

IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA PRIPREMANJE PRIJEDLOGA ZA IZBOR U ZVANJE DOCENTA ZA OBLAST GRAFIČKI DIZAJN

Na osnovu odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu- Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-041.2/22 od 12.01.2022.godine, Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa broj: 01-1-34/22 od 26.01.2022. godine Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti u dnevnom listu "Dnevni avaz" i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu dana 07.02.2022.godine, objavila je konkurs za izbor i prijem u radni odnos nastavnika sa punim radnim vremenom i to za poziciju:

3. Docent za oblast Grafički dizajn, 1 izvršilac

Na osnovu člana 106. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine KS broj 33/17) Vijeće Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta je u Sarajevu na svojoj 46. sjednici održanoj 21.3.2022.godine donijelo Odluku o izboru Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanja u sljedećem sastavu:

- red.prof.dr Dalida Karić-Hadžiahmetović - predsjednica komisije, oblast grafički dizajn, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti;
- doc.mr Amer Mržljak – član, oblast grafički dizajn, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti;
- van.prof.dr Adla Isanović – član, oblast multimedija, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti

Na osnovu člana 107. Zakona o visokom obrazovanju (Sl.novine Kantona Sarajevo broj: 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21) i člana 165. Statuta Univerziteta u Sarajevu, stručna služba Akademije likovnih umjetnosti je podnijela Pisani izvještaj / potvrdu o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijave sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja, u kojoj navode da se na oglašenu poziciju pod rednim brojem 3. *Docent za oblast Grafički dizajn, 1 izvršilac*, prijavio jedan kandidat **mr Dejan SLAVULJICA**.

Kandidat mr Dejan Slavuljica (prijava broj 03-109/22 od 17.02.2022.g.) je uz prijavu dostavio dokumentaciju utvrđenu tekstom konkursa kojom potvrđuje ispunjenje uslova za učešće u konkursnoj proceduri.

Na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju i prijavu kandidata, Stručna služba ALU je konstatirala da je prijava kandidata blagovremena, uredna i da je dostavljena dokumentacija u skladu sa uslovima koji su utvrđeni Konkursom.

Komisija je ostvarila cjelovit uvid u priloženu dokumentaciju kandidata mr Dejana Slavuljice o čemu Vijeću podnosi

IZVJEŠTAJ

Uz prijavu na konkurs, kandidat je priložio svu traženu i validnu dokumentaciju sljedećeg sadržaja:

- *Odluku o izboru u zvanje asistenta*
- *Potvrdu o provedenom izboru u zvanju viši asistent*
- *Izjavu o načinu učešća u nastavi*
- *Ovjerenu kopiju izvoda iz matične knjige rođenih*
- *Ovjerenu kopiju uvjerenja o državljanstvu*
- *Ovjerenu kopiju diplome o završenom studiju*
- *Ovjerenu kopiju diplome o umjetničkom stepenu magistra*
- *CV, sa nabrojanim aktivnostima unutar nastave i van nastave, izlagačke i druge aktivnosti, te nagrade i učešće na radionicama te aktivnostima od posljednjeg izbora*
- *Portfolio radova (dokument sa izdvojenim projektima)*
- *Ostalo (referentni materijali):*
 - *Knjiga – Sarajevska filharmonija – crteži i portreti*
 - *GAZZDA – coming home -dizajn i ilustracije kataloga*
 - *GAZZDA – Fawn -dizajn i ilustracije kataloga*
 - *GAZZDA – relaxin&brothrhooood -dizajn i ilustracije kataloga*
 - *Normal – arhitektonski studio – company profile – dizajn*
 - *Ja bih...5 dana Sarajeva u Zagrebu – dizajn printanih materijala*
 - *Interbifep – Tuzla – 2011 – dizajn kataloga*
 - *Svetski bijenale studentskog plakata – Novi Sad –Katalog - učesnik – 2 rada*
 - *Bez sebe – katalog izložbe – ilustracije*
 - *Antikvarnica snova Ž.A. Čičak – naslovnica*
 - *Dijete u prometu – bihamk brošura za djecu – ilustracije i dizajn*
 - *Tuzla u neolitu - slikovnica – ilustracije i dizajn*
 - *Samostalna izložba AB Maglaj – afiša*
 - *Djevojka i smrt – afiša za pozorišnu predstavu*
 - *Dječaci sa une – ilustracije za knjigu*
 - *Veleposlanik – Portret Ive Andruća za naslovnu stranu*
 - *Zbijeg – put u srebrenicu – ilustracija za naslovnicu knjige*
 - *Priručnik za homospensa – knjiga –ilustracije*
 - *Baština – godišnji časopis – muzej književnosti i pozorišnih umjetnosti – dizajn*
 - *Lass und Salla im opernhouse – slikovnica -ilustracije i dizajn*

- *Tochak – edukativna bojanka – ilustracije i dizajn*
- *Bila gospodja Klara – slikovnica – ilustracije*
- *Dobronosci –ilustracije i dizajn slikovnice*
- *Koncert andjela – slikovnica – dizajn i ilustracije*
- *Ispod zmajevih krila – katalog – dizajn i ilustracije*
- *izložbePoezija i muzej Razije Handžić – katalog za izložbu – dizajn*
- *Katalog za izložbu tolerancija – učesnik – nagradjen*
- *2012 kolegium artisticum – revijalna izložba – učesnik*
- *2014 kolegium artisticum – revijalna izložba – učesnik*
- *2018 kolegium artisticum – revijalna izložba – učesnik*
- *2019 kolegium artisticum – revijalna izložba – učesnik*
- *Museum in exile – jedan od pomenutih autora*
- *50 to zlatno pero – izložba ilustracija – Beograd –katalog – učesnik*
- *Čarobnjak iz Oza – katalog – ilustracije za scenografiju*
- *Sandro Kalesić – naslovnica za knjigu*
- *5 dana Sarajeva u Zagrebu – CD, dizajn*
- *Tonči Huljić – Panika – ilustracije i dizajn*
- *Tonči Huljić – Tipo primitivo i piano primitivo – ilustracije i dizajn*
- *Tonči Huljić – Ka hasish – ilustracije i dizajn*
- *Gazzda - ljepljiva traka – ilustracije na traci*

OPŠTI PODACI

Mr Dejan Slavuljica je rođen 1976. godine u Tuzli, BiH.

Viši je asistent na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, odsjek Grafički dizajn. Član je strukovnog udruženja ULUPUBIH od 2006. godine. Od 2019. godine je član Suda časti ULUPUBIH-a.

ŠKOLSKA SPREMA

2016. Diploma o umjetničkom stepenu magistra / MA, Odsjek Grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu Univerziteta u Sarajevu (u daljem tekstu ALU UNSA)

2007. Diploma o završenom studiju za sticanje visoke stručne spreme/ BA, Odsjek Grafički dizajn ALU UNSA

1995 - 1998. Studiranje na Pedagoškoj akademiji – odsjek za fizičko vaspitanje (nezavršen studij)

RADNO ISKUSTVO

2016.-... Viši asistent za oblast grafički dizajn na ALU UNSA, Odsjek za grafički dizajn (angažovan na predmetima: *Uvod u grafički dizajn I i II, Grafički dizajn i i II, Grafika knjige I i II, Dizajn grafičkih medija, Ilustracija I i II*)

2013.- 2016. Asistent na ALU UNSA, Odsjek za grafički dizajn (angažovan na predmetima *Uvod u grafički dizajn I, II, III i IV, Grafika knjige i i II*)

2009. Grafički dizajner, dizajn Trio, agencija Fabrika

2008. - 2009. Nastavnik, JU Srednja hemijska škola Tuzla (grafička tehnologija i praktična nastava)

2007. Jadran-film, Grafički dizajner - filmska ekipa, igrana serija ZOS, Kanadska produkcija

2000. - 2003. Savjetnik načelnika opštine - oblast kulture i sporta

1997. - 2000. Štamparija Benssa

1995. - 1999. Grafički studio Bullfrog Zagreb/ Arhart, Tuzla

NAGRADE I PRIZNANJA

Od posljednjeg izbora:

2019. Zahvalnica Univerziteta Sarajevu za doprinos realizacije projekta promocije upisa na Univerzitet u Sarajevu 2019/20 god;

2019. Šestoaprilska izložba/ prva nagrada za korištenje ilustracije u dizajnu;

2018. London IWSC - Spirits Artwork And Bottle Design Gold 2018 / Gin Curzola 1298.

Do posljednjeg izbora:

2015. Tolkinfest - Beograd - nagrađena ilustracija za poster

2014. Šestoaprilska izložba/ prva nagrada za plakat

2012. 20 godina Tolerancije, plakat prvo mjesto

2010. No limit, web site G. Bregovića prva nagrada, novi mediji

2008. Magdalena, srebrni grudnjak (druga nagrada) ,plakat/Age discrimination / rad u saradnji sa Amilom Handžić

2008. Alija Kučukalić – nagrada studentu generacije , ALU Sarajevo

2006. Mali princ, Tuzla, prvo mjesto za ilustracije

2006. Agencija za zaštitu ličnih podataka/ konkurs/ logo, prvo mjesto

2005. Magdalena Maribor, finalista, plakat

2005. D&AD workshop (Sarajevo), prvo mjesto, plakat

2003. Magdalena Maribor, finalista, plakat

2001. Moj svijet moja BiH, treća nagrada (OSCE) - strip

1986. izložba Ptica i riba, treća nagrada - slika

SAMOSTALNE IZLOŽBE

Od posljednjeg izbora:

2021. Izložba plakata i ilustracija/ Kovičevići Dvori/ Zagreb/ Hrvatska

2020. Izložba Vezeni most u okviru projekta Muzejske priče / Tršić, Srbija

2019. Izložba posvećenu pjesnikinji Nasihi Kapidžić – Hadžić, MAK, Muzej Sarajevo / BiH

2019. Izložba instalacija/ Action figures UNSA - Zemaljski muzej. Sarajevo / BiH

2018. Bez sebe / Izložba ilustracija, Galerija Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo / BiH

2018. Izložba ilustracija za slikovnicu "Koncert anđela", Kuća Ismeta Mujezinovića, Tuzla / BiH

2018. Izložba ilustracija za slikovnicu "Koncert anđela, Centar za kulturu Dobrinja, Sarajevo, BiH

2017. Ustaj ženo/Slučaj Nafije Sarajlić - izložba plakata Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo / BiH

2017. Izložba ilustracija i plakata / kuća Ismeta Mujezinovića, Tuzla / BiH

2017. AB galerija Maglaj - Radovi/ilustracije / BiH

Do posljednjeg izbora :

2016. Međunarodna galerija portreta - Tuzla, izložba plakata /BiH

2015. Izložba u povodu stogodišnjice Ćopićeva rođenja - izložba plakata Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo / BiH

2015. Rekonstrukcija nepostojećeg kanona BiH književnosti - izložba plakata Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo / BiH

2014. Samostalna izložba B1 - plakati/Kolegium artisticum/Sarajevo / BiH

2008. Francuski kulturni centar, slike i crtezi - Tuzla / BiH

2007. Samostalna izložba - novi vizualni identitet Pivare Tuzla/ Kuća Ismeta Mujezinovića, Tuzla / BiH

KOLEKTIVNE (SELEKTIVNE) IZLOŽBE U BIH I INOZEMSTVU

Od posljednjeg izbora:

2019. - Šestoaprilska Izložba/ ulupubih/Collegium Artisticum, Sarajevo / BiH
2019. - 50. Zlatno pero Beograda - 15. Međunarodno bijenale ilustracije / Srbija
2018. - Šestoaprilska Izložba/ ulupubih/Collegium ArtisticumSarajevo / BiH
2017. - Šestoaprilska Izložba/ ulupubih/Collegium ArtisticumSarajevo / BiH
2016. - MS&Woods - grafičko rješenje korišteno za uređenje izložbenog paviljona, Beogradski sajam / Srbija
2016. - Međunarodna izložba savremene umjetnosti XXI Triennale, Milano /Italija (Plakat za stolicu primum /Ado Avdagic)

Do posljednjeg izbora:

2015. - Šestoaprilska Izložba/ ulupubih/ Collegium Artisticum, Sarajevo / BiH
- 2015.- Scena - kolektivna izložba, Kuća Ismeta Mujezinovića, Tuzla / BiH
2015. - Pecha -kucha - Pop-Up Sarajevo /BiH
2015. - Scena 4,Kuća Ismeta Mujezinovića, Tuzla / BiH
2015. - Scena 3 - otvaranje kaleidoskopa, Kuća Ismeta Mujezinovića, Tuzla / BiH
2015. - Scena2, Kuća Ismeta Mujezinovića, Tuzla / BiH
2014. - Šestoaprilska izložba/ ulupubih/Collegium Artisticum, Sarajevo / BiH
2014. - Humanitarna izložba ALU - za pomoć polavljenim područjima, Galerija ALU, Sarajevo, E
2014. - 10 Doba manufakture, BKC, Tuzla / BiH
2014. - Slavimo olimpizam, Umjetnička galerija Bih, Sarajevo / BiH
2014. - 100 godina Sarajevo, Collegium Artisticum, Sarajevo / BiH
2014. Dan D - SOS Balkan, Beograd / Srbija
2013. ULUPUBIH izložba, Collegium Artisticum, Sarajevo / BiH
2013. Izložba- Pistolet- Italija/plakat
2013. Doba manufakture, Tuzla / BiH
2012. ULUPUBIH izložba, Collegium Artisticum, Sarajevo / BiH
2012. Doba manufakture, BKC, Tuzla / BiH
2011. Doba manufakture, BKC, Tuzla / BIH
2010. Doba manufakture, BKC, Tuzla BiH
2010. Atelje Galerija Lokot, Izložba, Tuzla / BiH
2009. Kaleidoskop - izložba, Međunarodni festival umjetnosti mladih, Tuzla / BiH
2009. Izložba slika , Osijek, Galerija Waldinger / Hrvatska

2009. Doba manufakture, Tuzla / BiH
2008. Stripattack, izložba stripa, Sarajevo / BiH
2008. Otvaranje atelje galerije Lokot, Tuzla / BiH
2008. Kaleidoskop, međunarodni festival umjetnosti mladih, Tuzla / BiH
2008. Izložba-prezentacija kuće Ismeta Mujezinovića-Tuzla / BiH
2008. Doba manufakture, BKC Tuzla / BiH
2007. Zaustavimo nasilje, izložba, BKC, Tuzla / BiH
2007. Svjetsko bijenale fotografije, Novi Sad / Srbija
2007. Mali princ, 100 godina A. Lindgren, izložba plakata / BiH
2007. Izložba Manufaktura, Zenica, Narodno pozorište / BiH
2007. Izložba Manufaktura, prezentacija kalendara, Tuzlanska banka / BiH
2007. Izložba Manufaktura, Bihać, gradska galerija / BiH
2006. BKC Tuzla Međunarodna izložba slika KALT: ART: E /BiH
2006. Svjetsko bijenale plakata, Novi Sad / Srbija
2006. Modrac 2006, izložba slika - Zenica / BiH
2006. Mali princ, izložba dječije ilustracije, Tuzla / BiH
2006. Festival umjetnosti BKC Tuzla / BiH
2005. Zimski salon knjiga izložba plakata / BiH
2005. Refleksija, izložba slika, Počitelj / BiH
2005. Mali princ, 200 godina Andersena, izložba plakata, Tuzla / BiH
2005. Kuća plamena mira, Tuzla- izložba slika / BiH
2005. Knock-knock, izložba IPC Sarajevo / BiH
2005. Izložba slika/Promo susreti, skc. Mejdan Tuzla / BiH
2005. Izložba Manufaktura , Hotel Tuzla
2005. Humanitarna prodajna izložba slika , Omega, Tuzla / BiH
2005. ALU godisnja izložba, Galerija ALU, Sarajevo / BiH
2004. No limit, izložba, Sarajevo / BiH
2004. Izložba slika, Sojenica, solni trg, Tuzla / BiH
200. OSCE, strip, Moj svijet moja BiH, Sarajevo / BiH

- 1998. Samostalna izložba, Reggio Emilia- Bolonja, Italija
- 1996 Svjetska izložba stripa - Comic Roll, 1 broj, Angouleme, Francuska,
- 1995 Strip studio torzo izložba stripa, Dom mladih Tuzla / BiH
- 1995 Hadžiefendić - Slavuljica - Delalić, izložba slika, Dom Mladih Tuzla / BIH
- 1986 Izložba Ptica i riba, prostorije OŠ. Franjo Rezač, Tuzla / BiH

RADIONICE

Od posljednjeg izbora:

- 2021. Projekat HATINAC IZA STRUKTURE, koordinator za grafički dizajn / Simpozij/studentске radionice, Bihać, BiH
- 2019. EU info centar, Tradicija - radionica za studente, koordinator, ALU Sarajevo, BiH
- 2016 – 2018. Projekat ARTIST&WORK, TRENER/radionice ilustracije i stripa
- 2018. Predavanje/radionica, Paris, Francuska
- 2018. Predavanje/radionica, Tuzla, BiH
- 2018. CUBO/P. Predavanje/radionica, Bologna, Italija
- 2017. CUBO/P.zza Vieira de Mello, 5 – Kick-off meeting, Bologna, Italija

Do posljednjeg izbora:

- 2010 - 2014 Privatni časovi crtanja
- 2009. Doba manufakture, radionica / BiH
- 2008. Kaleidoskop, međunarodni festival umjetnosti mladih, Mirko Ilić workshop
- 2008. Kaleidoskop, međunarodni festival umjetnosti mladih, „Slama”
- 2008. Doba manufakture, radionica fotografije i slikarstva, BKC Tuzla / BiH
- 2008. Atelje galerije Lokot/radionice – crtanje / BiH
- 2007. Zaustavimo nasilje, likovne radionice- manufaktura, Tuzla / BiH
- 2007. Likovna kolonija Modrac / BiH
- 2007. Igrana serija ZOS, Kandska produkcija, Grafički dizajner BiH ekipe
- 2006. Otvaranje galerije, Manufaktura / BiH
- 2006. Likovna kolonija Modrac / BiH
- 2006. FICE congress, likovne radionice
- 2006. Festival umjetnosti BKC Tuzla, radionice za djecu i odrasle
- 2005/2006. Kuća plamena mira, Tuzla - škola crtanja/ BiH

2005. Workshop, D&ad
2005. Projekat noni, čudovište sa panonskog jezera/ BiH
2005. Likovna kolonija Solni trg, Tuzla/ BiH
2005. Likovna kolonija Modrac/ BiH
2005 Humanitarna prodajna izložba slika, Omega, Tuzla/ BiH
2004 Manufaktura/ BiH
2004 No limit, Sarajevo / BiH
2004 Likovna kolonija Solni trg, Tuzla/ BiH
2004 Likovna kolonija Modrac/ BiH
2003 Magdalena, Maribor / Slovenija
1998 radionica u sklopu izložbe, Bolonja / Italija
1995 Objavljen strip album Comic roll, prvi broj
1994 Strip studio torzo, Dom Mladih Tuzla / BiH

REALIZOVANI PROJEKTI

Od posljednjeg izbora :

2022 - Urban instinkt, HC band, Bijes, CD design i printani materijali
2021 - Tochak, edukativna slikovnica
2021 - 5 dana Sarajeva u Zagrebu, festival, dizajn printanih materijala
2021 - Urban instinkt HC band, CD design, i printani materijali
2021 - Tonči Huljić, Inamorana, CD dizajn
2021 - Storyboard, Granini, KLEIN PHOTOGRAPHEN GMBH
2021 - Storyboard - Kiseljak -agencija Fabrika
2021 - Storyboard - Helen Doron-agencija Fabrika
2021 - Storyboard - AKOVA-agencija Fabrika
2021 - Sikirica V Med, ilustracije za animiranu špicu, agencija Fabrika
2021 - Osloboditi Smijeh, pozorišna predstava, režija Irfan Kasumović
2021 - Only attitude counts, HC band, T- shirt design, Beč , Austrija
2021 - Mural posvećen žrtvama nasilja u porodici - kreativni koncept, Udruženja građana "Vive Žene" Tuzla
2021 - Konferencija, "Pristupačnost kao osnovno ljudsko pravo" Savez paraplegičara, dizajn printanih materijala
2021 - Koncert Klasične gitare u Tuzli, Dizajn printanih materijala
2021 - Koncept ilustracije za storyboard, Renault Alpina, agencija 5 roadz, France
2021 - Kocki, igracke za djecu - Tochak, balance bike, logo
2021 - Junior, Tajne plave kule, interaktivna slikovnica, klijent Argeta
2021 - Dizajn takmičarskih setova za reprezentaciju BiH u biciklizmu
2021 - Dani Umjetnosti UNSA, dizajn printanih materijala

2021 - Avdić Violine, atelje za muzičku opremu, vizuelni identitet
2021 - 10 u pola, film Danisa Tanovića, dizajn printanih materijala
2020 - Bojanka za djecu, McCan Sarajevo
2020 - Životna priča Zlatana Saračevića, dizajn covera knjige
2020 - Storyboard - Sparkasse -agencija Fabrika
2020 - Storyboard - Sparkasse -agencija Fabrika
2020 - Storyboard - Meggle, puter -agencija Fabrika
2020 - Storyboard - Lutrija BiH-agencija Fabrika
2020 - Storyboard - Lute-agencija Fabrika
2020 - Storyboard - Intesa Sanpaolo -Danis Tanović - agencija Fabrika
2020 - Storyboard - BH tel - -agencija Fabrika
2020 - Slikovnica, Lass und Salla in Opernhaus, Beč, Austrija
2020 - Rade Šerbedžija, dizajn CDa i LP a, "Ne okreći se sine"
2020 - Monique and Clarian wedding invitation, Rotterdam
2020 - Gazzda - naslovnica za katalog
2020 - Gazzda - likovno uređenje izložbenog štanda - Keln (Njemačka), Štokholm (Švedska)
2020 - BK rotacija - Spin, brendiranje kombija
2020 - ALU Sarajevo, plakat - godišnja izložba
2020 - Altumbaba - web domena - lpgp
2019 - ZANAT, Uređenja izložbenog paviljona, Keln (njemačka)
2019 - Vogošća 5K, sportski događaj, dizajn medalje i printanog materijala
2019 - Storyboard - Unionbanka agencija Fabrika
2019 - Storyboard - Sky Cola-agencija Fabrika
2019 - Storyboard - Sensation -agencija Fabrika
2019 - Storyboard - Raiffeisen bank -agencija Fabrika
2019 - Storyboard - Dubioza Kolektiv - svemir -agencija Fabrika
2019 - Slikovnica, Bila Gospođa Klara - Šimo Ešić
2019 - Slikovnica Dobronosci
2019 - Rade Šerbedžija, Uživo u HNK, CD i DVD Design
2019 - Laboratorija Lutkarstva - Vahid Duraković, dizajn Covera Knjige
2019 - GAZZDA, ilustracije za T -shirt
2019 - EU info centar, Tradicija - radionica za studente ALU Sarajevo
2019 - EL peix, riblji restoran, Barcelona, Španija, vizuelni identitet
2019 - BK Jedinstvo TZ, dizajn Sportske opreme
2019 - ALU Sarajevo - Dizajn Brošure
2019 - "Priručnik za homo sapiensa" Miro Skorup, ilustracije i dizajn knjige
2018 - Ž.A. Čičak, Koncert "izvan vremena, za sva vremena", Dizajn printanih materijala
2018 - Vildan - autoprevoznik - vizuelni identitet
2018 - Tochak, balance bike koncept - dizajn promo stikera
2018 - Tochak balance bike, vizuelni identitet

2018 - Storyboard i ilustracije za animaciju- Belfor-agencija Fabrika
2018 - Storyboard - Semić-agencija Fabrika
2018 - Storyboard - Madi-agencija Fabrika
2018 - Storyboard - Koncept art - Kiseljak/Rade Šerbedžija -agencija Fabrika
2018 - Storyboard - Francuska pekatra-agencija Fabrika
2018 - Storyboard - Dubioza Kolektiv -agencija Fabrika
2018 - Storyboard - Dubioza Kolektiv - robot -agencija Fabrika
2018 - Storyboard - BH tel-agencija Fabrika
2018 - Storyboard - BH tel -agencija Fabrika
2018 - Storyboard - Belfor -agencija Fabrika
2018 - Radio Sarajevo, serija portreta za kolumniste
2018 - Rade Šerbedžija , uživo u HNK, Dizajn printanih materijala
2018 - PANDO dizajn namještaja Pando, Bonum Interiors gmbh, vizuelni identitet,
2018 - Neggle karakter - rakun - agencija Fabrika
2018 - Muzičke institucije u Sarajevu - Fatima Hadžić - cover knjige
2018 - Mladen Nedić - Iron man / BiH, dizajn sportske opreme
2018 - Mefistofeles - CD dizajn
2018 - Ljuta Koala - fitnes trener - Logo
2018 - Ljetna Škola Gitare, Tuzla, Dizajn printanih materijala
2018 - Koncert klasične gitare /Sanel Redžić i Emil Hadžiefendić/ Dizajn printanih materijala
2018 - Jaybow - rock band, ilustracije za promo materijale
2018 - Izložba fotografija - Dino Kasalo - Dizajn Plakata
2018 - Ilustracije za pakovanja - NOM-NOM cake - agencija Fabrika
2018 - Gin Curzola - Store, Korčula , dizajn printanih materijala
2018 - Gazzda, ilustracije za katalog
2018 - Gazzda, ilustracije za ambalažu
2018 - Gazzda - set ilustracija za uputstvo za upotrebu
2018 - Footgoal euro - samoljepljive sličice i album - Plivač doo
2018 - Festival "Kaleidoskop" Tuzla , dizajn printanih materijala
2018 - Dizajn printanih materijala -Savez Paraplegičara
2018 - Dizajn Karaktera. Maggle - Milky Max
2018 - Bosfam, Tuzla - Dizajn printanih oglasa
2018 - Beyond Rock - Emir Hot - dizajn CD a i printanih materijala
2018 - Baština - dizajn - godišnji časopis - MAK, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti
2018 - ALU Sarajevo , plakat i printani materijali za izložbu
2018 - ALU Sarajevo - Dani otvorenih vrata, dizajn printanih materijala
2018 - "Za nekoga sa autizmom", dizajn printanih materijala
2017 - set ilustracija za unutrašnje uređenje prostorija - kompleks Sunnyland, Trebevič
2017 - Viber stikeri - Novo Nordisk - agencija Fabrika

2017 - uređenja izlagačke kulise - Gazzda
2017 - Unutrašnje obilježavanje - Roditeljska kuća Sarajevo
2017 - Ugostiteljski objekat Sedef Sarajevo, - ilustracije za unutrašnje uređenje
2017 - Ugostiteljski objekat BAGI, Tuzla, - Unutrašnje uređenje
2017 - TZ trail liga - vizuelni identitet
2017 - Tonci Huljic - Tipa primitivo - dizajn CD a i printanih materijala
2017 - TK nekretnine - vizuelni identitet
2017 - storyboard za Intesa Sanpaolo video oglas
2017 - storyboard ua BH tel /agencija Gotiva - klijent BH telekom
2017 - Storyboard - Violeta -agencija Fabrika
2017 - Storyboard - Sparkasse -agencija Fabrika
2017 - Storyboard - Pscovi/HBO -agencija Fabrika
2017 - Storyboard - Perfeta -agencija Fabrika
2017 - Storyboard - MOST -agencija Fabrika
2017 - Storyboard - Merkator - agencija Fabrika
2017 - Storyboard - Lizobakt - agencija Fabrika
2017 - Storyboard - BiH gradovi -agencija Fabrika
2017 - Storyboard - Coca Cola - SFF
2017 - Set ilustracija za brend GAZZDA - safety box
2017 - Set ilustracija za brend GAZZDA - printani materijali
2017 - Serija Ilustracija - Diskriminacija djece sa invaliditetom - agencija Fabrika
2017 - Pričalice - logo - edukativni vrtić za djecu
2017 - portreti za viber stikere - likovi Audicije - agencija FABrika
2017 - Plakat - M.K. Strašni - Izložba - AB MAglaj
2017 - Plakat - Izložba slika - AB MAglaj
2017 - Nedic coach - personal trainer - vizuelni identitet
2017 - Moment - apartmani /rent a car - vizuelni identitet - Tuzla
2017 - Memorijal Avdo Šerak - printani materijali - Biciklistički klub Jedinstvo TZ
2017 - Ljetna škola gitare - Tuzla - Printani materijali
2017 - Logo i vizuelni identitet - udruženja PRST -ljetna škola gitare
2017 - Kuća 8 tajni. Liliana Bardijevska - dizajn i ilustracije - Bosanska Riječ
2017 - Kreativna print kampanja -Andalus
2017 - Koncept karakter - Violeta - agencija Fabrika
2017 - Ilustracije za oglase - Bihamk - agencija Fabrika
2017 - Ilustracije za animaciju -klijent "Partner" - agencija Fabrika
2017 - ilustracije za ambalažu proizvoda - Gazzda
2017 - Ilustracija za TOLKINDY - Valinor klub - Beograd
2017 - Ilustracija za animirani koncept - Jana - agencija Fabrika
2017 - Ilustracije za video spot - Maysia - Maja Salkić
2017 - HIK sok - Dizajn stikera - label
2017 - Hejmo - vizuelni identitet . MS & WOODS - Fojnica
2017 - Gazzda - likovno uređenje izložbenog štanda - Keln (NJemačka), Štokholm

(Švedska)

2017 - Državno prvenstvo u biciklizmu - printani materijal

2017 - Dizajn naslovnice knjige - Sandro Kalesić - Nedžad Omazić

2017 - dizajn Loga - vitamini.ba - domena

2017 - Dizajn label za Vino - Stela, Hamburg, Germany

2017 - Čarobnjak iz Oza - scenografija za projekciju - Pozorište mladih, Sarajevo

2017 - Baština - dizajn - godišnji časopis - MAK, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti

2017 - Artwork And Bottle Design Gold 2018 / Gin Curzola 1298 - Hamburg, Germany

2017 - Antikvarnica snova - Cover knjige - Ž.A. Čičak

2017 - ALU - otvorena vrata - Printani materijali

2017 - AKM - redizajn loga

2017 - Aikido klub "Sonkei" printani materijali

OSVRT NA IZLAGAČKU DJELATNOST

U kreativnom radu kandidata mr Dejana Slavuljice mogu se izdvojiti dvije umjetničko-istraživačke cjeline. Prva predstavlja kreiranje i istraživanje u oblasti ilustracije, a druga se očituje kroz brojne dizajnerske projekte, kako naručene tako i samoinicirane. U navedenim poljima djelovanja kandidat je ostvario visoke profesionalne standarde.

Referentni ilustratorski radovi mr Dejana Slavuljice odlikuju se širokim spektrom likovnih izraza. Vidljivo je znalačko vladanje tradicionalnim crtačkim tehnikama uz primjenu savremenih i inovativnih postupaka, karakteriziraju ih slojevitost i sugestivnost te oslikavaju svestrani potencijal autora.

Senzibiliteti izraženi u crtežu i ilustraciji se nerijetko pretaču u likovni rukopis radova ostvarenih u oblasti grafičkog dizajna gdje postoji značajna uloga crteža u ostvarivanju kreativnih ciljeva, a kojima kandidat dokazuje snagu crteža u prenošenju ideja. Kreacije kandidata iz oblasti grafičkog dizajna karakterizira analitičnost i kvalitetno koncipiran odnos sadržaja i grafičke forme te ukazuju na širok i bogat spektar kreativnog izražavanja ovog autora.

Za radove u oblasti grafičkog dizajna i ilustracije, Dejan Slavuljica je osvojio ukupno 13 nagrada i više priznanja, od kojih je dvije nagrade i jedno priznanje dobio u periodu od posljednjeg izbora u akademsko zvanje. Radi se o nagradi osvojenoj u Londonu IWSC - Spirits Artwork And Bottle Design Gold 2018. i o nagradi strukovnog udruženja ULUPUBIH za korištenje ilustracije u dizajnu 2019. godine.

Od ukupno 19 samostalnih izložbi kandidata, od kojih su tri predstavljene u inostranstvu (Italija, Srbija i Hrvatska), čak 12 samostalnih izložbi kandidat je imao u

periodu od posljednjeg izbora, od izložbe plakata u Međunarodnoj galeriji portreta u Tuzli 2016, izložbe plakata Ustaj ženo/Slučaj Nafije Sarajlić u Muzeju književnosti i pozorišne umjetnosti 2017, Izložbe instalacija/ action figures UNSA u Zemaljskom muzeju 2019. do izložbe plakata i ilustracija u Klovićevim dvorima u Zagrebu 2021. godine. Iako ih nije prijavio među referencama u biografiji predatoj za ovaj konkurs, jer su bile realizirane nakon isteka roka za prijavu na Konkurs, ne možemo a da ne pomenemo dodatne dvije samostalne izložbe koje je kandidat nedavno predstavio u galeriji Akademije likovnih umjetnosti i prostoru Rektorata Univerziteta u Sarajevu, a koje su privukle pažnju publike i medija. Radi se o samostalnoj izložbi ilustracija u galeriji Akademije likovnih umjetnosti i Samostalna izložba "Bez Sebe - osmomartovska izložba" u Rektoratu UNSA.

U periodu nakon posljednjeg izbora u zvanje mr Slavuljica je izlagao na značajnom broju kolektivnih selektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu od kojih izdvajamo Međunarodnu izložbu savremene umjetnosti XXI Triennale u Milanu 2016. godine, Zlatno pero Beograda - 15. Međunarodno bijenale ilustracije u Beogradu 2019. te niz strukovnih izložbi Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i dizajna Bosne i Hercegovine u Sarajevu.

Na osnovu predočenih referenci može se zaključiti da je kreativna aktivnost mr Dejana Slavuljice, u kvalitativnom i kvantitativnom smislu veoma uspješna, te da je riječ o dizajneru i ilustratoru koji već godinama gradi svoju prepoznatljivu estetiku. Izrazita izlagačka aktivnost, raznovrsnost i bogatstvo izraza koji krasi stvaralaštvo Dejana Slavuljice smještaju ga među najproduktivnije i najreferentnije grafičke dizajnere/ilustratore u našoj zemlji.

OCJENA REZULTATA U NASTAVNO-UMJETNIČKOM RADU

Mr Slavuljica je na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu angažovan u nastavnom procesu od 2013.godine, i to prvo u zvanju asistenta, a od 2016.godine u zvanju višeg asistenta za oblast grafički dizajn.

U radu sa studentima odsjeka za grafički dizajn, mr Dejan Slavuljica je pokazao entuzijazam, znanje i stručnost, kao i to da posjeduje pedagoške kvalitete koje umnogome doprinose nivou kvaliteta njihovog rada. Do sada je veoma uspješno izvodio vježbe na brojnim predmetima iz oblasti Grafički dizajn: Uvod u grafički dizajn I i II, Grafički dizajn I i II, Grafika knjige I i II, Dizajn grafičkih medija, Ilustracija I i II, Tipografija I i II.

Pored svesrdnog zalaganja da se studentima na pravi način predstave znanja i vještine koje su im potrebne za uspješnu realizaciju raznovrsnih projekata iz šire oblasti, naročito se ističe njegov temeljan i predan pristup različitim medijima grafičkog dizajna i ilustracije, kako sa oblikovnog, tako i sa tehničko-tehnološkog aspekta, što iz godine u godinu rezultira studentskim radovima visokog kvaliteta.

U pedagoškom radu Dejana Slavuljice evidentna je i neposrednost u komunikaciji, elokventnost i autorski individualni pristup. Sistematičnost u metodološkom i organizacionom smislu, te kolegijalnost, neke su od karakteristika koje krasi kandidata.

OCJENA REZULTATA U STRUČNOM I UMJETNIČKO-ISTRAŽIVAČKOM RADU

Aktivnost u struci višeg asistenta mr Dejana Slavuljice je višestruka i izuzetno bogata. Obuhvata široko područje djelovanja - od plodne saradnje sa mnogobrojnim institucijama, izdavačkim kućama i privrednim subjektima, do vođenja domaćih i međunarodnih umjetničkih radionica. Budući da kreativni opus mr Slavuljice obuhvata više oblasti stvaralačkog delovanja može se reći da je kandidat primjer savremenog profesionalca sposobnog da odgovori na raznovrsne stručne izazove iz područja umjetnosti i kulture u kojima uvijek pokazuje veliku posvećenost i entuzijazam.

Pored svega navedenog, značajan doprinos oblasti grafičkog dizajna i vizuelnih komunikacija u sferi ilustracije je i Slavuljicin magistarski rad koji nosi naziv "Kako nastaje ilustracija" u kojem je istraživao ilustraciju kao pojavu, pokušao naći definisane okvire, ali i otklon od klasičnog izraza dovesti u stanje svjesne autorske intervencije.

Njegov stručni, umjetnički i pedagoški rad prepoznaju i mnoge domaće i internacionalne kulturne organizacije, institucije i festivali, te ga često pozivaju da bude predavač i voditelj stručno-umjetničkih radionica. Samo je u periodu od posljednjeg izbora držao predavanja i vodio sedam radionica (tri u Bologni, jednu u Parizu i tri u Sarajevu i Bihaću) od kojih valja izdvojiti radionice u okviru projekta Artist&Work – radionice ilustracije i stripa, Hatinac iza struktura, te Tradicija – radionica za studente u organizaciji EU Info centra.

Umjetničko-istraživačka i stručna aktivnost ukazuju na to da je kandidat ostvario visok stepen produkcije i njene društvene verifikacije, kako u zemlji tako i u inozemstvu (13 nagrada i priznanja).

INSTITUCIONALNI DOPRINOS

Potrebno je naglasiti da je u proteklim godinama mr Slavuljica dao izuzetan institucionalni doprinos, kroz svoj višegodišnji i izuzetno veliki broj angažmana na dizajnu brojnih promotivnih materijala i publikacije Akademije likovnih umjetnosti, ali i Univerziteta u Sarajevu (bilo da je riječ o plakatima, brošurama, ilustracijama, dizajnu izložbi i drugo) - i to *pro bono*.

Na osnovu kontinuiranih evaluacija rezultata nastavno-umjetničkog i umjetničko-istraživačkog rada koje Akademija provodi na godišnjem nivou, možemo konstatirati

da je mr Slavuljica dao značajan doprinos u izvođenju nastavnog procesa uz primjenu suvremenih metoda rada na prvom ciklusu studija u oblasti grafičkog dizajna, ali i vođenju umjetničko-istraživačkih projekata naše institucije.

PRIJEDLOG KOMISIJE SA OBRAZLOŽENJEM

Na osnovu uvida u predočenu dokumentaciju, ocjene rezultata nastavno-umjetničkog, stručnog i umjetničko-istraživačkog rada, ocjene izlagačke djelatnosti, pokazanih rezultata u nastavnom radu, te institucionalnog doprinosa, može se konstatovati da je u periodu od izbora u posljednje zvanje, kandidat mr Dejan Slavuljica ostvario značajan uspjeh kako u nastavno-umjetničkom, tako i umjetničko-istraživačkom radu.

Svojim uspješnim i predanim radom u nastavno-umjetničkom procesu na Akademiji likovnih umjetnosti, bogatom i kvalitetnom grafičko-dizajnerskom i umjetničkom produkcijom, velikim brojem nagrada i priznanja, brojnim samostalnim izložbama i radovima koji su prezentirani na selektiranim domaćim i internacionalnim izložbama (i prije i nakon posljednjeg izbora u zvanje), posvećenošću, stručnom i profesionalnom odnosu prema radnim zadacima, neposrednom i konstruktivnom saradnjom sa studentima i kolegama – kandidat viši asistent mr. Dejan Slavuljica je ne samo opravdao povjerenje koje mu je ranije ukazano uvođenjem u nastavni proces u svojstvu saradnika, već je ispunio sve uvjete za izbor u nastavno-umjetničko zvanje.

Shodno tome, Komisija jednoglasno i sa izuzetnim zadovoljstvom nastavno-naučno-umjetničkom Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo Univerziteta u Sarajevu predlaže da se kandidat

mr Dejan Slavuljica

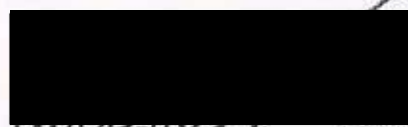
izabere u nastavničko zvanje **DOCENT za oblast Grafički dizajn** jer ispunjava sve potrebne uvjete predviđene raspisanim konkursom i propisane zakonskim normama.

U Sarajevu, 1.4.2022.

KOMISIJA



red.prof.dr Dalida Karić-Hadžiahmetović
oblast grafički dizajn, ALU UNSA – predsjednica,



Doc. mr Amer Mržljak
oblast grafički dizajn, ALU UNSA – član,



van.prof.dr Adla Isanović
oblast multimedija, ALU UNSA – član.