža – kad se koristi i kako se signira.
22. Objasniti primjenu signature reprint (rpr).
23. Jetka – vrste i spravljanje u odnosu na hemijski sastav grafičkog nosioca.
24. Definicija i značaj „remarque“ ploče.
25. Zaštitne podloge u autorskoj grafici – vrste i primjena.

26. Načini spravljanja zaštitnih podloga u dubokom tisku.
27. Funkcija i opis digestorija.
28. Skladištenje opasnih materija – jetke i otapala.
29. Funkcija i opis grafičkog ormara za naprašivanje grafičkih ploča.
30. Grafička presa – detaljan opis i funkcija u ovisnosti od vrste tiska.
31. Precizan opis i nužne potrepštine za funkcionalnost grafičkog ateljea.
32. Prva pomoć pri termičkim i mehaničkim ozljedama.
33. Kako nazivamo princip kojim dobijamo tiskovnu površinu u litografiji?
34. Upotreba gumiarabike u litografskom procesu.
35. Primjena i značaj jetke u procesu litografije.
36. Uloga i primjena balzama u grafičkom procesu.
37. Nabrojati sve stadije u procesu pripreme litografskog kamena za tisak.
38. Procedure i postupci zamašćivanja litografskog kamena.
39. Gravura u litografiji.
40. Uloga rakle (trljača) u procesu štampe litografskog kamena.
41. Precizno objasniti postupak pasovanja višebojnog tiska u procesu litografije.
42. Objasniti pojam i funkciju Faksimila.
43. Objasniti značenje signatura EA, ETAT, MONOTYPE.
44. Grafički papiri – vrste i podjela u odnosu na vrstu tiska.
45. Objasniti pojam chamois nijansiranja grafičkog papira.
46. Napraviti distinkciju između cinkane, željene i bakarne ploče – hemijski sastav i svojstva.
47. Tehnika bakropisa – karakteristike i likovni kvaliteti.
48. Tehnika akvatinte – karakteristike i likovni kvaliteti.
49. Tehnika suhe igle – karakteristike i likovni kvaliteti.
50. Tehnika bakroreza – karakteristike i likovni kvaliteti.
51. Tehnika vernis mou , (meka prevlaka) – karakteristike i likovni kvaliteti.
52. Tehnika reservage – karakteristike i likovni kvaliteti i mogućnost eksperimenta.
53. Formati grafičkih papira – primarni i izvedeni.
54. Nabrojati vrste drveta koje su najprikladnije za pripremu u visokom tisku.
55. Precizno opisati proces preparacije drvene ploče – kazeinska preparacija.
56. Definicija pojma duktus u visokom tisku.
57. Drvrez bijelih linija (camieu) – preparacija ploče i karakterisike procesa.
58. Drvrez svijetlo – tamno (chiaro scuro).
59. Drvo poprečnog presjeka – postupak formiranja grafičkog nosioca.
60. Drvo uzdužnog presjeka – postupak formiranja grafičkog nosioca.
61. Objasniti pojam edicija.
62. Razlika između alata za urezivanje – visoki i duboki tisak.
63. Objasniti pojam ecovanje.
64. Napraviti distinkciju između sirijskog asfalta i kolofonija – karakteristike i način primjene.
65. Objasniti pojam falcanje.
66. Razlog kvašenja papira u procesu dubokog tiska.
67. Primjena i značaj filca u procesu dubokog tiska.
68. Primjena i odlike alata falcbajn.
69. Primjena i odlike sredstva bimštajn.

70. Proces nanošenja tvrde i meke zaštitne podloge (dur – mou) na grafičkoj pećnici.
71. Čađenje metalne ploče – način primjene i funkcija procesa.
72. Objasniti pojam firmis – mastiks.
73. Definicija i pojam falsifikat.
74. Profili grafičkih igala – primjena i karakteristike.
75. Fotobakropis – objasniti postupke u transferu.
76. Mehaničke i hemijske metode u dubokom tisku – podjela na linearne i tonske.
77. Japanski drvorez – duktus i značaj na europsku estetiku i standarde u umjetnosti grafike.
78. Serigrafija – materijali i načini pripreme.
79. Uloga gustine sitotiskarske svile na kvalitet otiska.
80. Tehnika mezzotinta – karakteristike i likovni kvaliteti
81. Način dobivanja korna u dubokom tisku
82. Kojoj vrsti štampe pripada tehnika serigrafija?
83. Šta je raster?
84. Primjena sitotiska u industriji.
85. Šta je karusel?
86. Šta je sitotisak?
87. Koje vrste tiska imamo u likovnoj grafici?
88. Koje su metode tiska u likovnoj grafici?
89. Koja je razlika između slikarstva i grafike?
90. Kojoj vrsti i metodi tiska pripada tehnikka drvorez?
91. Kojoj vrsti i metodi tiska pripada tehnika bakrorez?
92. Kojoj vrsti i metodi tiska pripada tehnika vernis-mou?
93. Koja je uloga emulzije u tehnici serigrafija?
94. Priprema crteža za tehniku sitotisak.
95. Šta je rakla?
96. Šta je paser?
97. Šta je tiraž?
98. Kojoj vrsti i metodi tiska pripada tehnikka litografija?
99. Koja je razlika između likovne i industrijske grafike?
100. Kojoj vrsti i metodi tiska pripada tehnika suha igla?