

**PREDMET: Izvještaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor kandidata po objavljenom konkursu**

Na osnovu člana 121. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 36/22) Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu-Akademije likovnih umjetnosti 03-249.2.3/22 od 13.05.2022.godine i 03-653.2/22 od 14.12.2022.godine , Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa broj 01-7-50/22 od 25.05.2022. godine, Odluke Vlade Kantona Sarajevo o davanju saglasnosti na zapošljavanje na organizacionim jedinicama Univerziteta u Sarajevu broj: 02-04-4396-35/22 od 27.10.2022. godine , dana 21.12.2022. godine, objavljen je javni konkurs u dnevnim novinama i na web stranici ALU i UNSA za izbor i prijem u radni odnos

**Asistenta za oblast Fotografija, 1 izvršilac.**

Tekstom konkursa utvrđeno je da pored opštih uslova propisanih Zakonom o radu, potrebno da kandidati ispunjavaju uvjete utvrđene članom 113. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 36/22) i članom 195. i 203. Statuta Univerziteta u Sarajevu broj 01-1093-3-1/18 od 28.11.2018.g.

Po završetku konkursnog roka, na osnovu člana 123. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 36/22), Vijeće Univerziteta u Sarajevu- Akademije likovnih umjetnosti na 636. elektronsjednici održanoj dana 18.01.2023. godine , donijelo je Odluku o izboru *Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanja - asistent za oblast Fotografija* (1 izvršilac) u slijedećem sastavu:

- **Prof. emeritus Mehmed A. Akšamija**, oblast Fotografija, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti,
- **Prof. mr. Ivan Hrkaš**, oblast Fotografija, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti,
- **Doc. mr. Dragana Antičić**, oblast Fotografija, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti.

Na osnovu člana člana 165. Statuta Univerziteta u Sarajevu, stručna služba Akademije likovnih umjetnosti podnijela je *Pisani izvještaj / potvrdu o blagovremenosti i urednosti*

*pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja. Na javni oglas za izbor i prijem u radni odnos asistenta za oblast Fotografija u blagovremenom roku prijavila su se 4 (slovima: četiri) kandidata, kako slijedi:*

- BOJAN STOJČIĆ (prijava broj: 03-706/22 od 29.12.2022.godine)
- BELMA LEKA (prijava broj:03-712/22 od 30.12.2022.godine)
- AMINA AHMETAGIĆ (prijava broj:03-713/22 od 30.12.2022.godine)
- HARIS ADŽEM (prijava broj: 03-016/23 od 03.01.2023.godine)

Nakon detaljnog uvida u priloženu dokumentaciju i razmatranje pristiglih prijava, *Komisija za pripremanje prijedloga za izbor u zvanja - asistent za oblast Fotografija, Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu podnosi slijedeći*

## **IZVJEŠTAJ**

### **1. Kandidat BOJAN STOJČIĆ**

#### **1.1. Biografski podaci:**

Bojan Stojčić, rođen 1988. godine

#### **2014. Diploma o stečenoj akademskoj tituli i stručnom zvanju Magistar likovne umjetnosti – Grafički dizajn**

Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti. Ukupno ECTS bodova: 60,0

Prosječna ocjena: 9,11

Prosjek ocjena na grupi predmeta iz oblasti Fotografija: –

#### **2011. Diploma o stečenoj akademskoj tituli i stručnom zvanju Bakalaureat / Bachelor likovne umjetnosti – Grafički dizajn**

Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti, 2011. Ukupno ECTS bodova: 240,0

Prosječna ocjena: 9,32

Prosjek ocjena na grupi predmeta iz oblasti Fotografija: 9

#### **1.2. Priznanja, pohvale, nagrade, stipendije i sl.:**

- **WHW Akademija, stipendija za mlade umjetnike/ce u usponu**  
Zagreb, Hrvatska 2022.

- **Revizor stipendija za angažman i ostvarene rezultate u nauci i umjetnosti**  
Bihać, BiH, 2022.
- **Collegium Artisticum, nagrada za knjigu**  
Sarajevo, BiH, 2018.
- **ZVONO, nagrada za najboljeg mladog umjetnika, finalista**  
Sarajevo, BiH, 2014.
- **Nagrada za klasični crtež, Biennale crteža BiH**  
Mostar, BiH, 2014.
- **Prvo mjesto za grafički dizajn**  
Izložba studentskih radova, Mostar, BiH, 2010.

Kolekcije:

- **Goethe Institut Bosnien und Herzegowina Urban Nation Berlin**
- **Deutsche Telekom Digital Art Collection Agnes B. Collection**
- **Duplex 100m2**
- **Imago Mundi, Lucian Benetton Collection**

### **1.3. Radovi kandidata, javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva, projekata:**

Samostalne izložbe:

- **There is Nothing Wrong with You, but it is Fatal**  
Next door gallery, Detroit, Michigan, SAD, 2022.
- **BUJRUM, BUJRUM, BUJRUM, BUJRUM**  
Galerija AK, Koprivnica, Hrvatska, 2022.
- **Soaking Wet**  
Pickle Bar - Slavs & Tatars, Berlin, Njemačka, 2021.
- **Viva la Transicion**  
Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, BiH, 2020.
- **Past perfect continuous**  
Mala galerija umetnosti, Novi Sad, Srbija, 2019.
- **Seeking for a person**  
Gallerie Showcase, Grenoble, Francuska, 2019.
- **Umjetnik uživo**  
On-line performance, Teretana - Art Klub Prostor, Banja Luka, BiH, 2017.
- **No Trace Promises the Path**  
Crkva Anuncije, Orebić, Hrvatska, 2016.

- **Djeca Mira**  
Meeting Point - projekcija filma i izložba, Sarajevo, BiH, 2016.
- **Being Present**  
Duplex 100m2, Sarajevo, BiH, 2016.
- **Paysage**  
Galerija Zvono, Sarajevo, BiH, 2015.
- **Nijedan Trag Ne Obećava Put**  
Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH, 2014.
- **Izložba najboljih studenata**  
Raiffeisen galerija, Sarajevo, BiH, 2012.
- **Intervju sa Goyom**  
UDAS galerija, Banja Luka, BiH, 2011.
- **Prva izložba**  
Galerija Mlaz, Počitelj, BiH, 2010.

Kolektivne izložbe:

- **POV**  
Manifesto, Sarajevo, BiH, 2022.
- **Cannot Discourse without Disco**  
Galerija Nova, Zagreb, Hrvatska, 2022.
- **Kolekcija Pierre Courtin**  
Centar za savremenu kulturu KRAK, Bihać, BiH, 2022.
- **Warm. Checking Temperature in Three Acts, 18th Tallin Print Triennial**  
EKA gallery, Tallin, Estonija, 2022.
- **Enterprise Europa**  
Cité internationale des arts, Pariz, Francuska, 2021.
- **Zajednički jezik**  
Kuća Legata / Barutana, Beograd, Srbija, 2021.
- **Wanderlust**  
Muzej savremene umjetnosti, Skopje, Makedonija, 2021.
- **Drugo Ja**  
Easttopics, Budimpešta, Mađarska, 2020.
- **Distant bodies**  
Museum of Now, Berlin, Njemačka, 2020.
- **Fresh A.I.R.**  
Urban Nation museum, Berlin, Njemačka, 2020.

- **Poezija je zec iz šešira**  
Galerija SKC, Rijeka, Hrvatska, 2019.
- **26. slavonsko biennale - Ravna ploča**  
Muzej Likovnih Umjetnosti, Osijek, Hrvatska, 2018.
- **AIR4**  
Ravnikar gallery, Ljubljana, Slovenija, 2018.
- **Brodac Reconstructed**  
Brodac, Sarajevo, BiH, 2018.
- **14. Biennale umjetnosti minijature**  
Kulturni centar, Gornji Milanovac, Srbija, 2018.
- **Actopolis**  
Historijski Muzej BiH, Sarajevo, BiH, 2017.
- **Thread count**  
Unseen Amsterdam, Amsterdam, Holandija, 2017.
- **Drava Art Biennale**  
Muzej Grada Koprivnice, Koprivnica, Hrvatska, 2017.
- **In Parallel**  
Galerie Centrum, Graz, Austrija 2017.
- **Sarajevo-Zurich Unlimited**  
Kunstraum Walcheturm, Zürich, Švicarska, BiH, 2017.
- **Supermarket Art Fair - kurirani paviljon**  
Metro Telefonplan, Štokholm, Švedska, 2017.
- **Under Pressure**  
Sarajevo, Brodac, BiH, 2016.
- **Imago Mundi by Lucian Benetton**  
Bosanski Kulturni Centar, Sarajevo, BiH, 2017.
- **Budapest Art Fair-kurirani paviljon**  
Millenaris, Budimpešta, Mađarska, 2016.
- **Actopolis Lab**  
Park Hastahana, Sarajevo, BiH, 2016.
- **Kupujmo domaće**  
Duplex100m2, Sarajevo, BiH, 2016.
- **Dislokacija**  
Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH, 2016.
- **Conquer the Beauty**  
New Orleans, Good Children Gallery, SAD, 2016.

- **Otvoreni Atelje**  
Kulturni Centar La Kultur, Sarajevo, BiH, 2015.
- **Vienna Art Parallele**  
Beč, Austrija, 2015.
- **Izložba na šinama**  
Instalacija na gradskom tramvaju, Sarajevo, BiH, 2015
- **Passage**  
Cube design studio, Sarajevo, BiH, 2015.
- **Bahanalia**  
Kino Bosna, Sarajevo, BiH, 2015.
- **Images of Our Time**  
Museum Pera, Istanbul, Turska, 2015.
- **24. slavonsko biennale - Jednom jedan putnik**  
Muzej Likovnih Umjetnosti, Osijek, Hrvatska, 2015.
- **Postizborna trauma**  
Bosanski Kulturni Centar, Sarajevo, BiH, 2014.
- **ZVONO Nagrada za najboljeg mladog umjetnika/cu**  
Duplex100m2, Sarajevo, BiH, 2014.
- **Sarajevo-Prato Art Invasion**  
Palazzo Banci, Prato, Italija, 2014.
- **Bauhaus goes South East**  
Javni prostor, Mostar, 2013, Galerija Java, Sarajevo, BiH, 2014.

Objavljene publikacije:

- **Hotel Bristol; O zidovima Sarajeva / On walls of Sarajevo, 1996-2019**

Priredio: Bojan Stojčić

Izdavač: Crvena, 2019, ISBN 978-9926-8131-1-6

Iz Uvoda: Svako ko je nekad fotografisao grafit u gradu nesvjesno je fotografisao grad.

Na ovaj način gledana, dokumentacija jedne alternativne subkulture na gradskim površinama, postaje dokumentacija širih i dubljih pozadinskih procesa. Ne postoji alternativna

historija, ali pogledom na rubne procese i alternativne tokove, historiju i trenutne procese možemo razumjeti bolje. Tako i ova arhiva fotografija grafita svjedoči o velikim, bolnim i dubokim promjenama jednog društva od opkoljenog i fizički uništenog grada do ideološke dekonstrukcije sistema vrijednosti u tranziciji, gdje je svako historijsko ili kulturno naslijeđe ustuknulo pred neoliberalnom investicijom.

- **No Trace Promises the Path**

Autor: Bojan Stojčić

Samoizdata publikacija, 2017, Bez ISBN-a

Iz Uvoda Ova knjiga ili dnevnik ukratko je skupina je privremenih intervencija, pisanih na dah, u javnom ili intimnom prostoru. Ove intervencije su pisane zabilješke i gotovo uvijek iskazuju intimna promišljanja i osjećaje unutar prostora i vremena kojem pripadaju. Zapisani u određene prostore ili na objekte koji čine moju svakidašnjicu, radovi nose poruku koja je isprovocirana kako prostorom i vremenom, tako i mojim položajem unutar ta dva okvira, čineći prostor nosiocem misli, a vrijeme fiksatorom njihovog spajanja. Zapisani usput, na nematernjem jeziku, ovi radovi su zabilježena stanja čovjeka u tranziciji, u stalnom raskoraku između jučer i sutra, ovdje i tamo, sebe i svijeta.

Rezidencijalni i istraživački programi:

- **Erasmus for Young Entrepreneurs**  
Berlin, Njemačka, 2022.
- **Knight Foundation Funding for free expression of journalism, arts and culture**  
Detroit, Michigan, SAD, 2022.
- **Marie Skłodowska-Curie Actions Fellow, Istanbul Technical University**  
Istanbul, Turska, 2022.
- **GuestRoomMaribor, Pekarna Magdalenske mreže**  
Maribor, Slovenija, 2021.
- **Marie Skłodowska-Curie Actions Fellow, University of Palermo**  
Palermo, Italija, 2021.
- **Urban Nation, Stiftung Berliner Leben Berlin**  
Njemačka, 2019 - 2020.
- **Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci**  
Prato, Italija, 2014.

#### 1.4. Ostale aktivnosti kandidata:

Radno iskustvo:

- **Slavs & Tatars**  
Član umjetničko-produkcijskog tima, Berlin, Njemačka, 2022.
- **Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo**  
Komentor na predmetu Vizualne komunikacije - Prvi ciklus, 2021.

- **Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo**  
Komentor na predmetu Vizualne komunikacije - Drugi ciklus, 2021.
- **Studio Bojan Stojčić**, Samostalni obrt za produkciju umjetnosti i dizajna Vlasnik,  
Sarajevo, BiH, 2020 -
- **Goethe-Institut Bosnien und Herzegowina**  
Grafički dizajner, eksterni saradnik, 2018 - 2020.
- **Dom Collection**  
Art direktor, Sarajevo, BiH / Saas-Fee, Švicarska, 2016 - 2020.
- **Udruženje za kulturu i umjetnost Crvena**  
Grafički Dizajner, 2015 -
- **Kreativni tim Ideologija / Ars Aevi muzej savremene umjetnosti**  
Grafički Dizajner, 2012 - 2015.

Predavanja i promocije

- **Eurovision: Bojan Stojčić & Sve su to vještice**  
Historijski Muzej Sarajevo, Sarajevo, BiH, 2021.
- **Saturday night in the studio, Artist talk**  
Berlin, Njemačka, 2020.
- **Promocija knjige Hotel Bristol**  
Asocijacija Arhitekata BiH, Sarajevo, BiH, 2019.
- **Cruising sa Srđanom Sandićem**  
Booksa, Zagreb, Hrvatska, 2017.
- **Promocija knjige No Trace Promises The Path**  
Muzej Grada Koprivnice, Koprivnica, Hrvatska, 2017.  
Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti BiH, Sarajevo, BiH, 2017.

## 2. Kandidatkinja **BELMA LEKA**

### 2.1. Biografski podaci:

Belma Leka, rođena 1999. godine u Sarajevu

**2022. Diploma o stečenju akademskog tituli i stručnom zvanju Bakalaureat / Bachelor likovne umjetnosti – Grafika**

Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti. Ukupno ECTS bodova: 240,0

Prosječna ocjena: 8,85

Prosjek ocjena na grupi predmeta iz oblasti Fotografija: 9,25



## 2.2. Priznanja, pohvale, nagrade, stipendije i sl.:

- **Treće mjesto na 5. Nagradni likovni konkurs "Studentski dani 2022" Grafički listovi**  
Sarajevo, BiH, 2022.
- **Prvo mjesto na konkursu za najbolju fotografiju povodom Dana nezavisnosti Bosne i Hercegovine,** Srednja škola primijenjenih umjetnosti  
Sarajevo, BiH, 2017.

## 2.3. Radovi kandidatkinje, javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva, projekata:

Kolektivne izložbe:

- **"Hroma u ahromatskim danima",** ALU, Sarajevo, BiH, 2021.
- **Rezultati online nastave za vrijeme pandemije COVID-19 - Izbor radova sa predmeta Večerenji akt,** 2020.
- **Rezultati online nastave za vrijeme pandemije COVID-19 na predmetima Fotografija II i Osnovi fotografije II,** 2020.
- **"Grafike iz karantina",** Online izložba studenata II godine Odsjeka za grafiku, ALU Sarajevo, 2020.
- **Izložba grafika „Apocalyptic visions“ u sklopu Asocijacije Kreativaca, otvorena u Centru za kulturu Dobrinja – Vila Hadžihalilovića**  
Sarajevo, BiH, 2020.
- **Izložba "Ulicama moga grada", Galerija Roman Petrović**  
Sarajevo, BiH, 2019.

Ostali oblici umjetničkog stvaralaštva, kreativnog djelovanja, projekti:

- **Lucky Winter Market**  
Plato Aria Centra, Sarajevo, BiH, 2022.
- **Fotograf brenda Reborn by AK**  
Sarajevo, BiH, 2022.
- **Fotograf Fasada Festivala**  
Sarajevo, BiH, 2022.
- **Učešće na Aschare Intersection Season Closing event u Historijskom Muzeju**  
Sarajevo, BiH, 2021.
- **Učešće na Javorwood Festivalu kao fotograf dvije godine**  
Sarajevo, BiH, 2021.

- **Učešće na Prvom Lucky Festivalu Kreativnosti**  
BBI, Sarajevo, BIH, 2021.
- **Fotograf na Grand Opening Print Party povodom otvorenja novog prostora Printmania Shopa**  
Sarajevo, BIH, 2021.
- **Konteent ART&MUSIC Night**  
Sarajevo, BIH, 2021.
- **Kolaboracija sa street artistima Lackom i Hadesom**  
2021.
- **Fotodokumentacija oslikavanje murala "Grue", Dobrinja**  
Sarajevo, BIH, 2021.
- **Oficijalni fotograf za brand Grue wear**  
Sarajevo, BIH, 2021.
- **Učesnica i fotograf časopisa Wheyw**  
Sarajevo, BIH, 2021.
- **Članica organizacije Artolution pod vodstvom Maxa Friedera**  
Brooklyn, NY, SAD, 2020.
- **Članica Udruženja Obojena klapa;** zajedno sa ostalim članovima učešće u sklopu velikog projekta, oslikavanja murala u migrantskom kampu u Blažuju  
Sarajevo, BIH, 2020.
- **"Apocalyptic visions"** putuje u BKC Gračanica, BIH, 2020.
- **Članica Asocijacije kreativaca,** osnovana od strane bosanskohercegovačke modne dizajnerice Aide Korman, 2020.
- **Matarski rad, grafika "Ja, Salvador" objavljena na uvodnoj stranici novog broja "Ogledalo" časopisa učenika i profesora srednjih škola Beograd,** 2019.
- **Volonter i fotograf na Sarajevo Film Festivalu**  
Sarajevo, BiH, 2019.

#### **2.4. Ostale vještine kandidata:**

Jezici:

Bosanski (maternji), Engleski

Rad u programima:

Adobe Photoshop, Illustrator, Procreate, InDesign, After Effects, Premiere Pro, XD, Figma, HTML, CSS

## 4. Kandidatkinja AMINA AHMETAGIĆ

### 4.1. Biografski podaci:

Amina AHMETAGIĆ, rođena 1998. godine u Tuzli

**2022. Diploma o stečenoj akademskoj tituli i stručnom zvanju Bakalaureat / Bachelor likovne umjetnosti – Grafika**

Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti. Ukupno ECTS bodova: 240,0

Prosječna ocjena: 8,73

Prosjek ocjena na grupi predmeta iz oblasti Fotografija: 9,25

Obrazovanje:

- Upisuje Master studije, odsjek Fotografija, 2022.
- Stiče zvanje Bakalaureat Likovne umjetnosti - Grafičar, 2022.
- U okviru Erasmus + programa, odlazi na jednosemestralnu studentsku razmjenu na Akademiji za likovnu umjetnost in oblikovanje, Ljubljana, 2020.
- Postaje apsolvant na Akademiji likovnih umjetnosti Sarajevo, odsjek Grafika, 2020.
- Završena Gimnazija „Dr. Mustafa Kamarić“ Gračanica, 2017.
- Završena osnovna škola „Hasan Kikić“ Gračanica, 2013.
- Završena Paralelna škola za muzičko obrazovanje Gračanica - odsjek klavir, 2012.

Zagovornica je za neformalno obrazovanje i rad sa djecom i mladima, aktivni je član društva kroz aktivizam i volonterizam, u raznoraznim sferama interesovanja. Tematika koju trenutno obrađuje u svojim radovima je inspirisana aktivnim društvenim, državnim i socijalnim problemima. Glavni fokus u umjetnosti joj je fotografija i mix media umjetnost. Pored fotografije, bavi se i dubokom štampom (jetkanje, suha igla, akvatinta) kao i propusnom, sitotiskom. Trenutno živi u Sarajevu te je studentica na II ciklusu, na Akademiji likovnih umjetnosti, studijski program Fotografija.

### 4.2. Priznanja, pohvale, nagrade, stipendije i sl.:

- **Dobitnica treće nagrade na likovnom konkursu “Čiji je ovo grad”** u organizaciji Centra za kulturu i mlade Sarajevo [“https://centarkulture.ba/cetvrti-nagradni-likovni-konkurs-studentski-dani-2020/”](https://centarkulture.ba/cetvrti-nagradni-likovni-konkurs-studentski-dani-2020/)

### 4.3. Radovi kandidatkinje, javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva, projekata:

Samostalne izložbe:

- **Izložba diplomskog rada pod nazivom "Dekoratívni feminizam"**, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, 2021.

Kolektivne izložbe:

- **\*Izložba fotografija LES BALKANNES u organizaciji Asocijacije Contempl'Art**, koja će biti održana u Parizu, februar 2023.
- **Izložba "POV" (Point of View)**; otvorenje Galerije Manifesto, 2022.
- **18. Internacionalno bienale portreta INTERBIFEP Tuzla**, održano u Međunarodnoj galeriji portreta Tuzla, 2022.
- **"Nasledstvo: dialog z grafiko"**, Mala galerija Banke Slovenije Ljubljana, video i audio instalacija kao intervencija na grafike Dževada Hoze, rađena sa kolegicom Majom Živko i kolegom Nikolche Slavenski, 2022. "<https://365.rtv slo.si/arhiv/kultura/174850666?fbclid=IwAR2gKjCBt5YWSSohw1vjkmW6lOnZC1goH27R1-tPY1DZti6mLYqWhbd0BMM>"
- **Semestralna izložba na Akademiji za likovnu umetnost in oblikovanje Ljubljana iz predmeta Crtanje i Grafika**, februar, školska 2021/2022., 2021.
- **Godišnja izložba najboljih studentskih radova nastalih u akademskoj godini 2020/21.**, Galerija Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo, 2021.
- **"Hroma u ahromatskom svijetu"**, Galerija Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo, 2021.
- **"Apocalyptic visions"**, Bosanski kulturni centar Gračanica, 2020.
- **"Apocalyptic visions"**, Centar za kulturu Dobrinja - Vila Hadžihalilovića, 2020.
- **"Aktovi"**, Galerija Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo, 2020.

### 4.4. Ostale aktivnosti kandidata:

Likovne kolonije:

- **Likovna kolonija „Kultura na ulice"**, Trg „Susan Sontag", u organizaciji Narodnog pozorišta Sarajevo, 2022.
- **Likovna kolonija "KULTURNA BAŠTINA-GDJE PROŠLOST SUSREĆE BUDUĆNOST"**, "<https://www.facebook.com/DirekcijaElBiH/posts/4067627776699264>"
- **Druga u nizu likovna kolonija, koju povodom obilježavanja Evropskog dana**

**kulturne baštine**, organizuje Direkcija za evropske integracije uz finansijsku podršku Embassy of Sweden in Sarajevo, Jajce, 2021.

- **Likovna kolonija "Javorwood"**, Bjelašnica, Sarajevo, 2020.

Edukacije, radionice, kursevi, projekti:

- Jedna od zaduženih fotografa (volontera) na Future leaders Summit 2022, održanog na raznim lokacijama, na području Kantona Sarajevo, u organizaciji BH Futures Foundation, 2022.
- Jedna od zaduženih fotografa (volontera) na FASADA FEST – Fresh Air Sarajevo Displays Art, festival ulične umjetnosti u Sarajevu u organizaciji Obojene klape, koji je održan od 26. juna do 10. jula 2021. godine, na različitim lokacijama na području Kantona Sarajevo, 2021.
- Završena trodnevna radionica Soft skills Academy Sarajevo 2021, održane od 26. do 28. marta (pređeni treninzi: pregovaranje sa stilom, govor tijela, asertivnost, komunikacijske vještine, teamwork), 2021.
- Online rad sa gostujućom profesoricom Zorom Stančić, na predmetu „Grafika“, u trajanju jednog semestra, 2020.
- U toku studija postaje predstavnica odsjeka Grafika, u Asocijaciji studenata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu. Na toj poziciji se zadržava dvije godine i radi na svim aktivnostima asocijacije. 2019.
- Edukacija crtanje/grafika, umjetnica Maja Hrvanović Dedić, 2017.
- Kurs crtanja i slikanja, atelje Semira Osmanhodžića, 2016./2017.
- Muzičko scenski projekat Bosanskog Kulturnog Centra Gračanica, pod nazivom „ We will rock you“, u režiji Mirele Trepanić, koja je bila i reditelj svečanog otvaranja Vijećnice u Sarajevu. 2015.

Volonterske aktivnosti:

- Organizovanje prvog omladinskog ljetnog kampa u Gračanici pod nazivom "Peti element", gdje sam stekla dosta iskustva u radu sa strankama, organizaciji, strpljivosti i lobiranju. Za isti sam radila idejno rješenje vizualne prezentacije kampa.
- Trening za kandidatkinje na lokalnim izborima, (IT marketing, društvene mreže), pod imenom "Glasovi osnaživanja" koji sprovodi One World Platform
- Učesnica 21-og Sarajevo Film Festivala, Putujuće Kino
- Učesnica 22-og Sarajevo Film Festivala -Docu Corner.
- Učesnica projekta "Orodnjavanje izgradnje mira na lokalnom nivou" koji u partnerskoj saradnji implementiraju Udruženje

- "Forum žena" Bratunac i „HO HORIZONTI" Tuzla;
- Učesnica u implementaciji projekta "Život je lijep uz eko svije(s)t" od februara do juna 2016. godine, koji je podržan od strane Savezne vlade Njemačke putem Deutsche Gesellschaft fur Internationale Zusammenarbeit (GIZ).
- Učesnica na SHL-ovom eventu pod nazivom "100 mladih 100 ideja"
- Predstavница (koordinatorka) lokalnog tima ASuBiH-a Gračanica na Generalnoj skupštini ASuBiH-a 2015. godine
- Kandidat za Upravni odbor ASuBiH-a na Generalnoj skupštini 2016. godine
- Kao koordinatorka LT ASuBiH-a u Gračanici, dvije godine sprovodi sve projekte koje Upravni odbor šalje (Socijalni dan,
- Međunarodni dan srednjoškolaca, Regionalne edukacije, ASuBiH kampovi, Bob 36, Dan mladih i mnogi drugi...)
- Sprovela sam Inicijativu "I kopija vrijedi" na lokalnom nivou. Ovom inicijativom su promijenjeni članovi Statuta u Zakonu o visokoškolskom obrazovanju, s kojim sada studenti/ice na: Univerzitetu u Sarajevu, Univerzitetu u Bihaću, Univerzitetu u Zenici, Univerzitetu u Tuzli i Sveučilištu u Mostaru imaju priliku predati ovjerene kopije u jednom upisnom roku.
- Učesnik "Istraživanja o kvaliteti praktične nastave u BiH" sprovedeno od strane SHL-a i ASuBiH-a
- Dvije godine, član dramske sekcije u Omladinskog centra ANEA Mladi Gračanice, pređena dva dramska djela "Opšta bolnica" i "Izbiračica".
- Tokom studija postaje stipendista fondacije Hastor i radi na svim volonterskim zadacima u sklopu fondacije.
- Radi edukacije, kao alumni član Lokalnog tima ASuBiH-a Gračanica, za srednjoškolce.

## **4. Kandidat HARIS ADŽEM**

### **4.1. Biografski podaci:**

Haris Adžem, rođen 1991. godine u Foči

**2022. Diploma o stečenju akademskog titulu i stručnom zvanju Magistar likovne umjetnosti – fotografija**

Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti. Ukupno ECTS bodova: 60,0

Prosječna ocjena: 9,88

Prosjek ocjena na grupi predmeta iz oblasti Fotografija: 9,75

## **2021. Diploma o stečenoj akademskoj tituli i stručnom zvanju Bakalaureat / Bachelor likovne umjetnosti – grafički dizajn**

Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti. Ukupno ECTS bodova: 240,0

Prosječna ocjena: 8,7

Prosjek ocjena na grupi predmeta iz oblasti Fotografija: 8,75

### **4.2. Priznanja, pohvale, nagrade, stipendije i sl.:**

- **Nagrada “Alija Kučukalić”**, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, 2022.
- **Dizajn trga “JURISLAV KORENIĆ”** - nagrađeni finalista (4), 2018.

### **4.3. Radovi kandidata, javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva, projekata:**

Samostalne izložbe:

- **“Ekspanzija duha”**, Gradska galerija Goražde, Bosna i Hercegovina, 2022.

Kolektivne izložbe:

- **Kolektivna izložba u Rektoratu Univerziteta u Sarajevu**, 2022.
- **“Izložba odsjeka Grafički dizajn”**  
Galerija ALU, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2019.
- **“Godišnja izložba Akademije likovnih umjetnosti”**  
Galerija ALU, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2019.
- **“Godišnja izložba Akademije likovnih umjetnosti”**  
Galerija ALU, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2017.
- **“Godišnja izložba Akademije likovnih umjetnosti”**  
Galerija ALU, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2016.

Učešće u projektima:

- Fotografisanje portreta uposlenika nvo. ALDI, 2022.
- Fotografisanje proizvoda za klijenta Furnir Fix d.o.o, 2022.
- Fotografisanje kolekcije namještaja za Goes – dizajner Stefano Bigi, 2022.
- Fotografisanje kolekcije namještaja za Goes Goes Primum – dizajner Ado Avdagić, 2022.
- Edit fotografija za Studio Spektroom - “No nation fashion” 2022.
- Edit fotografija za Nikolu Blagojevića, izložba “Dani Svaremene žene”, 2022.
- Fotografija reprodukcija slike za plakat izložbe Ivana Hrkaša - “Isječci zaboravljenog

vremena", 2022.

- Fotografisanje izložbe Ivana Hrkaša "Nepodnosljiva lakoća intime" - Oslobođenje dnevne novine, 2022.
- Naslovna strana i editorijal za Urban Magazin "Ivan Hrkaš", 2022.
- Naslovna strana i editorijal za Urban Magazin "Elma Hašimbegović", 2022.
- Naslovna strana i editorijal za Urban Magazin "Fuad Šetić", 2022.
- Naslovna strana Gracija, fotografisanje "Jasna Žalica", 2022.
- Fotografisanje "Maelys de Rudder Tanović", 2022.
- Fotografisanje poslovnog portreta za "Mima Mehić", 2022.
- Fotografisanje poslovnog portreta za "Natašu Perković", 2022.
- Inspirativna radionica "Ekspanzija duha" projekat finansirala EU, nvo. Aldi, 2022.
- Asistent na fotografisanju portreta uposlenika firme "Henkel BiH", 2022.
- Dio tima za fotografisanje maturanata "Medicinskog fakulteta u Sarajevu", 2022.
- Edit fotografija za Studio Spektroom - Aldina Hadžić - Starline, 2022.
- Edit fotografija za Gracija Magazin - Helena i Marija, 2022.
- Fotografisanje i dizajn letka za "Joker lounge bar", 2022.
- Postavka i fotografisanje izložbe ""A0H1L9IMB4" - Ivan Hrkaš, Nerminja Trbonja, 2021.
- Fotografisanje kolekcije namještaja Goes Elle - dizajner Nataša perković - Elle i Air, Air - Iconic Awards koju dodjeljuje German Design Council, 2021.
- Fotografisanje produkta za Heritage Line, 2020.
- Edit fotografija za "Bosnian Kingdom" brand za odjeću, 2020.
- Dizajn plakata CQ covid - Emitovano na N1, 2020 .
- Dizajn palakata za Godišnju izložbu ALU, 2019.
- Aktivistička intervencija na mostu "Festina Lente", 2019.

#### 4.4. Ostale aktivnosti kandidata:

Radno iskustvo:

- **Freelance (2020.-) - fotograf, grafički dizajner, model**

Klijenti: Goes, Furnir-fix d.o.o, nvo. ALDI, Studio Spektroom, Bosnian Kingdom

Javni nastupi, gostovanja na TV-u i novinski članci:

- Izjava za BHT radio povodom izložbe najboljih studentski radova, 15.12.2022.
- Magazin 038, emisija o kulturi 40m., RTV – BPK, 12.11.2022.

(246) HYPERLINK "<https://www.youtube.com/watch?v=RdaEVaROMeU>" HYPERLINK  
"<https://www.youtube.com/watch?v=RdaEVaROMeU>"



- Gostivanje za Radio program TVBPK, 24.10.2022.
- Tv reportaža na RTV BPK - najava izložbe, 24.10.2022.
- British Vogue – fotografije “Elle” stolica Nataše Perković - specijalno izdanje u sjećanje Kraljice Elizabete II , 2022.
- Klix - izložba studentiski radova u rektoratu, 2022.
- RadioSarajevo - izložba studentski radova u rektoratu, 2022.
- Ljudski ba - POZIV ZA OSVAJANJE SLOBODE: Mladi magistar Haris Adžem se pobrinuo za “kulturni šok” u Goraždu, 2022.
- Gorazde portal - HARIS ADŽEM: GRAĐEVINE OD “HISTORIJSKOG” ZNAČAJA NE ULJEPŠAVAJU SE GRAFITIMA I MURALIMA VEĆ KULTURNIM SADRŽAJIMA, 2021.  
HARIS AD HYPERLINK “<https://gorazdeportal.com/haris-adzem-gradevine-od-historijskog-znacaja-ne-uljepsavaju-se-grafitima-i-muralima-vec-kulturnim-sadrzajima/>”  
HYPERLINK “<https://gorazdeportal.com/haris-adzem-gradevine-od-historijskog-znacaja-ne-uljepsavaju-se-grafitima-i-muralima-vec-kulturnim-sadrzajima/>”
- BHRT prilog “Popravi polako” - Watch | Facebook, 13.11.2019
- Gostovanje na N1 povodom intervencije na mostu Festina Lente, 08.11.2019.  
Kako HYPERLINK “<https://ba.n1info.com/video/ostalo/a389531-kako-su-sarajevski-studenti-izlijecili-most-festina-lente/>” HYPERLINK “<https://ba.n1info.com/video/ostalo/a389531-kako-su-sarajevski-studenti-izlijecili-most-festina-lente/>”

#### **4.5. Ostale vještine kandidata:**

Jezici:

Bosanski (maternji), Engleski

Rad u programima:

Adobe Photoshop, Lightroom, Illustrator, Indesign, Exposure X, Capture One

### **PRIJEDLOG KOMISIJE SA OBRAZLOŽENJEM**

Na osnovu detaljnog uvida u dokumentaciju i provedene analize dostavljenih podataka o stečenom obrazovanju, umjetničko-istraživačkoj i stručnoj djelatnosti prijavljenih kandidata, Komisija sa zadovoljstvom konstatuje da se radi o četiri mlada autora koji permanentno ispituju i razvijaju svoj umjetnički potencijal kroz različite forme kreativnog djelovanja.

1. Analizom priložene dokumentacije o višegodišnjem radu na brojnim projektima i profesionalnom angažmanu kandidata mr. Bojana STOJČIĆA, Komisija prepoznaje da se radi o autoru već etabliranom kako na domaćoj tako i na međunarodnoj umjetničkoj sceni. Kandidat STOJČIĆ fokus svojih kreativnih istraživanja usmjerava prvenstveno na polje konceptualnog umjetničkog stvaralaštva, o čemu svjedoče brojne samostalne i kolektivne izložbe, njegova djela koja se nalaze u različitim kolekcijama, kao i objavljene publikacije. Pored toga svoje autorstvo iskazuje i na polju vizuelnih komunikacija (grafičkog dizajna), što je logičan slijed koji se nadovezuje na njegovo formalno obrazovanje i stečenu akademsku titulu i stručno zvanje Magistar likovne umjetnosti – Grafički dizajn. Imajući u vidu navedeno, Komisija uviđa da uže polje kreativnog djelovanja i umjetničkog istraživanja nije ispitivanje izražajnih mogućnosti medija Fotografije (trebamo uzeti u obzir da je ono izuzetno obimno i složeno), već kandidat ovaj medij više koristi kao sredstvo za konceptualno iskazivanje svojih stavova, različitih promišljanja i reagovanja na svakodnevne pojave u užem i širem okruženju. Komisija zastupa stanovište da su potrebna mnogo šira znanja, vještine i kompetencije iz historije i teorije Fotografije, kao i praktična operabilnost ovim medijem koje se kroz nastavne aktivnosti provode na svih deset semestara (osam semestara I ciklusa, i na dva semestra II ciklusa studija), te na osnovu svega navedenog kandidat STOJČIĆ time gubi prednost nad kandidatom kojeg predlažemo za izbor u zvanje asistenta na oblast Fotografija.

2. Na osnovu dospjele dokumentacije i detaljnog uvida u istu, Komisija zaključuje da kandidatkinja Belma LEKA kao mlada autorica pokazuje interesovanje za studioznijim izučavanjem medija Fotografije (u njenom radu primjetna je intencija prema foto-dokumentarnom karakteru fotografije) o čemu svjedoči i Master studij studijskog programa Fotografija koji trenutno pohađa na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu. Međutim, ono što primarno karakteriše njen dosadašnji rad jeste kreativno djelovanje na polju oblasti Grafike što je razumljivo s obzirom da je kandidatkinja LEKA stekla akademsku titulu i stručno zvanje Bakalaureat / Bachelor likovne umjetnosti – Grafika. Pored toga, kandidatkinja LEKA je u okviru I ciklusa studija pohađala samo predmete "Osnovi fotografije I", "Osnovi fotografije II", "Fotografija i digitalna grafika I" i "Fotografija i digitalna grafika II" (predmeti II ciklusa studija ne mogu se uzeti u razmatranje jer studij još uvijek traje), međutim, napominjemo da je Konkurs raspisan za zvanje asistenta na oblast Fotografija, koja na Akademiji likovnih umjetnosti obuhvata mnogo veći obim od onog koji kandidatkinja navodi u prijavi. Komisija zastupa stanovište da su potrebna mnogo šira znanja, vještine i kompetencije iz historije i teorije fotografije, kao i praktična operabilnost ovim medijem koje se kroz nastavne aktivnosti provode na svih deset semestara (osam semestara I ciklusa,

i na dva semestra II ciklusa studija) čime kandidatkinja LEKA gubi prednost nad kandidatom kojeg predlažemo za izbor u zvanje asistenta na oblast Fotografija.

3. Analizom dospjele dokumentacije kandidatkinje Amine AHMETAGIĆ Komisija zaključuje da je riječ o još jednoj mladoj autorici koja svoja dosadašnja iskustva nastala mahom na polju medija Grafike, otvara prema novim izražajnim mogućnostima kreativnog djelovanja sve učestalijim radom i istraživanjem na polju Fotografije i mix medija. Rezultat navedenog opravdava činjenica da je kandidatkinja AHMETAGIĆ stekla akademsku titulu i stručno zvanje Bakalaureat / Bachelor likovne umjetnosti – Grafika, te da trenutno pohađa II ciklus studija studijskog programa Fotografija. Pored toga, kandidatkinja AHMETAGIĆ je u okviru I ciklusa studija pohađala samo predmete "Osnovi fotografije I", "Osnovi fotografije II", "Fotografija i digitalna grafika I" i "Fotografija i digitalna grafika II" (predmeti II ciklusa studija ne mogu se uzeti u razmatranje jer studij još uvijek traje), međutim, napominjemo da je Konkurs raspisan za zvanje asistenta na oblast Fotografija, koja na Akademiji likovnih umjetnosti obuhvata mnogo veći obim od onog koji kandidatkinja navodi u prijavi. Komisija zastupa stanovište da su potrebna mnogo šira znanja, vještine i kompetencije iz historije i teorije fotografije, kao i praktična operabilnost ovim medijem koje se kroz nastavne aktivnosti provode na svih deset semestara (osam semestara I ciklusa, i na dva semestra II ciklusa studija) čime kandidatkinja AHMETAGIĆ gubi prednost nad kandidatom kojeg predlažemo za izbor u zvanje asistenta na oblast Fotografija.

4. Uvidom u dospjelu dokumentaciju kandidata mr. Harisa ADŽEMA Komisija zaključuje da je riječ o kandidatu koji je još tokom pohađanja I ciklusa studija na odsjeku Grafički dizajn, na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu pokazivao senzibilitet za oblast Fotografije koja se izučava na svih osam semestara navedenog studija. U prilog tome ide i činjenica da je kandidat ADŽEM svoja umjetničko-naučna istraživanja Završnog rada na I ciklusu studija realizovao u okvirima historije, teorije i prakse medija Fotografije, nakon čega je upisao i uspješno okončao II ciklus studija studijskog programa Fotografija i time stekao akademsku titulu i stručno zvanje Magistar likovne umjetnosti – Fotografija. Njegov Završni master rad "Vizuelna retorika bijele" dobio je 2022. godine prestižnu nagradu "Alija Kučukalić" koju Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu dodjeljuje za najbolji studentski rad. Pored navedenog, komisija zapaža da se profesionalno usmjerenje kandidata ADŽEMA pred kraj I ciklusa studija i tokom II ciklusa studija sve do danas, kretalo u pravcu istraživanja i građenja vlastitog autorskog rukopisa kroz ispitivanje izražajnih mogućnosti medija Fotografije, a osim kreativnog potencijala treba istaći njegovo znanje, vještine i kompetencije koje se ogledaju u različitim poljima fotografskog djelovanja.

Na osnovu prezentiranih činjenica, Komisija konstatuje da kandidat ADŽEM u potpunosti zadovoljava uslove definisane Konkursom, odnosno utvrđene Zakonom o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 36/22) i Statutom Univerziteta u Sarajevu (broj 01-1093-3-1/18 od 28.11.2018.g.), te predlaže da se kandidat mr. HARIS ADŽEM izabere u zvanje **asistent za oblast Fotografija**, Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.

  
Prof. emeritus Mehmed A. AKŠAMIJA – predsjednik

  
Prof. mr. Ivan HRKAŠ – član

  
Doc. mr. Dragana ANTONIĆ – član

U Sarajevu, 03.02.2023. godine