

**UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI**

PREDMET:

Dopuna izvještaja komisije za pripremanje prijedloga za izbor u nastavnomumjetničko zvanje asistent na oblast produkt dizajn

Na osnovu Odluke Nastavno umjetničkog vijeća broj; 03-1109.3/18 od 29.10-2018 godine , Komisija je izvršila dopunu i Nastavno umjetničkom vijeću , podnosi slijedeći izvještaj sa obrazloženim prijedlogom za izbor.

Prije svega, naglašavamo da je riječ o redovnoj konkursnoj proceduri za izbor u umjetničkonnastavno zvanje asistent na oblast Produkt dizajn , gdje je od posebnog značaja umjetnički kriterij.

Na osnovu člana 96. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj:42/13 i 13/15), člana 162. Statuta Univerziteta u Sarajevu, člana 98. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo), Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj ; 03-558/18 od 13.06.2018.godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa broj; 01-767/18 od 27.06.2018.godine, dana 06.07.2018 na web stranici Univerziteta u Sarajevu,

Akademije likovnih umjetnosti i u dnevnom listu "Oslobođenje", objavljen je Konkurs za izbor u akademska zvanja:

- Nastavnik /sva zvanja/ oblast Grafički dizajn-1 izvršilac,
- Viši asistent za oblasti Grafika i Crtanje-1 izvršilac,
- Asistent za oblast Multimedija-1 izvršilac,
- Asistent za oblast Kiparstvo-1 izvršilac,
- Asistent za oblast Produkt dizajn-1 izvršilac.

Na osnovu člana 106. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine KS broj;33/17) Vijeće Akademije likovnih umjetnosti UNSA na svojoj 59 . sjednici, održanoj 03.09.2018. godine , donijelo je Odluku broj 03-869.2.5/18 o izboru Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje asistenta za oblast Produkt dizajna u sastavu:

1. Prof.dr.Emir Salihović – predsjednik,
vanredni profesor u oblasti produkt dizajna Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

2. Prof.mr.Salih Teskeredžić- član,
redovni profesor u oblasti produkt dizajna Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

3. Prof.mr.Srđa Hrisafović – član,
redovni profesor u oblasti produkt dizajna Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Također, ista služba ALU UNSA je komisiji dostavila izvještaj stručne službe broj;03-853/18 od 28.08.2018. godine o usklađenosti pristiglih prijava sa uvjetima utvrđenim Konkursom za izbor akademskog osoblja i prijavi šest kandidata za oblast Produkt dizajna.

Na poziciju pod rednim brojem 5. Asistent za oblast Produkt dizajn-1 izvršilac. prijavilo se šest kandidata/kandidatkinja;

- Aida Voloder Ćerimović, prijava broj;03-827/18 od 17.07.2018.godine,
- Berin Spahić, prijava broj; 03-883/18 od 18.07.2018.godine,
- Amra Džinalija- Karađuzović, prijava broj; 03-836/18 od 19.07.2018.godine,
- Tarik Rizvanović, prijava broj;03-834/18 od 19.07.2018.godine,
- Danijela Madacky-Letić, prijava broj; 03-849/18 od 20.07.2018.godine,
- Samina Zajko-Tanović, prijava broj; 03-846/18 od 20.07.2018. godine;

Sve prijave su blagovremene i kandidati su dostavili dokumentaciju zahtjevanu konkursom.

Na osnovu zaključaka Senata Univerziteta u Sarajevu pod br.01-1063/18 od 12.10.2018.god., Komisija za izbor je izvršila dopunu prethodnog Izvještaja i pojasnila kriterije izbora kandidata u zvanje asistenta na oblast Produkt dizajna na ALU UNSA.

Na osnovu razmatranja podnesenih prijava Komisija u navedenom sastavu podnosi Vijeću ALU UNSA slijedeći dopunjeni

IZVJEŠTAJ

Uvidom u priloženu dokumentaciju, Komisija je utvrdila da je svih prijavljenih 6 kandidata zadovoljilo član 97.a) ZVO (Uslovi za izbor u umjetničkonastavna zvanja) o završenom stepenu prvog ciklusa studija s najmanje 240 ECTS bodova i prosječnom ocjenom 8 ili 3.5.

Komisija je ustanovila najvažnije kriterije za izbor kandidata u zvanje asistenta na oblast Produkt dizajna na ALU UNSA, prevashodno umjetničke prirode:

- **Prosjek ocjena (univerzitetske nagrade proistekle iz ovog parametra);**
- **Nagrade (fakultetske godišnje nagrade za najbolje studentske radove, inozemne i domaće nagrade);**
- **Portfolio – kao temeljni prilog kojim se ocjenjuje kvalitet referenci kandidata. Ustanovljeni kriterij je dio dugodišnje prakse i specifičnosti**

pri ocjenjivanju i izboru najboljeg kandidata na ALU UNSA, jer je istovremeno i istinski relevantni parametar njegove kreativnosti i talenta. Ovaj kriterij je posebno komisijski izdvojen nakon opusa svakog pojedinačnog kandidata;

- **Autorstvo, rad u praksi i realizacija projekata iz oblasti Produkt dizajna – samostalni radovi i realizacije predstavljaju posebnu kategoriju pri ocjenjivanju kandidata;**

1. Aida Voloder Ćerimović, magistar likovne umjetnosti-produkt dizajna

Kandidatkinja posjeduje diplomu akademskog produkt dizajnera na ALU UNSA (po starom NPP), gdje je uvidom u priloženu dokumentaciju Komisija konstatirala prosjek ocjena od 9,0. Također, stekla je i zvanje magistra likovne umjetnosti-produkt dizajna sa prosjekom ocjena od 9,56.

Iz priloženog portfolia je vidljiv prilično raznovrstan dizajnerski opus kandidatkinje:

- 2018 Dizajn ambalaže “Perfetta” pikant, “Akova Impex”- realizacija;
- 2018 Dizajn maskote “Perfetta”, “Akova Impex” -realizacija;
- 2017 Dizajn ambalaže set proizvoda “Sok”, “EIN d.o.o.”, Sarajevo;
- 2017 Dizajn ambalaže “ECOR” setovi “Dr.Pasha”, Sarajevo;
- 2017 Dizajn albuma “Skupimo domaće”, Udruženje “Kupujmo domaće”;
- 2017 Dizajn ambalaže “Baby porodica”, “Dr.Pasha”, Sarajevo
- 2016 Dizajn Web stranice “Dr.Pasha”, Sarajevo;
- 2016 Dizajn ambalaže “Mini sapuni”, Dr.Pasha, Sarajevo -realizacija;
- 2016 Knjiga grafičkih standard, “SaraDent”, Sarajevo;
- 2015 Godišnji izvještaj i POS/POP materijal, “MIKRA” Sarajevo;
- 2014 Prodajna Polica “Sok”, idejna i izvedbena dokumentacija, Sarajevo-realizacija;
- 2012 Idejni i izvedbeni projekat poslovne jedinice “Bellissima”, Novi Sad-realizacija;
- 2005 Total design “Living” salon namještaja, timski rad-realizacija;
- 2005 Scenografija “Magična noć”, Idejno i izvedbeno rješenje, “Coca-Cola, BiH”-realizacija;
- 2005 Idejno rješenje “Promo polica”, BTL agencija za brend “Valvoline”, timski rad;
- 2005 Idejno rješenje “Promo polica”, BTL agencija za brend “Tobačna”, timski rad;
- 2005 Idejno rješenje “Promo polica”, BTL agencija za brend “C-proizvod”, timski rad;
- 2005 Idejno rješenje izloga “Relax toursa”, timski rad;
- 2005 Promotivni materijal “Macline”, Sarajevo;
- 2005 Total design restorana, idejno rješenje, “Salon gallery”, London;

- 2004 "Promo" pult, idejno rješenje, "Coca-Cola", BiH;
- 2004 Idejno rješenje "Teen" namještaj, Konkurs "cow by Designboom", timski rad;
- 2004 Idejno rješenje nagrade SFF projekat pod mentorstvom prof. Stjepana Roša;
- 2003 „MESS 1993-2003“ postavka izložbe, timski rad, Sarajevo;
- 2002 Kampanja „Dan planete Zemlje“ Sarajevo, projekat pod mentorstvom prof. Stjepana Roša;

Kandidatkinja je izlagala u okviru različitih kulturnih manifestacija i godišnjih izložbi:

- Grupne i godišnje izložbe i radionice na ALU UNSA (2002, 2004, 2005, 2007 i 2018), galeriji KNAP u Sarajevu (2002), "Grad u gradu" u Grazu (2003), „INTERIO“ u Sarajevu (2005), „Kupujmo domaće“, „Kultura stola“ i „Stalak za noževe“ u Sarajevu (2005) i „Hair show“ u Sarajevu (2008);

Iz priloženog portfolia Komisija izdvaja završni rad kandidatkinje pod nazivom „Igračka kao poticajni element proksimalnog razvoja“ pod mentorstvom prof. Ognjenke Finci i prof. Dženane Husremović, kao i element mobilijara „Sofa školjka“.

2. Berin Spahić, bachelor likovne umjetnosti-produkt dizajna

Kandidat posjeduje diplomu bachelor likovne umjetnosti-produkt dizajna Univerziteta u Sarajevu, gdje je uvidom u priloženu dokumentaciju Komisija konstatirala visoki prosjek ocjena od 9,92, pri čemu je i dobitnik nagrade za najboljeg studenta ALU UNSA za šk. 2013/2014.god.

Dobitnik je Zlatne značke UNSA za 2016. kao najbolji student Odsjeka za produkt dizajn na prvom ciklusu studija ALU UNSA.

Kandidat je student master studija na Odsjeku za produkt dizajn Akademije likovnih umjetnosti UNSA.

U priloženom portfoliou se prepoznaje afinitet kandidata za angažman na različitim dizajnerskim oblastima:

- 2017 dizajn kreveta „Kantun“, autorski rad, „Gazzda“, Sarajevo, autor - realizacija;
- Studentski rad-zidne vješalice „Oro“ pod mentorstvom vanr.prof.mr. Jasne Mujkić;
- Završni rad iz Industrijskog oblikovanja „Piaffe pouffe“ pod mentorstvom red. prof.mr. Saliha Teskeredžića, dodijeljeno priznanje za izvanredni projekt „Ghost Project 2017“;
- Timski studentski rad „Rhembo“ pod mentorstvom vanr.prof.mr. Jasne Mujkić;

- Timski studentski rad „Fiat 500 skalpel“ pod mentorstvom vanr.prof.mr. Jasne Mujkić;
- Studentski rad-klub sto „Teres“ pod mentorstvom red.prof.mr. Saliha Teskeredžića;
- Studentski rad-svijećnjak „Khalwa“ pod mentorstvom emeritusa prof. Stjepana Roša i v.asist.mr. Nataše Perković;
- Studentski rad-molitveni prostor „Mishkat“ pod mentorstvom emeritusa prof. Stjepana Roša i v.asist.mr. Nataše Perković;
- Studentski rad-molitvena prostirka „Nur“ pod mentorstvom red.prof. Ognjenke Finci i v.asist.mr. Nataše Perković;
- Studentski rad-projekat regulacije rijeke Miljacka pod mentorstvom red.prof.mr. Srđe Hrisafovića;
- Studentski rad „Aurora Futuro“ pod mentorstvom prof. Stefana A. Schumera;
- Grafički dizajn korica knjige „Ovo su imena“, autorski rad - realizacija;
- Grafički dizajn korica knjige „Mađarska rečenica“, autorski rad - realizacija;
- Grafički dizajn promotivnog materijala „Atleta.ba“, autorski rad - realizacija;
- Grafički dizajn ambalaže „Denida“, autorski rad - realizacija;
- Grafički dizajn ambalaže prehrambenih proizvoda „Ghuraba farm“, autorski rad - realizacija;
- Grafičko rješenje fasade kulturnog centra „Mixer House“ u Sarajevu, autorski rad, dodijeljeno priznanje za pobjednike prvog kruga regionalnog konkursa;
- Prijedlog dizajna naslovnice studentskog časopisa „303“ pod nazivom „Djeva sa knjigom“, autorski rad;
- Dizajn brošure i promotivnog materijala „Targer Engineering&Consulting“, autorski rad - realizacija;
- Tehnički informativni list proizvoda „Fawn bed“ i „Ena Tv Sideboard“ za firmu „Gazzda“;
- Različiti primjeri 3D modeliranja;

Osim gorepomenutih priznanja i certifikata o učešću, kandidat je pobjednik konkursa je dizajn idejnog rješenja za izradu predmeta od stakla, namijenjenog za prodaju i promociju Rama Glas d.o.o. u Sarajevu.

Većinu studentskih i nagrađenih radova kandidat je izložio u okviru različitih kulturnih manifestacija, godišnjih izložbi i radionica:

- Izložba studentskih radova u okviru Međunarodnog sajma namještaja „Interio“ u Sarajevu (2017 i 2018), „IMM“ u Kelnu (2018), Raiffeisen galeriji u Sarajevu (2017), „Mixer“ festivala u Beogradu „Kuća za sve naše ljude - MH Sarajevo“ i „Ghost Project - Novi nomadi“ (2017),

galerije „Zvono“ (2015) i ALU UNSA (2016), kao i radionica na temu “Ikone naslijeđa: kontekstualizacija lokalnih kulturnih iskustava u globalna tržišta” u Beogradu (2017), “Dizajn menadžment” I “U duši punog drveta”, SOS dizajn festival u Sarajevu (2013, 2014);

Iz priloženog portfolia Komisija izdvaja studentski rad-zidne vješalice „Oro“ pod mentorstvom vanr.prof.mr. Jasne Mujkić, studentski rad-klub sto „Teres“ pod mentorstvom red.prof.mr. Saliha Teskeredžića, studentske radove-svijećnjak „Khalwa“ i „Mishkat“ pod mentorstvom emeritusa prof. Stjepana Roša i v.asist.mr. Nataše Perković i nagrađeno autorsko rješenje fasade kulturnog centra „Mixer House“ u Sarajevu. Najveći dio realiziranih projekata se odnosi na užu oblast grafičkog dizajna;

3. Amra Džinalija- Karađuzović, akademski produkt dizajner

Kandidatkinja posjeduje diplomu akademskog produkt dizajnera na ALU UNSA (po starom NPP), gdje je uvidom u priloženu dokumentaciju Komisija konstatirala prosjek ocjena od 9,40.

U priloženom portfoliu se prepoznaje nesumnjivi talenat kandidatkinje u različitim dizajnerskim oblastima, od dizajna namještaja, kostimografije do grafičkog dizajna:

- Kostimografski i scenografski projekti
 - „Vrli novi svijet“, režija Dino Mustafić, Pozorište mladih Sarajevo, 2018, kostimograf- realizacija;
 - „Vesela udovica“, režija Krunoslav Cigoj, Narodno pozorište Sarajevo, 2013, asistent kostimografa- realizacija;
 - „Šta smo to učinili“, režija Dino Mustafić, Kamerni teatar 55 Sarajevo, 2012, asistent kostimografa- realizacija;
 - „Evgenije Onjegin“, Narodno pozorište Sarajevo, 2012, asistent kostimografa- realizacija;
 - „Alma“, režija Ferid Karajica, Narodno pozorište Sarajevo, 2012, asistent kostimografa- realizacija;
 - „U Zvorniku ja sam ostavio svoje srce“, režija Sulejman Kupusović, Kamerni teatar 55 Sarajevo, 2012, kostimograf- realizacija;
 - „Carmen“, režija Dora Ruždjak Podolski, Narodno pozorište Sarajevo, 2011, asistent kostimografa- realizacija;
 - „Radnja na uglu“, režija Francois Lounell, Kamerni teatar 55 Sarajevo, 2011, kostimograf- realizacija;
 - „Gazi Husrev-beg Bukagije“, režija Gradimir Gojer, 2011, asistent kostimografa- realizacija;

- „Ježeva Kućica“, režija Ferid Karajica, Narodno pozorište Sarajevo, 2011, asistent kostimografa i scenografa- realizacija;
- „Kapetan Džon Pipfoks“, režija Kaća Dorić, Pozorište mladih Sarajevo, 2011, asistent kostimografa i scenografa- realizacija;
- „Rigoletto“, Narodno pozorište Sarajevo, 2006, asistent kostimografa;
- „Car Vodonošar i car Bumbar“, režija Kaća Dorić, Pozorište mladih Sarajevo, 2005, asistent kostimografa- realizacija;
- „Do dna“, režija Tanja Miletić, 2005, Bosansko narodno pozorište Zenica, asistent kostimografa- realizacija;
- „Jedan čovjek i jedna žena“, režija Nenad Pervan, Narodno pozorište Sarajevo, 2005, asistent kostimografa- realizacija;
- „Ženski turbo-folk band“, režija Sulejman Kupusović, Kamerni teatar 55 Sarajevo, 2005, kostimograf- realizacija;
- „Četvrta sestra“, režija Dino Mustafić, Kamerni teatar 55 Sarajevo, 2005, asistent kostimografa- realizacija;
- „Kraljevo“, režija Gradimir Gojer, Narodno pozorište Sarajevo, 2005, asistent kostimografa- realizacija;
- „Poručnik od Inishmoorea“, režija Ian van den Boch, Kamerni teatar 55 Sarajevo, 2003, kostimograf- realizacija;
- „Carev vodonoša i car Bumbar“, režija Kaća Dorić, Pozorište mladih Sarajevo, 2002, asistent kostimografa- realizacija;
- „Ljubaf“, režija Zoran Bečić, SARTR Sarajevo, 2000, kostimograf i scenograf- realizacija;
- „Kako ubiti suprugu i zašto“, režija Lejla Panjeta, diplomski rad na odsjeku za režiju ASU, 2000, kostimograf- realizacija;
- „Ceremonija otvaranja fabrike Coca-Cola beverages“, 1999, kostimograf- realizacija;
- „Ceremonija otvaranja olimpijske dvorane Zetra“, 1999, asistent kostimografa- realizacija;
- „Mimar“, režija Sead Đulić, Mostarski teatar mladih, 1998, kostimograf;
- „Kad je žena nijema“, režija Antun Marinić, 1997, kostimograf- realizacija;
- „Suton“, režija Zoran Bečić, Kamerni teatar Sarajevo, 1996, kostimograf- realizacija;
- „Kralj umire“, režija Dino Mustafić, Kamerni teatar 55 Sarajevo, 1996, asistent kostimografa- realizacija;

- Filmski projekti

- „Nestali“, režija Christian Wagner, 2004, asistent kostimografa- realizacija;
- „Remake“, režija Dino Mustafić, 2001, kostimograf II- realizacija;
- „Posljednje smrtno iskustvo“, režija Aida Begić, 1999, kostimograf;

- Reklamni spotovi

- „Laško pivo“, režija Momčilo Mandić, 2004, kostimograf- realizacija;
- „Barpy“, režija Ahmed Imamović, 2003, kostimograf- realizacija;
- „Sarajevsko pivo“, režija Ahmed Imamović, 2002, kostimograf- realizacija;
- „Sarajevski kiseljak“, režija Ahmed Imamović, 2002, kostimograf- realizacija;
- „Dukatela“, režija Elmir Jukić, 2002, kostimograf- realizacija;
- „Dukat“ mliječni proizvodi, režija Aida Begić, 2002, kostimograf;
- EUPM (Policajska misija Evropske Unije), unikatna kreacija svilenog šala i kravate, 2002- realizacija;

- Projekti grafičkog dizajna

- Restoran „Boss“, kreiranje loga, cjenovnika, crteža za dekorativna stakla i uniformi za konobare, Sarajevo, 2007- realizacija;
- „EMSTAR“ - autokuća i servisni centar, kreiranje loga i vizuelnog identiteta, Sarajevo, 2007- realizacija;
- „Brojler“, redizajn loga i kreiranje vizuelnog identiteta, ilustracije za brendiranje vozila, Sarajevo, 2003- realizacija;
- „Econica“ – proizvođač eko kože, kreiranje imena firme, loga i knjige grafičkih standarda, Tomislavgrad, 2003- realizacija;
- „Visa“ – broker za osiguranja, redizajn loga, kreiranje knjige grafičkih standarda i afiše, Sarajevo, 2003- realizacija;
- EUPM (Policajska misija Evropske Unije), kreiranje novogodišnje čestitke, plakata i naslovne stranice godišnjeg izvještaja, Sarajevo, 2003- realizacija;
- „ASA AUTO“, kreiranja plakata i afiše za proljetni servis, Sarajevo, 2002- realizacija;
- „Frutti“ sokovi, kreiranje etikete za ambalažu, Sarajevo, 2002- realizacija;
- „Prevent“, kreiranje fascikle za uzorke tkanina i omota za CD, Sarajevo, 2002- realizacija;
- „GONG“ - print studio, kreiranje vizit kartice, afiše i kataloga, Sarajevo, 2002- realizacija;
- „UNICOM“, kreiranje afiše za II Univerzitet komunikacija Jugoistočne Evrope u organizaciji Media plan instituta, Sarajevo, 2002- realizacija;
- „SDA – Stranka demokratske akcije“, kreiranje pozivnice za Treći kongres stranke, Sarajevo, 2001- realizacija;
- „Elvir Dikson System“ – frizerski salon, kreiranje loga i vizit kartice, Sarajevo, 2001- realizacija;

- „CD – Mobil“ – mobilni toaleti, kreiranje afiše, Sarajevo, 2001;
 - „PPERP“, kreiranje afiše i kataloga, Sarajevo, 2001- realizacija;
- Web dizajn projekti
- „Međunarodni Forum Bosna“, Sarajevo, 2005;
 - „ASA PSS“, Sarajevo, 2004;
 - „Brčko Gas“, Sarajevo, 2004;
 - „Jelić Auto“, Sarajevo, 2004;
 - Registar vrijednosnih papira, Sarajevo, 2004;
 - „lweb“, internet service provider, Sarajevo, 2004;
 - CmC Ekocon, Sarajevo, 2003;
 - „MediaClip“, Sarajevo, 2003;
 - „ASA AUTO“, Sarajevo, 2003;
 - Parlament FBiH, Sarajevo, 2003;
 - Agencija za nadzor osiguranja u FBiH, Sarajevo, 2003;
 - Ustavni sud FBiH, Sarajevo, 2003;
 - Udruženje sudija FBiH, Sarajevo, 2002;
 - „GONG“ - print studio, Sarajevo, 2002;
 - UNICOM (web stranica za II Univerzitet komunikacija Jugoistočne Evrope u organizaciji Media plan instituta), Sarajevo, 2002;

Iz priloženog portfolia Komisija izdvaja autorski realizirani rad dizajn namještaja pod nazivom „Unikatno predsooblje“ (tradicionalno ishodište); dizajn unikatnih papuča i torbe (tradicionalno ishodište), angažman na kostimografiji u predstavi „Kad je žena nijema“; nagrađeni grafički dizajn za logo Spomenika prirode Vrelo Bosne i grafički dizajn za logo Bistroa „Boss“. Najveći dio realiziranih projekata se odnosi na užu oblast grafičkog dizajna i kostimografije.

4. Danijela Madacky-Letić, magistar likovne umjetnosti-produkt dizajna

Kandidatkinja posjeduje diplomu akademskog produkt dizajnera na ALU UNSA (po starom NPP), gdje je uvidom u priloženu dokumentaciju Komisija konstatirala prosjek ocjena od 8,1. Također, stekla je i zvanje magistra likovne umjetnosti-produkt dizajna sa prosjekom ocjena od 9,44. Položila je 2012. stručni ispit za samostalni odgojno-obrazovni rad.

Kandidatkinja posjeduje nastavničko iskustvo jer je u više navrata predavala predmete iz oblasti likovne umjetnosti i grafičkog dizajna na različitim obrazovnim institucijama: Srednjoškolski centar Hadžići (2012), Srednja trgovačka škola u Sarajevu (2013), Fakultet za tehničke studije Univerziteta u Travniku (2014/2015) i Srednja tehnička škola grafičkih tehnologija, dizajna i multimedije na Ilidži (2017/2018).

Iz priloženog Curriculum Vitae-a iščitava se osebujan angažman i sklonost ka radu u kazalištu, kao i scenografiji i grafičkom dizajnu:

- „Mala sirena“ – dizajn i izrada lutaka i rekvizite, SARTR (2015) - realizacija;
 - „Od kamena priča“ – idejno rješenje i izrada lutaka, SARTR (2012) - realizacija;
 - „Djeca bez imena“ – scenografija za dokumentarni film (2012) - realizacija;
 - „Pepeljuga“ – dizajn i izrada lutaka, Akademija scenskih umjetnosti UNSA (2012) - realizacija;
 - „Patuljak nam priča“ – dizajn i izrada lutaka, scenografije, festival Sarajevska zima (2011) - realizacija;
 - „Stihozbornica“ - dizajn i izrada lutaka i kostima, Dom policije, Sarajevo (2000) - realizacija...
- Grafički dizajn
- Grafički dizajn, prelom i obrada fotografija kataloga, izložba projekta završnog magistarskog rada na ALU UNSA (2014) - realizacija;
 - Grafički dizajn, prelom i izrada plakata za dječju predstavu „Priče sa livade“ (2014) - realizacija;
 - Grafički dizajn, prelom i izrada grafičkog materijala, kao i postavka dječije izložbe (2013) - realizacija;
 - „Buđenje“ – dizajn grafičkih materijala, scenografije i kostima, Udruženje Duga (2013) - realizacija;

Komisija je mišljena da kandidatkinja iskazuje sklonost ka radu u kazalištu, odnosno specifičnom usmjerenju ka dizajniranju lutaka (nagrada Collegium Artisticum za 2015.), ka scenografiji i grafičkom dizajnu.

5. Samina Zajko -Tanović, akademski produkt dizajner

Kandidatkinja posjeduje diplomu akademskog produkt dizajnera na ALU UNSA (po starom NPP), gdje je uvidom u priloženu dokumentaciju Komisija konstatirala prosjek ocjena od 8,53.

Kandidatkinja je stakla bogato iskustvo angažmana na području scenografije i kostimografije ali i projektiranje enterijera, osobito kroz radni angažman u svojstvu Art direktorice i scenografa na tv „Hayat“:

- Scenografija „Festival narodne muzike Ilidža 2018“, autor-realiziran;
- Enterijer „Haška sudnica“, Vijećnica, Sarajevo (2018) autor-realiziran;
- Idejno rješenje za izložbu „La vedute di Venezia“, Vijećnica, Sarajevo (2018);
- Idejno rješenje i realizacija korporacijskog eventa, Dom oružanih snaga, Sarajevo (2018) autor-realiziran;

- Scenografija za svečanu dodjelu 6-aprilskih nagrada, Vijećnica, Sarajevo (2018) autor-realiziran;
- Idejno rješenje za izložbu „Safet Hadžić“, Memorijalni fond, Sarajevo (2018) autor-realiziran;
- Idejno rješenje projekta „Uspomene“, Sarajevo (2018) autor-realiziran;
- Scenografija za pop-rock koncert, Dom mladih, Sarajevo (2018) autor-realiziran;
- Scenografija za projekat „1. mart“, Dom oružanih snaga, Sarajevo (2018) autor-realiziran;
- Enterijer i realizacija EU info centra, Sarajevo (2018) autor-realiziran;
- Idejno rješenje za izložbu „25. novembar“, Vijećnica, Sarajevo (2017);
- Idejni i izvedbeni projekat štanda „Grad Sarajevo, sajam turizma u Sarajevu (2017) autor-realiziran;
- Scenografija za projekat „Dobrodošli u Sarajevo“, Vijećnica, Sarajevo (2017) autor-realiziran;
- Scenografija „Festival narodne muzike Ilidža 2017“ autor-realiziran;
- Idejni i izvedbeni projekat enterijera za zgradu „Hayat“ Tv „Wog Centra“ (2008-2010) autor-realiziran;
- različita scenografska i enterijerska rješenja od kojih se izdvajaju nagrađena:
 - Scenografija za televizijsku emisiju „Upitnik“, Grand Prix na „6-aprilskoj izložbi“, Collegium Artisticum, Sarajevo, 2016.
 - Scenografija i kostimografija predstava „Legenda o dunjaluku“ i „Pepeljuga“, najbolje estetsko i tehnološko rješenje za scenografiju na 6. i 7. međunarodnom festivalu lutkarskih pozorišta za djecu „Lut Fest 2005“ i „Lut Fest 2006“;

Iz priloženog portfolia Komisija potencira profilaciju kandidatkinje u užoj oblasti scenografije i izdvaja nagrađene realizacije scenografije za televizijsku emisiju „Upitnik“, predstave „Legenda o dunjaluku“ i „Pepeljuga“, projekta EU „See You in EU“, Tv emisije „Izgubljeni“ i „Vijesti u 7“ TV „Hayat“.

6. Tarik Rizvanović, bachelor likovne umjetnosti-produkt dizajna

Kandidat posjeduje diplomu bachelor likovne umjetnosti-produkt dizajna Univerziteta u Sarajevu, gdje je uvidom u priloženu dokumentaciju Komisija konstatirala prosjek ocjena od 8,88.

Tokom studija je iskazao kreativni potencijal i osebujnu darovitost, pri čemu je 2014.godine osvojio prestižnu studentsku nagradu „Alija Kučukalić“ za najbolji studentski rad na Akademiji likovne umjetnosti UNSA za dizajn automobila „ITY“ pod mentorstvom vanr.prof. mr. Jasne Mujkić.

U priloženom portfoliju se prepoznaje nesumnjivi talenat i iskazana kreativnost, osobito u realizacijama iz oblasti produkt dizajna, dizajna enterijera i arhitektonskog projektiranja:

- Produkt dizajn (autorski, koautorski i timski rad)
 - Električni bicikl „Lenio“, autor (2017) – realiziran;
 - Dizajn električnog bicikla za kompaniju „Komel“, autor (2015) – u fazi razvoja;
 - Kolekcija tapaciranog namještaja za kompaniju „Kare Design“, koautor (2015) – realiziran;
 - Dizajn elemenata za odlaganje meda i grafički identitet „Made by bees“, autor (2015)– realiziran;
 - Redizajn „Red Bull“ mini automobila, timski projekat (2014);
 - Dizajn kolekcije pletenog baštenskog namještaja „Rattan Sedia“, koautor (2014) – realizirana;
 - Dizajn „VW UP“ automobila (4. mjesto na Internacionalnom konkursu „VW Design Contest“), autor;

- Dizajn enterijera (autorski i koautorski rad)
 - Prodajni saloni namještaja „Kalea“ – Dubrovnik, Banja Luka i Neum, autor (2018) – realizirani;
 - Kancelarijski prostori „iNovine“, Sarajevo, koautor (2018) – realizirani;
 - „Malak Resort“, Ilidža, autor (2017) – realiziran;
 - Prodajno izložbeni prostor kompanije „Hager“, Vogošća, autor (2017);
 - Cafe „35“ (u okviru „Avaz“ tornja), Sarajevo, autor (2017) – realiziran;
 - Pub „Beehive“, Sarajevo, koautor (2017) – realiziran;
 - Cafe „Maxim“, Banja Luka, autor (2017) – realiziran;
 - Hotel „Radon-Plaza“, Sarajevo, koautor (2017) – realiziran;
 - Vila vlasnika Muhamed al Shamsi, Sarajevo, autor (2017) – realizirana;
 - Hotel „Malak Regency“, Ilidža, koautor (2016) - realiziran;
 - Resort etno-hotel, Beograd, autor (2016) – realiziran;
 - Vila vlasnika Maktum bin Rasheed Al Muala, Sarajevo, autor (2016) – realizirana;
 - Vila vlasnika Talib al Qasimi, Sarajevo, autor (2016) – realizirana;
 - Hotel „Espana“, Sarajevo, koautor (2015) – realiziran;
 - Cafe „Living Room“, Alta Centar, Sarajevo, autor (2015) – realiziran;
 - Klub „D-mol“, Ilidža, autor (2015) – realiziran;
 - Hotel „Home story“, Sarajevo, autor (2014) – realiziran;
 - Sajamski štand „Rattan Sedia“, koautor (2014) – realiziran;

- Arhitektonski projekti (saradnički rad)
 - Idejno rješenje spomeničkog kompleksa „Tunel D-B“, saradnik (2016);
 - Idejno rješenje gradskog trga, Vogošća, saradnik (2016);

- Idejno rješenje spomen-obilježja Žuč, Sarajevo, saradnik (2015);
- Idejno rješenje projekta „Četiri bogomolje – Evropski Jerusalem“ – saradnik (2014);
- Prva kolekcija elemenata namještaja firme „Gazzda“, saradnik (2014);

Iz priloženog portfolia Komisija prepoznaje autorsku darovitost, kreativno promišljanje ali i prepoznatljive slobodnoručne skice za dizajn „VW UP“ automobila (4. mjesto na Internacionalnom konkursu „VW Design Contest).

Komisija izdvaja autorske radove kandidata u projektima: Studentski projekat „ITY“ pod mentorstvom vanr.prof. mr. Jasne Mujkić, dizajn tramvaja „sa.TRAM“, dizajn električnog bicikla za kompaniju „Komel“, konceptualni dizajn automobila „VW UP“ i „Red Bull“, konceptualna ideja za kolica za osobe sa ograničenim sposobnostima „iSHARK“, realizirani električni bicikl „Lenio“, realizirani element za odlaganje meda i grafički identitet „Made by bees“, realizirana kolekcija tapaciranog namještaja za kompaniju „Kare Design“, realizirani enterijeri hotela: „España“, „Malak Regency“, „Radon Plaza“, Cafe „Living Room“ sa namjenski dizajniranim elementima mobilijara.

ZAKLJUČNO RAZMATRANJE KOMISIJE

Komisija je ustanovila najvažnije kriterije za izbor kandidata u zvanje asistenta na oblast Produkt dizajna na ALU UNSA, prevashodno umjetničke prirode:

- Prosjek ocjena (univerzitetske nagrade proistekle iz ovog parametra);
- Nagrade (fakultetske godišnje nagrade za najbolje studentske radove, inozemne i domaće nagrade);
- Portfolio – kao temeljni prilog kojim se ocjenjuje kvalitet referenci kandidata. Ustanovljeni kriterij je dio dugodišnje prakse i specifičnosti pri ocjenjivanju i izboru najboljeg kandidata na ALU UNSA, jer je istovremeno i istinski relevantni parametar njegove kreativnosti i talenta. Ovaj kriterij je posebno komisijski izdvojen nakon opusa svakog pojedinačnog kandidata;
- Autorstvo, rad u praksi i realizacija projekata iz oblasti Produkt dizajna – samostalni radovi i realizacije predstavljaju posebnu kategoriju pri ocjenjivanju kandidata;

Vodeći se ustanovljenim kriterijima, Komisija smatra da je Berin Spahić, kao dobitnik „Zlatne značke“, nesumnjivo kandidat sa najvišim prosjekom (9.92). Međutim, prosjek ocjena ne smije biti jedini parametar u izboru asistenta, jer bi se u protivnom rad Komisije sveo na sušto evidentiranje tog numeričkog

podatka.

Komisija je mišljenja da se u ostalim pomenutim kriterijima izdvaja kandidat Tarik Rizvanović, koji takođe ima iznimno visok prosjek (8.88).

- Kandidat Tarik Rizvanović je 2014. godine osvojio prestižnu godišnju nagradu „Alija Kučukalić“ na Akademiji likovne umjetnosti UNSA, koja se direktno referira na oblast Produkt dizajna (dizajn automobila „ITY“), kao i 4. mjesto na renomiranom Internacionalnom konkursu „VW Design Contest“.
- Iz svake stranice priloženog portfolia kandidata Tarika Rizvanovića se može prepoznati vanserijska darovitost, stručni i dizajnerski potencijal, što su članovi Komisije jednoglasno prepoznali i valorizirali.
- Samostalni autorski profesionalni angažman Tarika Rizvanovića predstavlja i krucijalnu referencu koja ga izdvaja u odnosu na ostale kandidate, što je i osnovni preduvjet za kompetentno razumijevanje kompleksnog dizajnerskog procesa.

ZAKLJUČAK KOMISIJE SA PRIJEDLOGOM

Kao odgovorni članovi Komisije, smatramo da izbor asistenta, osobito na ALU UNSA, predstavlja kompleksan proces analize, sagledavanja i selekcije profila ličnosti kandidata, od akademskog angažmana, sveobuhvatnog radnog opusa do karaktera predloženog pojedinca.

Iz obrazložene i sadržajne radne biografije, Komisija smatra da kandidat Tarik Rizvanović posjeduje iznimno kvalitetne reference, osobito iz oblasti profesionalne dizajnerske prakse, gdje se iz priloženog portfolia može iščitati svestrani karakter kandidata, njegova kreativna crta i sveobuhvatni dizajnerski potencijal.

U radovima kandidata Tarika Rizvanovića se prepoznaje samostalni autorski senzibilitet, koji je kroz dugački niz uspješnih realizacija potvrđen i afirmiran u profesionalnoj praksi.

Tokom studija i povremenog angažmana u nastavnom procesu na predmetima „Osnove dizajna 1, 2, 3 i 4“, kandidat je iskazao visoku sposobnost za prenošenje znanja, korektnost u komunikaciji sa nastavnim osobljem i studentima, te organizatorske sposobnosti i odgovornost u izvršavanju postavljenih zadataka, što su samo neke od pozitivnih osobina koje je Komisija posebno valorizirala.

Iz svega prethodno navedenog smatramo da je kandidat Tarik Rizvanović, ispravan i najbolji izbor za buduću akademsku karijeru i da u potpunosti

zadovoljava kriterije za izbor u zvanje asistenta. Komisija sa zadovoljstvom predlaže da se kandidat

Tarik Rizvanović, bachelor likovne umjetnosti – produkt dizajna

izabere u zvanje asistenta na Odsjeku produkt dizajn, Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.

1. Prof.dr. Emir Salihović – predsjednik,
vanredni profesor iz oblasti produkt dizajna Akademiji likovnih umjetnosti
Univerziteta u Sarajevu

.....
2. Prof.mr. Salih Teskeredžić- član,
redovni profesor iz oblasti produkt dizajna Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta
u Sarajevu

.....
3. Prof.mr. Srđa Hrisafović – član,
redovni profesor iz oblasti produkt dizajna Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta
u Sarajevu

.....
Sarajevo, 31.10.2018.