

UNIVERZITET U SARAJEVU - AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU

Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu

UNIVERZITET U SARAJEVU  
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Broj: 03 - 208 / 22

Datum: 06. 04. 2022 god.

Sarajevo, 5. april 2022.

**Predmet: Izvještaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje**

Na temelju Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu – Akademija likovnih umjetnosti broj: 03-041.2/22 od 12.01.2022. godine, Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa broj: 01-1-34/22 od 26.01.2022. godine Univerzitet u Sarajevu – Akademija likovnih umjetnosti u dnevnom listu „Dnevni avaz“ i na web-stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu dana 07.02.2022. godine objavila je konkurs za izbor i prijem u radni odnos akademskog osoblja sa punim radnim vremenom kako slijedi:

1. Docent za oblast Estetika (1 izvršilac)

Po isteku roka za prijavu na Konkurs, Stručna služba Univerziteta u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti sačinila je pisani izvještaj broj: 03-134/22 o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava sa uvjetima utvrđenim Konkursom za izbor akademskog osoblja u kojem se konstatira da se na raspisani Konkurs prijavila jedna kandidatkinja dr. Lamija Neimarlija, prijava broj 03-085/22 od 15.02.2022., viša asistentica na Univerzitetu u Sarajevu – Akademija likovnih umjetnosti za oblast Estetika. Kandidatkinja je uz prijavu dostavila i dokumentaciju utvrđenu tekstem Konkursa kojom potvrđuje ispunjenje uvjeta za sudjelovanje u konkursnoj proceduri:

- izvod iz matične knjige rođenih,
- uvjerenje o državljanstvu,
- diplome o odgovarajućoj stručnoj spremi,
- biografiju (CV)

- ostalu dokumentaciju kojom kandidatkinja dokazuje da ispunjava uvjete za izbor u akademsko zvanje propisane članom 96. stav (1) tačka d) Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo, br. 33/17, 35/20, 40/20, 39/21).

Uvjeti za izbor u naučno nastavno zvanje docenta su: naučni stepen doktora u datoj oblasti, najmanje tri naučna rada objavljena u priznatim publikacijama koje se nalaze u relevantnim naučnim bazama podataka, pokazane nastavničke sposobnosti.

Na temelju člana 106. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21) Vijeće Univerziteta u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti na 47. redovnoj elektronskoj sjednici održanoj 28.03.2022. godine donijelo je Odluku broj 03-173.2/22 o imenovanju Komisije za pripremanje prijedloga za izbor člana akademskog osoblja u zvanje Docent za oblast Estetika - 1 izvršilac, u sastavu:

1. Prof. dr. Dubravka Pozderac Lejlić, oblast Estetika, vanredni profesor Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti
2. Doc. dr. Marica Rajković, oblast Estetika, Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu
3. Doc. dr. Ema Mazrak, oblast Historija umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti

Nakon cjelovitog uvida u priloženu dokumentaciju kandidatkinje dr. Lamije Neimarlija, više asistentice za oblast Estetika na Univerzitetu u Sarajevu – Akademija likovnih umjetnosti, imenovana Komisija Vijeću podnosi slijedeći

### **IZVJEŠTAJ**

Dr. Lamija Neimarlija rođena je 1987. godine u Zenici. Završila je I ciklus studija na Filozofskom fakultetu u Sarajevu i stekla zvanje *bakalaureat/bachelor filozofije i komparativne književnosti* 2009. godine, sa prosječnom ocjenom 9,90. Na istom Fakultetu završila je i II ciklus studija i stekla zvanje *magistra filozofije* 2011. godine, sa prosječnom ocjenom 10. Dobitnica je Zlatne značke Univerziteta u Sarajevu na oba ciklusa studija, Stipendije iz fonda «Suada Dilberović» u kategoriji izuzetno nadarenih

studenata 2011. godine, te počasnog priznanja Fondacije „Karim Zaimović“ 2008. godine. Doktorsku disertaciju pod nazivom „Postmoderni obzori tumačenja umjetnosti: tekstualnost i vizualnost“ odbranila je na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za filozofiju 2018. godine.

Od novembra 2011. do juna 2012. pohađala je Pedagoško obrazovanje nastavnika na Odsjeku za pedagogiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Završila je TRAIN (Training and Research for Academic Newcomers) program obuke mlađeg akademskog osoblja na Univerzitetu u Sarajevu 2013. godine.

Zaposlena je na Univerzitetu u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti, na Katedri za historiju i teoriju umjetnosti u zvanju asistenta od 2013. godine, te u zvanju višeg asistenta od 2017. godine na predmetima Estetika I i II, Likovna estetika I i II, Industrijska estetika I i II.

Od oktobra 2011. do marta 2012. bila je učesnica prvog Art modula projekta Criticizethis! ([www.criticizethis.org](http://www.criticizethis.org)), projekta za kritičku diskusiju o savremenoj umjetnosti unutar kojeg je napisala veći broj kritika i eseja objavljenih na web stranici projekta i drugim medijima. Od septembra 2012. do februara 2013. bila je članica radionica časopisa „Puls demokratije“, Open Society Fond BiH ([www.soros.org.ba](http://www.soros.org.ba)) u kojima sudjeluje u kritičkim diskusijama društveno-političke zbilje u BiH i kreiranju tekstova za objavljivanje u časopisu. Od 2013. do 2015. učesnica je projekta „Znanjem u borbi protiv maloljetničkog prijestupništva“ Udruženja dobitnika Zlatne značke UNSA ([www.zzunsa.org](http://www.zzunsa.org)) u kojem je vodila radionicu „Recept za budućnost: kritičko mišljenje“ održane u Dječjem domu „Bjelave“. 2019. godine sudjeluje u projektu „Sofia-kafe“, Udruženja za promociju kulture i mišljenja „Sofia“ iz Banja Luke gdje je izlagala na temu „Kraj umjetnosti“ (<https://www.6yka.com/novosti/sofia-kafe-u-junusa-dr-lamija-neimarlija-kraj-umjetnosti>).

Članica je Udruženja za promicanje kulture i mišljenja „Sofia“ iz Banja Luke od 2019. godine i jedna od osnivačica i članica uređivačkog odbora časopisa „A priori“ koji od 2021. godine izlazi u okviru ovog Udruženja.

Članica je Udruženja Zlatne značke Univerziteta u Sarajevu (2013-2016; 2016-2020), tijekom studija sudjelovala je u radu Filozofskog društva „Theoria“ (2010-2011) i

znanstveno-istraživačkog inkubatora ZINK (2009-2010) na Filozofskom fakultetu u Sarajevu.

Sudjelovala je sa izlaganjima na dva naučna skupa, Znanstvenom kolokviju znanstveno-istraživačkog inkubatora ZINK 19. maja 2010, na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, te na XXVIII međunarodnom Hegelovom kongresu, 15.-19. septembar 2010. u organizaciji Univerziteta u Sarajevu i Filozofskog društva „Theoria“ na Filozofskom fakultetu u Sarajevu.

U novembru 2021. godine bila je članica Komisije za izbor najboljeg filozofskog eseja za 2021. povodom Međunarodnog dana filozofije u organizaciji Udruženja za promicanje kulture i mišljenja „Sofia“ iz Banja Luke (: <https://blmojgrad.com/konkurs-za-najbolji-filozofski-esej/>).

Objavila je slijedeće znanstvene radove:

„Strukturalistička i poststrukturalistička kritika tradicionalnog pojma umjetničkog djela“, A priori, Udruženje za promicanje kulture i mišljenja „Sofia“, No.1/2021.

(<http://www.casopisapriori.com/index.php/apriori/article/view/5/3>)

„Umetnost i kulturni identitet“, Jezik, kultura, obrazovanje, Pedagoški fakultet u Užicu, 2018.

„Umberto Eko: Sloboda i granice tumačenja umjetničkog djela“, Zbornik radova Akademije umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu, No. 5/2017.

(<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/2334-8666/2017/2334-86661705065K.pdf>)

„Naročita značenja umjetnosti“, Dijalog: časopis za filozofiju i društvenu teoriju, No. 3-4/2014

„Hermeneutički jezički okret i uloga jezika umjetnosti“, Novi izraz: časopis za književnu i umjetničku kritiku, No. 61-62/2014

„Amina Wadud: reispisivanje historije islama“, Sophos – časopis mladih istraživača, No.7/2014

„Gadamerova komparacija pjesničke i likovne umjetnosti“, Zeničke sveske - časopis za društvenu fenomenologiju i kulturnu dijalogiku, 12/2014

„Hegel's Foundation of World History and its Phenomenological Interpretation“, Hegel Jahrbuch 2013 – „Hegel und die Moderne. Zweiter Teil“, 2013

„Ideal univerzalnog građanstva vs. politika razlike“, Zeničke sveske - časopis za društvenu fenomenologiju i kulturnu dijalogiku, 06/2011

“Russellov analitički metod: teorija određenih deskripcija”, Sophos - časopis mladih istraživača, No. 3/2010

“Kafkin Proces kao rizom”, Novi izraz (www.ceeol.com), No. 45-46, 2009

“Žensko iskustvo u književnosti”, Novi Izraz (www.ceeol.com), No. 41, 2008

I prikaz:

„Slike suvremenosti: ogledi o arhitekturi, fotografiji i umjetnosti“, Radovi filozofskog fakulteta u Sarajevu, 23 (1), 2020.

<http://ff.unsa.ba/subds/ejournals/index.php/radovi/article/view/85/85>

Bila je promotorka knjige prof. dr. Aide Abadžić-Hodžić „Slike suvremenosti: ogledi o arhitekturi, fotografiji i umjetnosti“, izdanje Dobra knjiga, u Bošnjačkom Institutu – Fondacija Adil Zulfikarpašić u Sarajevu, novembar 2019. i Galeriji AB u Maglaju, oktobar 2020.

Moderirala je sesiju „Likovna čitanja historije: o procesu i izazovima“ uz izložbu „Zagrljaji“ Safeta Zeca u Historijskom muzeju u decembru 2019.

Uz kritički osvrt otvorila je izložbu Ire Skopljak-Viteškić i Nelise Baždar u sklopu Internacionalnog festivala „Sarajevska zima“ u martu 2021.

Govori engleski i njemački jezik.

### **Mišljenje Komisije**

Pregledom i analizom dostavljene dokumentacije kandidatkinje, uvažavajući Zakonom propisane uvjete za izbor u naučno nastavno zvanje docenta, postignute rezultate i priznanja tijekom studija i posebno trećeg ciklusa studija i odbrane doktorske disertacije, dosadašnje radno i pedagoško iskustvo stečeno na Univerzitetu u Sarajevu – Akademija likovnih umjetnosti u zvanju asistentice i više asistentice za oblast Estetika, prikazanu naučno istraživačku djelatnost i publikovane radove, Komisija smatra da kandidatkinja dr. Lamija Neimarlija ispunjava sve potrebne kriterije za izbor u naslovljeno zvanje uz slijedeće obrazloženje.

Doktorsku disertaciju pod nazivom „Postmoderni obzori tumačenja umjetnosti: tekstualnost i vizualnost“ kandidatkinja je odbranila na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjek za filozofiju, 2018, godine.

U jednom obuhvatnom prikazu postmoderne „slike svijeta“ koju primarno karakteriziraju obaveznost i dominacija pluralnog modela mišljenja i ambijent u kojem kultura potpuno odmjenjuje prirodu, u fokusu istraživanja Lamije Neimarlije su dva kulturalna okreta, interpretativni okret obilježen metaforom „kulture kao teksta“ te okret ka slici, „*iconic turn*“, prvi koji u tumačenje umjetnosti uvodi novi pojam interpretacije na naslijeđu filozofija jezika XX st., strukturalizmu, hermeneutici, poststrukturalizmu, semiotici teksta, i drugi u kojem nakon kraja velikih naracija o umjetnosti teoretičari slikovnog okreta svoj primarni zadatak nalaze u oslobađanju slike od logosa. Za razliku od tretiranja postmodernih diskursa o tekstu i slici kao suprotstavljenih ili rivalskih paradigmi, svojstvenih djelima teoretičara slikovnog obrata, namjera Disertacije, provedena iscrpnim istraživanjem kroz četiri tematske cjeline koje daju uvid u nastanak, razvoj i relaciju pojmova teksta i slike od novovjekovlja do suvremenih refleksija o umjetnosti, potkrijepljenim znanstveno utemeljenim iskazima i relevantnim referencama, jeste da pokaže da su nova tematiziranja umjetnosti jedino moguća upravo u suradnji i međudjelovanju postmodernih diskursa o tekstu i slici, u njihovoj simbiozi.

Istraživački put postavljen u doktorskoj disertaciji dr. Lamija Neimarlija u pojedinim dijelovima propituje i razvija dalje i u kasnije objavljenim znanstvenim radovima, s posebnom pažnjom prema učincima koje su različite filozofije jezika imale u pristupu i tumačenju umjetničkog djela. Kandidatkinja je objavila tri (3) znanstvena rada nakon zadnjeg izbora u akademsko zvanje višeg asistenta:

„Strukturalistička i poststrukturalistička kritika tradicionalnog pojma umjetničkog djela“, A priori, Udruženje za promicanje kulture i mišljenja „Sofia“, No.1/2021.

<http://www.casopisapriori.com/index.php/apriori/article/view/5/3>

„Umetnost i kulturni identitet“, Jezik, kultura, obrazovanje, Pedagoški fakultet u Užicu, 2018.

„Umberto Eko: Sloboda i granice tumačenja umjetničkog djela“, Zbornik radova Akademije umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu, No. 5/2017.

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/2334-8666/2017/2334-86661705065K.pdf>

Dosadašnji znanstveno istraživački rad dr. Lamije Neimarlije karakteriziraju bogata erudicija, metodičnost iskaza i njegova znanstvena i kritička utemeljenost.

Pored navedenoga, iz dostavljene dokumentacije vidljivi su i drugi značajni oblici znanstvenog i javnog angažmana dr. Lamije Neimarlije posebno kroz Udruženje za promicanje kulture i mišljenja „Sofia“ iz Banja Luke, čija je članica od 2019. godine, poput učešća u projektu „Sofia – kafe“ sa izlaganjem na temu „Kraj umjetnosti“, 2019., pokretanja i rada u uređivačkom odboru časopisa „A priori“ (2021) čiji je Udruženje izdavač, te članstva u komisiji za odabir najboljeg filozofskog eseja za 2021. godinu povodom Međunarodnog dana filozofije, također u organizaciji Udruženja.

Kandidatkinjinu opredijeljenost za daljnja istraživanja u oblasti Estetike i općenito interes za područja umjetničke teorije i prakse potvrđuju i druga ostvarenja, poput prikaza knjige prof. dr. Aide Abadžić-Hodžić „Slike suvremenosti: ogledi o arhitekturi, fotografiji i umjetnosti“, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, koju je u dva navrata i promovirala (Bošnjački Institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić u novembru 2019, i Galeriji AB Maglaj u oktobru 2020., moderiranja sesije „Likovna čitanja historije: o procesu i izazovima“ upriličene uz izložbu Safeta Zeca u Historijskom muzeju (decembar 2019), otvorenje samostalne izložbe Ire Skopljak -Viteškić i Nelise Baždar (Galerija Novi hram, 2021).

U suradničkom zvanju asistenta (mart 2013 - maj 2017) i višeg asistenta (od maja 2017) na Univerzitetu u Sarajevu – Akademija likovnih umjetnosti dr. Lamija Neimarlija sudjelovala je u realizaciji nastave na predmetima: Estetika I i II, Likovna estetika I i II, Industrijska estetika I i II u vidu održavanja vježbi, vođenja evidencije o studentima i njihovom prisustvu i aktivnostima u nastavi, praćenju izrade i ocjenjivanju seminarских radova, prisustva na pismenim provjerama znanja, održavanju konsultacija sa studentima, u kojima je pokazala primjerenu odgovornost, sistematičnost i spremnost u odgovoru na povjerene zadatke. Karakteriziraju je pristupačnost i kolegijalnost u odnosu sa studentima i stalna nastojanja da ih se dodatno motivira i usmjeri u postizanju boljih rezultata. Isti karakter srdačne i susretljive komunikacije iskazala je i prema ostalim članovima kolektiva ALU.

Svojim dosadašnjim angažmanom kandidatkinja dr. Lamija Neimarlija doprinijela je radu Akademije likovnih umjetnosti kroz odgovorno i konstruktivno sudjelovanje u


Svojim dosadašnjim angažmanom kandidatkinja dr. Lamija Neimarlija doprinijela je radu Akademije likovnih umjetnosti kroz odgovorno i konstruktivno sudjelovanje u aktivnostima Katedre za teoriju i historiju umjetnosti, učešće u realizaciji prijemnog ispita iz oblasti Historije umjetnosti, sudjelovanjem u sjednicama Vijeća ALU kao predstavica asistenata u akademskoj 2015/16. godini, te viših asistenata u akademskoj 2018/19. i 2020/21. godini. Aktivno je učestvovala i u projektima promocije ALU i realizaciji Dana otvorenih vrata (akademske 2012/13, 2013/14, 2016/17, 2017/18 i 2018/19), kao i u organizaciji izložbe studentskih radova povodom obilježavanja Dana Univerziteta u Sarajevu, decembar 2015. i 2016. godine. U svim aktivnostima pokazala je visoku motiviranost i spremnost za timski rad. Bila je i članica Radne grupe za izradu rasporeda održavanja nastave u akademskoj 2020/21 i 2021/22. godini dajući značajan doprinos u održavanju kontinuiteta nastavnog procesa u složenim okolnostima prijelaza na kombinirani režim nastave uslijed pandemije u posljednje dvije akademske godine.

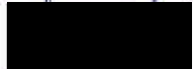
#### **Prijedlog Komisije**

Iz prethodno navedenog Komisija smatra da su u cijelosti ispunjeni svi Zakonom propisani uvjeti za izbor kandidatkinje u akademsko zvanje docentice i sa izuzetnim zadovoljstvom predlaže Vijeću Univerziteta u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti da se kandidatkinja **dr. Lamija Neimarlija** izabere u zvanje **docentice** za oblast Estetika na Univerzitetu u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti.

#### **KOMISIJA**

 Dr. Dubravka Pozderac-Lejlić, vanredna profesorica

 Dr. Marica Rajković, docentica

 Dr. Ema Mazrak, docentica