

IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA PRIPREMANJE PRIJEDLOGA ZA IZBOR U ZVANJE
VIŠI ASISTENT ZA OBLAST GRAFIČKI DIZAJN

Na osnovu Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu- Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-065.4/23 od 03.03.2023.godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu broj:01-7-2/23 od 29.03.2023.godine o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa, Univerziteta u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti u dnevnom listu "Dnevni avaz" i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu, dana 10.04.2023.godine, objavila je konkurs za izbor i prijem u radni odnos:

1. Viši asistent za oblast Grafički dizajn, 1 izvršilac

Na osnovu člana 123 Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 36/22), Vijeće Univerziteta u Sarajevu- Akademije likovnih umjetnosti na 20 redovnoj sjednici održanoj 11.05.2023. godine, donijelo je Odluku o izboru Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje – Viši asistent za oblast Grafički dizajn (po javnom oglasu objavljenom dana 10.04.2023.godine u dnevnim novinama i na web stranici ALU I UNSA) u slijedećem sastavu;

- Prof.dr.Dalida Karić Hadžiahmetović, oblast Grafički dizajn, Univerzitet u Sarajevu- Akademija likovnih umjetnosti,
- Prof.mr.Bojan Hadžihalilović, oblast Grafički dizajn, Univerzitet u Sarajevu- Akademija likovnih umjetnosti,
- Doc.mr. Dejan Slavuljica, oblast Grafički dizajn, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti.

Na osnovu člana člana 165. Statuta Univerziteta u Sarajevu, stručna služba Akademije likovnih umjetnosti podnosi

**PISANI IZVJEŠTAJ / POTVRDU O BLAGOVREMENOSTI I UREDNOSTI
PRISTIGLIH PRIJAVA SA USLOVIMA UTVRĐENIM KONKURSOM ZA IZBOR
AKADEMSKOG OSOBLJA**

Komisija je konstovala da je u blagovremenom roku na javni oglas pristigla jedna prijava: *na poziciju Viši asistent za oblast Grafički dizajn, I izvršilac*, prijava broj: 03-137/23 od 19.04.2023.godine, kandidatkinja Vanesa Prodanović Durmišević, uz prijavu je dostavljena sva dokumentacija utvrđena tekstom konkursa.

Kandidatkinja mr. Vanesa Prodanović Durmišević (prijava broj: 03-137/23 od 19.04.2023.godine) je uz prijavu dostavila dokumentaciju utvrđenu tekstom konkursa kojom potvrđuje ispunjenje uslova za učešće u konkursnoj proceduri.

Na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju i prijavu kandidatkinje, Stručna služba ALU je konstatala da je prijava kandidatkinje blagovremena, uredna i da je dostavljena dokumentacija u skladu sa uslovima koji su utvrđeni Konkursom.

Komisija je ostvarila cjelovit uvid u priloženu dokumentaciju kandidatkinje mr Vanese Prodanović Durmišević o čemu Vijeću podnosi

IZVJEŠTAJ

Uz prijavu na konkurs, kandidatkinja je priložila svu traženu i validnu dokumentaciju sljedećeg sadržaja:

- Biografija (CV) u elektronskoj i štampanoj varijanti;
- Uvjerenje o državljanstvu
- Ovjerene diplome kojom dokazuju stepen stručne spreme,
- potvrdu o provedenom izbornom periodu u zvanju asistent
- Uvjerenje o prosjeku ocjena sa studija
- Spisak sa naznakom broja javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva uz dokaze (portofolio radova).

OPŠTI PODACI

Mr Vanesa Prodanović-Durmišević je rođena 1981. godine u Sarajevu, BiH.

OBRAZOVANJE

2016. Magistar grafičkog dizajna

Datum odbrane magistarskog rada: 13.6.2016.

Naziv rada: "Slikovno-jezičke poruke ped/izbornih plakata (Dekodiranje slikovno-jezičke strukture predizbornih obećanja na izborima u Bosni i Hercegovini)"

Odsjek Grafički dizajn, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Univerzitet u Sarajevu

2007. Akademski grafički dizajner

Datum diplomiranja: 25.10.2007.

Naziv rada: "Oblikovanje znak scene (Idejno rješenje znaka za Pozorište mladih Sarajevo)"

Odsjek Grafički dizajn, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Univerzitet u Sarajevu

RADNO ISKUSTVO

od jula 2018. Asistent na oblasti Grafički dizajn

Odsjek Grafički dizajn (angažovana na predmetima Tipografija I–IV, Tipografsko oblikovanje I i II, Grafika knjige, Vizuelne komunikacije III–IV - *I ciklus*, te Vizuelne komunikacije V i VI, Vizuelne komunikacije (izborni), Vizuelne komunikacije i primjenjeni dizajn (izborni) - *II ciklus*)

Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Univerzitet u Sarajevu, BiH

od 2003. Grafički dizajner, Freelance

Klijenti: GIZ - BiH, IUCN - USA, CHwB Fondacija Kulturno naslijeđe bez granica - BiH, Glama Games - Srbija, Sarajevski ratni teatar SARTR - BiH, Bosna-S - BiH, Communis - BiH, Mezet o.d. - BiH, NLB Banka - BiH, UniCredit Bank - BiH, UniCredit Bank Banja Luka - BiH, Bejtovic Communications - BiH, Izdavačka kuća "Connectum" - BiH, UNEP - BiH, Enova Consultants and Engineers - BiH, NGO Fea - Sarajevo - BiH, Softhouse BiH, Fabrika - BiH, Dukat - mliječni proizvodi BiH, SOS Dječije selo Sarajevo - BiH itd.

2017–2018. Predavač

Predmeti Grafičke komunikacije I i II, Tipografija III i IV (kreiranje silabusa, predavanja, vježbe, evaluacija rada studenata kroz sistem ocjena)

Studijski program Dizajn, smjer Grafički dizajn

Visoka škola Logos Centar, Mostar, BiH

2010–2016. Art direktor/Grafički dizajner

Odjel za kreativnu, SV-RSA d.o.o., Sarajevo, BiH

Klijenti: UniCredit Bank - BiH, UniCredit Bank Banja Luka - BiH, Fabrika - BiH itd.

2006–2010. Osnivač/Grafički dizajner

Hot Shop d.o.o., Sarajevo, BiH

Klijenti: Hypo Leasing BiH, Pharmamed Travnik - BiH, SV-RSA - BiH, Fabrika - BiH, BLIFF Banja Luka Film Festival - BiH, USAID - BiH, BH magazin "DANI" - BiH, Media Centar Sarajevo - BiH itd.

2002. Voditelj sekcije

Grafička radionica - osnove grafike, redovna sekcija u sklopu SOS Centra, za mlade od

7+ godina
SOS Center „Hermann Gmeiner“, Sarajevo, BiH

NAGRADE i PRIZNANJA

Od izbora u posljednje zvanje:

2023. Nagrada za grafički dizajn Collegium artisticum, godišnja izložba ULUPUBIH, Sarajevo, BiH ¹

2022. Finalist u Communication Arts Typography competition 2023, kategoriji "Posters", Kalifornija, USA ²

Do izbora u posljednje zvanje:

2015. Nagrada za vizuelni identitet - logo “Trebević – Zaštićeni pejzaž”, grupni rad, Sarajevo, BiH

2007. Finalist za vizuelni identitet grada Siracusa, grupni rad, Italija

2005. Nagrada za vizuelni identitet - logo “Prirodni spomenik Skakavac”, grupni rad, Sarajevo, BiH

2004. Golden Bra Award i nagrada za kreativnu upotrebu medija Festival vizuelnih komunikacija Magdalena, grupni rad, Maribor, Slovenia

2003. Nagrada za vizuelni identitet - logo ACIPS, Sarajevo, BiH

2001. Nagrada za izradu stripa “My world, my BiH”, OSCE, Sarajevo, BiH

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

Od izbora u posljednje zvanje:

(5.) 2023. Collegium artisticum, godišnja izložba ULUPUBIH, Sarajevo, BiH ³

(4.) 2022. Izložba nastavnika i saradnika ALU, Srednja škola primjenjenih umjetnosti, Sarajevo, BiH ⁴

(3.) 2022. Internationale Spieltage SPIEL, Essen - Grafička rješenja korištena za uređenje izložbenog prostora Forest of Radgost, Njemačka ⁵

¹

<https://www.facebook.com/ulupubih.udruzenje/posts/pfbid0jeds4XH3qJgCpYB5Y9oAnN9oue8Fd65bK31rqjkrd8sn2WxSKiKRCBAujBxA8JJI>

² <https://www.commart.com/content/files/competitions/Type23Shortlist2.pdf>

³ <https://federalna.ba/otvorena-zlozba-i-urucene-nagrade-collegium-aristicum-2023-8hnjg>, <https://www.facebook.com/ulupubih.udruzenje>

⁴ <https://www.unsa.ba/novosti/izlozba-radova-nastavnika-i-saradnika-akademije-likovnih-umjetnosti-unsu-u-skoli>

(2.) 2022. Collegium artisticum, godišnja izložba ULUPUBIH, Sarajevo, BiH

(1.) 2019. Collegium artisticum, godišnja izložba ULUPUBIH, Sarajevo, BiH

Do izbora u posljednje zvanje:

(12.) 2017. Collegium artisticum, godišnja izložba ULUPUBIH, Sarajevo, BiH

(11.) 2015. 48. međunarodni bijenale ilustracije Zlatno pero, Beograda, Srbija

(10.) 2015. Izložba "Ja sam muzej", Zemaljski muzej, Sarajevo, BiH

(9.) 2014. Collegium artisticum, godišnja izložba ULUPUBIH, Sarajevo, BiH

(8.) 2012. "Academy in time" izložba povodom 40 godina ALU, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

(7.) 2012. Collegium artisticum, godišnja izložba ULUPUBIH, Sarajevo, BiH

(6.) 2011. Collegium artisticum, godišnja izložba ULUPUBIH, Sarajevo, BiH

(5.) 2010. Collegium artisticum, godišnja izložba ULUPUBIH, Sarajevo, BiH

(4.) 2008. Izložba novih članova ULUPUBIH, Novi hram, Sarajevo, BiH

(3.) 2003–2004. Izložba u sklopu Magdalena Festivala vizuelnih komunikacija, Maribor, Slovenija

(2.) 2005. Godišnja izložba studenata ALU, Sarajevo, BiH

(1.) 2001. Izložba "Moj svijet, moja BiH", OSCE, Sarajevo, BiH

REALIZOVANI RADOVI I PROJEKTI (*selekcija radova*)

Od izbora u posljednje zvanje:

2022. Dizajn vizuala za izložbu studentskih radova sa radionice Tolerancija - plakat, priprema za štampu i adaptacije za digitalne medije / *Klijent: Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH*

2022. Dizajn vizuala izložbu Ishodišta - plakat, brošura, adaptacije za digitalne medije, dizajn izložbenih elemenata u sklopu postavke / *Klijent: Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH*

2022. Dizajn zastava na ulazu ALU povodom 50 godina ALU - dizajn i priprema za štampu / *Klijent: Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH*

2022. Vizuali za najavu upisnih rokova za I i II Ciklus studija / *Klijent: Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH*

2022. Dizajn vizuala za izložbe Odsjeka ALU povodom 50 godina ALU - plakat, priprema za štampu i adaptacije za digitalne medije za 7 izložba Odsjeka ALU: Grafički

⁵ http://tabletopguild.rs/?fbclid=IwAR23-8Oh-p5JEkySDKLh1BSJOINLDTSh9L2Zrp2fw_mCn3W_3L2cYk-2kVw#

dizajn, Grafika, Slikarstvo, Produkt dizajn, Kiparstvo, Nastavnički i Restauracija i konzervacija / *Klijent: Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH*

2022. Dizajn vizuala za izložbu nastavnika i saradnika ALU u Srednjoj školi primjenjenih umjetnosti - plakat, priprema za štampu i adaptacije za digitalne medije / *Klijent: Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH*

2021–2022. Forest of Radgost Board game - Total dizajn printanih elemenata igre (brosure, karte, ikone, dizajn loga igre, kutija...) i pripreme za proizvodnju igre na SR, ENG, DE, CH i FR jeziku / *Klijent Glama Game, Srbija*

2021. Teatar u kvartu II - dizajn vizualnog identiteta, postera / *Klijent Pogon, BiH*

2021. Nature+ Accelerator Fund - dizajn template-a za online i printane prezentacije / *Klijent: IUCN, USA*

2021. Nature+ Accelerator Fund - dizajn loga i knjige standarda / *Klijent: IUCN, USA*

2020–2021. Forest of Radgost Board game - total dizajn Kikstarter stranice i web stranice za najavu igre / *Klijent Glama Game, Srbija*⁶

2020. "Home Safe Home" vizual / *Creative Quarantine - Globalna digitalna platforma, Sarajevo, BiH*

2019. Knjiga "The Cross and the Crescent" - dizajn naslovnice knjige, dizajn layouta i prelom knjižnog bloka / *Klijent: Solly Angel, USA*

2018. "Balkan Museums without Barriers 2" - vizuelni identitet, poster za konferenciju, promotivni materijali za konferenciju akreditacije, cekeri, certifikati / *Klijent: "CHwB" Fondacija Kulturno naslijeđe bez granica Sarajevo, BiH*

2018. "BIMR Regional Guidelines for South-East Europe" publikacija (BH, SRB, MNE, ALB, ENG) - dizajn, prelom i priprema publikacije za štampu, te postera na osnovu sadržaja brošure (ENG) / *Klijent: GIZ, BIH*⁷

2018. "Endemism in South-East Europe" - dizajn, prelom i priprema brošure / *Klijent: GIZ, BIH*

2018. "Fundamental Database Overview Regarding Information System for Nature, Conservation/Biodiversity in South-East Europe" (BH, MNE and ENG) - dizajn i prelom brošure / *Klijent: GIZ, BIH*

2018. Uređenje prostora - idejno rješenje za uređenje prostora i unutrašnjih signalizacija na osnovu novih standarda / *Klijent: Centar za izvanbolničko lječenje i prevenciju ovisnosti Mostar, BiH*

2018. Vizuelni identitet za "Centar za izvanbolničko lječenje i prevenciju ovisnosti Mostar" - dizajn loga, osnovnih komunikacijskih materijala i knjige standarda / *Klijent: Centar za izvanbolničko lječenje i prevenciju ovisnosti Mostar, BiH*

⁶ <https://www.kickstarter.com/projects/radgostforest/forest-of-radgost>

⁷ https://balkangreenenergynews.com/wp-content/uploads/2018/03/BIMR_ENG_publication_Final-Preview.pdf

Do izbora u posljednje zvanje:

2018.–2019. Forest of Radgost Board game - dizajn Radgost fonta i prototipa igre / *Klijent Glama Game, Srbija*

2018. Logos časopis br.2 - dizajn naslovne strane i unutrašnjeg layouta, prelom kjižnog bloka / *Klijent: Visoka škola Logos centar, Mostar, BiH*

2017. Raiffeisen digitalni servisi - dizajn pomotivnih printanih i digitalnih materijala u sklopu kampanje / *Klijent: Communis za Raiffeisen Bank, BiH*

2017. Godišnji izvještaj UCB BL - prelom godišnjeg izvještaja / *Klijent: UniCredit Bank Banja Luka, BiH*

2016–2018. Novogodišnji poklon paketi UCB - dizajn novogodišnjeg paketa za klijente i uposlenike / *Klijent: UniCredit Bank, BiH*

2016. Idejno rješenje za promotivni štand Roche / *Klijent: DH Agency, Roche, BiH*

2015–2016. Enhancing the Food Security through Forest Landscape Restoration: Lessons from Burkina Faso, Brazil, Guatemala, Viet Nam, Ghana, Ethiopia and Philippines - dizajn publikacije / *Klijent: IUCN, Switzerland*

2015. Taste the World, Sarajevo!, publikacija Diplomatskog Zimskog Bazara - dizajn layouta i prelom publikacije / *Klijent: The Organizing Committee of the 2015, Sarajevo Diplomatic Winter Bazaar, BiH*

2015. Ja sam Muzej - Poster i razglednica za inicijativu "Ja sam Muzej!" / *Klijent: Udruženje AKCIJA Sarajevo, BiH*

2015. Dječija štednja UniCredit Bank Super Štek - kampanja, dizajn printanih i online materijala / *Klijent: UniCredit Bank, BiH*

2014–2016. Shopping Centar Otoka - vizuelni identitet, promo materija, total branding prostora, dizajn promotivnih kampanja za Centar / *Klijent DH Agency, Raiffeisen Leasing, BiH*

2014. Bejtovic Communication - vizuelni identitet-logo, promotivni materijali / *Klijent: DH Agency, Bejtovic Cominication, BiH*

2014. BubbleRumble Game - UI design za mobilnu igru / *Klijent: Triple Claim*

2014. Trebević Zaštićeni pejzaž - vizuelni identitet-logo / *Klijent: Ministarstvo prostornog uređenja i zaštite okoliša Kantona Sarajevo, BiH*

2013. Ramazanski sajam knjige - dizajn plakata / *Klijent: Izdavačka kuća Connectum, BiH*

2013. "Misli-Jedi-Štedi" Svjetski dan okoliša - vizuelni identitet manifestacije, promo materijali, osnovni dizajn web stranice / *Klijent: UNEP, Enova, BiH*

2012. Jogurt Domaće blago - dizajn etikete za ambalažu od 150g, 500g, 1kg / *Klijent: Dukat d.o.o. Sarajevo, BiH*

2012. Dizajn UniCredit štanda za sajam u Mostaru / *Klijent: UniCredit Bank, BiH*

2011. Knjiga "Šahrijarov prsten", Dževad Karahasan - fotografija i dizajn naslovne strane knjige / *Klijent: Izdavačka kuća Connectum, BiH*
2011. Plakat za konferenciju "Samostalna procjena nacionalnih kapaciteta u Bosni i Hercegovini NCSA BiH" -dizajn plakata / *Klijent: ENOVA, BiH*
2011. Dizajn publikacije "Eko - turizam u Livanjskom polju i okolici" u sklopu projekta "Livanjsko polje - prepoznamo naše vrijednosti" / *GEF BiH*
2010. Knjiga "Hajde da krademo konje" - dizajn naslovne strane i prelom knjige / *Klijent: Izdavačka kuća Connectum, BiH*
2010. Knjiga "Lejla i Medžnun" - dizajn naslovne strane / *Klijent: Izdavačka kuća Connectum, BiH*
2010. Knjiga "Mornarski tango", Radomir D. Mitrić - dizajn naslovne strane, unitrašnjeg layouta i prelom knjige / *Klijent: Izdavačka kuća Connectum, BiH*
2010. 2010 Connectum katalog 2010/2011 - dizajn naslovne strane, unitrašnjeg layouta i prelom knjige / *Klijent: Izdavačka kuća Connectum, BiH*
2010. Knjiga "TU - izabrane pjesme", Ewa Lipska - dizajn naslovne strane, unitrašnjeg layouta i prelom knjige / *Klijent: Izdavačka kuća Connectum, BiH*
2010. Vizuelni identitet za projekat Medija Manifest, Sloboda i odgovornost medija - dizajn loga i promotivnih materijala / *Klijent: MediaManifest, BiH*
2009. Logo za Udruženje građana oboljelih od malignih bolesti Colon / *Klijent: Udruženje građana oboljelih od malignih bolesti Colon, BiH*
2008. BLIFF Banja Luka Film Festival - dizajn oficijelnog vizuala i promotivni materijali / *Klijent: BLIFF, BiH*
2007. Skakavac vizuelni identitet - dizajn loga / *Klijent: Ministarstvo prostornog uređenja i zaštite okoliša Kantona Sarajevo, BiH*
2007. Logo za FEA Inicijativa za šumarstvo i okoliš - dizajni vizuelnog identitet/ loga i osnovnih promotivnih materijala / *Klijent: FEA Inicijativa za šumarstvo i okoliš, BiH*
2006. Naslovina za magazin DANI, br: 409 / *Klijent: Magazin DANI, BiH*
2003. ACIPS - dizajn loga / *Klijent: ACIPS, BiH*

DODATNE AKTIVNOSTI U SKLOPU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI

2022. Član organizacijskog tima i koordinator predavanja (Mirko Ilić, Ovidiu Hrin i Slavimir Stojanović) i radionica (studenti sa 2, 3. i 4. godine Odsjeka grafički dizajn, te 15 studenta gostiju sa Akademija iz Banja Luke, Širokog Brijega i Trebinja) u sklopu projekta Tolerancija
2022. Koordinator u realizaciji projekta "Poštanska marka - ALU50", na kome su učestvovali studenti četvrte godine Odsjeka grafički dizajn

2022. Član tima u organizaciji "Dani biblioteke" na ALU
2022. Član komisije za izradu rasporeda ljetnog semestra 2021/2022. za I i II ciklus
- 2021–2022. Suveniri za Olimpijski muzej Sarajevo- koordinator projekta na kome su učestvovali studenti četvrte godine I ciklusa i studenti II Ciklusa na predmetu Vizuelne komunikacije
2021. PetchaKutcha Sarajevo - član organizacijskog tima i koordinator
2021. Juventafest poster - koordinator pri realizaciji saradnje sa Juventafestom, četvrta godina I ciklusa na predmetu Vizuelne komunikacije
2019. Koordinator u realizaciji zastava za ulaz ALU povodom 100 godina Bauhauusa, na kome su učestvovali studenti II Ciklusa na predmetima Vizuelne komunikacije (redovni i izborni)
2019. Učestvovanje u radu na realizaciji Nastavnog plana i programa studijskog programa Grafički dizajn (I ciklus studija)
2019. Mural Davorin Popović, saradnja sa PopArt Festivalom - koordinator projekta na kome su učestvovali studenati četvrte godine I ciklusa i studenti II Ciklusa na predmetu Vizuelne komunikacije (redovni i izborni), i organizacija izložbe svih idejnih rješenja za mural u Galeriji ALU
- 2018–2019. Pop Up! Sarajevo - član organizacijskog tima Studentskog festivala
- 2018–2019. Sekretar odsjeka Grafički dizajn

RADIONICE, LIKOVNE KOLONIJE I SL. (UČEŠĆE I/ILI VOĐENJE)

Od izbora u posljednje zvanje:

2022. Voditelj radionice Grafički dizajn, PAF, Sarajevo ⁸
2021. Voditelj radionice Grafički dizajn, PAF, Sarajevo ⁹

Do izbora u posljednje zvanje:

2016. Učesnik-predvač na Pecha Kucha Night, u sklopu Pop Up! Studentskog festivala, Sarajevo
2011. Voditelj art radionice u sklopu projekta "Support to social inclusion of talented children", SOS Centar „Hermann Gmeiner“, Sarajevo
2011. Učesnik i izlagač na izložbi Likovna kolonija Krušnica, Bosanska Krupa
2009. Učesnik - Likovna kolonija Majevica, Srebrenik

⁸ https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=3245701838975428&id=1688210151391279

⁹ https://fb.watch/j_SBQGgHXG/

2008. Učesnik i izlagač na izložbi Likovna kolonija Krušnica, Bosanska Krupa
2004. Učesnik - No Limit Festival - radionica, Sarajevo
- 2003–2004. Učesnik i izlagač Magdalena - Festival vizuelnih komunikacija, Maribor
2003. Učesnik - "Designers Republic" radionica, ALU, Sarajevo
2001. Učesnik - "Re-design Sarajevo" radionica, ALU, Sarajevo

UČEŠĆE U UDRUŽENJIMA, KOMISIJAMA I SL.

Od izbora u posljednje zvanje:

Od 2008. Član udruženja ULUPUBIH, Sarajevo, BiH ¹⁰

2022. Član žirija na takmičenju IT OpenChallenge, u kategoriji Grafički dizajn, Kampusu Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, BiH ¹¹

Do izbora u posljednje zvanje:

2017. Učešće u komisiji za završni rad - Mentor za praktični i teorijski rad završnog rada studenta Brune Bijakšić za završni rad pod nazivom: "OKC Abrašević: Živi organizam - Redizajn vizuelnog identiteta i brendiranje prostora", Studijski program Dizajn, smjer Grafički dizajn, Visoka škola Logos Centar, Mostar, BiH

REZULTATI U NASTAVNOM RADU I INSTITUCIONALNI DOPRINOS

Mr. Vanesa Prodanović Durmišević je uspješno vodila vježbe u svojstvu asistenta na brojnim predmetima I i II ciklusa na oblasti Grafički dizajn (Vizuelne komunikacije I-VI, Tipografija I-IV, Tipografsko oblikovanje I i II).

Pokazala je iznimnu predanost, odgovornost i entuzijazam u radu sa studentima, ali i veliku posvećenost zadacima i aktivnostima koje nisu vezane za samu nastavu već doprinose poboljšanju rada i imidža odsjeka i akademije.

Kandidatkinja je osmislila vizuelni identitet pedesetogodišnjice Akademije likovnih umjetnosti i njenih odsjeka, radila na promotivnim materijalima više izložbi, a dala je veliki doprinos poboljšanju čitljivosti i dostupnosti informacija i vizuelnog sadržaja na novoj web stranici institucije.

Također, Vanesa Prodanović Durmišević je imala veliki udio u organizaciji niza događaja, izložbi i workshopa vezanih za Pop In i Pop Up festival Odsjeka za grafički

¹⁰ <https://ulupubih.com/graficki-dizajn/>

¹¹ <https://itoc.unsa.ba/>

dizajn te je i na taj način dala svoj doprinos unapređenju edukacije na odsjeku ali i vidljivosti akademije.

U radu sa studentima I i II ciklusa odsjeka za grafički dizajn, Mr. Vanesa Prodanović Durmišević je pokazala znanje, stručnost i neposrednost u komunikaciji ali i želju i motivaciju da na studente prenese osjećaj odgovornosti prema zadacima i zadanim rokovima što je od iznimne važnosti kada je edukacija na Odsjeku za grafički dizajn u pitanju i priprema studenata za budući profesionalni život.

Zahvaljujući višegodišnjem iskustvu u dizajnerskoj praksi, kandidatkinja je uspješno vodila vježbe i sa tehničko-tehnološkog aspekta, a pokazala je sistematičnost u metodološkom i organizacionom smislu.

OCJENA REZULTATA U STRUČNOM I UMJETNIČKO-ISTRAŽIVAČKOM RADU

Mr. Vanesa Prodanović Durmišević kontinuirano izlaže i pojavljuje se u dizajnerskim i umjetničkim krugovima posljednjih 23 godine, od kada datira njeno prvo zabeleženo javno izlaganje.

Grafička je dizajnerica čiji radovi ne polaze stalno od iste polazne tačke i ne sežu ka istom rezultatu, što ih čini rznovrsnim, a autoricu istraživački aktivnom.

Paralelno sa pomenutim, njenu izlagačku aktivnost prati i pristojan broj nagrada i priznanja koja su dokaz kvaliteta i angažovanja. Pored klasične izlagačke aktivnosti na različitim izložbama, javna prezentacija njenih radova zalazi u sve sfere mogućnosti koje pruža grafički dizajn, tako da su njena ostvarenja evidentna, a njeno prisustvo kao dizajnera, kreativca, pedagoga, upotpunjuje ostalim aktivnostima prethodno nabrojanim.

Odlomak iz teksta u katalogu Collegium artisticum 2023, povodom nagrade za Grafički dizajn, za seriju plakata Izložbe odsjeka ALU (autori teksta članovi stručnog žirja: doc. dr. sc. Ema Mazrak, (BiH), prof. mr. Ana Matić, (Crne Gore), Nives Čičin-Šain (Hrvatska), doc. mr. Dragana Antonić (BiH)):" *Iako ovakve teme autoru ostavljaju veći prostor i slobodu kreativnog izraza, vrlo lako se i čak iiskusnim dizajnerima/kama može desiti da skliznu u samozadovoljnu vizuelnu eksplikaciju. U pristupu oblikovanju serije plakata autorke Vanese Prodanović Durmišević to se nije dogodilo, već sasvim suprotno. Našla je pravu mjeru između slobode autorske interpretacije zadate teme i funkcije, tj. onoga što u prenesenom značenju ovi plakati treba da predstavljaju, pokazujući svu kompleksnost ali i kreativnu igru varijeteta umjetničkih disciplina. To bogatstvo predstavljeno je kroz niz geometrijski ilustrovanih elemenata, koji zajedno čine skladnu tipografsku cjelinu – imaginarni prostor susreta, razmjene ideja i znanja, poput nekog futurističkog grada kreativnosti i slobode misli."*

PRIJEDLOG KOMISIJE SA OBRAZLOŽENJEM


Kandidatkinja Vanesa Prodanović Durmišević zadovoljava sve kriterije za napredovanje u više zvanje. Shodno tome, komisija jednoglasno i sa zadovoljstvom nastavno - umjetničkom Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo Univerziteta u Sarajevu predlaže da se kandidatkinju

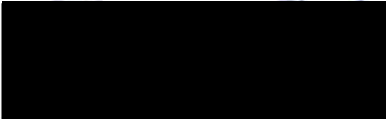
mr. Vanesa Prodanović Durmišević


izabere u saradničko zvanje VIŠI ASISTENT za oblast Grafički dizajn jer ispunjava sve potrebne uvjete predviđene raspisanim konkursom i propisane zakonskim normama.

U Sarajevu, 31.5.2023.

KOMISIJA


red.prof.mr.Bojan Hadžihalilović,
oblast Grafički dizajn, ALU UNSA – član,


red.prof.dr Dalida Karić-Hadžiahmetović,
oblast grafički dizajn, ALU UNSA – član,


Doc.mr. Dejan Slavuljica,
oblast Grafički dizajn, ALU UNSA – predsjednik.