

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Broj: 03-202/22

Datum: 06.04. 2022 god.

Tekstom konkursa utvrđeni su uslovi za izbor u nastavnomjetnička zvanja redovni i vanredni profesor i dokumentacija koju kandidati prilažu uz prijavu uz naznaku pozicije na koju konkurišu

- Redovni profesor za predmete Likovna forma od I do IV, Likovna forma trodimenzionalne umjetnosti-poetika prostora I i II; Forme u savremenim umjetničkim praksama *1 izvršilac*,

KOMISIJA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE

-Prof.mr Marina Finci , redovni profesor ,oblast Grafika ,Univerzitet u Sarajevu-
Akademija likovnih umjetnosti

-Prof.dr. Fehim Hadžimuhamedović ,redovni profesor za predmete Razvoj oblikovanja I-VI, Univerzitet u Sarajevu -Akademija likovnih umjetnosti

-Prof.mr. Mirsad Šehić,redovni profesor, oblast Kiparstvo, Univerzitet u Sarajevu-
Akademija likovnih umjetnosti

Sarajevo,
04.04.2022

NASTAVNOM VIJEĆU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI

Predmet:

IZVJEŠTAJ za izbor u akademsko zvanje

Na osnovu odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu- Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-041.2/22 od 12.01.2022.godine, , Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa broj: 01-1-34/22 od 26.01.2022. godine Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti u dnevnom listu "Dnevni avaz" i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu dana 07.02.2022.godine, objavila je konkurs za izbor i prijem u radni odnos akademskog osoblja kako slijedi:

- Redovni profesor za predmete Likovna forma od I do IV, Likovna forma trodimenzionalne umjetnosti-poetika prostora I i II; Forme u savremenim umjetničkim praksama *1 izvršilac*,

Tekstom konkursa utvrđeni su opšti i posebni uslovi za izbor u nastavnomjetnička i nastavnonaučna akademska zvanja u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju (Sl.novine Kantona Sarajevo broj:33/17,35/20 , 40/20 i 39/21) i Statutom Univerziteta u Sarajevu broj: 01-1093-3-1/18 od 28.11.2018. godine.

U blagovremenom roku na Konkurs za izbor akademskog osoblja prijavili su se slijedeći kandidati:

Na konkurs se prijavio jedan kandidat

Na poziciju redovni profesor za predmete Likovna forma od I do IV, Likovna forma trodimenzionalne - umjetnosti-poetika prostora I i II; Forme u savremenim umjetničkim praksama 1 izvršilac,

Mr. Alma Suljević, prijava broj 03-117/22 od 21.02.2022.g. Kandidatkinja je uz prijavu dostavila dokumentaciju utvrđenu tekstom konkursa kojom potvrđuje ispunjenje uslova za učešće u konkursnoj procedure

Nakon uvida u priloženu dokumentaciju Komisija za izbor po Konkursu, broj: 01-01-34/22 od 26.01.2022. godine Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, podnosi sljedeći izvještaj:

I Z V J E Š T A J

CV

Rođena je 28. maja 1963. godine u Kaknju, u Sarajevu završila OŠ Razija Omanović i Prvu gimnaziju. Studij Prava upisala 1982. godine, uporedni studij na Filozofskom fakultetu, odsjek za Filozofiju i sociologiju 84. Upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu odsjek Kiparstvo, u klasi profesora Alije Kučukalića 1986. Postdiplomski studij na odsjeku Kiparstva, upisuje prije agresije na BiH 1990/91. godine, za vrijeme rata živi i radi u Sarajevu, a poslije smrti profesora Kučukalića, završila je studije 1998. godine. Po planu i programu Univerziteta u Manhajmu, nakon Kiparstva kao osnovnih studija, na Filozofskom fakultetu u Sarajevu završava postdiplomske studije iz Savremene filozofije.

1997. na predmetu Likovna forma u statusu asistenta zasniva radni odnos na ALU.

2000. na istom predmetu Likovna forma, nastavlja rad kao viši asistent.

2005. napreduje u zvanje docenta na predmetu Likovna forma,

2010./11. reizbor u isto zvanje docent na predmetu Likovna forma I i II

2016./22. u zvanju vanrednog profesora.

Od 2019. je na doktorskim studijima na Univerzitetu Singidunum sa tezom "Od Likovne forme do Vizuelne kulture" kod profesora Miška Šuvakovića.

Selektivno samostalne izložbe 1992-2022:

1993

Omaž Vanji Radauš, instalacija od hrane iz humanitarnosti, UNHCR, galerija Paleta, Sarajevo, BiH

1994

Kentauromahija, kinetička skulptura na tramvajskoj stanici, Sarajevo, BiH

1996

Bergenska vještica, skulptura, trajno postavljena u Parku, Sjevernog pola-Forde,, Bergen, Norveška

1997

Krvave trave, grupa skulptura, Zeljezara - Zenica, Zenica, BiH

1998

Elektra, performans, video, deminiranje mosta za privatne razmjene kod hotela Bristol, Sarajevo

1999

Mine, performans, video, Matera, Italija

2000

4 Entitet, performans, Sidnej, Australija

Champs de Mines, intervencija u prostoru, performans, Chateau de Voltaire, Femey- Voltaire, Francuska

2001

D399, akcija deminiranja, performans i video, Sarajevo, BiH

Westfaelischer Kunstverein, Muenster, selektor Susanne Gaensheimer, Njemačka

Duh, ideja, tijelo, skulptura, video, mediji, Umjetnička galerija BIH, Sarajevo, BiH

II Tribu dell arte Roma, selektor Achile Bonito Oliva , performans i video,. Market place, Rim, Italija

Central, Museum Quartier, selector Lorand Hegyi, fotografije, Beč, Austrija

1st Biennale in Valencia, selector Achile Bonito Oliva, video i performans. Marketplace Valencia, Španija

2002

Home, izložba SCCA, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2003

Sveta ratnica, izložba "Krv i med", Beč, Austrija

In den Schluchten des Balkan, Kunsthalle Fridericianum. kustos Rene Block/ "4 Entitet", Kasel. Njemačka

2004

Passage Europe, Svete ratnice, video kustos, Lorand Hegyi

2006

FEJZ-I ABDEST, performance selektor: Lorand Hedgy, Beton Salon, Museum Quartier, Beč, Austrija

Paranoia, Hommage Halard Szeeman, fotografija triptih , k.u.k., Keln, Njemačka

2007

MON AMI CHARLES DE GAULLE, performance lh 47 minuta, GALERIJA 10m2, Sarajevo BiH

2008

Artists and Soldiers, MARS-Moscow, Russia Svete ratnice, performans, selektorica Dunja Blažević, MARS, muzej Modeme umjetosti Rusije, Moskva, Rusija

Tita mi, video, Festival Sarajevska zima, (Povodom 40- godisnjice revolucije 68.), selektorica Nermina Zildžo, Sarajevo, BiH

2009

Bujrum, izvolite!, preformans, XV Women Art Festival/ Woman's place - South, kustosica Dunja Kukovec, Ljubljana, Slovenija

2011

Mrtva glava jezik progovara, video, performans, kustosica Sanela Nuhanović, u saradnji sa Nerminom Zildžo, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

Ja više nikad neću pričati o ratu, Svete ratnice, Fargfabriken, Stokholm, Švedska

2012

Public Speech, performance na otvaranju, Koroška galerija likovnih umetnosti, koncept projekta: Tadej Pogačar, Slovenj Gradec, Slovenija

2013

Bosančica žensko pismo, performance na zatvaranju 54. Oktobarskog salona, *Niko ne pripada tu više nego ti/No One Belongs Here More Than You*; kustosice: Red Min(e)d – Danijela Dugandžić, Katja Kobolt, Dunja Kukovec i Jelena Petrović, Beograd, Srbija

2014

OTPISANI, performans, Harem Alipašine džamije, *Čiji su ovo grobovi? / Behdžet Mutevelić i Avdo Sumbul*, Povodom stote godišnjice Sarajevskog atentata; kustosica N. Zildžo, Sarajevo, BiH

Memory Lane, Paris; performance na otvaranju, selektori Pierre Courtin i Jon Blackwood, Galerie du jour agnes b – Pariz, Francuska

2018

LiceMirJe, akcija u javnom prostoru, Festival Sarajevska zima, Sarajevo, BiH

2019

Kentauromahia Re/Born, kinetička skulptura u javnom prostoru, Galerija savremene umjetnosti Brodac, galerijski projekt Mak Hubjer, Sarajevo, BiH

Selektivno kolektivne izložbe:

1992

Sedam mladih BiH umjetnika, "Otkrice točka", skulptura, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
Sarajevski umjetnici za slobodu BiH, Kamemi teatar 55, Sarajevo, BiH

1993

Ratni izraz, Galerija Gabrijel, Sarajevo, BiH

Grafička mapa mladih umjetnika, Vijecnica u Strazburgu; Kultumi centar, Pariz, Francuska; Beč, Evropski kultumi centar, Antwerp, Belgija; Teatar Festival Minhen, Njemačka; Vicenza, Italija

1994

Kentauromahija, Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, BiH

Umjetnici za slobodu BiH, Nacionalna galerija, Ljubljana, Slovenija

1995

Most: Hjuston (SAD) - Sarajevo (BiH)

1996

Sarajevska Pošta, Intervencije u prostoru, Sarajevo, BiH

Sardiven USF, Bergen, Norveška

1997

Pandorina kutija, Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, BiH

Innenseite, Kassel, Njemačka

Bijenale mladih umjetnika, Modema galerija, Rijeka, Hrvatska

Prva godisnja izložba, Meeting Point, SCCA-Sarajevo, Sarajevo, BiH

Zone poremećaja, Grac, Austrija

1998

Edge of Awareness, Međunarodna izložba savremene umjetnosti prigodom 50. godisnjice Svjetske zdravstvene organizacije, Zgrada UN-WHO Building, ŽŽeneva, P.S.1 Nju Jork, Sao Paolo, Nju Delhi, "Elektra" video instalacija

Iza ogledala, SCCA-Sarajevo, Druga godišnja izložba, Sarajevo, BiH

1999

Izložba grupe FRAMAKULT, Buybook, Sarajevo, BiH

U izgradnji, SCCA - Sarajevo, Treća godisnja izložba, Sarajevo, BiH

Allimite della Conscienza, Odabrani umjetnici sa izložbe "The Edge of Awareness" Milanski triennale, Milano, Italija

2000

Resistencias, Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia -San Sebastian, Španija

2001

Freedom and Violence, Nacionalni muzej Krolikamia, Varšava, Poljska

El mundo nuevo, selektor Achille Bonito Oliva, Valencia, Španija

2003

IN DEN SCHLUCHTEN DES BALKAN, selektor Rene Block, Kunsthalle Fridericianum Kassel, Njemačka

2004

PASSAGE D'EUROPE, selektor: Lorand Hedgy, Musee D' Art Modeme de Saint-Etienne, Francuska

Godišnja izložba ULUBiH, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

BASICS/EXCERPTS FROM A COLLECTION, selektor: Erzen Shkolloli, ("Pazi!Mine!", video), Galerija EXIT, Peć, Kosovo

2005

Fejz-i Abdest, Muzej Napulj, DVD videoperformas, director i selektor Lorand Hedgy, Napulj, Italija

2009

Umjetnost i terorizam- BH umjetnost nakon 11/9, kustos Irfan Hošić

2010

Performative Gestures-Political Moves: Women Performance, Svete ratnice, Artists in Eastern Europe, kustosica Katja Kobolt, Berlin, Njemačka

2012

Ja više nikad neću pričati o ratu, Galerija Kibla; Kulturni centar Evrope za 2012. Centralna izložba kustos Rena Radle i Vladan Jeremić, Maribor, Slovenija

MIRAZ, Trieste Contemporanea, Trst (Trieste), Italija; SCCA Sarajevo, kustosica Dunja Blažević
Public Speech, performance, Concept of the project: Tadej Pogačar, Slovenj Gradec, Slovenija

2014

PAFF – Peace Art Freedom Festival *Kentauromahia* kinetička skulptura. Postizborna trauma, pozivna, fotografije, Galerija BKC, Sarajevo. BiH

Memory Lane, Galerie du jour Agnes b., Selektori Pierre Courtin i John Blackwood; performance; Video materijali, Deminiranje, dokumentarne fotografije, Pariz, Francuska

2015

Izložba na tramvajskim šinama, pozivna, u praksi Fluksusa, fotografije, Sarajevo, BiH

20 godina poslije, u saradnji sa Nerminom Zildžo, kombinovana tehnika (zemlja, materijali iz minskog polja) VACD-a New Media, Sarajevo, BiH

2016

The Untold Stories of Superheroines 3, KIC, video (dokumentarni zapisi sa performansa Svete ratnice, Pariz) Skopje, Makedonija

Dekodiranje, *Aspekti umjetničkog djelovanja u naježenoj stvarnosti*, video: Deminiranje: D399 Savremena umjetnost BiH, kustosica Branka Vujanović, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje, Crna Gora

Rekonstrukcija, pozivna, fotografije Galerija za savremenu umjetnost, Brodac / Beledija Sarajevo, BiH

Kreatori, kustos Jusuf Hadžifejzović, Charlama Gallery, Sarajevo, BiH

Rekonstrukcije, kustos Mak Hubjer, galerija Brodac, Sarajevo, BiH

2018

Raised hands, kustosica Meliha Teparić, IUS Art Galerija, Sarajevo, BiH

The Sarajevo Storage, kustos Pierre Courtin, kolekcija Pierre Courtin, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

The Sarajevo Storage, kustos Pierre Courtin, kolekcija Pierre Courtin, Internacionalna galerija portreta, Kulturni centar Tuzla, Tuzla, BiH

2019

100 godina Bauhausa: kontekstualizacije i re-kontekstualizacije Bauhausa u jugoslovenskom umetničkom prostoru, kustosi Nataša Janković, Marko Nikolić, Boško Drobnjak i Miško Šuvaković, Umjetnički paviljon udruženja likovnih umjetnika Crne Gore, Podgorica, Crna Gora

100 godina Bauhausa: kontekstualizacije i re-kontekstualizacije Bauhausa u jugoslovenskom umetničkom prostoru, kustosi Nataša Janković, Marko Nikolić, Boško Drobnjak i Miško Šuvaković, Arhitektonski fakultet Beograd, Beograd, Srbija

Up in Arms, kustosi Ayşe Güngör, Cassandra Mehlhorn, Gabriela Seith, Amalie Sølling-Jørgensen, Johanna Werner, NGBK Berlin, Njemačka

2021

Toxic Lands, kustosica Armina Pilav, online izložbe i javni događaji, 2021

Spoznaj! Odupri se! Reaguj! Performans i politika devedesetih u postjugoslovenskom kontekstu, kustosica Asja Mandić, Muzej savremene umjetnosti Metelkova, Ljubljana, Slovenija

Umjetnost antirata, kustosica Ana Simona Zelenović, Festival ženske umjetnosti PitchWise, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

Nema više rana, kustosica Edita Tahiri, Malatesta Fortress, Fano, Italija

PRIJEDLOG KOMISIJE S OBRAZLOŽENJEM

Vanredni prof. Alma Suljević /provela je kontinuirano 25 godina rada na visokoškolskoj instituciji - radeći svoj cjelokupni radni vijek na Akademiji likovnih umjetnosti - **Predmeti koje predaje prof.Suljević izučavaju se na svim Odsjecima na Akademiji likovnih umjetnosti**, na Odsjeku slikarstvo,Odsjeku kiparstva,Odsjeku grafika,Produkt dizajnu, Grafičkom dizajnu i Nastavničkom odsjeku.

Njeno specijalističko i umjetničko angažovanje , upravo doprinosi uspješnosti takvih predavanja, njihovoj interesantnosti i prenošenju znanja , iskustva i prakse studentima u edukaciji.

Iz svih ovih recentnih i brojnih aktivnosti, proističe i vođenje predmeta na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu , preko kojeg studenti stiču saznanja i znanja putem posebno zadatih vježbi, putem prakse, terenskih učenja, , vrednovanja i prezentiranja.

Kroz umjetnički i radni angažman prof Suljević je aktivno je djelovala u raznim problematikama i projektima na području naše zemlje tako i u inostranstva.

U svim tim projektima naglašena je **jasna i snažna poruka osude rata** ili kritika društva, odnosno želja umjetnika da istakne određeni problem u društvu .

U okviru istraživačkog i umjetničkog rada i doprinosa u oblasti konceptualne umjetnosti performansa,happeninga u kojoj oblasti je neprekidno djelovala, kolegica Suljević je dosljedno ostala i slijedila put predhodnih školovanja i kasnije stečenih iskustava iz mnogih zemalja Evrope, tako da **Komisija ističe** iz izvoda njenih referata za izbore u zvanja, **najznačajnije istaknute i vrednovane izložbe**

Posebno je interesnantan ready made MINKA i ponovo rođena i pokrenuta skulptura Kentauromahija

“NEMA VIŠE RANA” “MAI PIU FERITE -želi predstaviti rane ratova i poslijeratnih tragedija

“OD TRAUMA DO TRAUMA” O djelima dvije bosanskohercegovačke umjetnice Alma Suljević i Jasmila Žbanić

“PERFORMANS I POLITIKA DEVEDESETIH U POST JUGOSLOVENSKOM KONTEKSTU”

–Muzej savremene umjetnosti Metelkova , Ljubljana ,Slovenija 2021 Umjetnički radovi na izložbi su okupljeni oko teme rata ,nacionalizma ,tijela ,novih prostora,demonstracija,države,teritorije, novih granica,feminizma i medija.Izložba promišlja različite forme političkih performansa a posebno se odnosi na pitanja šta su konkretne performativne prakse donijele.

“UMJETNOST ANTIRATA”, “100 GODINA BAUHAUSA”, “REKONSTRUKCIJE” “TOKSIČNA ZEMLJA”TOXIC LANDS – namjera je stvoriti eksperimentalni proctor odlučivanja , istraživanja i transformacije počevši od uništenog pejzažnog sistema rijeke Neretve i grada Mostara.

“UP IN ARMS” – ova umjetnička izložba stavlja focus na mehanizme globalne trgovine oružjem i njihove posljedice.

“MINKA”U radu Alme Suljević o nagaznim minama ,serija “ beauty boxes” Tipičan galerijski eksponat nastao u tradiciju ready made-a postavlja pravu minu u nemoguć kontekst smještajući je u kutiju za nakit –Ivana Udovičić i druge izložbe i predstavljanja.

Jedan od najznačajnijih projekta je Kentauiromahija –Re born –ponovo roden- obnavljanje i oživljavanje grandioznog projekta .

Metalna skulptura - nazivom Kentauiromahija, prevezena je tramvajem kroz Sarajevo u sklopu umjetničkog performansa osmišljenog da podsjeti stanovnike glavnog grada Bosne na traumatičan događaj sa početka višegodišnje opsade grada.

Ove skulpture su masivne, monumentalne, pokazuju ogromnu želju da se iskaže protest protiv surovosti i okrutnosti rata ,njegove nemilosrdnosti prema nedužnim i nevinim,baš kao što je i Pikaso učinio slikajući Gerniku snažnim i emotivnim potezima .

Skulpture su krupne , ekspresivne, pune pokreta, rađene u duhu apstraktnog ekspresionizma.Kolegica Suljević projektuje i ocrtava prostor na nov način , ona komponuje prostor oko figura. Upotrebila je atmosferu koja se odražava na površinama .Boji ih nebo i okolina ,zelenilo ili plavilo vode. Skulpture izražavaju snagu autora,umješnost i talenat. One predstavljaju monumentalno ostvarenje koje je jedno od najznačajnijih kiparskih djela moderne bosanskohercegovačke umjetnosti

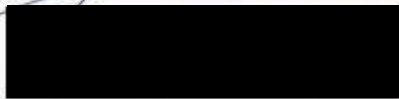
Čim je našla svoj istinski identitet kao kipar ,izražavala se prkosnije ,hrabrije ,te je počela težiti konceptualnim ciljevima što vidimo u brojnim performansima koje je prezentovala.Komisija konstatuje da je kolegica Suljević učestvovala u izvođenju i realizaciji 15 performans izvođenja na značajnim respektabilnim izložbama ,na kojima je učestvovala po pozivu kustosa.

Z A K L J U Č A K

Komisija jednoglasno predlaže Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu da se kandidat, akademski kipar ,van.prof.Alma Suljević **promovira u zvanje redovnog profesora za - predmete Likovna forma od I do IV, Likovna forma trodimenzionalne umjetnosti-poetika prostora I i II; Forme u savremenim umjetničkim praksama.**

Komisija

-Prof.mr Marina Finci , redovni profesor ,oblast Grafika ,Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti



-Prof.dr. Fehim Hadžimuhamedović ,redovni profesor za predmete Razvoj oblikovanja I-VI, Univerzitet u Sarajevu -Akademija likovnih umjetnosti



-Prof.mr. Mirsad Šehić,redovni profesor, oblast Kiparstvo, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti

