

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
Dana 2.3.2022. godine

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
Broj: 03-136/22
Datum: 04.03. 2022 god.

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI

PREDMET: IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA IZBOR U ZVANJE VANREDNOG PROFESORA ZA PREDMETE OSNOVI LIKOVNE TEHNOLOGIJE, OSNOVI SLIKARSKE TEHNOLOGIJE, LIKOVNA TEHNOLOGIJA I I II, TEHNOLOGIJA ZIDNOG SLIKARSTVA, SLIKARSKA TEHNOLOGIJA I I II, SAVREMENE METODE SLIKANJA I MATERIJALI, SINTETIČKE TEHNOLOGIJE U SAVREMENOJ LIKOVNOJ UMJETNOSTI

Na osnovu odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-472.2/21 od 18.12.2021.godine, Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa broj: 01-23-57/21 od 22.12.2021. godine, u dnevnom listu "Dnevni avaz" i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu dana 10.01.2022. godine, objavljen je javni **Konkurs za izbor i prijem u radni odnos: Vanredni profesor za predmete, Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Likovna tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Slikarska tehnologija I i II, Savremene metode slikanja i materijali, Sintetičke tehnologije u savremenoj likovnoj umjetnosti, I izvršilac.**

Po isteku roka za prijavu, Stručna služba ALU sačinila je pisani izvještaj o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom (koji predstavlja sastavni dio ovog Izvještaja).

Na raspisani konkurs na poziciju nominiranu pod rednim brojem 3. Vanredni profesor za predmete Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Likovna tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Slikarska tehnologija I i II, Savremene metode slikanja i materijali, Sintetičke tehnologije u savremenoj likovnoj umjetnosti, *I izvršilac* u blagovremenom roku pristigla je prijava broj: 03-052/22 od 19.01.2022. godine, kandidatkinje mr. Đenita Kuštrić (koja se trenutno nalazi u radnom odnosu na Akademiji likovnih umjetnosti UNSA u zvanju docenta za navedene predmete).

Kandidatkinja je uz prijavu dostavila dokumentaciju utvrđenu tekstom konkursa kojom potvrđuje ispunjenje uslova za učešće u konkursnoj proceduri.

Komisija za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje Vanredni profesor za predmete: Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Likovna tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Slikarska tehnologija I i II, Savremene metode slikanja i materijali, Sintetičke tehnologije u savremenoj likovnoj umjetnosti, imenovana Odlukom Vijeća

Univerziteta-Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-080.2.3/22 15.02.2022. godine u sljedećem sastavu:

- **Prof. dr. Silva Radić**, vanredna profesorica iz područja umjetnosti (predmeti Slikarska tehnologija I, Slikarska tehnologija II, Likovne tehnologije i materijali, Zidne tehnike i Slikarske tehnike), Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru,
- **Prof. mr. Darko Šobot**, vanredni profesor za oblast Kiparstvo i za predmete: Kiparska tehnologija I-IV, Tehnologija-anatomija artefakta i Konzervacija i restauracija skulpture I-IV, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
- **Prof. mr. Mirsad Begović**, redovni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.

Komisija je ostvarila cjelovit uvid u priloženu dokumentaciju kandidatkinje **doc. mr. Đenite Kuštrić** o čemu Vijeću podnosi sljedeći:

I Z V J E Š T A J

BIOGRAFSKI PODACI

Opšti podaci

Ime i prezime: Đenita Kuštrić

Datum i mjesto rođenja: 27.8.1986. godine, Mostar, Bosna i Hercegovina

Ustanova u kojoj je kandidatkinja zaposlena: Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Sadašnje akademsko zvanje: docent

Datum posljednjeg izbora u zvanje: 24.5.2017. godine.

Izbori u saradnička i nastavna zvanja na visokoškolskim ustanovama

1. 23.12.2008. Saradnik u zvanju asistenta na Odsjeku likovnih umjetnosti Nastavničkog fakulteta Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru, za užu umjetničku oblast Tehnologija umjetnosti, Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Nastavničkog fakulteta, broj: 142-1-6/672-10-08
2. 05.07.2010. Saradnik u zvanju asistenta na Odsjeku likovnih umjetnosti Nastavničkog fakulteta, Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru, za užu umjetničku oblast Slikarstvo, Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Nastavničkog fakulteta, broj: 142-1-6/447-5-10

3. 07.01.2013. Nastavnik u zvanju docenta na Odsjeku likovnih umjetnosti Nastavničkog fakulteta Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru, za užu umjetničku oblast Tehnologija umjetnosti, Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Nastavničkog fakulteta, broj: 142-1-6/6-6/13.
4. 17.02.2014. Izbor u saradnika u zvanju višeg asistenta na Odsjeku likovnih umjetnosti Nastavničkog fakulteta Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru, za užu umjetničku oblast Slikarstvo Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Nastavničkog fakulteta, broj: 142-1-6/93-13/14.
5. 04.10.2014. Izbor u profesora visoke škole na studijskom program Dizajn Visoke škole "Logos centar" u Mostaru, Odlukom Senata Visoke škole "Logos centar" u Mostaru, broj: 583-6/14
6. 22.02.2017. Odluka Senata Univerziteta u Sarajevu o prethodnoj saglasnosti na angažovanje akademskog osoblja sa druge domaće ili strane visokoškolske ustanove, broj: 01-1517/17
7. 24.05.2017. Odluka Senata Univerziteta u Sarajevu o izboru u zvanje docenta za predmete: Likovna tehnologija II, Slikarska tehnologija I i II i Tehnologija zidnog slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-3629/17

Radno iskustvo

- 1) 2009-2013. asistent za užu umjetničku oblast Tehnologija umjetnosti na Odsjeku likovne umjetnosti Nastavničkog fakulteta, Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru. Asistent za predmete: Likovna tehnologija I, Likovna tehnologija II, Slikarska tehnologija, Grafička tehnologija i Kiparska tehnologija;
- 2) 2011-2014. Asistent za užu umjetničku oblast Slikarstvo na Odsjeku likovne umjetnosti Nastavničkog fakulteta, Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru. Asistent za predmete: Crtanje I, Crtanje II, Crtanje III, Crtanje IV, Crtež akta I, Crtež akta II, Uvod u slikanje I, Uvod u slikanje II, Slikarstvo plein aira;
- 3) 2013. – 2017. Docent za užu umjetničku oblast Tehnologija umjetnosti na Odsjeku likovne umjetnosti Nastavničkog fakulteta, Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru. Vodi predmete: Likovna tehnologija I, Likovna tehnologija II, Slikarska tehnologija, Grafička tehnologija i Kiparska tehnologija;
- 4) 2013. – 2014. Viši asistent za užu umjetničku oblast Slikarstvo na Odsjeku likovne umjetnosti Nastavničkog fakulteta, Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru. Asistent za

predmete: Crtanje I, Crtanje II, Crtanje III, Crtanje IV, Crtež akta I, Crtež akta II, Uvod u slikanje I, Uvod u slikanje II, Slikarstvo plein aira;

5) 2014., novembar, profesor visoke škole u Visokoj školi “Logos centar” u Mostaru, za užu umjetničku oblast Tehnologija umjetnosti. Vodi predmete: Tehnologija umjetnosti I, Tehnologija umjetnosti II, Tehnologija zidnog slikarstva, Grafička tehnologija I, Grafička tehnologija II, Tekstilna tehnologija I i Tekstilna tehnologija II;

6) 2014., oktobar, Odlukom o imenovanju voditelja studijskih programa Senata Visoke škole “Logos centar” u Mostaru, br: 587-2/14 imenovana za voditeljicu studijskog programa Dizajn u Visokoj školi “Logos centar” u Mostaru;

7) 2017., maj – docent za predmete: Likovna tehnologija II, Slikarska tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.

REFERENCE ZA IZBOR

(DO POSLJEDNJEG IZBORA U ZVANJE DOCENTA)

Objavljeni stručni radovi iz uže umjetničke oblasti

1) 2010., april, “*Utjecaj elemenata kulturne baštine na savremeno bosanskohercegovačko likovno stvaralaštvo*”, časopis za obrazovanje, nauku i kulturu *Educa*, God.III, Br.3, Mostar;

2) 2011., mart, “*Upotreba sintetskih plastičnih materija u likovnim umjetnostima*”, časopis za obrazovanje, nauku i kulturu *Educa*, God.IV, Br.4, Mostar;

3) 2012., februar, “*Implementiranje sintetske tehnologije u savremenom društvu*”, časopis za istraživanje medija i društva *Medijski dijalozi*, Vol.V, No.11, Istraživački medijski centar Podgorica, Crna Gora;

4) 2012., juni, “*Ljepila za papir u likovnim umjetnostima*”, časopis za obrazovanje, nauku i kulturu *Educa*, God.V, Br.5, Mostar;

5) 2012., novembar, “*Tehnološke i fenomenološke premise materije kao umjetničkog medija*”, časopis za istraživanje medija i društva, *Medijski dijalozi*, Vol.V, No.13-14, Istraživački medijski centar Podgorica, Crna Gora;

6) 2014., novembar, “*Evolucija svijesti o materijalima – doba biorazgradivih supstanci*”, časopis za istraživanje medija i društva *Medijski dijalozi*, Vol.VII, No.20, Istraživački medijski centar Podgorica, Crna Gora;

7) 2015., juli, “*Dinamika upotrebe plastičnih masa – doba eko plastike*”, časopis za društvene i tehničke studije *Društvena i tehnička istraživanja*, Godina I, br.1, CEPS, Kiseljak, Bosna i Hercegovina, ISSN: 2303 – 7709;

8) 2016., novembar, “*Pećinsko slikarstvo – od originala do faksimila*”, časopis Logos, Godina I, br.1, “Logos centar”, Mostar, ISSN: 2303-6389;

9) 2017. Mart (u štampi), “Savremeno zidno slikarstvo”, časopis Logos, Godina I, br.2, “Logos centar”, Mostar, ISSN: 2303-6389.

Objavljene knjige iz oblasti

1) 2012., oktobar, objavljena knjiga po istoimenoj recenziranoj skripti, koja se kao obavezni nastavni tekst upotrebljava u dodiplomskoj nastavi Nastavničkog fakulteta Univerziteta “Džemal Bijedić” u Mostaru; knjiga “*Upotreba sintetskih materijala u savremenoj umjetnosti*”, IC Štamparija Mostar, ISBN: 9958-573-01-6

2) 2015., maj, “*Sintetička tehnološkičnost u savremenoj umjetnosti*”, “Logos centar” u Mostaru, ISBN: 978-9958-043-10-9

Pokazani dodatni rezultati u nastavnom radu i vannastavnim aktivnostima

1) 2012., izrada nastavnog teksta (recenzirane skripte, kasnije objavljene u knjigu), pod nazivom: “*Upotreba sintetskih materijala u savremenoj umjetnosti*”, koji se kao obavezni nastavni tekst upotrebljava u dodiplomskoj nastavi Nastavničkog fakulteta Univerziteta “Džemal Bijedić” u Mostaru;

2) 2013., juni, učešće na interuniverzitetskoj međunarodnoj saradnji ispred Odsjeka likovnih umjetnosti Nastavničkog fakulteta Univerziteta “Džemal Bijedić, u projektu *City Lab Mostar 2013*. Projekat je saradnja Bauhaus Universität/MFA program *Umjetnost u javnom prostoru i nove umjetničke strategije* (Weimar) s Akademijom likovnih umjetnosti (Sarajevo), Fakultetom likovnih umetnosti/Univerzitet umetnosti (Beograd) i Univerzitetom „Džemal Bijedić“ Odsjek likovnih umjetnosti (Mostar);

3) 2015 - 2017., voditeljica Kancelarije za međunarodnu saradnju u Visokoj školi “Logos centar” u Mostaru i Erasmus + koordinatorica. U okviru ove funkcije, organizirala i koordinirala mnogobrojne aktivnosti (bilateralne sporazume, mobilnosti studenata, nastavnika i administrativnog osoblja, odlazak na međunarodne stručne prakse, konferencije i okrugle stolove, edukacijske treninge i druge aktivnosti u svrhu poboljšanja nastavnog procesa) te je u periodu od 18.11. do 02.12. 2016. u Erasmus + razmjeni osoblja na visokoškolskoj instituciji “IES Ribeira do Louro” u gradu Vigo u Španiji

Javno predstavljani oblici umjetničkog stvaralaštva

Navodim i dodatnu umjetničko-istraživačku aktivnost, kojom se aktivno bavim još od završenog diplomskog studija, čime sam dobila izbor za nastavnika u zvanju višeg asistenta na Nastavničkom fakultetu Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru za užu umjetničku oblast Slikarstvo.

Samostalne izložbe

- 1) 2009., decembar, Mostar, Centar za kulturu, video instalacija *Premišljanja*;
- 2) 2010., april, Mostar, Omladinski kulturni centar Abrašević, multimedijalna izložba (*N*)i, u okviru dana *Međunarodog festivala umjetnosti u podijeljenim gradovima*;
- 3) 2011., oktobar, Mostar, OKC Abrašević, samostalna fotoinstalacija *Autoportret*;
- 4) 2012., juni, Mostar, galerija "Aluminij", izložba *Manuskripti*

Grupne izložbe

- 1) 2009., januar, Mostar, Centar za kulturu; *Likovna izložba diplomiranih studenata Nastavničkog fakulteta Odsjeka likovnih umjetnosti*;
- 2) 2009., april, Sarajevo, galerija "Roman Petrović", *Izložba novoprimljenih članova ULUBIH-a*;
- 3) 2009., juni, Goražde, „Gradska galerija“, *Izložba novoprimljenih članova ULUBIH-a*;
- 4) 2009., maj, Sarajevo, "Collegium Artisticum", *Salon mladih 2009.*;
- 5) 2009., juli, Mostar, Centar za kulturu; 12. anale crteža BiH *Grand prix Mostar*;
- 6) 2009., oktobar, Tuzla, Bosanski kulturni centar, *5. bijenale umjetnosti minijature BiH*;
- 7) 2010., mart, Mostar, galerija „Aluminij“, međunarodni likovni projekt *Vatra*;
- 8) 2011., oktobar, Skopje, Muzej na grad Skopje, selektirani međunarodni likovni projekt *Vatra*;
- 9) 2011., oktobar, Tuzla, Bosanski kulturni centar, selektirano međunarodno *6. Bijenale minijature*;

- 10) 2011., novembar, galerija „GK“, selektirani međunarodni projekat *Savremena minijatura*;
- 11) 2012., juni, Beograd, galerija “ArtiMedia”, *Susreti*, selektirana smotra crteža mladih autora;
- 12) 2012., novembar, Sarajevo, “Collegium Artisticum”, *Revijalna izložba članova Udruženja likovnih umjetnika BiH*;
- 13) 2013., oktobar, Tuzla, Bosanski kulturni centar, selektirano međunarodno *7. Bijenale minijature*;
- 14) 2013., decembar, Mostar, Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača, *Izložba tri hercegovačke institucije*;
- 15) 2013., oktobar, Stolac, Kuća međunarodnog razgovora i pomirenja, *Izložba u sklopu manifestacije Sedamdesete godišnjice obnove bosanske državnosti*;
- 16) 2014., septembar, Mostar, Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača, međunarodna izložba *15 godina galerije Martino*

Stručne nagrade

- 1) Prva nagrada za crtež, „Salon mladih 2009“, Collegium artisticum, Sarajevo, 2009.
- 2) Treća nagrada, 12. anale BiH „Grand Prix Mostar“, Centar za kulturu, Mostar, 2009.

Pohvale i priznanja stečeni u toku školovanja

- 1) Pohvala Rektora Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru za uspjeh u školskoj 2004/2005. godini;
- 2) Zlatna plaketa Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru za uspjeh u školskoj 2005/2006. godini;
- 3) Zlatna plaketa Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru za uspjeh u školskoj 2006/2007. godini;
- 4) Zlatna plaketa Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru za uspjeh u školskoj 2007/2008. godini;

- 5) Nagrada Federacije BiH za 2007. godinu, Kabineta potpredsjednika Federacije Bosne i Hercegovine, za postignute rezultate u toku univerzitetskog školovanja
- 6) Zlatna medalja Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru za ostvareni prosjek ocjena 9,9 u toku školovanja, 2008.
- 7) Priznanje Federalnog ministarstva obrazovanja i nauke, kao jednom od najboljih studenata u Federaciji Bosne i Hercegovine za postignut izuzetan uspjeh i prepoznatljive rezultate tokom studiranja, 2009.

Objavljeni tekstovi i recenzije u katalogima, brošurama, novinskim člancima

- 1) 2009., 6.5., novinski članak u dnevnim novinama *Oslobođenje*, pod nazivom “Salon mladih 2009. - Stvaralački dometi na likovnoj sceni”, autor An. Šimić;
- 2) 2009., 7.5., novinski članak u dnevnim novinama *Dnevni avaz*, pod nazivom “ U Sarajevu otvoren ‘Salon mladih 2009 – Nagrade za najbolje mlade umjetnike’”, autor: A. Gr.;
- 3) 2009., 30.12., novinski članak u dnevnim novinama *Dnevni avaz*, pod nazivom “Videoinstalacija u Mostaru “Premišljanja” Đenite Kuštrić”, autor: M. Sm.;
- 4) 2009., 4.7., novinski članak u dnevnim novinama *Dnevni avaz*, pod nazivom “izložba članova ULUBIH-a – ‘Gran pri’ Hamzaliji Muhiću – Umjetnice Simčić i Kuštrić su prisustvovala ceremoniji dodjele nagrada”, autor: M. Sm.;
- 5) 2011., 1.10., novinski članak u dnevnim novinama *Dnevni list*, pod nazivom “Uklonjeni pogled na puku faktografiju”, autorica Andrijana Copf;
- 6) 2012., 22.6., tekst za katalog za samostalnu izložbu *Manuskripti*, pod nazivom “*Zanimljivo i znakovito-veoma*”, autor Ivan Vukoja;
- 7) 2012., 24.6., novinski članak u dnevnim novinama *Dnevni list*, “Umjetničke priče bez početka i kraja”, autorica Andrijane Copf;
- 8) 2012., 25.6., novinski članak u dnevnim novinama *Dnevni list*, “Intervju Đenita Kuštrić, magistrica slikarstva koja se predstavlja samostalnom izložbom “Manuskripti” – Stalna komunikacija sa svijetom oko sebe”, autorica Andrijana Copf;

- 9) 2013., 21.12., novinski članak u dnevnim novinama *Dnevni list*, “U Mostaru otvorena “Izložba tri hercegovačke likovne institucije – U znaku kreativnosti Hercegovine”, autorica Andrijana Copf;
- 10) 2013., 20.1., novinski članak u dnevnim novinama *Dnevni list*, “Umjetnost više nije skrivena u ateljeima”, autorica Andrijana Copf;
- 11) 2013., 6.12. - novinski članak u dnevnim novinama *Dnevni list*, “Prva svehercegovačka likovna manifestacija”;
- 12) 2014., 2.7. – novinski članak u dnevnim novinama *Dnevni list*, “Otvorena prva godišnja izložba radova studenata Odjeka likovnih umjetnostina Univerzitetu “Džemal Bijedić”- prvi susret s kolegama, publikom i kritikom”, autorica Andrijana Copf;
- 13) 2014., 20.9. – novinski članak u dnevnim novinama *Večernji list*, “Galerija “Martino” izložbom obilježava svojih 15 godina”, autor Oliver Cvitković;
- 14) 2014., 24.9. - novinski članak u dnevnim novinama *Dnevni list*, “Poziv na umjetnost, poziv na preispitivanje”, autorica Andrijana Copf.

Bibliografija

- 1) 2009., februar, Mostar, centar za kulturu, *Likovna izložba diplomiranih studenata Nastavničkog fakulteta Odsjeka likovnih umjetnosti*, katalog;
- 2) 2009., juni, Goražde, „Gradska galerija“, *Izložba novoprmljenih članova ULUBIH-a*, katalog
- 3) 2009., oktobar, Tuzla, Bosanski kulturni centar, *5. Bijenale minijature*, katalog;
- 4) 2009., decembar, Mostar, Centar za kulturu, samostalna izložba, video instalacija *Premišljanja*, katalog;
- 5) 2010., april, Mostar, Omladinski kulturni centar Abrašević, samostalna izložba *(n)i*, katalog;
- 6) 2011., oktobar, Mostar, Omladinski kulturni centar Abrašević, samostalna izložba, foto-instalacija *Autoportret*, plakat;
- 7) 2011., oktobar, Skopje, Muzej na grad Skopje i Tuzla, Bosanski kulturni centar, međunarodni likovni projekt *Vatra*, katalog;
- 8) 2012., juni, Beograd, galerija ArtiMedia, *Susreti*, regionalna smotra crteža mladih autora, katalog;

- 9) 2012., juni, Mostar, galerija Aluminiij, izložba *Manuskripti*, katalog;
- 10) 2012., decembar, Sarajevo, galerija Collegium Artisticum, *Revijalna izložba*, katalog;
- 11) 2013., oktobar, Tuzla, Bosanski kulturni centar, selektirano međunarodno *7. Bijenale minijature*, katalog;
- 12) 2013., oktobar, Stolac, Kuća međunarodnog razgovora i pomirenja, *Izložba u sklopu manifestacije Sedamdesete godišnjice obnove bosanske državnosti*, katalog;
- 13) 2013., decembar, Mostar, Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača, *Izložba tri hercegovačke institucije*, katalog;
- 14) 2014. septembar, Mostar, Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača, selektirana međunarodna izložba *15 godina galerije Martino*, katalog;

Izvodi iz recenzija za knjige, iz teksta za katalog i predgovor izložbi

1. Iz recenzije za knjigu "*Upotreba sintetskih materijala u savremenoj umjetnosti*", IC Štamparija Mostar, 2012., red. prof. mr. Metka Kraigher Hozo:

"(...) Od neprocjenjivog je značaja da savremeni tehnolozi drže korak s novim pojavama, kao što to čini ova knjiga kroz tri poglavlja: "Upotreba sintetskih plastičnih materija u likovnim umjetnostima", "Adhezivni materijali za papir u likovnim umjetnostima", te "Sintetske boje; akrilik". Zadatak savremenog tehnologa i jeste da bude dio timskog rada likovne scene, da budno prati inovacije na tržištu, te preispituje njihove izražajne mogućnosti i plasira ih autorima i studentima. Paradoksalno je da u vremenu instant proizvoda i sve veće fabričke proizvodnje, autor sve više ulaže napor da uopće osvoji znanja o savremenoj instrumentaciji dostupnoj danas na tržištu, posebno u društvu nedostižne, skupe fabričke produkcije. Danas je proizvodnja materijala industrijska, o materijalu se svakako staraju specijalizovani stručnjaci, ali na autorima ostaje da se upoznaju sa njihovim vrstama, mogućnostima, kvalitetama i načinima rukovanja. Upravo zbog toga su ovakva naučna istraživanja, predložena u publikacije, prijeko potrebna autorima i studentima, kako bi znalački pristupili otjelotvorenju svojih likovnih intencija i štedjeli dragocjenu energiju pri pristupanju materiji o likovnoj instrumentaciji."

2. Iz recenzije za knjigu "*Upotreba sintetskih materijala u savremenoj umjetnosti*", IC Štamparija Mostar, 2012., red. prof. mr. Mirsad Begović:

"Upotreba sintetskih materijala u savremenoj umjetnosti autorice Đenite Kuštrić je trodijelni naučno-istraživački rad koji prati najrecentnija zbivanja na širok sceni likovnih umjetnosti XX I XXI stoljeća, sa tehnološko-tehničkog aspekta. (...) No s obzirom na neistraženost ovog ovog bujnog sintetskog svijeta, od velikog je značaja

ovaj rad ravremene likovne tehnologije, koji multidisciplinarno prati, ispituje i konačno (kao što je to i dosad činila likovna tehnologija) biva desna ruka autorima i pruža im priručnik o novim tehnološkim i tehničkim mogućnostima. (...) Istraživanje je smjelo i široko postavljeno, no ciljano i određeno prema problematici novih materijala u savremenoj umjetnosti. S obzirom da je autentično i zasigurno prvo kod nas koje kani zagristi u 'živo tkivo' problematike umjetnosti današnjice u širem i savremene sintetske tehnologije u užem smislu, tada ovo djelo treba i može da služi kako autorima, tako i studentima likovnih studija kao značajan praktikum."

3. Iz teksta "Zanimljivo i znakovito – veoma" za katalog za samostalnu izložbu "Manuskripti" galerija Aluminijski, Mostar 2012., sociolog i likovni kritičar Ivan Vukoja:

"(...) Bez obzira u kojem se mediju izražavala, i koje motive i sadržaje tematizirala, u svima Đenitinim radovima možemo prepoznati načela citatnosti, odnosno montaže i kolažnosti – uočavanje, a potom izdvajanje elemenata/dijela iz postojećeg okvira-strukture, te njihovo unošenje, smještanje, montiranje u novi okvir-strukturu u kojoj uneseni element ujedno dobiva i proizvodi nova značenja. Ta potencijalno nova značenja proizlaze kroz su-odnose s ostalim elementima-dijelovima unutar nove vizualno-značenjske structure, kao I kroz odnos s radom kao zasebno strukturiranom cjelinom. Stoga se svaki Đenitin rad može smatrati matricom potencijalnih značenja, oblika i vizualizacija čije ostvarenje ovisi o specifičnostima interakcije između svakog gledatelja ponaosob i djela s kojim stupa u odnose sagledavanja i interpretiranja. I nakon svega navedenog, neka se netko usudi kazati kako Đenita nije veoma zanimljiva umjetnica."

REFERENCE ZA IZBOR

(OD POSLJEDNJEG IZBORA U ZVANJE DOCENTA)

Radno iskustvo

2017. - 2022. godine provela jedan puni izborni period u zvanju docenta za predmete: Likovna tehnologija I i II, Slikarska tehnologija I i II, Osnove likovne tehnologije, Osnove slikarske tehnologije, Tehnologija zidnog slikarstva, Savremene metode slikanja i materijali, Sintetičke tehnologije u savremenoj likovnoj umjetnosti.

Pokazani rezultati u nastavnom radu i vannastavnim aktivnostima

- 1) U periodu od jednog punog izbornog perioda u zvanju docenta, od 2017. do 2022. godine, vodila nastavu u vidu predavanja na predmetima: Likovna tehnologija I i II, Slikarska tehnologija I i II, Osnove likovne tehnologije, Osnove slikarske tehnologije,

Tehnologija zidnog slikarstva, Savremene metode slikanja i materijali, Sintetičke tehnologije u savremenoj likovnoj umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.

- 2) Učestvovala u inovacijama silabusa Nastavnih planova i programa Nastavničkog Odsjeka – sadržajno integrirani studij, Odsjeka Slikarstvo, Odsjeka Grafika, Odsjeka Kiparstvo Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.
- 3) Učestvovala u višestrukom radu Komisije za verifikaciju dokumenata kandidata za prijemni ispit, na I i II ciklusu studija – akademske 2020/2021 i 2021/2022. godine;
- 4) Učestvovala u višestrukom radu Komisije za provođenje postupka ekvivalencije u toku akademske 2021/2022. godine;
- 5) Učestvovala u radu Komisije za izradu rasporeda nastave Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu akademske 2018/2019. godine.
- 6) Učestvovala u radu Komisije za izbor u zvanje doc. Admir Mujkić i v. ass. Ira Skopljak-Viteškić.
- 7) Mentor na završnom radu na Odsjeku Slikarstvo, kandidat Kemil Bekteši – septembar, 2020.
- 8) Učestvovala u USAID Projektu općeg obrazovanja „TABLA“ kojeg provodi Save the Children sa visokoškolskim institucijama Kantona Sarajevo, Hercegovačko-neretvanskog Kantona i Republike Srpske, sa nadležnim Ministarstvima za obrazovanje – od aprila do septembra 2021.
- 9) Učestvovala u radu međunarodnog žirija iz trideset zemalja „3MT Bosna i Hercegovina“, za odabir najboljih i nagrađenih trominutnih prezentacija bachelor studenata iz Bosne i Hercegovine, sa ciljem podsticaja u daljnjem umjetničkom i naučnom radu – maj 2021.
- 10) Učestvuje u međunarodnoj ERASMUS+ razmjeni akademskog osoblja kao predavač, razmjena između Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo Univerziteta u Sarajevu i Fakulteta likovnih umjetnosti u Beogradu, u tekućoj akademskoj 2021/2022. godini.

Javno predstavljani oblici umjetničkog stvaralaštva

Izložbe

- 1) 2021., septembar, međunarodna izložba „*Drawing Communication*“, Okinawa Prefectural University of Arts (OPUA), Naha, Japan. Online katalog na linku (japanski): <https://www.lib.okigei.ac.jp/lib/information.html>
- 2) 2021., novembar, autorski projekat „*In situ izvođenje dva zidna crteža Sola LeWitta – Inovativni tehničko-tehnološki aspekti u zidnim crtežima Sola LeWitta*“, Galerija Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Projekat izvođen u saradnji sa bivšim studentima ALU Adnom Muslijom, Kemilom Bektešijem i Ajlom Salkić. Elektronski katalog objavila Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, dostupan na linku: <https://www.alu.unsa.ba/content/online-katalog-projekta-situ-izvođenje-dva-zidna-crteza-sola-lewitta?fbclid=IwAR3N-n6gawjZsoEGcguiBene9xBo5ieS66Lv4M3QPceCQltLPPAygiExv6g>
- 3) 2021., decembar – januar 2022., godišnja, selektivna izložba Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine „*Mali format 2021*“. (S obzirom na pandemiju Covid-19 i tešku finansijsku situaciju, izložba nema katalog).

Objavljena knjiga iz uže umjetničke oblasti

- 1) 2021., novembar, „*Sintetička tehnologičnost u savremenoj umjetnosti / Synthetic Technologicality in Contemporary Art – prošireno i dvojezično izdanje*“, izdavač Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo Univerziteta u Sarajevu. Recenzenti: Metka Kraigher-Hozo, Darko Šobot i Mirsad Begović. ISBN 978-9958-029-03-5

Objavljeni stručni radovi iz uže umjetničke oblasti

- 1) 2017., decembar, „*Who wants to live now-forever? On time-specific and no-time art*“, OUTLINE online izdavačka platforma, Amsterdam, Nizozemska. Link: <https://outline.jetzt/ams-real/?ams=3-denita-kustric>
- 2) 2019., mart, „*Analepsis hronologija – kako je razvoj tehnologije vodio budućoj prošlosti*“, *Medijski dijalozi* - Časopis za istraživanje medija i društva, Vol. XII, broj 33. Izdavač Istraživački medijski centar Podgorica, Crna Gora. ISSN 1800-7074. COBISS.CG-ID 12734480
- 3) 2019., oktobar, „*Tehničko-tehnološke premise zidnih tehnika koje su vodile do savremenog zidnog slikarstva*“, časopis LOGOS, Godina IV, broj 3. Izdavač Visoka škola „Logos centar“, Mostar. ISSN: 2303-6389. Google Scholar

- 4) 2019., decembar, „Reverse archaeology – synthetic surrogate as ghosting object“, INSAM – Časopis za savremenu muziku, umjetnost i tehnologiju, broj 3. Izdavač INSAM Institut za savremenu umjetničku muziku. eISSN: 2637-1898. CEEOL. RILM.
- 5) 2020., decembar, „*Novi pigmenti u savremenoj likovnoj tehnologiji u periodu 2000. – 2020. godine i geneza njihovog razvoja*“, Educa – Časopis za obrazovanje, nauku i kulturu, Godina XIII, broj 13. Izdavač: Univerzitet „Džemal Bijedić u Mostaru“, Nastavnički fakultet Mostar. ISSN: 1840-220, COBISS.BH-ID – 16413702
- 6) 2021., decembar, „*Utjecaj implementacije tehnologije slikarskog nosioca na razvoj in situ slikarstva*“, Educa – Časopis za obrazovanje, nauku i kulturu, Godina XIV, broj 14. Izdavač: Univerzitet „Džemal Bijedić u Mostaru“, Nastavnički fakultet Mostar. ISSN: 1840-3301, COBISS.BH-ID – 16413702
- 7) 2021., decembar, „*Transhistorijsko propitivanje tehnologije zidnog slikarstva – In situ izvođenje dva zidna crteža Sola LeWitta i najava knjige Tehnologija zidnog slikarstva – tada i sada*“. INSAM – Časopis za savremenu muziku, umjetnost i tehnologiju, broj 7. Izdavač INSAM Institut za savremenu umjetničku muziku. eISSN: 2637-1898. CEEOL. RILM.
- 8) 2022., u štampi: „*Obrnuta arheologija – sintetički surogat kao utvara-objekat*“. Zbornik „Muzika, umetnost, tehnologija. Transdisciplinarne perspektive“, urednik: prof. dr. Miško Šuvaković. Izdavač: Orion art, Beograd.

Dodatni javni angažman u kulturi i umjetnosti

- 1) 2018., januar, međunarodni okrugli stol u organizaciji SKLOPa, organizatora nagrade „ZVONO“ za najboljeg mladog likovnog umjetnika/umjetnicu Bosne i Hercegovine: „*Outlining new strategies of work*“. Prostorije SKLOPa
- 2) 2021., august, međunarodno predavanje po pozivu u ljetnoj međunarodnoj školi KUMA International Summer School – „*Borders & Migrations*“, u saradnji sa VII Academy Sarajevo.

Priznanje za doprinos savremenoj umjetnosti i kulturi

- 1) 2020 – „*ZVONO Ambassador*“ – Ambasadorica „ZVONO“ nagrade za savremenu umjetnost mladih BiH

Bibliografija

- 1) 7.12. 2021., članak i intervju u magazinu BURO.rs: „*Bosanska umetnica Đenita Kuštrić: "Umjetnik je danas osuđen na globalizaciju i migracije"*“. Tekst: Vanja Ratković, Beograd, Srbija. Link za kompletan članak: https://buro247.rs/kultura/razgovori/bosanska-umetnica-enita-ku-tri-umjetnik-je-danas-osu-en-na-globalizaciju-i-migracije.html?fbclid=IwAR2Emfqb-VEwXVtE9Xx_60GnAt0Db944toDtT3jL2cMyjU0Gh8G7ljaY0r4
- 2) 20.12.2021., članak i intervju u Balkan Art Scene: „*Đenita Kuštrić —Social Activism in „Artistic Practices“ Is Often the 21st Century L’Art Pour L’Art*“. Tekst: Hana Tiro, Sarajevo. Link za kompletan članak: https://www.balkanartscene.com/post/%C4%91enita-kustri%C4%87-social-activism-in-artistic-practices-is-often-the-21st-century-l-art-pour-l-art?fbclid=IwAR2_Rh0-I7XhzD4XZkezid7NExTs43eI848fVSTMWjRXkny1vcAaLZcvIU
- 3) 18.11.2021, video reportaža autorskog projekta u emisiji „Art Kvart“ Federalne televizije: „*In situ izvođenje dva zidna crteža Sola LeWitta*“. Novinarka: Hana Vranac. Link emisije: <https://www.federalna.ba/art-kvart-18112021-ys5kt>
- 4) 2021., decembar, naslovnica časopisa Educa – Časopis za obrazovanje, nauku i kulturu, Godina XIV, broj 14. Izdavač: Univerzitet „Džemal Bijedić“ u Mostaru, Nastavnički fakultet Mostar. ISSN: 1840-3301, COBISS.BH-ID – 16413702. Objavljen crtež, po pozivu: „*Ovaj crtež se skriva ispod jer se stidi*“, frottage olovkom u boji.
- 5) 2021., decembar, naslovnica časopisa INSAM – Časopis za savremenu muziku, umjetnost i tehnologiju, broj 7. Izdavač INSAM Institut za savremenu umjetničku muziku. eISSN: 2637-1898. CEEOL. RILM. Objavljena fotografija autorskog projekta, po pozivu: „*In situ performance of Sola LeWitt's two wall drawings*“, foto: Ajla Salkić.

PRIJEDLOG KOMISIJE SA OBRAZLOŽENJEM

Kandidatkinja mr. Đenita Kuštrić posjeduje odgovarajuće univerzitetske kvalifikacije za izbor u zvanje vanrednog profesora za predmete Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Likovna tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Slikarska tehnologija I i II, Savremene metode slikanja i materijali, Sintetičke tehnologije u savremenoj likovnoj umjetnosti. Kandidatkinja je 2008. godine diplomirala na Odsjeku likovnih umjetnosti na Nastavničkom fakultetu Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru te je, nakon četiri Zlatne

plakete Univerziteta za uspjeh u svakoj pojedinačnoj akademskoj godini, nagrađena 2008. godine i Zlatnom medaljom Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru za ostvareni prosjek ocjena 9,9 u toku školovanja. Nagrađena je i 2009. godine Priznanjem Federalnog ministarstva obrazovanja i nauke, kao jednom od najboljih studenata u Federaciji Bosne i Hercegovine za postignut izuzetan uspjeh i prepoznatljive rezultate tokom studiranja, Kandidatkinja je 31.01.2012. **obranila temu magistarskog rada** “Jukstapozicija kao proteza spacijalne dimenzionalnosti“ na postdiplomskom studiju Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, te time stekla umjetničko zvanje - magistar slikarstva. Ukupna prosječna ocjena postdiplomskog studija: 9,8.

Kandidatkinja mr. Đenita Kuštrić ima predavačko iskustvo docenta za predmete Likovna tehnologija II, Slikarska tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, koji su tokom njezinog izbornog perioda u inoviranim Nastavnim planovima i programima Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu (a koje je kandidatkinja inovirala) predmeti Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Likovna tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Slikarska tehnologija I i II, Savremene metode slikanja i materijali, Sintetičke tehnologije u savremenoj likovnoj umjetnosti. **Kandidatkinja je provela puni izborni period u zvanju docenta.** Također, važno je istaknuti i da kandidatkinja u svom predavačkom iskustvu ima i izbor u zvanje docenta na Nastavničkom fakultetu Univerziteta u Mostaru za oblast Tehnologija umjetnosti, gdje je i predavala prije ALU.

Pokazani rezultati u nastavnom radu i vannastavnim aktivnostima ocjenjeni su kao izuzetno pozitivni, a što između ostalog dokazuju kontinuirani izuzetno pozitivni rezultati evaluacije rada akademskog osoblja u vidu visokih ocjena za nastavnicu i predmete koji izvodi od strane studenata, pozitivne evaluacije rezultata na nivou pripadajućih odsjeka, zatim inoviranja nastavnih programa, te održana međunarodna predavanja i seminari o nastavi, po pozivu. Kandidatkinja je dala i značajan doprinos radu Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu u vidu rada u Komisiji za verifikaciju dokumenata kandidata za prijemni ispit na I i II ciklusu studija akademske 2020/2021 i 2021/2022. godine, rada Komisije za provođenje postupka ekvivalencije u toku akademske 2021/2022. godine, rada Komisije za izradu rasporeda nastave Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu akademske 2018/2019. godine, učestvovala u USAID Projektu općeg obrazovanja „TABLA“ kojeg provodi Save the Children sa visokoškolskim institucijama Kantona Sarajevo, Hercegovačko-neretvanskog Kantona i Republike Srpske, sa nadležnim Ministarstvima za obrazovanje – od aprila do septembra 2021, učestvovala u radu međunarodnog žirija iz trideset zemalja „3MT Bosna i Hercegovina“, za odabir najboljih i nagrađenih trominutnih prezentacija bachelor studenata iz Bosne i Hercegovine, sa ciljem podsticaja u daljnjem umjetničkom i naučnom radu – maj 2021, te učestvuje u međunarodnoj ERASMUS+ razmjeni akademskog osoblja kao predavač, razmjena između Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo Univerziteta u Sarajevu i Fakulteta likovnih umjetnosti u Beogradu, u tekućoj akademskoj 2021/2022. godini. Važno je istaknuti i da je bila mentor na završnom radu na Odsjeku Slikarstvo, kandidat Kemil Bekteši – septembar, 2020. Sve svoje obaveze na ALU UNSA obavljala je sa punom odgovornošću, profesionalno i kvalitetno o čemu svjedoče

izvanredni rezultati u pedagoškom radu, kao i njeni kontinuirani angažman na podizanju kvaliteta studija i rada na Akademiji.

Kao što je vidljivo iz predočenih informacija i materijala koje je kandidatkinja dostavila u prilogu sa **više od tri javno predstavljena oblika umjetničkog stvaralaštva, ostvarila je značajne rezultate i priznanja u umjetničko-istraživačkom radu u odgovarajućoj oblasti.** Kandidatkinja mr. Đenita Kuštrić se u užem stručnom smislu umjetničke oblasti likovne tehnologije bavi istraživanjima likovne instrumentacije, metoda rada i tehnika, integrirajući ih u teoriju umjetnosti u širem smislu. Dakle, njezini brojni stručni tekstovi prate specifične tehnološke problematike na izraženo interdisciplinarnan način, dotičući se sa historijom umjetnosti i estetikom umjetnosti, pa i savremenom hemijom. Veliki doprinos u njezinom radu se ogleda upravo u činjenici da kandidatkinja izlazi iz okvira klasičnog poimanja likovnih tehnologija u vidu tehničko-tehnoloških priručnika za radionice i inovativno je integrira u promišljanja o umjetnosti. Valja istaknuti činjenicu da se doc. mr. Đenita Kuštrić u brojnim stručnim člancima u recenziranim i indeksiranim časopisima bavi i klasičnim temama, ali na svojstven transdisciplinarni način kako bi propitivala postojeća mjesta i eventualno otvarala nove prostore za djelovanja. Zasigurno najznačajnije za istaknuti je da je autorica knjige „Sintetička tehnološkičnost u savremenoj umjetnosti“, izdata u dvojezičnom izdanju od strane Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu 2021. godine, koja je potpuno nova savremena građa iz oblasti likovnih tehnologija. Ova knjiga je prva knjiga o pregledu, sistematizaciji i upotrebnim vrijednostima modernih sintetičkih materijala kroz historiju umjetnosti. Za pomenutu knjigu je napisala recenziju i uvažena pokojna profesorica ALU Metka Kraigher-Hozo, koja i sama u tekstu piše kako je „čast istaknuti ovako rijetko hrabru i uspješnu knjigu, koja nastoji da klasificira čitavu novu epohu u tehnologiji umjetnosti.“ Činjenica da kandidatkinja mr. Đenita Kuštrić objavljuje u časopisima koji se bave i širim društvenim pitanjima, savremenom muzikom i tehnologijom, platformama savremenih djelovanja – dokazuje da je njezin pristup oblasti likovnih tehnologija širok, integrativan i inovativan.

Pored stručnih tekstova i knjiga, Đenita Kuštrić se bavi i umjetničkom izlagačkom aktivnošću, gdje pokazuje autorsku notu i u vidu projekata, poput projekta „In situ izvođenje dva zidna crteža Sola LeWitta“, gdje je sa bivšim studentima ALU prvi put u BiH izvodila njegove crteže i bavila se istraživanjem inovativnih tehničko-tehnoloških procesa ovog konceptualnog umjetnika. Kao stručnjakinja koja osavremenjuje akademske uzuse i prati dešavanja u svijetu umjetnosti, bila je i počasna ambasadorica nagrade ZVONO 2020. godine.

Iz navedenog Komisija jednoglasno i sa zadovoljstvom predlaže nastavno-naučno-umjetničkom Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu da se kandidatkinja,

doc. mr. **Đenita Kuštrić**

izabere u nastavničko zvanje **vanrednog profesora za predmete Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Likovna tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Slikarska tehnologija I i II, Savremene metode slikanja i materijali, Sintetičke tehnologije u savremenoj likovnoj umjetnosti**, jer ispunjava sve potrebne uvjete predviđene raspisanim konkursom i propisane zakonskim normama.

Članovi Komisije:

Van. prof. dr. Silva Radić, predsjednica



Van. prof. mr. Darko Sobot, član



Red. prof. mr. Mirsad Begović, član