

Sarajevo, 22.2.2022.godine

**PREDMET: IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA IZBOR U ZVANJE REDOVNOG
PROFESORA ZA OBLAST MULTIMEDIJA**

Na osnovu Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-472.2/21 od 18.12.2021.godine, Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa broj: 01-23-57/21 od 22.12.2021. godine, u dnevnom listu "Dnevni avaz" i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti (ALU UNSA) i Univerziteta u Sarajevu (UNSA), dana 10.01.2022.godine, objavljen je javni **Konkurs za izbor i prijem u radni odnos: redovnog profesora za oblast Multimedija, I izvršilac.**

Po isteku roka za prijavu, Stručna služba ALU UNSA sačinila je pisani izvještaj o blagovremenosti i urodnosti prijave sa uslovima utvrđenim konkursom (koji predstavlja sastavni dio ovog Izvještaja).

Na raspisani konkurs na poziciju nominiranu pod rednim brojem 2. Redovni profesor za oblast Multimedija, u blagovremenom roku pristigla je prijava broj: 03053/22 od 20.01.2022.godine kandidatkinje dr. Adle ISANOVIĆ (koja se trenutačno nalazi u radnom odnosu na Akademiji likovnih umjetnosti UNSA u zvanju vanredne profesorice za oblast multimedija).

Kandidatkinja je uz prijavu dostavila dokumentaciju utvrđenu tekstom konkursa kojom potvrđuje ispunjenje uslova za učešće u konkursnoj proceduri.

Komisija za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje redovnog profesora za oblast Multimedija imenovana je Odlukom Vijeća Univerziteta u Sarajevu-Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-080.2.2/22 od 15.02.2022.godine u sljedećem sastavu:

- **Prof.mr Bojan HADŽIHALILOVIĆ**, redovni profesor / predmeti: Vizuelne komunikacije I-VI / Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu,
- **Prof.dr Marina GRŽINIĆ MAUHLER**, redovna profesorica / oblasti: Konceptualna umjetnost, Post-konceptualne umjetničke prakse, Filozofija / Akademie der bildenden Künste Wien (Akademija za likovnu umjetnost Beč),
- **Prof.mr Mirsad BEGOVIĆ**, redovni profesor / oblasti Slikanje i Crtanje / Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.

Komisija je ostvarila cjelovit uvid u priloženu dokumentaciju kandidatkinje **van.prof.dr ADLA ISANOVIĆ** o čemu Vijeću podnosi **IZVJEŠTAJ**.

Uz prijavu na konkurs, kandidatkinja je priložila svu traženu i validnu dokumentaciju sljedećeg sadržaja:

- *Izvod iz matične knjige rođenih;*
- *Uvjerenje o državljanstvu BiH;*
- *Biografiju (CV) uz koju se (u istom dokumentu) nalazi i traženi spisak radova i priznanja - u printanoj i elektronskoj formi (na CD-u);*
- *Traženi portfolio odabranih radova i projekata;*
- *Diplome o odgovarajućoj stručnoj spremi, certifikate i potvrde, i to:*
 - *Doktorski studijski program 3. stupnja „Komparativne studije ideja i kultura” (Ph.D.- Doctoral Study Program, 3rd level „Comparative Studies of Ideas and Cultures”):*
 - *Rješenje o priznavanju inostrane visokoškolske klasifikacije “doktorica znanosti” (rješenje UNSA) – ovjerenu kopiju;*
 - *Doktorska diploma (izdate od strane PŠ ZRC SAZU) - ovjerena kopija & prevod na bosanski jezik od strane ovlaštenog sudskog tumača*
 - *Dodatak diplome sa transkriptom ocjena (izdate od strane PŠ ZRC SAZU) – ovjereni prevod na bosanski jezik od strane ovlaštenog sudskog tumača;*
 - *Postdiplomski studij “Novi mediji (multimedija)”:*
 - *Rješenje o priznavanju diplome postdiplomskog studija „Novi mediji (multimedija)” (rješenje: UNSA) – ovjerenu kopiju;*
 - *Diplomu o završenom postdiplomskom studiju iz oblasti Novih medija (multimedije), HEAA, Ženeva, Švicarska, 2005– ovjerenu kopiju diplome i ovjeren prevod sudskog tumača;*
 - *Potvrdu o završetku postdiplomskih studija iz oblasti novih medija i specijalnoj pohvali ispitne komisije, 2005 – ovjerenu kopiju & ovjeren prevod sudskog tumača;*
 - *Postdiplomski studij „Critical, Curatorial, Cybermedia”:*
 - *Rješenje o priznavanju diplome postdiplomskog studija „Critical, Curatorial, Cybermedia“ (rješenje: UNSA) - ovjerenu kopiju;*
 - *Diplomu o završenom postdiplomskom studiju „Critical, Curatorial, Cybermedia (CCC),” ESBA, Ženeva, Švicarska, 2005 – ovjerenu kopiju diplome i ovjeren prevod sudskog tumača;*
 - *Plan i program dvogodišnjeg postdiplomskog studija „Critical, Curatorial, Cybermedia”, (posebno za školsku 2003-2004 i 2004-2005) - kopije originala i ovjerene prevode sudskog tumača;*
 - *Zaključak ispitne komisije na postdiplomskom studiju „Critical, Curatorial, Cybermedia,” 2005 - kopiju potvrde i ovjeren prevod sudskog tumača;*
 - *VŠS:*
 - *Diplomu o visokoj školskoj spremi na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, 2002 (akademska slikar) – ovjerenu kopiju;*
 - *Uvjerenje o položenim ispitima i prosječnoj ocjeni ALU UNSA – original;*
 - *Ostalo:*
 - *Certifikat „Vizuelne studije danas” / “Certificate in Visual Studies,” Central European University – Summer University, Budimpešta, Mađarska, 2003 – ovjerenu kopiju;*
 - *Certifikat o završenoj radionici „Biznis i marketing aspekti upravljanja web portalom,” Mediacentar Sarajevo, 2007- ovjerenu kopiju;*
 - *Certifikat za učešće na III savjetovanju „Reforma Visokog Obrazovanja-*

- Primjena bolonjskih principa na Univerzitetu u Sarajevu”- *ovjerenu kopiju*;
- Certifikat “Policy Fellows Course”, Institute for Urban Economics, The Urban Institute & USAID BiH.2006 – *ovjerenu kopiju*;
- *Ostale dokaze o referencama za izbor, i to:*
 - o *Anagažman u nastavi i ranija zaposlenja:*
 - *Potvrdu o provedenom jednom izbornom period u zvanju vanredni profesor na ALU UNSA- original;*
 - *& Odluku o izboru u zvanje vanrednog profesora, ALU Sarajevo – original;*
 - *Uvjerenje o angažmanu na Akademiji scenskih umjetnosti Sarajevo – ovjerenu kopiju;*
 - *Potvrdu o izvođenju nastave na Internacionalnom Univerzitetu u Sarajevu (4 godine u svojstvu gostujućeg predavača) – ovjerenu kopiju;*
 - *Potvrdu / Letter of Confirmation CEEPUS (o angažmanu na School of Arts, University of Nova Gorica) – ovjerenu kopiju;*
 - *Dokaz o održanom predavanju (gostujući prof.) na AVA- Akademiji za vizuelne umjetnosti, Ljubljana, Slovenija;*
 - *Potvrdu / Dokaz o gostovanju (gostujući prof.) na Robert Gordon University, Aberdeen, UK;*
 - *Potvrdu Mediacentra Sarajevo o zaposlenju– kao istraživač/analitičar i generalni urednik web portala - ovjerenu kopiju;*
 - o *Objavljene knjige:*
 - *knjigu: Adla Isanović. The Regime of Digital Coloniality: Bosnian Forensic Contemporaneity. CEEOLPRESS, Frankfurt am Main, 2021.*
 - *knjigu: Miklos Sukosd and Adla Isanović (urednici). Public Service Television in the Digital Age: Strategies and Opportunities in Five South- East European Countries, Mediacentar Sarajevo, 2008;*
 - *knjigu: Nirman Moranjak -Bamburač, Tarik Jusić, Adla Isanović (urednici). Stereotyping: Representation of Women in Print Media in South East Europe. Mediacentar Sarajevo, 2006;*
 - *knjigu: Nirman Moranjak -Bamburač, Tarik Jusić, Adla Isanović (urednici). Stereotipizacija: Reprzentacija žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi. Mediacentar Sarajevo, 2007 (prevod);*
 - o *Objavljena poglavlja, tekstove u knjigama i časopisima:*
 - *knjigu u kojoj je objavljeno poglavlje: Adla Isanović. “Archives, Knowledge Production, Politics of In/Visibility, and Bosnian Forensic Reality.” u knjizi M.Gržinić, J.Pristovšek, S.Uitz (eds.). Opposing Colonialism, Antisemitism, and Turbo-Nationalism: Rethinking the Past for New Conviviality. Cambridge Scholars Publishing, 2020, str.326-346.*
 - *knjigu u kojoj je objavljeno poglavlje: Adla Isanović. “Sarajevo, Rotten Heart of Europe”, u knjizi Marina Gržinić (ed.). Border Thinking: Disassembling Histories of Racialized Violence. Academy of Fine Arts Vienna and Stenberg Press Berlin, 2018, str.272-283.*
 - *časopis u kojem je objavljeno poglavlje: Adla Isanović. "Sarajevo: Politics and Cultures of Remembrance and Ignorance." U AM Journal of Art and Media Studies 14 (2017): 133-144.*
 - *knjigu u kojoj je objavljeno poglavlje: Adla Isanović. “Politics and Aesthetics of Databases and Forensics,” u knjizi Marina Gržinić, Aneta Stojnić, Miško Šuvaković (eds.). Regimes of Invisibility in Contemporary Art, Theory and*

- Culture: Image, Racialization, History*, Palgrave Macmillan, 2017, str. 29-44.
- knjigu u kojoj je objavljeno poglavlje: Marina Gržinić (ur.). *Politika, estetika in demokracija*, Uprava ZRC, Ljubljana, (Adla Isanović, "Politika in estetika podatkovnih zbirki in forenzike" str.21-32.);
 - časopis u kojem je objavljan tekst: Jovita Pristovšek et al. [Marina Gržinić, Adla Isanović, Nina Cvar, Šefik Tatlić, Sebastjan Leban, Jasmina Založnik] "Intervju: O politici, estetici in demokraciji" u *ŠUM Revija za kritiko sodobne umetnosti*, # 4. (tema broja: "Teorija-Praksa"), Ljubljana, dec.2015., str.319-353.;
 - kopiju teksta objavljenog u časopisu: Adla Isanović, "In/Visible: The Political and Sexual Regimes of Databases", str. 40-48. Objavljeno u: *IDENTITIES: Journal for Politics, Gender and Culture*, Vol.10 No1-2, 2013;
 - tekst objavljen u časopisu: Adla Isanović & Jasmina Gavrankapetanović-Redić, "Limited Space: Sarajevo-Berlin", *Medianthrop-Regionalni elektronski časopis za medije i kulturu*, Beograd, br.3, juni 2013;
 - kopiju poglavlja objavljenog u knjizi: "Buzzaar: An environment and tool to map your web." u *Making visible the invisible: Art, Design and Science in Data Visualisation (ADS-VIS 02011)*. University of Huddersfield.
 - kopiju poglavlja objavljenog u knjizi: Adla Isanović, "Novi mediji, lokalna uprava i participatorna komunikacija u Bosni i Hercegovini" u: *Tarik Jusić (ur.). Komunikacija i zajednica: građani, mediji i lokalna uprava u Bosni i Hercegovini*, Mediacentar Sarajevo & Analitika – Centar za društvena istraživanja, Sarajevo 2010;
 - tekst/ intervju objavljen u časopisu: o web artu za JIP - javamuseum interview project (zajedno sa Nathalie Perrin, Liliane Schneiter, Sebastien Louis Freuler); za *JIP/Javamuseum-Forum for Internet Technology in Contemporary Art*, 2009.
 - tekst objavljen u online časopisu: Adla Isanović, "Konvergencija kao kulturalni proces", *NetNovinar*, 2007;
 - tekst objavljen u online časopisu: Adla Isanović, "Mediji u službi stereotipa: Utišani ženski glasovi" i prevod "The Media in the Service of Stereotypes: Silenced female Voices," *Puls demokratije*, No. 4, januar 2007;
 - tekst objavljen u publikaciji: Adla Isanović, "Contact Zones and Territorial Imaginary", *Research Acts, Postgraduate program CCC, Edition 2005*;
 - tekst objavljen u publikaciji: Adla Isanović, "Trading Places and the Artist", *Newsletter*, N°3, Geneva, Switzerland, 2004;
 - tekst objavljen online: Adla Isanović, "Classification of Net.art /Culturally Determined Net. Art. Is it possible?" *www.cyberaxe.org*, Ženeva, Švicarska, 2004;
 - kopiju teksta objavljenog u knjizi: Adla Isanović et al. "Exemple de création de zones de dialogues et d'échanges de deux communautés formées après la guerre dans le territoire de l'ex-Yougoslavie" u knjizi *Jouable. Art., jeu et interactivité*; Genève-Kyoto-Paris (str. 80-89)
 - objavljeni izvještaj: Adla Isanović. *Kulturni sektor u Banja Luci, Mostaru, Sarajevu i Tuzli: Dijagnosticanje stanja kulturnog sektora, identifikacija ključnih problema u radu kulturnih institucija i organizacija i mogućih rješenja, autorica izvještaja*, Mediacentar Sarajevo 2006.
- *Programe izdvojenih konferencija:*
 - Abstrakt za keynote lecture/pozvano predavanje (Marina Gržinić i Adla Isanović: "Memory and History and the Act of De-Historicisation," međunarodna

- konferencija: “Why Remember? Memory and Forgetting in Times of War and its Aftermath (Ruins, Remains and Reconstructions)”, Hotel Evropa, Sarajevo, 27.-29.6.2018.
- Abstrakt unutar programa međunarodnog naučnog kolokvija “Sovereignty, Migrants, Culture,” 24.-25.11.2016.
 - Abstrakt unutar programa međunarodnog naučnog kolokvija “Politics, Aesthetics and Democracy”, 11.5.2015.;
 - *Doktorska disertacija:*
 - “Databases and art in the function of knowledge production in the digital age”;
 - *Ostalo:*
 - Poziv (Invitation) za izlaganje / učešće na kongresu i finalnom događaju projekta “*The Whole Life: An Archive Project*” partnerskih institucija: Haus der Kulturen der Welt (HKW), Arsenal – Institute for Film and Video Art, Berlin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD), Njemačka, 22-26.3.2022.
 - Dokaz o učešću na projektu “Genealogy of Amnesia: Rethinking the Past for a New Future of Conviviality” (*sa web site-a projekta*);
 - Dokaz o autorstvu izvještaja na projektu „Genealogy of Amnesia: Rethinking the Past for a New Future of Conviviality” (*sa web site-a projekta*);
 - Pismo o angažmanu na recenziji istraživačkih projekata Austrian Science Funda (FWF).
 - Folder sa izdvojenim objavljenim tekstovima o radovima, izlaganjima, itd.

1. Opšti podaci

1.1. Lični podaci:

Adla Isanović, rođena 24.septembra 1977.godine u Sarajevu, Bosna i Hercegovina, državljanka Bosne i Hercegovine.

Ustanova u kojoj je kandidatkinja zaposlena: Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.

Sadašnje akademsko zvanje: vanredni profesor za oblast multimedija.

Datum posljednjeg izbora u zvanje: 30.3.2016.

1.2. Obrazovanje i usavršavanja:

1.2.1. Stručna sprema / akademski stepeni i diplome:

Stepen/Diploma: **Doktorat nauka - Doktorski studijski program 3. stupnja „Komparativne studije ideja i kultura”** (Ph.D.- Doctoral Study Program, 3rd level „Comparative Studies of Ideas and Cultures”)

Institucija: Podiplomska šola ZRC SAZU - Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti (Postgraduate School ZRC SAZU-Scientific Research Center of the Slovenian Academy of Sciences and Arts), Ljubljana, Slovenija

Godina: **2017** (doktorski studijski program: 2011-2017.god)

Naziv doktorske disertacije: “Databases and Art in The Function of Knowledge Production in The Digital Age” (“Baze podataka i umjetnosti u funkciji proizvodnje znanja u digitalnom dobu”)

Mentor: red.prof.dr. Marina Gržinić Mauhler

**završila doktorski studij sa prosječnom ocjenom 10,0.*

/rješenje o priznavanju diplome izdao Univerzitet u Sarajevu/

Stepen/Diploma: Magisterij / Postdiplomski studij “Novi Mediji (Multimedija)”/ “New Media (Multimedia)”

Institucija: Haute Ecole Specialisee de Suisse Occidentale, Haute école d’arts appliqués, Ženeva, Švicarska;

Godina: 2005 (dvogodišnji postdiplomski studij: 2003.-2005.god.)

Magistarska tema: “Internet: Representation of Space/Space of Representation” (“Internet: Re prezentacija prostora / prostor reprezentacije”);

** Uspješno završila studij i odbranila rad uz specijalne pohvale komisije (diploma cum laude).*

/rješenje o priznavanju diplome izdao Univerzitet u Sarajevu/

Stepen/Diploma: Magisterij / Postdiplomski studij iz oblasti “Kritičkih, kuratorskih, cybermedia studija”(CCC) / “Critical, Curatorial, Cybermedia” (CCC)

Institucija: Ecole supérieure des beaux arts, Ženeva, Švicarska;

Godina: 2005 (dvogodišnji postdiplomski studij: 2003.-2005.god.)

Magistarska tema: “Contact Zones and Territorial Imaginary” (“Zone kontakta i teritorijalna imaginacija”)

** Uspješno završila studij i odbranila rad uz specijalne pohvale komisije (diploma cum laude).*

/rješenje o priznavanju diplome izdao Univerzitet u Sarajevu/

Stepen/Diploma: Diploma o visokoj stručnoj spremi na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Institucija: Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Godina: 2002 (četverogodišnji studij započet 1996.god.)

Tema diplomskog rada: “Kultura interakcija: pozicioniranje kao relacija, djelo kao akcija, interaktivnost kao reakcija”

** Završila studije uspješno, sa najvišom prosječnom ocjenom u generaciji 9,7.*

1.2.2. Studijski boravci na drugim visokoškolskim ustanovama:

Stepen/Diploma: Studijski boravak (na poziv francuske organizacije “A ciel ouvert” - program razmjene studenata)

Institucija: L’Ecole d’Art d’Avignon, Avignon, Francuska

Godina: Oktobar 1999. – mart 2000.

Stepen/Diploma: Certifikat iz vizuelnih studija / Certificate in Visual Studies (kurs “Vizuelne studije danas” / “Visual Studies Today”)

Institucija: Central European University – Summer University, Budimpešta, Mađarska

Godina: 2003.

1.2.3. Stručna usavršavanja:

Stepen/Diploma: **Certifikat o završenom “ICM Staff Training (The International Credit Mobility Staff Training)”**

Institucija: Univerzidade do Porto (Univerzitet u Portu), Porto, Portugal

Godina: 2019.

Stepen/Diploma: **Kurs “Web storytelling train-the-trainer workshop”**

Organizator: Mediacentar Sarajevo, Bosna i Hercegovina & Knight Digital Media Centar (University of Berkeley), treneri: Len de Groot i Jerry Monty (KDMC Center, University Berkeley)

Godina: 2012.

Stepen/Diploma: **„Edukacija za koordinate informacionog sistema za podršku upravljanja ljudskim resursima HR UNSA,”** (certifikat);

Institucija: Univerzitetski tele-informatički centar, Univerzitet u Sarajevu

Godina: 2011.

Stepen/Diploma: **Certifikat “Biznis i marketing aspekti upravljanja web portalom”**

Organizator: Mediacentar Sarajevo, Bosna i Hercegovina (trener: Dejan Bizinger)

Godina: 2007.

Stepen/Diploma: **Certifikat “Policy Fellows Course” (kurs za istraživače / analitičare javnih politika)**

Organizirali: Institute for Urban Economics, The Urban Institute & USAID Bosnia and Herzegovina, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Godina: 2006.

1.2.4. Ostalo:

V Savjetovanje o reformi visokog obrazovanja na temu: „Daljnji trendovi reforme visokog obrazovanja po bolonjskim principima“, Univerzitet u Sarajevu, 2011;

IV Savjetovanje o reformi visokog obrazovanja na temu: „Razvoj sistema upravljanja kvalitetom u visokom obrazovanju“, Univerzitet u Sarajevu, 2010;

III Savjetovanje o Reformi visokog obrazovanja i primjeni Bolonjskih principa na Univerzitetu u Sarajevu, Univerzitet u Sarajevu (Certifikat), 2009.

1.2.5. Stipendije:

2019: Stipendija ERASMUS+ Univerzidade do Porto, Porto, Portugal;

2017: Stipendija ERASMUS + “Staff Mobility for Teaching”, Robert Gordon University (Gray's School of Art), Aberdeen, UK;

2014: Stipendija CEEPUS “Teacher Mobility”, School of Arts (The University of Nova Gorica, Slovenija);

2013: Stipendija „Inovativna shema za sofinanciranje doktorskega študija za spodbujanje sodelovanja z gospodarstvom in reševanja aktualnih družbenih izzivov”, Slovenija;

2012: Stipendija „Inovativna shema za sofinanciranje doktorskega študija za spodbujanje sodelovanja z gospodarstvom in reševanja aktualnih družbenih izzivov”, Slovenija;

2011: Stipendija „Inovativna shema za sofinanciranje doktorskega študija za spodbujanje sodelovanja z gospodarstvom in reševanja aktualnih družbenih izzivov”, Slovenija;

2003/ 2004: Stipendija Švicarske Federalne komisije za stipendiranje stranih studenata i umjetnika

2004/ 2005: Stipendija Švicarske Federalne komisije za stipendiranje stranih studenata i umjetnika

2003: Stipendija Centralno evropskog univerziteta iz Budimpešte (CEU) - Summer University (SUN) za pohađanje kursa “Visual Studies Today”, Budimpešta, Mađarska;

1999 / 2000: Stipendija asocijacije “A ciel ouvert”, Francuska;

1997 - 2000: Stipendije Fonus, B&H;

1.3. Kretanje u službi:

1.3.1. Predavačko iskustvo:

Godina: Oktobar 2008. - ...

Institucija: **Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo Univerziteta u Sarajevu**

Trenutna pozicija: Vanredni profesor (od 1.4.2016. -...)

Opis: Vanredni profesor na grupi predmeta iz oblasti Multimedija: „Osnovi multimedijalne i digitalne kreacije I & II”, “Uvod u vremenski zasnovanu multimedijalnu kreaciju I & II”, “Uvod u interaktivnu multimediju I & II”, “Multimedija”

Lokacija: Obala Maka Dizdara 3, 71000 Sarajevo (B&H)

Godina: Oktobar 2017.

Institucija: **Gray's Shool of Art (Robert Gordon University), Aberdeen, UK**

Pozicija: Gostujući nastavnik (van.prof.)

Opis: Gostujući nastavnik na programu „Contemporary Art Practices”/ Kreirala i održala predavanja pod nazivom: “*Rethinking Database and Arts in The Digital Age*”; rad u grupnim seminarima, individualni rad sa studentima.

Lokacija: Garthdee Rd, Aberdeen AB10 7QD (UK)

Godina: April 2014.

Institucija: **Visoka šola za umetnost (School of Arts), Univerza v Novi Gorici (University of Nova Gorica), Slovenija**

Pozicija: Gostujući nastavnik (docent)

Opis: Gostujući nastavnik na MA programu „Media Arts and Practices” i BA programu „Digital Arts and Practices” // Kreirala i održala seriju predavanja (modul) pod nazivom: “*Rethinking Database and Arts in The Digital Age*”

Lokacija: Palazzo Alvarez, Via Diaz 5, Gorica

Godina: Oktobar 2011. – februar 2012.

Institucija: **Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo (Univerzitet u Sarajevu)**

Pozicija: docent

Opis: na predmetu „Razvoj i vrste novih medija”

Lokacija: Obala Kulina Bana 11, 71000 Sarajevo (B&H)

Godina: Oktobar 2006. – juli 2010.

Institucija: **International University Sarajevo (IUS)**

Pozicija: Predavač

Opis: Predavač na Faculty of Arts and Social Sciences (odsjek -Visual Arts and Visual Communication Design).

Lokacija: Paromlinska 66 / Hrasnička cesta bb., Sarajevo (B&H)

1.3.2. Ostalo radno / profesionalno iskustvo:

Godina: Maj - august 2010.

Organizacija: **Kronauer Consulting / BBC World Service Trust**

Pozicija: Ekspert / konsultant

Opis: Ekspert / konsultant za nove medije na projektu “*Provision of Technical Assistance to the Public Broadcasting Service (PBS) of BiH*” koji je vodio konzorcij BBC World Service Trust-a, a koji se implementirao uz podršku EU (Delegacije Evropske komisije u BiH)

Lokacija: Augusta Brauna 12, 71000 Sarajevo (B&H).

Godina: Juli 2008. – oktobar 2008.

Organizacija: **Mediacentar Sarajevo**

Pozicija: Glavni i odgovorni urednik web-portala Mediacentar_Online (www.media.ba)

Opis: Vođenje, uređivanje i razvoj web sajta Medicentar_Online www.media.ba; saradnja sa timom autora i saradnika okupljenih oko portala.

Lokacija: Kolodvorska 3, 71000 Sarajevo (B&H).

Godina: Decembar 2005. – juni 2008.

Organizacija: **Mediacentar Sarajevo**

Pozicija: Istraživač / analitičar

Opis: Razvoj i implementacija istraživačkih projekata. Pisanje istraživačkih radova i izvještaja, uređivanje autorskih tekstova, supervizija istraživačkih i izdavačkih aktivnosti.

Vođenje projekata različite kompleksnosti, uključujući i brojne višegodišnje internacionalne projekte

Lokacija: Kolodvorska 3, 71000 Sarajevo (B&H)

Godina: Decembar 2005. – mart 2006.

Organizacija: **Ministarstvo civilnih poslova B&H**

Pozicija: Istraživač

Opis: Prikupljanje podataka za projekat izrade *Strategije razvoja kulturne politike Bosne i Hercegovine* (koju je koordinirala specijalna komisija koju je imenovalo Ministarstvo civilnih poslova BiH).

Lokacija: Sarajevo (B&H).

Godina: April 2003. - juli 2003.

Organizacija: **Međunarodni centar za mir (IPCe) / Internacionalna asocijacija Bijenala mladih umjetnika Evrope i Mediterana (BJCEM)**

Opis: Rad na organizaciji učešća bh umjetnika na XI Bijenalu mladih umjetnika Evrope i Mediterana (BJCEM)/ "Cosmos" u IPCe-u u Sarajevu. Bijenale je održano u Atini (Grčka) u junu 2003. U Atini je bila član internacionalnog staff-a Asocijacije BJCEM.

Lokacija: Sarajevo (B&H) / Atina (Grčka).

Godina: 2003. – 2004.

Organizacija: **Centre d'Art Contemporaine/ Ecole superieure des beaux arts, Ženeva, Švicarska**

Opis: Jedan od kuratora izložbe, video i filmskih projekcija realizovanih u okviru projekta "C'est l'histoire d'une femme qui..." (baziranih na filmografiji umjetnica: Renée Green, Yvonne Rainer i Trinh T. Minh-ha), Centre d'Art Contemporaine, (Ženeva, Švicarska).

Lokacija: Centre d'Art Contemporaine, Ženeva, Švicarska

Godina: Decembar 2002. – april 2003.

Organizacija: **Međunarodni centar za mir (IPCe) -Internacionalni Festival Sarajevo "Sarajevska zima"**

Opis: Radila na organizaciji XIX Internacionalnog Festivala Sarajevo "Sarajevska zima" kao asistent program menagera / koordinator

Lokacija: Titova 9a, 71000 Sarajevo (B&H)

Godina: Novembar 2001.- Februar 2002.

Organizacija: **Međunarodni centar za mir (IPCe)- Internacionalni Festival Sarajevo "Sarajevska zima"**

Opis: Radila na organizaciji XVIII Internacionalnog Festivala Sarajevo "Sarajevska zima" kao asistent program managera / koordinator.

Lokacija: Titova 9a, 71000 Sarajevo (B&H).

Godina: Maj 2001. – August 2001.

Organizacija: **Međunarodni centar za mir (IPCe)-Bijenale mladih umjetnika Evrope i Mediterana (BJCEM)**

Opis: Radila na organizaciji X BJCEM / "Chaos and Communication", kao organizator i program koordinator (Bijenale koje je održano u Sarajevu je okupilo oko 1000 umjetnika).

Lokacija: Titova 9a, 71000 Sarajevo (B&H)

Godina: Decembar 2000. - April 2001.

Organizacija: **Međunarodni centar za mir (IPCe)-Internacionalni Festival Sarajevo "Sarajevska zima"**

Opis: Kao jedan od urednika koncepta internacionalnog video projekta "Call Me Sarajevo" radila na pripremama, organizaciji i realizaciji ovog događaja, koji je bio djelom programa XVII Internacionalnog festivala Sarajevska zima;

Lokacija: Titova 9a, 71000 Sarajevo (B&H)

Godina: 1998.

Kampanja: "Nećemo više da ih nosimo!"

Opis: Jedan od kreatora i realizatora javne kampanje “*Nećemo više da ih nosimo!*” koja je obuhvatila seriju akcija, uličnih performansa i video animaciju, a u svrhu promocije prava osoba sa onesposobljenjima (u saradnji sa drugim umjetnicima i Centrom za samopouzdanje iz Sarajeva);

Lokacija: Sarajevo (B&H)

2. Naučni, stručni i umjetnički doprinosi:

2.1. Objavljene knjige:

od izbora u posljednje zvanje:

- Adla Isanović. ***The Regime of Digital Coloniality: Bosnian Forensic Contemporaneity.*** CEEOLPRESS, Frankfurt am Main, 2021. ISBN 978-3-946993-96-4, E-ISBN-13: 978-3-946993-97-1.

do izbora u posljednje zvanje:

- Miklos Sukosd and Adla Isanović (eds.). ***Public Service Television in the Digital Age: Strategies and Opportunities in Five South- East European Countries.*** Mediacentar Sarajevo, 2008. ISBN 978-9958-9417-7-1.
- Nirman Moranjak -Bamburač, Tarik Jusić, Adla Isanović (eds.). ***Stereotyping: Representation of Women in Print Media in South East Europe.*** Mediacentar Sarajevo, 2006. ISBN 9958-9417-4-0.
- Nirman Moranjak -Bamburač, Tarik Jusić, Adla Isanović (urednici). ***Stereotipizacija: Rezentencija žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi.*** Mediacentar Sarajevo. (2007 prevod). ISBN 978-9958-9417-6-4.
- (pripremljeno) Jedan od urednika knjige ***Sur plusieurs fronts simultanément*** (o umjetničkoj praksi Renée Green, Yvonne Rainer i Trinh T. Minh-ha). Ecole supérieure d'art contemporaine, Ženeva, Švicarska.

2.2. Objavljeni naučni i stručni radovi (u knjigama / zbornicima, naučnim i stručnim časopisima):

od izbora u posljednje zvanje:

- Adla Isanović. “Archives, Knowledge Production, Politics of In/Visibility, and Bosnian Forensic Reality.” u M.Gržinić, J.Pristovšek, S.Uitz (eds.). ***Opposing Colonialism, Antisemitism, and Turbo-Nationalism: Rethinking the Past for New Conviviality.*** Cambridge Scholars Publishing, 2020, str.326-346. ISBN 978-1-5275-4184-9, ISBN 1-5275-4184-3.
- Adla Isanović. “Sarajevo, Rotten Heart of Europe”, in Marina Gržinić (ed.). ***Border Thinking: Disassembling Histories of Racialized Violence.*** Academy of Fine Arts Vienna and Stenberg Press Berlin, 2018, str.272-283. ISBN 978-3-95679-383-7.

- Adla Isanović. "Sarajevo: Politics and Cultures of Remembrance and Ignorance." *AM Journal of Art and Media Studies* 14 (2017): 133-144. doi: 10.25038/am.v 0i14.199. ISBN 2217-9666 ISSN-online 2406-1654.

Adla Isanović. "Politics and Aesthetics of Databases and Forensics," in Marina Gržinić, Aneta Stojnić, Miško Šuvaković (eds.). *Regimes of Invisibility in Contemporary Art, Theory and Culture: Image, Racialization, History*, Palgrave Macmillan, 2017, str. 29-44. ISBN 978-3-319-55172-2 ISBN 978-3-319-55173-9.

do izbora u posljednje zvanje:

- Adla Isanović. "Politika in estetika podatkovnih zbirki in forenzike." in Marina Gržinić (ed.). *Politika, estetika in demokracija*. Uprava ZRC, Ljubljana, 2015, str.21-32. ISBN 978-961-254-817-9.
- Jovita Pristovšek et al. [M. Gržinić, A. Isanović, N. Cvar, Š. Tatlić, S. Leban, Jasmina Založnik]" Intervju: O politici, estetiki in demokraciji." *ŠUM Revija za kritiko sodobne umetnosti*, # 4. (tema broja: "Teorija- Praksa"), Ljubljana, dec. 2015., str. 319-353. ISSN 2335-4232.
- Adla Isanović. "In/Visible: The Political and Sexual Regimes of Databases." *IDENTITIES: Journal for Politics, Gender and Culture*, Vol.10 No1-2, 2013, str. 40-48. ISSN 1857-8616.
- Adla Isanović & Jasmina Gavrankapetanović-Redžić. " Limited Space: Sarajevo-Berlin." *Mediantrop-Regionalni elektronski časopis za medije i kulturu*, Beograd, br.3, juni 2013, <https://www.mediantrop.rankomunitic.org/limited-space-sarajevo-berlin-kriticko-promisljanje-pejsaza-sarajevo>
- Katarzyna Boron, Alexander Elmer, Adla Isanović, Nathalie Perrin, Martin Rajman and Tran Huu Duc. „Buzzaar: An environment and tool to map your web.” *Making visible the invisible: Art, design and science in data visualisation (ADS-VIS 02011)*. University of Huddersfield, 2012, str.17-26. ISBN 978-1-86218-103-8.
- Adla Isanović. "Novi mediji, lokalna uprava i participatorna komunikacija u Bosni i Hercegovini." u Tarik Jusić (ur.). *Komunikacija i zajednica: građani, mediji i lokalna uprava u Bosni i Hercegovini*, Mediacentar Sarajevo & Analitika – Centar za društvena istraživanja, Sarajevo, 2010, str. 223-270. ISBN 978-9958-584-03-9.
- Adla Isanović. "New Media, Local Governance and Participatory Communication in Bosnia and Herzegovina." u Tarik Jusić (ur.) *Communication and Community: Citizens, Media and Local Governance in Bosnia and Herzegovina*, Mediacentar Sarajevo & Analitika – Center for Social Research, 2010, str. 239-290. (eng. izdanje).
- Ko-autor "teksta"/intervjua o web artu za JIP - javamuseum interview project (zajedno sa Nathalie Perrin, Liliane Schneiter, Sebastien Louis Freuler); za *JIP/Javamuseum-Forum for Internet Technology in Contemporary Art*, <http://jip.javamuseum.org/jipblog/>, 2009.
- Adla Isanović. "Will the Digital Revolution Be Televised? Concerns about the Future of Public Service Programming in Bosnia and Herzegovina." in Miklos Sukosd and Adla Isanović (eds.). *Public Service Television in the Digital Age: Strategies and Opportunities in Five South- East European Countries*, Mediacentar Sarajevo, 2008, str. 239-320. ISBN 978-9958-9417-7-1.

- Adla Isanović & Miklos Sukosd. "Uncertain Future: Public Service Television and the Digital Age in Five Southeast European Countries." in M. Sukosd and A. Isanović (eds.). *Public Service Television in the Digital Age: Strategies and Opportunities in Five South-East European Countries*, Mediacentar Sarajevo, 2008, str.7-38. ISBN 978-9958-9417-7-1.
- Adla Isanović. "Konvergenција kao kulturalni proces." *NetNovinar.org*, 2007.
- Adla Isanović. "Mediji u službi stereotipa: Utišani ženski glasovi" (The Media in the Service of Stereotypes: Silenced female Voices). "*Puls demokratije*, No. 4, januar 2007, www.pulsdemokratije.org
- Adla Isanović. "Media Discourse as a Male Domain: Gender Representation in the Daily Newspapers of Bosnia and Herzegovina, Croatia and Serbia." in Nirman Moranjak - Bamburač, Tarik Jusić, Adla Isanović (eds.). *Stereotyping: Representation of Women in Print Media in South East Europe*, 2007, str. 49-84. ISBN -9958-9417-4-0.
- Adla Isanović. "Medijski diskurs kao muški domen: predstavljanje roda u dnevnim novinama u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Srbiji." u Nirman Moranjak -Bamburač, Tarik Jusić, Adla Isanović (ur.). *Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi*. Mediacentar Sarajevo 2006., str. 43-80. ISBN 978-9958-9417-6-4.
- Adla Isanović. "Contact Zones and Territorial Imaginary." *Research Acts*, Postgraduate program CCC, Edition 2005.
- Adla Isanović. "Trading Places and the Artist", *Newsletter*, N°3, Geneva, Švicarska, 2004.
- Adla Isanović. "Classification of Net.art: Culturally Determined Net. Art. Is it possible?" *cyberaxe.org*, Geneva, Švicarska, 2004.
- Adla Isanović. "Exemple de création de zones de dialogues et d'échanges de deux communautés formées après la guerre dans le territoire de l'ex-Yougoslavie", in *Jouable. Art, jeu et interactivité. Genève-Kyoto-Paris*, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève, HEAA Genève, ENSAD Paris, Ciren/Université Paris 8, 2004, str. 85-88. ISBN 2-8399-0018-1.

2.3. Međunarodni naučno-istraživački projekti (selekcija):

od izbora u posljednje zvanje:

- 2018.-2021.
Istraživač na međunarodnom naučno-istraživačkom projektu: "*Genealogy of Amnesia: Rethinking the Past for a New Future of Conviviality*", Institute for Fine Arts / Academy of Fine Arts Vienna (uz podršku: FWF – Austrian Science Fund | PEEK).

do izbora u posljednje zvanje:

- 2009.-2014.
"Buzzaar" (www.buzzaar.net), višegodišnji međunarodni interdisciplinarni istraživački projekt (obuhvata informatičke, komunikacijske nauke, vizuelne i cyber studije); Član tima koje čine naučnici i umjetnici iz EPFL- The school of Computer & Communication Sciences, te umjetničke organizacije Meetopia (Švicarska). Partneri na projektu: L'Institute

d'Informatique Universite de Neuchatel- (UNINE- Nošatel, Švicarska) i "The Institute of Information Science and Technologies" (ISTI Piza, Italija), a od 2012. i Elektrotehnički Fakultet Univerziteta u Sarajevu (uz podršku: Švicarske konfederacije- Švicarskog ureda za kulturu; EPFL-Ecole Polytechnique Federale de Lausanne; Fondacije Hasler-Hasler Stiftung).

- 2007.
Istraživač na međunarodnom naučno-istraživačkom projektu i koordinator projekta "*Public Service Broadcasting and Digital Age in Five South European Countries*" (BiH, Bugarska, Hrvatska, Slovenija, Srbija); Implementator: SEENPM mreža / Mediacentar Sarajevo.
- 2007.
Koordinator međunarodnog naučno-istraživačkog projekta: "*Public Service Broadcasting in Divided and/or Multicultural Societies*" (BiH, Švicarska, Belgija, Makedonija); Implementator: Mediacentar Sarajevo, BiH.
- 2005.-2006.
Istraživač na međunarodnom naučno-istraživačkom projektu i koordinator projekta: "*Gender Stereotypes in the Media: Representation of Women in the Print Media in Southe East Europe*" (Albanija, BiH, Bugarska, Hrvatska, Srbija); Implementator: Mediacentar Sarajevo, BiH.
- 2003.-2004.
Istraživač na naučno-istraživačkom projektu: „*Sur plusieurs fronts: l'écriture, le cinéma, l'enseignement*” / R. Green, Y. Rainer, Trinh T. Minh-h”; CCC Research Based Program (HEAA) Ženeva, Švicarska.

2.4. Recenzent za međunarodne naučno-istraživačke projekte:

od izbora u posljednje zvanje:

- 2019.
Recezent međunarodnih istraživačkih projekata za Austrian Science Fund (FWF).

2.5. Domaći istraživački projekti (selekcija):

do izbora u posljednje zvanje:

- 2009.-2010.
Istraživač na projektu „*Local Media and Democracy: Local Media and Citizens Participation in Decission Making Processes at the Local Community Level in Bosnia and Herzegovina*”, Implementator projekta: Mediacentar Sarajevo, BiH.
- 2008.
Istraživač na projektu i ko-autor izvještaja: "*The Evaluation of the State of the Media Sector in Bosnia and Herzegovina*"; Naručitelj: Ufficio Cooperazione Italiana/ Implementator projekta: Mediacentar Sarajevo, BiH.
- 2008.
Istraživač na projektu i ko-autor izvještaja „*Evalucija komunikacijskih kapaciteta,*

procedura i praksi Ureda Koordinator za reformu javne uprave u BiH“ ; Naručitelj: PARCO BiH / Implementator projekta: Mediacentar Sarajevo;

- 2007.
Istraživač na projektu i autor izvještaja “*Radio Slobodna Evropa: Website’s Positioning among Internet Users*”; Naručitelj: InterMedia/ Implementator projekta: Mediacentar Sarajevo, BiH
- 2007.
Istraživač na projektu i ko-autor izvještaja: „*Evaluacija komunikacijskih kapaciteta, procedura i praksi Visokog sudskog i tužilačkog vijeća Bosne i Hercegovine (VSTV)*”; Naručitelj: VSTV / Implementator projekta: Mediacentar Sarajevo.
- 2007.
Istraživač na projektu i ko-autor izvještaja: “*Procjena i preporuke za unapređenje komunikacijskih kapaciteta i potreba Ministarstva pravde Bosne i Hercegovine*”
Implementator projekta: Akcija- Agencija za kulturni razvoj, Sarajevo, BiH.
- 2007.
Istraživač na projektu i ko-autor izvještaja: „*Analiza kapaciteta i potreba 14 radio/TV stanica uključenih u VEZZA projekt*”; Naručitelj: SDC / Implementator projekta: Mediacentar Sarajevo, BiH;
- 2006.
Istraživač na projektu i autor izvještaja, “*KulturtregerXX*,” Naručitelj / Implementator projekta: Akcija- Agencija za kulturni razvoj, Sarajevo, BiH.
- 2006.
Istraživač na projektu i ko-autor izvještaja: “*Mid Term Review: News Exchange Project in the Western Balkans*”; Implementator projekta: Mediacentar Sarajevo, BiH;
- 2006.
Koordinator istraživačkog projekta: “*Reforma javne uprave u Bosni i Hercegovini*”;
Naručitelj: PARCO BiH / Implementator projekta: Mediacentar Sarajevo.

2.6. Ostale izdvojene publikacije / autorski izvještaji na istraživačkim projektima (selekcija):

od izbora u posljednje zvanje:

2018.

Adla Isanović. “*Bosnia and Herzegovina: Memory / History – Archives – Knowledge*”
(realizovano i objavljeno u okviru interdisciplinarnog međunarodnog istraživačkog projekta
Genealogy of Amnesia: Rethinking the Past for the New Future of Conviviality)
<https://archiveofamnesia.akbild.ac.at/>

do izbora u posljednje zvanje:

- 2006.
Adla Isanović. *Kulturni sektor u Banja Luci, Mostaru, Sarajevu i Tuzli: Dijagnosticiranje*

stanja kulturnog sektora, identifikacija kjučnih problema u radu kulturnih institucija i organizacija i mogućih rješenja. Mediacentar Sarajevo.

2.7. Izlaganja na domaćim i međunarodnim naučnim i stručnim skupovima (izlaganja i prezentacije istraživačkog rada):

od izbora u posljednje zvanje:

- 2022.
Poziv za izlaganje / učešće na kongresu i finalnom događaju projekta “*The Whole Life: An Archive Project*” partnerskih institucija: Haus der Kulturen der Welt (HKW), Arsenal – Institute for Film and Video Art, Berlin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD), Njemačka, 22-26.3.2022. u Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin (*po pozivu, potvrđeno učešće*).
- 2021.
Prezentacija nove knjige “Regime of Digital Coloniality” na 53rd Annual ASEEEES Convention - Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEEES), 3.12.2021. (*Online event*).
- 2018.
Izlaganje: “*Politika i estetika baza podataka*” (prezentacija i panel); “Design 2 Interact 2 Impact”, IxDA Bosna i Hercegovina, International University Sarajevo, 25.9.2018.
- 2018.
Keynote lecture/pozvano predavanje (Marina Gržinić i Adla Isanović: “*Memory and History and the Act of De-Historicisation*,” međunarodna konferencija: “Why Remember? Memory and Forgetting in Times of War and its Aftermath (Ruins, Remains and Reconstructions)”, Hotel Evropa, Sarajevo, 27.-29.6.2018.
- 2016.
Izlaganje: “*Sarajevo and the Rotten Heart-of-Europe (1914-2014): Politics and Cultures of Remembrance and Ignorance*”, na II Međunarodnom naučnom kolokviju “Sovereignty, Migrants, Culture,” 24.-25.11.2016., Atrij ZRC (Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti), Ljubljana, Slovenija;

do izbora u posljednje zvanje:

- 2015.
Izlaganje: “*Politics and Aesthetics of Databases and Forensics*” na Međunarodnom naučnom kolokviju “Politics, Aesthetics and Democracy”, 11.5.2015., Atrij ZRC (Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti), Ljubljana, Slovenija;
- 2013.
Izlaganje: “*Limited Space: Sarajevo-Berlin*” na Međunarodnoj naučnoj konferenciji “Perspectives in (post)conflict academia and society: Opening spaces for critical assessing and rethinking history and memory”, 14.-16.3.2013., Centar za ljudska prava Univerziteta u Sarajevu & University of Zurich, ACIPS, Sarajevo, BiH;

- 2011.
Izlaganje: *“Buzzaar: Tool and Environment to Map Your Web”* na Međunarodnoj naučnoj konferenciji *“Making Visible the Invisible: Art, Design and Science in Data Visualisation”*, School of Art, Design and Architecture, The University of Huddersfield, Media Centre, Huddersfield, Huddersfield, UK;
- 2010.
Izlaganje: *“Novi mediji, građanska participacija i lokalna uprava u BiH”* i prateća diskusija na Međunarodnoj naučnoj konferenciji: *“Local Media, Citizen Participation and Governance: Global Trends and Local Practices”*, 28. – 29.5. 2010., Mediacentar Sarajevo, BiH;
- 2008.
Izlaganje: *“Mediji i digitalno doba u zemljama jugoistočne Evrope”* i prateća diskusija na Međunarodnoj naučnoj konferenciji mreže *“COST A30: Setting a New Central and Eastern European Media Research Agenda”*, 6-7.6. 2008., Hotel Saray, Sarajevo, BiH;
- 2007.
Izlaganje: *“Žene u medijima: Rodni stereotipi i diskriminacije”* i prateća diskusija, Mediacentar Sarajevo, Sarajevo, BiH;
- 2007.
Izlaganje: *“Program javnih servisa i digitalno doba u jugoistočnoj Evropi”* na Međunarodnoj naučnoj konferenciji *“Freedom and Independence of Media: Clientelism, Ownership and Commercialization”*, Mediacentar Sarajevo, BiH;
- 2005.
Organizator i moderator kolokvija na temu: *“TRANS-conditions”*, Sous Sol, Ecole supérieure des beaux arts, Ženeva, Švicarska;
- 2005.
Prezentacije i učešće na konferencijama: *“Changement d’échelle”* (moderatori Marie Velardi, Michael Hoffer), *“Context”* (moderator Charles Heller), *“La place des pratiques documentaires dans l’art contemporain”* (moderator Martina Loher), *“Produit derives”* (moderatori: Raphael Julliard i Christian Bili), Sous Sol, Ecole supérieure des beaux arts, Ženeva, Švicarska;
- 2005.
Izlaganje: *“Territorial Imaginary and Contact Zones”* i javna diskusija, Duplex /Espace d'arts contemporains, Ženeva, Švicarska;
- 2005.
Izlaganje na temu: *“Polyphony - Collaborative Practices, (Part 2)”* i panel diskusija, na međunarodnoj konferenciji u Shedhalle-u, Cirihi, Švicarska;
- 2004.
Prezentacija na konferenciji i učešće na javnoj diskusiji *“Representation or Action”*, organizator B+B (Sarah Carrington, Sophie Hope), moderatori Susan Kelly i John Nassari, Pump House Gallery, London, Velika Britanija;
- 2004.
Prezentacija na konferenciji i učešće na javnoj diskusiji *“Artist as Channel: Broadcasting and*

Reporting”, organizatori B+B, moderatorica Edina Husanović, Pump House Gallery, London, Velika Britanija;

- 2004.

Izlaganje na temu: “*Art et Interactivité*” (Umjetnost i interaktivnost) na Međunarodnoj konferenciji “*Jouable: Art et Interactivité*”, Centre pour l’Image Contemporaine, St-Gervais-Ženeva, Švicarska;

2.8. Javno predstavljani oblici umjetničkog stvaralaštva

2.8.1. Izabrane samostalne i grupne izložbe, projekti i intervencije u javnom prostoru, festivali i projekcije:

od izbora u posljednje zvanje:

- 2021: Međunarodni film festival “II Cinema Parallels” (izložba net.art projekta “House of drafts” u programu FOCUS), Gradsko Pozoriste Jazvac, Banja Luka, BiH;
- 2017: Izložba multimedijalnih radova na Gray's School of Art, Aberdeen, UK (po pozivu /u okviru gostovanja na GSA);

do izbora u posljednje zvanje:

- 2015: Međunarodna izložba (selektivna) “*Les Rencontres internationales: New Cinema and Contemporary Art*”, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Njemačka;
- 2015: Međunarodni festival / izložba (selektivna) “*11th Athens Digital Arts Festival: 'Public Spaces'*”, Diplareios School, Atina, Grčka;
- 2015: Međunarodni festival (selektivni) “*Traverse vidéo: Sens du lieu, lieu du sens*” (art video & experimental), Les Abattoirs, Toulouse, Francuska;
- 2014: Međunarodna izložba (selektivna) “*Les Rencontres internationales: New Cinema and Contemporary Art*,” La Gaîté Lyrique, Paris, Francuska;
- 2013: Međunarodna selekcija: GAZE film series #5: “*Transgressions*”, Artists' Television Access, San Francisco, SAD;
- 2013: Međunarodni festival – izložba (selektivni), *XII International Image Festival* (kategorija: Media Art), Manizales, Kolumbija;
- 2012: Izložba „*Akademija u vremenu*” (izložba nastavnika, saradnika i studenata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu povodom 40 godina Akademije), Collegium Artisticum Sarajevo, BiH;
- 2012: Međunarodna izložba (po pozivu) „*Budi realan, traži nemoguće!*”, Sarajevski Ratni Teatar – SARTR (u okviru Modula Memorije 2012, Internacionalni Festival Mess Sarajevo), Sarajevo, BiH;
- 2012: Međunarodna izložba (po pozivu) „*Be Realistic, Demand the Impossible!*”, <rotor> center for contemporary arts, Graz, Austrija;
- 2010: Izložba nastavnika i saradnika Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu povodom 60 godina Univerziteta u Sarajevu, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH;

- 2009: „*Microsillons/Greetings from...*”, samostalna intervencija (po pozivu) u javnom prostoru u okviru MAC 09 (Manifestation d’art contemporaine), Jardin Anglais-Promenade du lac, Geneve, Švicarska;
- 2009: Međunarodna izložba (po pozivu) “*Blim!*” (Biennale Libre de l’Image en Movement), CAC-Voltaire, Geneve, Švicarska;
- 2009: Izložba asistencata i studenata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Galerija Muzeja moderne umjetnosti Budva, Crna Gora;
- 2009: Međunarodna izložba (po pozivu): “*Coalesce: Happenstance*”, SMART Project Space, Amsterdam, Nizozemska;
- 2008: Međunarodna izložba (po pozivu): “*Version Beta*” - Bijenale novih medija (u saradnji sa Michiko Tsuda, Gwenola Wagon, Caroline Bernard); The Center for Contemporary Images, Ženeva, Švicarska
- 2008: Međunarodna izložba (selektivna): “*Kairos*” - XIII Bijenale mladih umjetnika Evrope i mediterana, Feira del Levante, Bari, Italija;
- 2007: Međunarodna izložba (po pozivu): “*Pocket Films Festival*” in Japan, Yokohama Shinko Campus, Yokohama, Japan;
- 2007: Izložba (po pozivu): “*DADADA*”, Hammam Cejvan Cehaja, Mostar, BiH;
- 2007: Međunarodna izložba (po pozivu): “*Video as Urban Condition*”, Lentos Museum of Modern Art, Linz, Austrija;
- 2006: “*Greetings from...*” Galerija 10m2, Sarajevo, B&H, samostalna izložba u okviru XXII Internacionalnog festivala “Sarajevska zima” 2006, Sarajevo, BiH;
- 2005: “*Les lois de l’hospitalité*”, Ecole supérieure des beaux-arts, Geneve, Švicarska;
- 2005: “*Exposition des diplômés designers HES 2005*”, Haute école d’arts appliqués, Geneve, Švicarska;
- 2005: “*1 min. Film Festival*”, L’écurie, Geneve, Švicarska;
- 2005: Međunarodna izložba (po pozivu): “*Polyphony - Collaborative Practices, Part 2*”, Shedhalle, Ciriš, Švicarska;
- 2005: “*Video as Urban condition*”, Video-Café Bratislava, Slovačka;
- 2004: “*Coalesce: With All Due Intent*”, Model Arts and Niland Gallery, Sligo, Irska;
- 2004: “*SIMulation City*”, u okviru “Version04” bijenala novih medija Centre for Contemporary Image, Geneve, Švicarska;
- 2004: “*TAKEOFF 004*”, Sous-Sol, Geneve, Švicarska;
- 2004: *15th Impakt Festival*, program Panorama, Utreht, Nizozemska;
- 2004: “*Video as Urban Condition*”, Austrian Cultural Forum, London, UK;
- 2004: “*Interventionen gegen Rassismen*”, Galerie IG Bildende Kunst, Beč, Austrija;
- 2004: “*Trading Places*”, Pump House Gallery, London, UK;
- 2003: “*Hand off*”, INTRO Gallery, Vilnius, Litvanija;
- 2003: “*Mythen der Erinnerung*” (“*Myths of Memory*”), media library of The Schauspielhaus Wien, Beč, Austria;

- 2003: *“War generation Video from Sarajevo”*, Peripheries, Quebec, Kanada;
- 2002: *“Hand off”*, Kunstraum Munchen, Germany, organizator: <rotor>, Graz, Austrija; www.handoff.mur.at
- 2002: *VIII Sarajevo Film Festival*, program “Insert”, Sarajevo, BiH;
- 2002: *“BIG Torino / Big Social Game”*, GAM- Arena Paolini, Torino, Italija (spec. projekcija);
- 2001: *“III Interbalcanic Symposium of Fine Arts”*, izložba i simpozij Otok Samotraki, Grčka;
- 2001: *“Dom promaha” / “The House of Drafts”*, koordinirana od strane Jeanne C. Finley and Lynn Sachs, SCCA (Sarajevo Center for Contemporary Arts), kolaborativni web projekat <http://www.house-of-drafts.org>
- 2000: *“The Man and his land: the old times and the present”*, Tornaco, Italija;
- 1999: *“Expressions of Youth”*, Rampa di Francesco di Giorgio Martini, Urbino, Italija;
- 1999: *“Susret u Sarajevu” / “Incontro a Sarajevo”*, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH;
- 1999: *“Visioni di Futuro”/IX Biennial of Young Artists of Europe and Mediterranean*, Rim, Italija;
- 1999: *“La Prima Vera”*, XV Internacionalni Festival Sarajevo - “Sarajevska zima”, (intervencija u javnom prostoru / instalacija na otvorenom), Sarajevo, BiH;
- 1998: *“We don’t want to carry them any more”* serija uličnih akcija i performansa za prava osoba sa onesposobljenjima. Projekat je uključio i video animaciju koja je prikazivana u kinu Meeting Point Sarajevo i na lokalnim TV stanicama (realizirani u saradnji sa drugim umjetnicima i Centrom za samopouzdanje iz Sarajeva) Sarajevo, BiH;
- 1998: *“Iza ogledala”* – II godišnja izložba Soros Centra za savremenu umjetnost (SCCA), Sarajevo, BiH;
- 1997: *Izložba “25 godina Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu”*, Sarajevo, BiH;
- 1996: XVIII izložba *“Mladi voljenom gradu”*, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH;
- 1996: XVII izložba *“Mladi voljenom gradu”* – prva nagrada (za ratni plakat), Rim, Italija;
- 1996: XVII izložba *“Mladi voljenom gradu”* – prva nagrada (za ratni plakat), Barselona, Španija;
- 1996: *“Europe Rediscovered II (Art, Resistance and The English Garden)”*, Tuzla, BiH;
- 1995: *“Europe Rediscovered II (Art, Resistance and The English Garden)”*, Galerie Nikki Diana Marquardt, Pariz, Francuska;
- 1995: *“Europe Rediscovered II (Art, Resistance and The English Garden)”*, Galerija Gabrijel, Sarajevo;
- 1995: XVII izložba *“Mladi voljenom gradu”* – prva nagrada (za ratni plakat), Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, B&H;

2.8.2. Online web-art projekti / izložbe:

- 2008: “MIGRATORY: Cinematic exchanges with an explorative aspect”, migratory.ifaway.net
- 2007: “DOMINO MOVIES”, dominos.ifaway.net
- 2005: “TRAVELOGUE”, contactzones.net/travelogue
- 2004: “CROSSING SERVICE”, contactzones.net/crossing_service
- 2004: “PERSON/A/GE”, (avatar), nmedia.ch/~aisanovic/intro.php
- 2002: “UNTITLED (live web cam)”, nmedia.ch/sam/adla.html

2.8.3. Projekti vezani za teatar:

- 2014.
Na poziv režisera Naoto Iina, kreirala više soundscape-a za predstavu “*Neppu*” (režija: Naoto Iina; autorica soundscape-a za predstavu: Adla Isanović); Predstava izvođena na “A.I.R. Alliance Festival 2014”, Kyoto Arts Center, Kyoto, Japan; // Napomena: predstava je realizovana u saradnji sa savremenim umjetnicima iz Japana, Kube i Rusije, te koreografkinjom Nora Chipaumire iz Zimbabvea/SAD-a; (<http://jus2014.jcdn.org/en/index.html>)

2.8.4. Web dizajn projekti (razvoj koncepta i dizajn web stranica -selekcija):

od izbora u posljednje zvanje:

- 2017: Web dizajn desktop, mobilne i tablet verzije web site-a “Univerzitet u Sarajevu”, klijent Univerzitet u Sarajevu, BiH (www.unsa.ba);

do izbora u posljednje zvanje:

- 2013: Web dizajn mobilne i tablet verzije web site-a “Mediacentar Online”, klijent: Mediacentar Sarajevo, BiH (www.media.ba);
- 2013: Web dizajn za web site “SEE Media Observatory”-South East European Media Observatory (mediaobservatory.net); klijent: SEE Media Observatory (Mirovni inštitut Ljubljana i Mediacentar Sarajevo, Slovenija i BiH);
- 2013: Web dizajn za “MEDIAMETAR”, pod-site web site-a Mediacentar (www.media.ba/bs/mediametar); klijent: Mediacentar Sarajevo, BiH;
- 2013: Razvoj engleske verzije web site-a Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo (www.alu.unsa.ba); klijent: Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH;
- 2012: Redizajn web site „Mediacentar Online”, klijent: Mediacentar Sarajevo, BiH (www.media.ba);

- 2011: Web dizajn za web site „Točak”, klijent: Transitions Online (TOL), Češka Republika i Mediacentar Sarajevo, BiH (www.tocak.org);
- 2011: Redizajn web site-a „Analitika”, klijent: Analitika- Centar za društvena istraživanja, Sarajevo, BiH (www.analitika.ba);
- 2011: Razvoj i dizajn web site-a Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo (www.alu.unsa.ba); klijent: Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH;
- 2011: Web dizajn za web site/ statističku i istraživačku alatku „MojeMjesto” (MyPlace”); klijent: Analitika- Centar za društvena istraživanja, podržan od strane Think Tank Fund, Open Society Instituta iz Budimpešte (www.mojemjesto.ba);
- 2010: Web dizajn za informativni web site o projektu „Buzzaar”, klijent: Meetopia, Švicarska;
- 2010: Web dizajn časopisa “Sarajevske Sveske” / „Sarajevo Notebooks” (www.sveske.ba); klijent: Sarajevske Sveske / Mediacentar Sarajevo, Sarajevo, BiH;
- 2010: Redizajn web portala / online digitalne arhive “Infobiro” (www.infobiro.ba); klijent: Mediacentar Sarajevo, BiH;
- 2010: Web site “Mostarskog teatra mladih” -MTM (www.mtm.ba);klijent: Mostarski teater mladih, Mostar, BiH;
- 2009: Redizajn postojećeg web sitea “Asocijacija Q” (www.queer.ba); klijent: Asocijacija Q, Sarajevo, BiH;
- 2009: Redizajn postojećeg web sitea “Puls demokratije” (www.pulsdemokratije.org); klijent: Fond otvoreno društvo Bosna i Hercegovina, Sarajevo, BiH;
- 2008: Web dizajn za portal “Mediacentar_Online”, (www.media.ba); klijent: Mediacentar Sarajevo, BiH;

2.8.5. *Multimedija / online marketing i dizajn projekti (selekcija):*

- 2011: Baner za događaj „*Medijski vremeplov: medijska reprodukcija kolektivne nesreće: ne gledam novine i ne čitam TV*”, klijent: Mediacentar Sarajevo (sa Frontline Club London); Distribucija: e-novine.com, media.ba (mart 2011.);
- 2011: Animirani interaktivni baner za promociju web sajta Točak, klijent: Mediacentar Sarajevo; Distribucija: manjine.ba, media.ba (novembar 2011.-...);
- 2011: Animirani interaktivni baner za konferenciju "*Medijske transformacije - digitalizacija i razvoj novih medija u zemljama zapadnog Balkana*"; klijent: Mediacentar Sarajevo, (sa Regulatorna agencija za komunikacije (RAK) i Ambasada SAD-a u BiH); Distribucija: media.ba (februar 2011.);
- 2011: Animirani interaktivni baner za događaj „*Medijski vremeplov: Proizvodnja masovne iluzije u socijalizmu i kapitalizmu*”, klijent: Mediacentar Sarajevo (sa Frontline Club London); Distribucija: radiosarajevo.ba, media.ba, e-bilten MCS (februar 2011.);

- 2011: Animirani interaktivni baner za serijal o govoru mržnje u bh javnom prostoru
klijent: Mediacentar Sarajevo; Distribucija: media.ba (januar 2011.);
- 2011: Animirani interaktivni baner za promociju nove sekcije o Društvenim/novim
medijima na web sajtu Mediacentar_Online, klijent: Mediacentar Sarajevo, Distribucija:
media.ba (juli 2011.);
- 2010: Animirani interaktivni baner za promociju web site-a časopisa Sarajevske Sveske,
klijent Mediacentar Sarajevo; Distribucija: media.ba (decembar 2010.-...);
- 2010: Baner za novu web stranicu infobiro.ba, klijent: Mediacentar Sarajevo;
Distribucija: media.ba, e-bilten MCS i dr. (august 2010.-...);
- 2010: Animirani interaktivni baner za 3. te 4. ciklus programa Istraživačko novinarstvo:
Izvještavanje o radu javnih institucija"; Klijent: Mediacentar Sarajevo (sa European
Journalism Centre); Distribucija (3. ciklus): media.ba, (mart-april 2010.), 6yka.com,
radiosarajevo.ba (mart-april 2010); Distribucija (4. ciklus): media.ba, 6yka.com,
radiosarajevo.ba, frontal.rs (august-septembar 2010.);
- 2010: Animirani interaktivni baner za novi trening "*Reporting on Enviromental Issues in
SEE Region*"; Klijent: Mediacentar Sarajevo (sa EuroConsult Mott MacDonald);
Distribucija: sarajevo-x.com, media.ba, 6yka.com (mart 2010.);
- 2010: Baner za debatu "*Socijalni kapital u Bosni i Hercegovini*"; Klijent: Mediacentar
Sarajevo (sa UNDP); Distribucija: media.ba (januar 2010.);
- 2009: Redizajn elektronskog biltena web portala „Puls demokratije”, Klijent: Open
Society Fund Bosnia and Herzegovina”, Sarajevo, B&H;
- 2009: Baner "*Škola za odnose sa javnošću*"; Klijent: Mediacentar Sarajevo; Distribucija:
media.ba (od decembra 2009.);
- 2009: Animirani interaktivni baner za novi ciklus treninga "*Reporting on juvenile
criminal activities*"; Klijent: Mediacentar Sarajevo; Distribucija: media.ba (novembar
2009.);
- 2009: Animirani interaktivni baner za "*5. sedmica češkog filma*"; Klijent: Mediacentar
Sarajevo; Distribucija: media.ba (septembar 2009.);
- 2009: Animirani interaktivni baner za novi ciklus treninga „*Izvještavanje o manjinama*”,
Klijent: Mediacentar Sarajevo; Distribucija: media.ba (septembar 2009.);
- 2009: Animirani interaktivni baner za novi ciklus „*Škole istraživačkog novinarstva*";
Klijent: Mediacentar Sarajevo; Distribucija: media.ba (septembar 2009.);
- 2009: Animirani interaktivni baner za "*izložbu World Press Photo-a*"; Klijent:
Mediacentar Sarajevo (sa World Press Photo); Distribucija: media.ba i sarajevo-x.com
(maj 2009);
- 2009: Animirani interaktivni baner za "*Radionicu sa Damirom Šagoljem*"; Klijent:
Mediacentar Sarajevo; Distribucija: media.ba (maj 2009.);
- 2009: Animirani interaktivni baner za "*3. maj -Svjedski dan slobode medija*"; Klijent:
Mediacentar Sarajevo; Distribucija: media.ba (april/maj 2009.);

- 2009: Animirani interaktivni baner za "Konkurs za istraživačke radove na temu "Manjine i mediji: Reprerentacija manjina u medijima u jugoistočnoj Evropi"; Klijent: Mediacentar Sarajevo; Distribucija: media.ba (mart 2009.);
- 2009: Animirani interaktivni baner za Upis XII generacije polaznika PR škole; Klijent: PR škola Mediacentra Sarajevo; Distribucija: media.ba (januar 2009.);
- 2009: Animirani interaktivni baner za promociju edukativnog programa "Izveštavanje o korupciji u javnim institucijama"; Klijent: Mediacentar Sarajevo; Distribucija: media.ba (januar 2009.);
- 2009: Animirani interaktivni baner za promociju programa "Marginalizire grupe"; Klijent: Mediacentar Sarajevo; Distribucija: media.ba (januar 2009.);
- 2008: Animirani interaktivni baner za predavanje "Konvergencija u novinarstvu (David Brewer)"; Klijent: Mediacentar Sarajevo; Distribucija: media.ba (okt -nov 2008.);
- 2008: Animirani interaktivni baner za Upis nove generacije polaznika edukativnog programa "Istraživačko novinarstvo: priče na temu organiziranog kriminala"- IRBL program Distribucija: media.ba (sep 2008.);
- 2008: Animirani interaktivni baner za Upis XI generacije polaznika PR škole; Klijent: PR škola Mediacentra Sarajevo; Distribucija: media.ba (sep 2008.);
- 2008: Redizajn elektronskog biltena - newslettera portala Mediacentar_Online; klijent: Mediacentar Sarajevo.

2.8.6. Ostali projekti iz oblasti dizajna (selekcija):

od izbora u posljednje zvanje:

- 2020: Dizajn korica knjige autorice Lejle Balić. *Evropska unija: Parlament i demokratizacija*. Pravni fakultet Univerziteta u Sarajevu.

do izbora u posljednje zvanje:

- 2011: Logo za „Točak” (web portal namjenjen romima na Balkanu); klijent: Točak, Transitions Online (TOL), Mediacentar Sarajevo, BiH;
- 2010/11: Dizajn istraživačkih izvještaja „Analitike”; klijent: Analitika- Centar za društvena istraživanja Sarajevo;
- 2010: Logo za novu web aplikaciju „Buzzaar”; Klijent: Meetopia, Ženeva, Švicarska
- 2010: Dizajn korica nove serije publikacija Mediacentra Sarajevo (Manuals / Priručnici); Klijent: Mediacentar Sarajevo, BiH;
- 2009/2010: Vizuelni identitet "Analitika" (logo, vizitke, memorandum, itd.); Klijent: Analitika- Centar za društvena istraživanja, Sarajevo.

2.8.7. Učešće na umjetničkim radionicama (selekcija):

- 2005: “Play it again” radionica na temu “loop-a” u umjetnosti novih medija sa Lorand Schmitom (Švicarska), HEAA, Ženeva, Švicarska;
- 2005: “Interaktivni video”, radionica koju koordinira Jean- Louis Boissier (Francuska), HEAA, Ženeva, Švicarska;
- 2004: “Panorama” (360°), radionica novih medija sa Luc Courchesne (Kanada), HEAA, Ženeva, Švicarska;
- 2004: Workshop na temu interaktivnosti, Douglas Edric Stanley (SAD/ Francuska), HEAA, Ženeva, Švicarska;
- 2003: “Image en Passage”, novi mediji, Hervé Grauman & Enrique Fontanilles (Švicarska), HEAA Ženeva, Švicarska;
- 2001: Video radionica koordinirana od strane Kristine Leko (Hrvatska), SCCA (Sarajevo Center for Contemporary Arts) Sarajevo, B&H / Galerija Otok, Dubrovnik, Hrvatska;
- 2001: Workshop - III Interbalcanic Symposium of Fine Arts, Samotraki, Grčka;
- 2000: Video radionica koordinirana od strane Jeanne C. Finley i Lynn Sachs (SAD), SCCA Sarajevo

2.9. Vođenje umjetničkih projekata i radionica:

od izbora u posljednje zvanje:

- 2021.-2022.
Voditelj interdisciplinarnog projekta “Legal Essentials” (zajednički projekat Pravnog fakulteta i Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu); vođenje umjetničkih radionica i mentorisanje rada studenata ALU UNSA na kreiranju multimedijalnih sadržaja (animacija) kojim se novim generacijama studenata/ica prava i široj javnosti nastoje objasniti složeni pravni fenomeni.

do izbora u posljednje zvanje:

- 2012.
Jedna od inicijatorica i voditeljica višemjesečne video radionice i seminara pod nazivom „Limited Spaces: Sarajevo/Berlin”, zajedničkog projekta Berlin University of Arts (UdK) i Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo. Radovi realizovani na radionici su predstavljeni na izložbi u galeriji *designtransfer* Univerziteta umjetnosti u Berlinu, Njemačka (23.11.-7.12. 2012.).

2.10. Predavanja na treninzima, seminarima (selekcija):

do izbora u posljednje zvanje:

- 2010.
Predavanje “Javni radio televizijski servisi i digitalno doba?” na seminaru “PBS Corporation

and Its Future in B&H”, Hotell Stella, Neum (8.-10.7. 2010.) Organizira: BBC World Service sa podrškom EU;

- 2010.
Predavač na seminaru “What is Digitalisation and Why Does it Matter?”, Hotel Bosna, Banja Luka (2.-4.6.2010.) Organizira: BBC World Service sa podrškom EU;
- 2009.
Predavač na trening-seminarima: "Web formati i trendovi" & "Pisanje za Web" Mediacentar Sarajevo (6.4.2009.), za uposlenike/predstavnike medijskih organizacija iz BiH/regiona;
Organizator: Mediacentar Sarajevo;
- 2008.
Predavanja: "Dizajn i funkcionalnost web sitea", "Promovisanje putem web-a"; za uposlenike Mediacentra Sarajevo (9.&10.7.2008.);
- 2002.
“History / emblematic experiences”, prezentacija i diskusija, Summer University / Central European University, Budimpešta, Mađarska.

2.11. Članstvo i rad u naučnim i strukovnim institucijama i organizacijama

- Međunarodna mreža istraživača i naučnih radnika: *COST A30 Action „East of West: Setting a New Central and Eastern European Media Research Agenda*. Mreža okupljala 70tak istraživača i univerzitetskih profesora iz 46 zemalja svijeta koji se aktivno bave medijskim / komunikološkim studijima;

3. Stručna priznanja

3.1. Pozivi na gostovanja na drugim akademijama, značajnim institucijama, istaknutim međunarodnim smotrama umjetničkog stvaralaštva i značajnim projektima:

od izbora u posljednje zvanje:

- 2022.
Haus der Kulturen der Welt (HKW) Berlin,
Arsenal – Institute for Film and Video Art, Berlin
Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD), Njemačka
Projekat pomenutih partnerskih institucija: “*The Whole Life: An Archive Project*”
Poziv za izlaganje / učešće na kongresu i finalnom događaju projekta koji će se održati 22-26.3.2022. u HWK u Berlinu (a bazirano na rezultatima ličnog akademskog rada)
- 2017.
Poziv za gostovanje / javno predavanje i prezentaciju ličnog autorskog rada.na
The Academy of Visual Arts – AVA, Ljubljana, Slovenija

Naziv održanog predavanja: “*Regime of (Digital) Coloniality, Its Technologies, Practices and Forms of Knowledge Production and of In/Visibility*”.

- 2017.
Poziv za gostovanje, samostalno izlaganje, javno predavanje i prezentaciju ličnog autorskog rada na
Gray School of Art, Robert Gordon University, Aberdeen, UK
Naziv održanog predavanja: “*Rethinking Database and Arts in The Digital Age*”.

3.2. Objavljivanje poglavlja / radova u knjigama istaknutih izdavača:

od izbora u posljednje zvanje:

- 2020.
Cambridge Scholars Publishing
Adla Isanović. “Archives, Knowledge Production, Politics of In/Visibility, and Bosnian Forensic Reality.” u M.Gržinić, J.Pristovšek, S.Uitz (eds.). *Opposing Colonialism, Antisemitism, and Turbo-Nationalism: Rethinking the Past for New Conviviality*. Cambridge Scholars Publishing, 2020, str.326-346.
- 2018.
Stenberg Press
Adla Isanović. “Sarajevo, Rotten Heart of Europe”, in Marina Gržinić (ed.). *Border Thinking: Disassembling Histories of Racialized Violence*. Academy of Fine Arts Vienna and Stenberg Press Berlin, 2018, str. str.272-283.
- 2017.
Palgrave Macmillan
Adla Isanović. “Politics and Aesthetics of Databases and Forensics,” in Marina Gržinić, Aneta Stojnić, Miško Šuvaković (eds.). *Regimes of Invisibility in Contemporary Art, Theory and Culture: Image, Racialization, History*. Palgrave Macmillan, 2017, str.29-44.

3.3. Domaće i međunarodne nagrade:

- 2012.
Nagrada „WebAward.Me 2012.“ (za najbolje bh sajt)- pobjednik u kategoriji “Edukacija”
- za web site Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo (www.alu.unsa.ba); Koncept, dizajn, razvoj i održavanje sajta: Adla Isanović;
- 1995.
Prva nagrada za ratni plakat “Mladi voljenom gradu”, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, B&H.

4. Pokazani rezultati u nastavnom radu

4.1. Nazivi predmeta na kojima je kandidatkinja predavala

na Akademiji likovnih umjetnosti UNSA (oblast multimedija):

- “*Osnovi multimedijalne i digitalne kreacije I i II*” (odsjeci: grafički dizajn, produkt dizajn, grafika, slikarstvo, kiparstvo, nastavnički odsjek);
- “*Uvod u vremenski zasnovanu multimedijalnu kreaciju I i II*” (odsjeci: grafički dizajn, produkt dizajn, grafika, slikarstvo, kiparstvo, nastavnički odsjek);
- “*Uvod u interaktivnu multimediju I i II*” (odsjeci: grafički dizajn, produkt dizajn, grafika, slikarstvo, kiparstvo, nastavnički odsjek);
- “*Multimedija*” (odsjek: grafički dizajn).

na Akademiji scenskih umjetnosti UNSA (2011. /2012.):

- “*Razvoj i vrste novih medija*” (odsjek režija);

na Fakultetu umjetnosti i društvenih nauka IUS (2006.-2010.):

- “*Web Design I & II*” (odsjek: vizuelne umjetnosti i komunikacijski dizajn).
- “*Language of Drawing I & II*” (odsjek: vizuelne umjetnosti i komunikacijski dizajn).

4.2. Evaluacije rada akademskog osoblja:

- kontinuirani izuzetno pozitivni rezultati evaluacije rada akademskog osoblja i visoke ocjene za profesora i predmet koji izvodi (od strane studenata);
- pozitivne evaluacije rezultata mentorstva nastavnog i umjetničkog rada koje na godišnjem nivou provodi Vijeće Akademije likovnih umjetnosti UNSA.

4.3. Održana predavanja na drugim visokoškolskim ustanovama u inostranstvu (po pozivu):

od izbora u posljednje zvanje:

- 2018.
Predavanje (po pozivu): “*Regime of (Digital) Coloniality, Its Technologies, Practices and Forms of Knowledge Production and of In/Visibility*”, The Academy of Visual Arts – AVA, Ljubljana, Slovenija, 21.2.2018.
- 2017.
Predavanje (po pozivu): “*Rethinking Database and Arts in The Digital Age*”, Gray School of Art, Robert Gordon University, Aberdeen, UK;

do izbora u posljednje zvanje:

- 2005.
Predavanje (po pozivu): “*Internet: Representation of Space/ Space of Representation*” na odsjeku “*Information documentaire*”, The School of Business Administration (University of Applied Sciences), Ženeva, Švicarska;

4.4. Doprinos u razvoju i inoviranju nastavnih programa na ALU UNSA:

od izbora u posljednje zvanje:

- 2021.
Razvoj novih nastavnih planova i programa na I ciklusu studijskog programa *Slikarstvo* (uvođenje novih obaveznih i inoviranje izbornih predmeta / kreiranje silabusa za predmete iz oblasti *multimedije* od I – III godine studija).
- 2021.
Razvoj novih nastavnih planova i programa na I ciklusu studijskog programa *Kiparstvo* (uvođenje novih obaveznih i inoviranje izbornih predmeta / kreiranje silabusa za predmete iz oblasti *multimedije* od I – III godine studija).
- 2021.
Inoviranje postojećih obaveznih i izbornih predmeta / kreiranje silabusa za predmete iz oblasti *multimedije* na I ciklusu studijskog programa *Grafika* (od I – III godine studija).
- 2019.
Izmjene nastavnog plana i programa za I ciklus studija *Grafički dizajn* uključujući razvoj i inoviranje silabusa za obavezne predmete iz oblasti *Multimedije* (od I- IV godine studija).
- 2019.
Razvoj novih nastavnih planova i programa za oblast *Multimedije* na sadržajno integrisanom studijskom programu *nastavničkog odsjeka* (uvođenje novih obaveznih i i inoviranje izbornih predmeta / kreiranje silabusa za predmete iz oblasti I-III & V godina studija)

do izbora u posljednje zvanje:

- 2012.
Razvoj novih nastavnih planova i programa za oblast *Multimedije* za I ciklus studija *Grafički dizajn* (uvođenje i razvoj obaveznih predmeta iz oblasti *Multimedije* od I- IV godine studija).
- 2012.
Razvoj novih nastavnih planova i programa na I ciklusu studijskih programa *Produkt dizajn i Grafika* (uvođenje i razvoj obaveznih predmeta iz oblasti *Multimedije* na I godini studija).
- 2012.
Razvoj novih nastavnih planova i programa na I ciklusu studijskih programa *Slikarstvo, Kiparstvo, Nastavnički odsjek, Grafika i Produkt dizajn* (uvođenje i razvoj izbornih predmeta iz oblasti *Multimedije* na II & III godini studija).

4.5. Zainteresiranost studenata za izbor predmeta (izborni predmeti):

- Od 2008. godine angažovana na izornoj grupi predmeta iz oblasti multimedije na svim odsjecima tj svim studijskim programima I ciklusa (prvo u zvanju saradnika, a zatim nastavnika). Zainteresiranost studenata ALU UNSA za izbor predmeta iz oblasti multimedije je kontinuirano izuzetno visoka i prevazilazi broj slobodnih mjesta otvorenih za studente koji žele slušati predmete iz oblasti multimedije kod predmetnog nastavnika.

5. Doprinis u podizanju nastavnog i umjetničkog kadra

5.1. Napredovanje nastavno-umjetničkog akademskog osoblja:

5.1.1. Mentorstvo u nastavnom radu:

- Nedim Šećeragić, asistent za umjetničku oblast *multimedija* ALU UNSA, 2018-...;

5.1.2. Članstva u komisijama za izbore u akademska zvanja:

- mr. Dragana Antonić u zvanje docenta za umjetničku oblast *fotografija* (ALU UNSA), 2019;
- mr. Nada Arnaut u zvanje docenta za oblast *umjetnosti* (Akademija likovnih umjetnosti Trebinje, Univerzitet u Istočnom Sarajevu), 2019;
- Nedim Šećeragić u zvanje asistenta za umjetničku oblast *multimedija* (ALU UNSA), 2018;
- Ismar Žalica u zvanje asistenta za umjetničku oblast *fotografija* (ALU UNSA), 2018;
- mr. Ivan Hrkaš u zvanje vanrednog profesora za umjetničku oblast *fotografija* (ALU UNSA), 2016;
- mr. Alma Suljević u zvanje vanrednog profesora za grupu predmeta *Likovna forma* (ALU UNSA), 2016.

5.2. Mentorstva na završnom radu:

II ciklus:

- **Lamia Nuhbegović**, “*Kreiranje brend identiteta Sarajevo - grad muzej i aplikacija u digitalnom prostoru*” (II ciklus studija grafički dizajn / tema odobrena akad. 2018-2019. / uspješno odbranjeno 6.1.2022.);
- Amina Tucaković, “*Potencijal korisničkog personaliziranja i prilagođavanja u dizajnu digitalnog proizvoda*” (II ciklus studija grafički dizajn / tema odobrena akad. 2020-2021. / završni rad u pripremi);
- Nedim Šećeragić, “*Oblikovanje antropomorfnog autonomnog oružja za video igru*” (II ciklus studija produkt dizajn / tema odobrena akad. 2019-2020. / završni rad u pripremi)

- Mersiha Mujagić, "*Multimedijalno i scenografsko čitanje književnog djela 'Sarajevo, plan grada' autora Miljenka Jergovića*" (II ciklus studija produkt dizajn / tema odobrena akad. 2018-2019. / završni rad u pripremi);
- Matei Osenk-Saller, "*Protagonizam korisnika društvenih mreža*" (II ciklus studija grafički dizajn / tema odobrena akad. 2018-2019. / ...);
- **Emir Klepo**, "*Eksperimentalna tipografija*" (II ciklus studija grafički dizajn / tema odobrena akad. 2013-2014. / uspješno odbranjeno 23.12.2014);

I ciklus:

- **Eldin Herić**, "*Dizajn korisničkog iskustva, sučelja i interaktivnosti na primjeru web site-a Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo*" (I ciklus studija grafički dizajn / tema odobrena akad. 2018-2019. /uspješno odbranjeno 8.10.2020.);
- **Anaid Mekić**, "*Sinteza grafičkog, kinestetičkog, muzičkog i tekstualnog elementa u animiranom muzičkom spotu*" (I ciklus studija grafički dizajn / tema odobrena akad. 2016-2017. /uspješno odbranjeno decembar 2018.);
- **Enida Mulamujić** "*Podizanje svijesti građana o važnosti prava privatnosti i njegove zaštite u savremeno doba informacionih tehnologija*" (I ciklus studija grafički dizajn / tema odobrena akad 2017.-2018 / uspješno odbranjeno 10.7.2018.);
- Arna Trto, "*Dizajn korisničkog iskustva i potencijal digitalnog multimedijalnog pripovjedanja na primjeru basni za djecu*" (I ciklus studija produkt dizajn / tema odobrena akad 2020-2021. /završni rad u pripremi);
- Velid Agović, "*Multimedijalna prezentacija endemske herpetofaune Bosne i Hercegovine*" (I ciklus studija grafički dizajn / tema odobrena akad. 2018-2019. / završni rad u pripremi);
- **Elvira Ćosić**, "*Vizuelizacija priče kroz video i dizajn kostima*" (I ciklus studija grafički dizajn / tema odobrena akad. 2016-2017. /uspješno odbranjeno septembar 2017.);
- **Seid Tursić**, "*Razvoj digitalnih karaktera*" (I ciklus studija grafika / tema odobrena akad. 2012-2013. /uspješno odbranjeno 2013).

5.3. Ostala članstva u komisijama za ocjenu i odbranu završnog rada (predsjednik komisije):

- **Enis Čišić**, "*1980/2020/2040: Fenomen simulacije / uranjanje u neokvirenju iluziju*" (II ciklus studija grafički dizajn / uspješno odbranjeno 26.10.2022.);
- **Nedim Šećeragić**, "*Vrzino kolo: Glava bez čovjeka*" (I ciklus studija grafika / uspješno odbranjeno septembar 2016.)
- **Stella Dujmušić**, "*Knjiga autorskih priča*" (I ciklus studija grafički dizajn / uspješno odbranjeno 30.9.2019.)

6. Doprinos u radu Akademije likovnih umjetnosti UNSA:

od izbora u posljednje zvanje:

- 2018-...
Šef odsjeka Grafički dizajn.
- 2021.-...
Razvoj i vođenje interdisciplinarnog projekta "*Legal Essentials*" (zajednički projekat Pravnog fakulteta i Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu); vođenje umjetničkih radionica i mentorisanje rada studenata ALU UNSA na kreiranju multimedijalnih sadržaja (animacija) kojim se novim generacijama studenata/ica prava i široj javnosti nastoje objasniti složeni pravni fenomeni. Asistent na projektu Nedim Šećeragić.
- 2020.
Član Komisije za verifikaciju online zaprimljenih dokumenata, prijem i upis studenata u prvu godinu I & II ciklusa studija u školskoj 2020/2021. godini na ALU.
- 2019.
Član radne grupe za izradu rasporeda za sve studijske programe/odsjeke I & II ciklusa studija ALU UNSA.
- 2017.
Rad na izradi Prijedloga pravilnika o radu ALU UNSA (član Komisije).
- 2017.
Uspostavljanje saradnje i rad na razvoju zajedničkih projekata ALU (UNSA) i Gray's School of Art (Robert Gordon University), Aberdeen, UK. Budući projekat saradnje podrazumjeva razmjenu profesora, studenata ove dvije institucije, te zajedničke izložbene projekte u narednim godinama. U projekat su uključeni i Fakultet likovnih umetnosti iz Beograda, Fakultet umetnosti Niš (Srbija), Akademija umetnosti Banja Luka (BiH).
- 2015/2016.
Studenti II godine odsjeka Grafički dizajn ALU su učestvovali u projektu izrade prijedloga idejnih rješenja za video spot 32. Internacionalnog festivala Sarajevska Zima. U okviru nastave iz oblasti Multimedije (i uz mentorstvo van.prof. Isanović) realizirali su kratke animacije kojima se najavljuje 32. izdanje Festivala koji se održavalo pod motom "DUŠA (duša umjetnika - duša grada)".

do izbora u posljednje zvanje:

- 2010.-2014.
Analiza potreba, izrada koncepta, strukture, dizajna; prikupljanje, kreacija i unos sadržaja; razvoj i održavanje dvojezične verzije web site-a ALU. Pisanje tekstova za i postavljanje sadržaja na web site ALU. Koordinacija izrade engleskih prevoda i unos sadržaja za eng. verziju site-a. Obuka uposlenika ALU za unos sadržaja na web site.
- 2013.- 2014.
Rad sa studentima ALU na projektu realizacije animacija, video i interaktivnih multimedijalnih radova za međunarodni projekat „*Sarajevo100 (1914-2014)*”. Promišljajući kontekst obilježavanja stogodišnjice Sarajevskog atentata, tridesetogodišnjice XIV zimskih

olimpijskih igara u Sarajevu i u znak sjećanja na 1992-1995, uz mentorstvo doc.mr. Isanović, studenti/ce odsjeka grafički dizajn su u okviru ove radionice realizovali radove koji su predstavljeni na izložbi u Gradskoj galeriji Collegium artisticum, Sarajevo (17.6.-3-7-2014.). (Organizatori projekta: Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i dizajnera BiH, ALU UNSA i Odsjek za umjetnost i dizajn Univerziteta Drzave Misuri, Springfield SAD.)

- 2011.-2013.
Rad na osnivanju “Alumni asocijacije Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu” (članovi inicijalnog odbora: doc. Asim Đelilović, doc. Dalida Karić Hadžiahmetović, doc. Adla Isanović).
- 2010.-2013.
Kooridinator HR UNSA za ALU (Human Resources UNSA). Rad na koordinaciji implementacije jedinstvenog informacionog sistema za podršku upravljanja ljudskim resursima na UNSA (zajedno sa kolegicom Nađom Softić - administratoricom HR UNSA za ALU).
- 2012.
Jedna od inicijatorica i voditeljica višemjesečne video radionice i seminara pod nazivom „*Limited Spaces: Sarajevo/Berlin*”, zajedničkog projekta Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo i Berlin University of Arts (UdK) jednog od najvećih i najprestižnijih univerziteta umjetnosti u Evropi. Video radovi realizovani na radionici su predstavljeni na izložbi u galeriji *designtransfer* Univerziteta umjetnosti u Berlinu, Njemačka (23.11.-7.12. 2012.). U sklopu izložbe, upriličena je i panel diskusija na kojem je učestvovao veliki broj uglednih stručnjaka i teoretičara. U istom periodu, i u okviru istog projekta održane su dvije dodatne radionice za studente ALU u Berlinu (Projekat je zajednička inicijativa i rad sa doc.dr Jasminom Gavrankapetanović-Redžić).
- 2012.
Projekat nabavke obavezne i dopunske literature za nove nastavne planove i programe za oblast Multimedije (finansira Ministarstvo obrazovanja i nauke)

7. Institucionalni doprinos (Univerzitet u Sarajevu)

od izbora u posljednje zvanje:

- Juli 2021- ...
Član *Tima za uspostavljanje procedura i razradu pravnih akata za sprovođenje studentske evaluacije rada akademskog osoblja i uspjehnosti provedbe studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu* (u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju KS, Pravilnikom UNSA) te za usklađivanje ovog Pravilnika sa pozitivnim praksama EHEA (imenovao Rektor UNSA).
- Januar - april 2021.
Član *Komisije za izradu teksta Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo* (imenovala Vlada KS).

- Mart 2019.- juli 2021.
Član *Odbora za upravljanje kvalitetom Univerziteta u Sarajevu* (predstavnik Vijeća Grupacije umjetnosti; imenovao Senat UNSA).
- 2017.
Redizajn web site-a Univerziteta u Sarajevu.

8. Saradnja sa institucijama relevantnim za stručnu, naučnu / umjetničku oblast:

- Robert Gordon University- Gray's School of Art, Aberdeen, UK;
- The Academy of Visual Arts – AVA, Ljubljana, Slovenija;
- Univerzitet Nova Gorica - School of Arts u Novoj Gorici, Slovenija;
- Berlin University of Arts (UdK), Njemačka;
- Ecole superieure des beaux arts u Ženevi, Švicarska;
- Haute ecole d'arts appliques, University of Applied Science, u Ženevi, Švicarska;
- L'Ecole d'Art d'Avignon u Avinjonu, Francuska.

9. Ostale kompetencije:

9.1. Informatičke kompetencije

- Office aplikacije: Libre Office i Microsoft Office.
- Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effect, Reader, Dreamwaver, i ostali programi iz ove kolekcije) i drugi programski paketi za rastersku, vektorsku grafiku, 2D animaciju, layout dizajn, web dizajn, interaktivnu multimediju; Apple Final Cut Pro i drugi programi za video montažu; SPSS;
- basic HTML, CSS;
- Korištenje CMS-a, drugi servisi/programi i aplikacije.

9.2. Jezici

Jezici (kompetencija: od najnižih 1 do najviših 5)	Čitanje	Govor	Pisanje
Bosanski (maternji jezik)	5	5	5
Engleski	5	4	4
Francuski	4	4 / 3	3

10. Prijedlog komisije sa obrazloženjem:

Kandidatkinja dr. Adla Isanović posjeduje **odgovarajuće univerzitetske kvalifikacije** za izbor u zvanje redovnog profesora na oblasti multimedije. Naime, nakon stjecanja diplome o visokoj školskoj spremi na *Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu* 2002.godine (sa prosječnom ocjenom 9,7), te angažmana u sektoru kulture, na poziv i uz podršku Švicarske Federalne komisije za stipendiranje stranih studenata i umjetnika, 2003. godine, započela je dvogodišnji magistarski / postdiplomski studij “Novi mediji (Multimedija)” na *Haute école d’arts appliqués* u Ženevi. Taj studij je uspješno završila odbranom magistarske teme: “Internet: Representation of Space/ Space of Representation” / “Internet: Reprzentacija prostora / prostor reprzentacije” 2005.godine, uz specijalne pohvale komisije - *diploma cum laude*. Paralelno sa pomenutim studijem, pohađala je i dvogodišnji interdisciplinarni postdiplomski studij “Critical, Curatorial, Cybermedia (CCC)” / “Kritički, kuratorski, cybermedia studiji” na *Ecole supérieure des beaux arts* u Ženevi, koji je 2005. godine uspješno završila uz odbranu magistarskog rada pod nazivom: “Contact Zones and Territorial Imaginary” / “Zone kontakta i teritorijalna imaginacija” (uz specijalne pohvale komisije - *diploma cum laude*). Doktorat nauka je stekla 2017.godine na *Postdiplomskoj šoli ZRC SAZU (Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti)* u Ljubljani, Slovenija, gdje je uspješno završila doktorski studijski program “Komparativne studije ideja i kultura” i uspješno odbranila doktorski rad na temu “Databases and Art in The Function of Knowledge Production in The Digital Age” / “Baze podataka i umjetnost u funkciji proizvodnje znanja u digitalnom dobu” (doktorski studijski program je završila sa prosječnom ocjenom 10,0).

U toku svog obrazovanja realizirala je i studijske boravke na drugim visokoškolskim ustanovama kao što su: studijski boravak na *L’Ecole d’Art d’Avignon*, Avignon, Francuska (1999.-2000.), te kurs “Visual Studies Today” / “Vizuelne studije danas” kojeg je završila u okviru ljetne škole *Central European University-a* u Budimpešti, Mađarska 2003.godine.

Kada je riječ o **predavačkom iskustvu**, trenutnu nastavnu djelatnost obavlja u zvanju vanrednog profesora za oblast *multimedija* na *Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu* (provela je jedan izborni period u zvanju vanredni profesor). Uz saglasnost Akademije, u prethodnom periodu, kao gostujući nastavnik predavala je i na programu “Contemporary Art Practices” / “Savremene umjetničke prakse” *Gray’s School of Arts (Robert Gordon University)*, Aberdeen, UK, kao i na MA programu “Media Arts and Practices” / “Medijske umjetnosti i prakse” i BA programu “Digital Arts and Practices” / “Digitalne umjetnosti i prakse” na *School of Arts (Univerzitet Nova Gorica)* u Sloveniji. Također, kao gostujući nastavnik na *Akademiji scenskih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu*, na Odsjeku za režiju, vodila je nastavu na predmetu “Razvoj i vrste novih medija,” a više godina je vodila nastavu na predmetima “Web Design I & II” na *Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu (IUS, Faculty of Art and Social Sciences, Odsjek za vizuelne umjetnosti i komunikacijski dizajn)*.

Iz navedenog, evidentno je i da kandidatkinja stekla značajno međunarodno iskustvo u Evropskom prostoru visokog obrazovanja koje joj, između ostalog, pomaže da pozitivne prakse i savremene metode u nastavi i istraživanju sa kojima se upoznala, ugrađuje u svoj profesionalni i pedagoški rad, kao i u aktivnosti vezane za unapređenje kvalitete na ALU UNSA.

Kao što je vidljivo iz predočenih informacija i materijala koje je kandidatkinja dostavila u prilogu, ostvarila je **značajne rezultate u umjetničko-istraživačkom i naučno-istraživačkom radu.**

Dr. Adla Isanović se bavi sljedećim oblastima: u okviru umjetničkog područja - vizuelnim umjetnostima, multimedijom i novim medijima, a u (interdisciplinarnom) području znanosti: teorijom novih medija, te teorijom umjetnosti i filozofijom.

U kreativnoj praksi je njen rad fokusiran na oblast multimedije i novih medija. Već izvjesno vrijeme bavi se i problemom arhiva i produkcije znanja, a umjetnički radovi koje je producirala, između ostalog, često indirektno ili direktno adresiraju pitanja na koji način su arhivi (pod čim uključuje i trenutne i historijske arhivske institucije i prakse, njihovu instrumentalizaciju, moć i znanje, ali i potencijal arhiva za istraživanje i eksperiment) i proces produkcije znanja, povezani sa produkcijom i reprezentacijom teritorijalne imaginacije, identifikacijskim procesima, diferencijacijom, idejama kulturalnog “drugoga” (*Other*), “drugosti” (*Otherness*), geopolitikama i politikama tijela.

Ono što povezuje njen dugogodišnji rad u oblasti jeste kritički pristup u promišljanju medija.

U teoriji, se dr. Isanović fokusira u promišljanju medija digitalnog doba, u teorijskom radu im pristupa kritički i analizira ih iz različitih perspektiva i unutar širih procesa, s ciljem razumjevanja pod kojim uvjetima i sa kojim implikacijama se ukrštaju različiti tehnološki, kulturalni, društveni, politički i estetski fenomeni, te koji su njihovi potencijali. Zastupa stav da u pokušaju razumjevanja novih medija moramo analizirati, kontekstualizirati i reformulirati njihov nastanak i djelovanje, ne samo u odnosu na tehnološke promjene ili estetike, već i u odnosu na generalne, kako globalne tako i lokalne fenomene, društvene, političke i kulturalne stvarnosti, njihove snage, režime, prakse i razlike u moći.

U njenoj posljednjoj knjizi, pod nazivom *The Regime of Digital Coloniality: Bosnian Forensic Contemporaneity [Režim digitalne kolonijalnosti: Bosanska forenzička savremenost]*, CEEOLPRESS, Frankfurt am Main, 2021. (broj stranica: 414), Adla Isanović propituje i problematizira način na koji su koncipirani digitalni arhivi (baze podataka), kakav je njihov odnos prema proizvodnji znanja u trenutnim postavkama globalnog kapitalizma, *biopolitike* (Michel Foucault) i *nekropolitike* (Achille Mbembe), te u odnosu na digitalnu paradigmu. Analizirajući promjene i uticaj digitalnog na život generalno, Isanović prepoznaje da je logika baza podataka danas nametnuta kao norma (dominantan način produkcije znanja i metod kulturalne ekspresije, prisutan i u velikom broju umjetničkih praksi, uključujući savremene izlagačke modele i forme), te je dovodi u vezu sa savremenim *forenzičkim obratom* (Eyal Weizman) i prevladavajućom forenzičkom metodologijom i estetikom u različitim “forumima”, primjerice internacionalne humanitarne politike, prava i umjetnosti, ali i u odnosu na “bosansku forenzičku savremenost.”

REZIME: Dr. Adla Isanović, vanredni profesor za oblast multimedija, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na izjemno produktivan način povezuje teoriju i nove medije tako da pristupa ovim fenomenima iz različitih pozicija i na sjecištu različitih teorijskih formulacija. Dr. Isanović to čini kako kroz konkretne primjere, tako i kroz teorijsku kontekstualizaciju, u odnosu na savremene kritičke debate, teorije digitalnog doba, ali i teorije *governmentalitet*a (Foucault), teorije *digitalne kolonijalnosti* ali i *dekolonijalnosti* (uključujući i *dekolonijalnu estetiku*).

Pri tome, kao izuzetno vrijedno smatramo i razmatranje *potencijala* digitalnih arhiva u odnosu na politike vidljivosti, te promišljanje njihovog potencijala u polju savremene umjetnosti i kulture, budući da i ta saznanja dr. Isanović ima mogućnost direktno podijeliti i propitivati i sa mladim kolegama u okviru svog pedagoškog rada na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Kada je riječ o stručnim, umjetničkim i naučnim doprinosima, osim respektabilnog obima javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva, djelovanja u oblasti novih medija tj. multimedije, kroz izložbe, festivale, projekcije, rezultate njenog umjetničkog i naučno-istraživačkog rada susrećemo i u objavljenim knjigama, međunarodno priznatim publikacijama, izlaganjima sa međunarodnim simpozijima, naučnim i stručnim skupovima, značajnim projektima i umjetničkim radionicama kroz koje se ogleda i doprinos razvoju kulture i umjetnosti. Uz realizaciju već pomenutih projekata, smatramo važnim da se istaknu i brojni stručni projekti koji su realizirani u formi “narudbe” - oblasti Multimedije.

Njen rad je praćen **značajnim međunarodnim stručnim priznanjima** ostvarenim za kvalitet djelovanja, a kao naročito važne izdvajamo pozive za gostovanja na drugim akademijama, značajnim institucijama, istaknutim međunarodnim smotrama umjetničkog stvaralaštva i značajnim projektima (od kojih izdvajamo: 2022. *Haus der Kulturen der Welt- HKW, Berlin, Arsenal – Institute for Film and Video Art, Berlin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden-SKD*, Njemačka; 2017. *The Academy of Visual Arts – AVA, Ljubljana, Slovenija*; 2017. *Gray School of Art, Robert Gordon University, Aberdeen, UK*, itd.), te objavljivanje radova u knjigama istaknutih izdavača (2020. *Cambridge Scholars Publishing*; 2018. *Stenberg Press*; 2017. *Palgrave Macmillan*, itd.).

Pokazani rezultati u nastavnom radu iz oblasti multimedije **ocjenjeni su kao izuzetno pozitivni**, a što između ostalog dokazuju: kontinuirani izuzetno pozitivni rezultati evaluacije rada akademskog osoblja, visoke ocjene za nastavnicu i predmete koji izvodi (od strane studenata), pozitivne evaluacije rezultata mentorstva nastavnog i umjetničkog rada koje na godišnjem nivou provodi Vijeće Akademije likovnih umjetnosti UNSA, druge analize na nivou pripadajuće katedre i odsjekâ, zatim održana predavanja na drugim univerzitetima u inostranstvu, inoviranja nastavnih programa, te zainteresiranost studenata za izbor predmeta (za izborne predmete). Naime, od početka njenog angažmana na Akademiji, zainteresiranost studenata za izbor predmeta iz oblasti Multimedije je kontinuirano izuzetno visoka i prevazilazi broj slobodnih mjesta otvorenih za one koji žele slušati predmete iz oblasti multimedije kod predmetne nastavnice.

Kao što je vidljivo iz predočenih informacija, kandidatkinja je također dala **doprinos u podizanju nastavnog i umjetničkog kadra**, te ostvarila uspješna **mentorstva** na završnim radovima studenata i I i II ciklusa studija na ALU UNSA.

U okviru aktivnog profesionalnog razvoja i doprinosa razvoju kapaciteta Akademije, ostvarila je **značajne rezultate vezane za proces internacionalizacije** što se, između ostalog, ogleda i u **1.)** većem broju realizovanih univerzitetskih programa odlaznih mobilnosti (2019. Porto, Portugal; 2017. Aberdeen, UK; 2014. Nova Gorica, Slovenija, itd), **2.)** učešću u međunarodnim konferencijama (u SAD-u, Sloveniji, Velikoj Britaniji, Švicarskoj, BiH), **3.)** učešću u međunarodnim projektnim timovima (2018.-2021. *“Genealogy of Amnesia: Rethinking the Past for a New Future of Conviviality”*; 2009-2014. *“Buzzaar”*; 2012. *“Limited Spaces: Sarajevo / Berlin”*; 2007. *“Public Service Broadcasting and Digital Age in Five South European Countries”*, 2007. *“Public Service Broadcasting in Divided and/or Multicultural Societies”*; 2005-2006. *“Gender Stereotypes in the Media: Representation of Women in the Print Media in South East Europe,”* ...), te **4.)** radu na recenzijama međunarodnih naučno-istraživačkih projekata (2019. Austrian Science Fund).

Kandidatkinja je dala izuzetan **doprinos u smislu unapređenja kvaliteta rada na našoj visokoškolskoj ustanovi i zajednici**, što se naročito ogleda u **1.)** posvećenosti i angažmanu u tijelima/komisijama/radnim grupama Akademije i Univerziteta (od kojih izdvajamo: od 2018. poziciju šefa odsjeka Grafički dizajn; 2019.-2021. rad u Odboru za upravljanje kvalitetom UNSA; 2017. redizajn web site-a UNSA; 2017. angažman u Radnoj grupa za izradu Prijedlog pravilnika o radu ALU UNSA; 2010-2014. rad na koncipiranju, kreiranju i održavanju web site-a ALU UNSA; 2011.-2013. rad na osnivanju Alumni asocijacije ALU UNSA; 2010.-2013. koordiniranje Human Resources UNSA za ALU, ...), **2.)** uključivanjem studenata u umjetničko-istraživačke procese i primjenu stečenih znanja kako na domaćem tako i internacionalnom nivou (2021. razvoj i vođenje projekta *„Legal Essentials“* ALU UNSA sa Pravnim fakultetom UNSA; 2017. uspostavljanje saradnje i razvoj projekta ALU UNSA i Robert Gordon University, UK; 2016. uspostavljanje i realizacija projekta saradnje sa Internacionalnim festivalom *„Sarajevska zima“*, 2012. vođenje video radionice i seminara *„Limited Spaces“* ALU UNSA i Berlin University of Arts UdK;...), **3.)** aktivnostima vezanim za unapređenje institucije, inovacijama u nastavnom procesu na razvoju (inoviranje nastavnih planova i programa: 2021. na odsjecima: Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika; 2019. na odsjecima: Grafički dizajn, Nastavnički odsjek; a 2012. razvoj i uvođenje novih obaveznih i izbornih predmeta iz oblasti Multimedije na svim odsjecima ALU UNSA), **4.)** radu na oblikovanju javnih politika iz oblasti visokoškolskog obrazovanja (2021. kao član Komisije za izradu teksta Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo), itd.

Sve svoje obaveze i dužnosti na ALU UNSA je obavljala sa punom odgovornošću, profesionalno i kvalitetno o čemu svjedoče izvanredni rezultati u pedagoškom radu, kao i njeni kontinuirani angažman na podizanju kvaliteta studija i rada na Akademiji.


Iz navedenog Komisija jednoglasno i sa zadovoljstvom predlaže nastavno-naučno-umjetničkom Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu da se kandidatkinja,

van.prof.dr **ADLA ISANOVIĆ**,

izabere u nastavničko zvanje **redovnog profesora** za oblast *Multimedija* jer ispunjava sve potrebne uvjete predviđene raspisanim konkursom i propisane zakonskim normama.

Članovi komisije:


Red.prof.mr Bojan **HADŽIHALILOVIĆ**, predsjednik


Red.prof.dr Marina **GRŽINIĆ MAUHLER**, član


Red.prof.mr Mirsad **BEGOVIĆ**, član.