

IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA PRIPREMANJE PRIJEDLOGA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE PO
OBJAVLJENOM KONKURSU

Na temelju Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj: 03- 052.4/20 od 27.01.2020.godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa, broj 01-3-46/20 od 26.02.2020.godine Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu u dnevnom listu Oslobođenje i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu dana 06.03.2020.godine objavila je konkurs za izbor akademskog osoblja i prijem u radni odnos sa punim radnim vremenom:

1. Nastavnik u zvanju vanrednog profesora za oblast Kiparstvo i predmete: Kiparska tehnologija I-IV, Tehnologija-anatomija artefakta i Konzervacija i restauracija skulpture I-IV (1 izvršilac).

Na osnovu člana 106 Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine KS broj;33/17) Vijeće Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na svojoj 4.elektronskoj sjednici održanoj 02.04.2020.godine donijelo Odluku o izboru Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanja u sljedećem sastavu:

1. **Prof.mr. Mirsad Šehić**, redovni profesor, oblast Kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu - predsjednik
2. **Prof. Alem Korkut**, redovni profesor, oblast Kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu - član
3. **Prof.dr. Ćazim Hadžimejlić**, redovni profesor, oblast Konzervacija i restauracija, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu - član

Na osnovu člana 107.stav 1. Zakona o visokom obrazovanju (Sl.novine Kantona Sarajevo broj:33/17) i člana 165. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Stručna služba Akademije likovnih umjetnosti je podnijela Pisani izvještaj / potvrdu o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja. Uvidom u Izvještaj Stručne službe imenovana Komisija je konstatirala da se na raspisani Konkurs prijavio jedan (1) kandidat (Prijava broj: 03-201/20 od 18.03.2020.g.):

1. **doc.mr. Darko Šobot**

Uvidom u izvještaj Stručne službe imenovana Komisija je konstatovala da je prijava navedenog kandidata uredna i blagovremena i da je dostavljena sva dokumentacija zahtjevana konkursom.

Komisija je pregledala prijavu kandidata i razmotrila svu priloženu dokumentaciju te Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

BIOGRAFSKI PODACI

Darko Šobot je rođen 09.03.1973. Rođen u Zrenjaninu. Osnovnu i srednju školu pohađa u Sarajevu.

Radi kao docent na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku kiparstvo.

Od 2002. godine je član Udruženja likovnih umjetnika BiH a od 2012. godine član udruženja likovnih umjetnika „Sarajevski salon“ i član likovne neprofitne organizacije „*arthuis*“ – Belgija.

EDUKACIJA

Do posljednjeg izbora

2007 Magistrirao na temu: „*Tehnifikacija materijala u savremenom kiparskom izrazu*“, pod mentorstvom: prof. Metke Kraigher-Hozo i prof. Mustafe Skopljaka, Odsjek kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu.

2001 Diplomirao na temu: „*Realizacija skulpture na temu „Porodica“ kroz konstruktivistički pristup*“, pod mentorstvom: prof. Mustafe Skopljaka i prof.dr. Sadudina Musabegovića, Odsjek kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu.

DODATNA EDUKACIJA - USAVRŠAVANJE

Od posljednjeg izbora

2019 **Certifikat za učešće na „ULisboa International Week“ u periodu od 24.06 do 28.06.2019. godine – Univerzitet u lisabonu, Portugal u okviru ERASMUS+ Programa mobilnosti a na poziv „Faculdade de Belas-Artes Ulisboa“**

Do posljednjeg izbora

2009 **Certifikat za učešće na III savjetovanju REFORMA VISOKOG OBRAZOVANJA - PRIMJENA BOLONJSKIH PRINCIPA NA UNIVERZITETU U SARAJEVU**

2008 **Certifikat – “Pedagoško obrazovanje nastavnika i saradnika” Univerzitet u Sarajevu**

RADNI ANGAŽMAN

Od posljednjeg izbora

2015 Izabran u zvanje Docent, na Oblasti kiparstvo i predmetu Kiparska tehnologija I-IV, Odsjek kiparstvo / Interdisciplinarni studij Konzervacija i restauracija, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu.

Do posljednjeg izbora

2010 Izabran u zvanje Viši asistent, na predmetu Kiparska tehnologija, Odsjek kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu.

2006 Izabran u zvanje Asistent, na predmetu Kiparska tehnologija, Odsjek kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu.

2002 Zaposlen na Akademiji likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu kao saradnik u nastavi, na predmetu Kiparska tehnologija.

DODATNO RADNO ISKUSTVO

Od posljednjeg izbora

2019/20 Angažovan na izmjeni i dopuni Nastavnih planova i programa na Odsjeku kiparstvo Akademija likovnih umjetnosti Univerzitet u Sarajevu

2019 Član radne grupe - Savjet Galerije, Akademija likovnih umjetnosti Univerzitet u Sarajevu

2019 Izabran na poziciju šefa Odsjeka kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti Univerzitet u Sarajevu

2017 Imenovan za člana Odbora za međunarodnu saradnju Univerziteta u Sarajevu. Učesnik u izradi strateškog plana za resor međunarodne saradnje u okviru: STRATEGIJE RAZVOJA UNIVERZITETA U SARAJEVU 2019–2023.

2017 Član komisije ispred Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na izradi Elaborata o organizovanju II stupnja Interdisciplinarnog studija – Konzervacija i restauracija za akademsku 2017/2018. godinu

2015 - 2017 Izabran na poziciju prodekana za međunarodnu saradnju, Akademija likovnih umjetnosti Univerzitet u Sarajevu

NAGRADE I PRIZNANJA ZA USPJEŠNO DJELOVANJE U ODGOVARAJUĆOJ OBLASTI
UMJETNOST

Od posljednjeg izbora

2015 8. Međunarodno bijenale "UMJETNOST MINIJATURE BOSNE I HERCEGOVINE", BKC Tuzla, BiH - Nagrada za skulpturu i instalaciju „CIVILIZATION“

Do posljednjeg izbora

2015 *Šestoaprilska izložba* - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH - Nagrada za skulpturu „*RECYCLE*“

2011 Otkupna nagrada na konkursu za idejno rješenje spomenika kralju Tvrtku I Kotromaniću - Tuzla, BiH.

2007 Anale crteža - Mostar, BiH - Prva nagrada za crtež „*EXIT*“

2005 Logo, otkupna nagrada, Turističko Udruženje u BiH

2000 Logo, prva nagrada, Inicijativa Žena BiH - UNHCR-a

POPIS PROGRAMA JAVNO PREDSTAVLJENIH OBLIKA UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

SKULPTURE U JAVNOM PROSTORU

Od posljednjeg izbora

2018 Skulptura u javnom prostoru "Energy recovery" , skulptura od metala - Stalna postavka u okviru parka skulptura: Energiepark - Voitsberg, Austrija

2017 Skulptura u javnom prostoru "Horse head - low poly skull", skulptura od kamena bihacita - Stalna postavka u okviru dvorca Ostrožac, Cazin, BiH

Do posljednjeg izbora

2014 Skulptura u javnom prostoru „*METAMORPHOSIS*“, skulptura od unistenog oruzija - Stalna postavka u krugu zgrade Ujedinjenih Nacija - Sarajevo, BiH

2005 Skulptura u javnom prostoru, skulptura od mermera - Carrara, Italy

2003 Skulptura u javnom prostoru "Ples", skulptura od kamena bihacita - Stalna postavka u parku skulptura u krugu kompleksa hotela Sedra, Cazin, BiH

SAMOSTALNE IZLOŽBE

Od posljednjeg izbora

2016 Samostalna izložba skulptura: "Oporavak Memorije", BKC - Tuzla, BiH

2016 Samostalna izložba skulptura: "Memory Recovery", Collegium artisticum - Sarajevo, BiH

2016 Samostalna izložba skulptura: Homo Ludens, Galerie am schwarzen meer/raum1-2, Bremen, Njemačka

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

Od posljednjeg izbora

2020 VIII. Sarajevski Salon - CollegiumArtisticum - Sarajevo, BiH

2019 VII. Sarajevski Salon - CollegiumArtisticum - Sarajevo, BiH

2018 Izložba: In Parallel Sarajevo-Graz 2018 - Graz / Sarajevo, Austrija / BiH

2018 14. međunarodno bijenale umetnosti minijature - Gornji Milanovac, Srbija

2018 Izložba skulptura - Rathaus - Voitsberg, Austrija

2018 VI. Sarajevski Salon - CollegiumArtisticum - Sarajevo, BiH

2017 VI. Sarajevski Salon - CollegiumArtisticum - Sarajevo, BiH

2015 - 2017 *Mali format* - Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2016 - 2018 *Šestoaprilska izložba* - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2016 *Anale crteža* - Mostar, BiH

2016 *Revijalna izložba ULUBiH* - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2015 Izložba "Passage" u prostoru arhitektonskog i dizajn-studija Cube Designna -Sarajevo, BiH

2015 - 2017 Bijenale minijature, BKC - Tuzla, BiH

2015 Kunst Auktion „Centar Duga Art“ - Gradska galerija Bihać, BiH

- 2015 *Izložba na šinama* - izložba u tramvaju kao alternativnom galerijskom prostoru - Sarajevo, BiH
- 2003 - 2014 Mali format - Roman Petrović, Sarajevo, BiH
- 2003 - 2015 Šestoaprilska izložba - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
- 2003 - 2015 Anale crteža - Mostar, BiH
- 2003 - 2015 Revijalna izložba ULUBiH - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
- 2009 - 2015 *Izložba radova likovne kolonije* - Centar duga - Kulen Vakuf, BiH
- 2005 - 2013 Bijenale minijature, BKC - Tuzla, BiH
- 2014 Izložba *Postizborna trauma* - BKC - Sarajevo, BiH
- 2014 Izložba *Man spricht vom Krieg* - Scotty Enterprises - Berlin, Njemačka
- 2014 Izložba *Lako je sad pričati - Sto godina od početka prvog svjetskog rata* - Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH
- 2014 Samostalna izložba *Un Prato per Sarajevo* - Palazzo Buonamici - Prato, Italija
- 2014 Izložba *III. Sarajevski Salon* - Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH
- 2013 *Skulptura „Game Over“, Projekt EXPLODE* - Helen Clark, UNDP Administrator - New York, USA
- 2013 *Izložba skulptura* - Galerie Sculptur - Bamberg, Njemačka
- 2013 *Izložba skulptura grupe autora „pod velom noci“*, Noc muzeja - Sarajevo, BiH
- 2012 Izložba *U Kontinuitetu... (2009-2012)* - Internacionalna kiparska kolonija MLAZ - Pocitelj, BiH
- 2011 Izložba *Sarajevski salon* - Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH
- 2011 *Izložba skulptura mladih BH umjetnika/ca* - Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH
- 2011 Samostalna *Izložba skulptura* - Franjevački međunarodni studentski centar - Sarajevo, BiH
- 2009 Izložba *Aktuelno, Collegium Artisticum, Sarajevskazima* - Sarajevo, BiH
- 2009 Samostalna Izložba Izložba crteža i skulptura, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH
- 2007 Stalna postavka skulptura: *„Family“*; Državna bolnica - Sarajevo, BiH.
- 2007 Izložba Salon mladih, COLLEGIUM ARTISTICUM - Sarajevo, BiH.

2006 - 2007 Izložba *Privatno i javno* - Široki Brijeg, BiH
2006 Izložba *en face* - Centar za kulturu Mostar, BiH
2005 Izložba *Aktuelno, Collegium Artisticum, Sarajevska zima* - Sarajevo, BiH
2005 Izložba *Projekt logor*, Sarajevo - Tuzla, BiH
2002 Izložba *Aktuelno, Collegium Artisticum, Sarajevska zima* - Sarajevo, BiH
1999 Izložba *Prvo internacionalno bijenale prave grafike* - Komen, Slovenia
1999 Izložba *Bašćaršijske noći, 20 godina skulpture u BiH* - Sarajevo, BiH
1998 Izložba *ACTANONVERBA*, Ljubljana - Sarajevo, Slovenia, BiH
1998 *Sarajevo Film Festival*, projekcija video rada: „Paralelno“ - *Iza ogledala* - Sarajevo, BiH

UMJETNIČKE RADIONICE I KOLONIJE

Od posljednjeg izbora

2018 Internacionalni simpozijum skulpture u - metal Bergbau & Kunst - ARTMINING - Voitsberg, Austria. *Skulptura od metala "Energy recovery"*, - *Stalna postavka u okviru parka skulptura: Energiepark - Voitsberg, Austrija*

2017 Jubilarni 50. Internacionalni simpozijum skulpture u kamenu - Ostrožac, BiH *Skulptura u kamenu bihacitu pod nazivom: "Horse head - low poly skull"* - *stalna postavka u okviru dvorca Ostrožac, Cazin, BiH*

Do posljednjeg izbora

2008 Jedan od osnivača Udruženja „KIPARSKA KOLONIJA BUTMIR, ILIDŽA“, prve kiparske kolonije u Sarajevu. U okviru ovog udruženja su organizovane tri kolonije:

- 2008 kolonija skulptura u terakoti - Ilidža, BiH
- 2008 kolonija skulptura u kamenu, Brusnica na planini Vranici, BiH
- 2009 sa udruženjem „MLAZ“ organizovana kolonija skulptura u kamenu - Počitelj, BiH

2006 *Simpozijum skulpture - terakota* - Cazin, BiH

2005 *XVI Internacionaln isimpozijum skulpture u kamenu* - Carrara, Italy

2003 *Internacionalni simpozijum skulpture u kamenu* - Ostrožac, BiH

2001 *Simpozijum skulpture u drvetu, Villa Lesmona* - Bremen, Njemačka. Simpozij u trajanju od 15 dana, skulptura u drvetu, hrast

1999 *Ljetna škola kamena* - Untersberg, Salzburg, Austria. Kiparska kolonija skulptura u Kamenu

VAŽNIJI PROJEKTI IZ OBLASTI: UMJETNOSTI, (SEMINARI, RADIONICE...)

Od posljednjeg izbora

2019 Kordinator na studentskom konkursu za izradu trofeja „biznis liderima održivog razvoja u BiH“. ALU – UNDP, Sarajevo, BiH

2016 saradnik a 2017 i 2018 jedan od organizatora i učesnika projekta In Parallel Graz – Sarajevo, BiH

2017 Koordinator projekta: „OSTROŽAC, ATELJE POD VEDRIM NEBOM“ – kiparska radionica studenata i profesora Akademija Likovnih Umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu – Ostrožac, BiH

Od posljednjeg izbora

2007 Koordinator projekta „*Dekonstrukcija spomenika*“, centar za savremenu umjetnost - Sarajevo, BiH

2004 *Umjetnička radionica skulpture u željezu* - ALU Sarajevo, realizovana pod mentorstvom gostujućih profesora iz Sjedinjenih američkih država. Po završetku je napravljena izložba radova nastalih u vrijeme trajanja radionice, u prostoru galerije ALU Sarajevo.

2004 *Umjetnička radionica skulpture u bronzi, ScharfeBrise*- ALU Bremen, Njemačka. Ovaj workshop smo ostvarili kroz saradnju između ALU Bremen i ALU Sarajevo. Na kraju je napravljena i izložba radova nastalih za vrijeme rada u livnici, na ALU u Bremenu, a mjesec dana kasnije i na ALU u Sarajevu.

VAŽNIJI PROJEKTI IZ OBLASTI: KONZERVACIJE I RESTAURACIJE, (SEMINARI, RADIONICE...)

Od posljednjeg izbora

2017-18 Koordinator projekta: „DIGITALNO 3D ARHIVIRANJE KULTURNE BAŠTINE“ - Sarajevo - Ostrožac, BiH

2018 Konzervacija i restauracija skulpture "Ustanak" Nandora Glida iz 1966. godine. Interdisciplinarnu studij Konzervacija/restauracija Akademija likovnih umjetnosti / Prirodno-matematički fakultet Sarajevo - Sarajevo, BiH

Do posljednjeg izbora

2013 Učešće u pripremi projekta za Konzervaciju i restauraciju štukaturnih dekoracija i stubova profanog dijela, prizemlja Sulejmanije „Šarene“ džamije - Travnik, BiH

2010 - 2012 Konzervacija i restauracija - rekonstrukcija kamenog Mihraba, „Tarih“ ploče, kamenog dekorativnog luka i 14 kamenih stela na ulaznom portalu , Ferhat - pašina džamija, *Ferhadija* - Banja Luka, BiH

2010 Mlađi tehnički savjetnik – koordinator, u okviru međunarodnog projekta B.A.R.C.A. in the Adrijas Kolpos, projekta za konzervaciju i restauraciju rimskih mozaika AQUA-S - Ilidža, BiH

2010 Konzervacija -restauracija pet bronzanih poprsja pjesnika i književnika u velikom i malom parku - Sarajevo, BiH

2010 Učešće na seminaru na temu: „*Brisanje linija između fizičkog i digitalnog*“, u organizaciji „Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije – restavratorski centar“, prezentacija 3D digitalizacije u cilju dokumentiranja, očuvanja kulturne baštine - Ljubljana, Slovenija.

2009 Konzervacija - restauracija monoksila, čamca starog oko dvjesta godina, isklesanog u masivnom deblu hrasta - Sanski most, BiH

2008 Rekonstrukcija štukaturnih dekoracija u auli suda Palate pravde -Sarajevo,BiH

2007 Konzervacija – restauracija *fijala* i dekorativnih *štukatura* na fasadi zgrade Akademije likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu, BiH

2006 Konzervacija - restauracija natpisne ploče i reljefne skulpture *Sputani genije*, izlivenih u bronzi, grobnice *Silvija Strahimira Kranjčevića*-Sarajevo, BiH

2006 *Anoxi tretman* - Metoda eliminisanja štetočina, redukcijom kiseonika uz pomoć inertnog gasa argona, u hermetički zatvorenom prostoru, u kojem se nalazi tretirani predmet. Radionica u organizaciji Stručnjaka iz USA i Slovenije - Sarajevo, BiH

2003 Član izvođačkog tima na projektu konzervacije – restauracije spomenika *Umirući lav* - Sarajevo,BiH

ČLANSTVA U ŽIRIJU

Od posljednjeg izbora

2017 Član žirija: za izradu idejnog urbanističkog – arhitektonsko rješenja „Parka minijatura“ sa prijedlogom izrade modela objekata u obuhvatu edukaciono–rekreacionog eko kampa, zaštićeni pejzaž Bijambare – Zavod za planiranje razvoja Kantona Sarajevo, BiH

Do posljednjeg izbora

2012 Član žirija za dodjelu nagrade „Drago Đurović“, na Osmoj izložbi „Savremene crnogorske skulpture“ - Danilovgrad, Crna Gora

PROFESIONALNI ANGAŽMAN, FILMSKA I POZORIŠNA SCENOGRAFIJA

Od posljednjeg izbora

2018 Scenografski elementi za predstavu „Kavkaski krug kredom“ u režiji Paola Magellija u koprodukciji Narodnog pozorišta u Sarajevu i Scene MESS – Sarajevo, BiH

2018 Scenografski elementi za predstavu "Nigdje nikog nemam“, u režiji Albana Ukaja, a u Koprodukciji Udruženja Kontakt i Sarajevskog ratnog teatra SARTR-a – Sarajevo, BiH

2015 Scenografski elementi za predstavu "Aveti" u režiji Andreja Nosova u koprodukciji Hartefakt fonda, Grad Teatra–Budva, MESS festivala iz Sarajeva i Bitef teatra iz Beograda, uz podršku Ovation BBD0 – Sarajevo (BiH), Beograd (Srb), Budva (Cg)

Do posljednjeg izbora

2013 Scenografski elementi za kratki Film *Orfej, u režiji Tine Smalcelj – Sarajevo, BiH*

2013 Scenografski elementi za pozorišnu predstavu *Chick lit*, HNK Mostar autora Damira Šodana - Mostar, BiH

2012 Scenografski elementi za Film *Djeca, u režiji Aide Begić – Sarajevo, BiH*

2011 Scenografski elementi za kratki Film *Prtljag, u režiji Danisa Tanovića – Sarajevo, BiH*

2011 Scenografija za baletu predstavu „Ples za jedan Glas“, Franjevački međunarodni studentski centar - Sarajevo, BiH

1995 Scenografski elementi za Film *Ubistvo s predumišljajem, u režiji Gorčina Stojanovića – Beograd, Srbija*

1995 Scenografski elementi za Film *Underground, u režiji Emira Kusturice – Beograd – Plovdiv, Srbija– Bugarska.*

MENTORSTVA NA MASTER RADU - DRUGI CIKLUS STUDIJA

2018 ALU Sarajevo, „VITALIZAM I BIOMORFIZAM“ – Kandidat: Bojan Mikulić
Mentori: doc.dr. Ema Mazrak, doc.mr. Darko Šobot

2017 ALU Sarajevo, „UTICAJ NESVJESNOG NA STVARALAŠTVO – STRAH“ – Kandidat: Svjetlana Bokan
Mentori: prof.dr. Besim Spahić, doc.mr. Darko Šobot

2017 ALU Sarajevo, „ART RITUAL“ – Kandidat: Vanja Solaković
Mentori: prof.dr. Dubravka Pozderac-Lejlić, doc.mr. Darko Šobot

2016 ALU Sarajevo „PUTOVANJE JEDNE LUDE – SKULPTURA KROZ PRIZMU SVJETLOSTI“ –
Kandidat: Snježana Đelmić
Mentori: prof.dr. Besim Spahić, doc.mr. Darko Šobot

PREDSJEDNIK KOMISIJE ZA ODBRANU MASTER RADA - DRUGI CIKLUS STUDIJA

2018 ALU Sarajevo, „IDENTITET I IDENTITETI“ – Kandidat: Mateja Potočki
Mentori: prof.mr. Mirsad Šehić, doc.dr. Ema Mazrak

2017 ALU Sarajevo, „SPIRALE“ – Kandidat: Zlatan Hadžifejzović
Mentori: prof.mr. Mirsad Šehić, doc.dr. Ema Mazrak

2017 ALU Sarajevo, „RESTITUCIJA BIOMORFNIH OBLIKA KROZ POSTMINIMALNU SKULPTURU“
– Kandidat: Adina Kero
Mentori: prof.mr. Mirsad Šehić, prof.dr. Ibrahim Krzović

2016 ALU Sarajevo, „METAL, KLASIČNI MATERIJAL U MODERNOJ SKULPTURI“ – Kandidat: Maja Matašin
Mentori: prof.mr. Mirsad Šehić, prof.dr. Ibrahim Krzović

2016 ALU Sarajevo, „VILE“ – Kandidat: Dalila Manso
Mentori: prof.mr. Mirsad Šehić, prof.dr. Besim Spahić

2016 ALU Sarajevo, „PIKTURALNE I SKULPTURALNE FORME (MODERNI RELJEF)“ – Kandidat:
Elvisa Ličina-Hidanović
Mentori: prof.mr. Mirsad Šehić, prof.dr. Ibrahim Krzović

2016 ALU Sarajevo, „PORTRET“ – Kandidat: Marko Frančešević
Mentori: prof.mr. Mirsad Šehić, prof.dr. Amela Kulenović

2016 ALU Sarajevo, „SKULPTORSKA ISTRAŽIVANJA U KAMENU“ – Kandidat: Vinkica Kraljević
Mentori: prof.mr. Mirsad Šehić, prof.dr. Dubravka Pozderac-Lejlić

2016 ALU Sarajevo, „POLIGONI I SIMBOLIČKI MOTIVI U SKULPTURAMA“ – Kandidat:
Abdulkerim Ljevaković
Mentori: prof.mr. Mirsad Šehić, prof.dr. Dubravka Pozderac-Lejlić

OCJENA REZULTATA U NASTAVNO-PEDAGOŠKOM, VANNASTAVNOM I UMJETNIČKO-ISTRAŽIVAČKOM RADU

Analizirajući dosadašnja radna iskustva kandidata Darka Šobota u nastavno-pedagoškom radu na prvom i drugom ciklusu studija Odsjeka kiparstvo i Interdisciplinarnog studija Konzervacija i restauracija, Komisija ističe visok kvalitet izvođenju nastavnog procesa uz primjenu savremenih metoda rada i odličnu organizaciju rada sa studentima kroz predavanja, konsultacije i individualni pristup sa svakim studentom, a potvrdu svega navedenoga Komisija pronalazi u kvalitetnoj produkciji studentskih radova vidljivom na godišnjim izložbama Akademije likovnih umjetnosti.

Ovdje naglašavamo da je docent Darko Šobot bio mentor na četiri (4) uspješno okončana završna rada na II ciklusu studija, te da je devet (9) puta bio predsjednik Komisije za odbranu završnog rada na II ciklusu studija.

Takođe Docent Šobot je učestvovao u uspješnoj organizaciji i realizaciji niza domaćih i inostranih projekata, radionica i izložbi koje su aktivno uključivale studente i nastavno osoblje sa svih odsjeka i inerdisciplinarnog studija Konzervacije/restauracije Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.

Izdvajamo:

- 2019 Kordinator na studentskom konkursu za izradu trofeja „biznis liderima održivog razvoja u BiH“. Projekat iniciran od strane Razvojnog programa Ujedinjenih nacija u saradnji sa Odsjekom kiparstvo Akademije likovnih Umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.
- 2019 U okviru ERASMUS+ Programa mobilnosti a na poziv „Faculdade de Belas-Artes Ulisboa“ učešće na „ULisboa International Week“ u periodu od 24.06 do 28.06.2019. godine – Univerzitet u lisabonu, Portugal. U okviru ove mobilnosti je iniciran bilateralni sporazum između dva Odsjeka kiparstva (ALU Sarajevo i FBA Lisboa) čime je započēt međunarodni ERASMUS projekat saradnje (International Credit Mobility Project for 2019-21) između Akademije likovnih umjetnost Univerziteta u Sarajevu i Akademije likovnih umjetnosti univerziteta u Lisabonu - Faculdade de belas-artes da universidade de Lisboa, Portugal.
Ovaj značajan bilateralni sporazum podrazumjeva dolazak 6 profesora, 2 studenta/ice i 1 administrativnog osoblja sa Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Lisabonu na našu Akademiju u zimskom semestru 2019-20 i odlazak 3 profesora, 3 studenta/ice i 1 administrativnog osoblja sa naše na Akademiju u Lisabon u ljetnom semestru 2020-21 godine. Fokus projekta je djelovanje umjetnika u javnom prostoru. Rezultati ovog projekta će biti prikazani na izložbama koje će biti u isto vrijeme otvorene na ove dvije Akademije u zimskom semestru 2020-21 godine.
- 2018 Konzervacija i restauracija skulpture "Ustanak" Nandora Glida iz 1966. godine. U ovom procesu su učestvovali studenti II ciklusa Interdisciplinarnog studija Konzervacija /restauracija
- 2016/17 jedan od organzatora projekta In Parallel Sarajevo-Graz. Projekt započēt 2014. inicijativom Atelier-Galerie ARTis iz Graza, a u suradnji sa Akademijom likovnih umjetnosti Univerzitet u Sarajevu. Tokom proteklih godina ovaj projekt je ugostio više

od dvadesetak studenata, afirmisanih i mladih umjetnika, priredio kvalitetne izložbe i opravdao povjerenje ALU UNSA i Vlade Štajerske od kojih je dobio najveću podršku.

- 2017-18 Koordinator projekta: „DIGITALNO 3D ARHIVIRANJE KULTURNE BAŠTINE“ - Nabavka opreme za 3D skeniranje, 3D virtuelno modeliranje i 3D printanje u svrhu digitalnog 3D arhiviranja skulptura, s akcentom na radove nastale u okviru likovne kolonije skulptura "Ostrožac" i projekta kiparske radionica studenata: „OSTROŽAC, ATELJE POD VEDRIM NEBOM“ i njihove naknadne prezentacije u digitalnoj i formi 3D printa - Sarajevo - Ostrožac, BiH
- 2017 Koordinator projekta: „OSTROŽAC, ATELJE POD VEDRIM NEBOM“ - kiparska radionica studenata i profesora ALU Sarajevo - Ostrožac, BiH.
Osnovna ideja ovog projekta je da se otvore mogućnost praktične primjene i proširivanja saznanja studenata stečenih kroz edukaciju u teoretskoj i praktičnoj nastavi na Akademiji. Zbog prostorne ograničenosti klasa u kojima se obavlja nastava i činjenice da se Akademija nalazi u samom centru grada, nije bilo moguće uraditi neke od savremenih likovnih predstava, koje zahtijevaju exterijske, u formi lend art-a, intervencije u otvorenom prostoru, oblikovanju monumentalne skulpture, slikanja i crtanja pejzaža u prirodnom okruženju itd.
Otvaranjem mogućnosti za ovakve oblike likovnog djelovanja u fazi edukovanja studenata Akademije, ostvaruje se podrška novim inicijativama i novoj umjetničkoj produkciji - kvalitetno i savremeno osmišljenim, autorski individualnim umjetničkim djelima.

Komisija posebno ističe sveukupan angažman docenta Darka Šobota u vannastavnom radu koji je izuzetno obiman. Od 2015 do 2017 godine kolega Šobot je izabran na poziciju prodekana za međunarodnu saradnju Akademija likovnih umjetnosti Univerzitet u Sarajevu. Obavezu prodekana je obavljao savjerno i u interesu cijelog kolektiva Akademije. Imenovan je i za člana Odbora za međunarodnu saradnju Univerziteta u Sarajevu 2017 godine. U tom periodu je također bio učesnik u izradi strateškog plana za resor međunarodne saradnje u okviru: STRATEGIJE RAZVOJA UNIVERZITETA U SARAJEVU 2019-2023.

2017 godine je odlukom dekana izabran za člana komisije ispred Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na izradi Elaborata o organizovanju II stupnja Interdisciplinarnog studija - Konzervacija i restauracija za akademsku 2017/2018. godinu.

Dvije godine poslije 2019. je izabran za šefa Odsjeka kiparstvo. Iste godine je ispred Vijeća Akademije imenovan za člana radne grupe - Savjet Galerije, Akademija likovnih umjetnosti Univerzitet u Sarajevu.

Trenutno skupa sa kolegama sa Odsjeka radi na izmjeni i dopuni Nastavnih planova i programa na Odsjeku kiparstvo Akademija likovnih umjetnosti Univerzitet u Sarajevu.

Ističemo i to da je kolega Šobot na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu u zvanju docenta četiri puta izabran za člana Komisije za izbor akademskog osoblja. Na dva konkursa je bio član Komisije za izbor asistenta, jednom za izbor višeg asistenta i na jednom konkursu član Komisije za izbor docenta.

Sve navedeno samo potvrđuje maksimalnu posvećenost kandidata u radu za djelovanje i razvoj Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu u cjelini.

Iz predočene dokumentacije Komisija konstatuje aktivno djelovanje kroz sve godine na mnogim područjima umjetničko-istraživačkog rada u kontekstu kulturnih, obrazovnih i umjetničkih djelatnosti koja su se odvijala preko realizacije brojnih umjetničkih projekata, simpozija po pozivu i selektivnih izložbi valoriziranih od strane stručne komisije i kritike. Kandidat Darko Šobot od posljednjeg izbora u zvanje docenta je imao tri samostalne izložbe skulptura i instalacija od čega jednu u inostranstvu i četrnaest kolektivnih izložbi (pozivnog ili selektivnog karaktera) od čega su tri bile u inostranstvu.

U periodu izbora u docenta Darko Šobot je učestvovao na dva internacionalna simpozija skulpture (jedan u inostranstvu) što je rezultiralo sa dvije skulpture velikog formata postavljenim u javni prostor, što zbirno uzeći u obzir prethodno urađene skulpture čini ukupno pet skulptura postavljenih u javnom prostoru čime je kolega Šobot dao veliki stručno-umjetnički doprinos u javnom afirmisanju struke:

- Od 20.04. do 28.04.2018. godine učešće na simpoziju monumentalne skulpture u metalu u gradu Voitsberg, Austrija. Simpozij je organizovan pod radnim nazivom: Bergbau & Kunst – ARTMINING ein interdisziplinäres METALLBILDHAUER – SYMPOSIUM. Voditelj simpozija je bila kustos i skulptor Elisabeth Ledersberger-Lehoczky. Na simpoziju je učestvovalo šest skulptora: Harald Herkner, Rolf Laven, Elisabeth Ledersberger-L., Jure Markota, Darko Šobot i Gerhard Raab. Skulpture su 20.09.2018. godine postavljene u javni prostor parka skulptura pod nazivom Energy park u gradu Voitsberg, Austrija. Šobot je autor Skulptura od metala pod nazivom "Energy recovery" ,
- 2017 godine učestvuje na Jubilarni 50. Internacionalnom simpozijumu skulpture u kamenu - Ostrožac, BiH Na tom simpoziju nastaje skulptura u kamenu bihacitu pod nazivom: "Horse head - low poly skull" - stalna postavka u okviru dvorca Ostrožac, Cazin, BiH

U prilogu su dostavljene i navedene brojne zahvalnice, sertifikati, likovne kritike, recenzije, članci i katalozi a posebno ističemo pet značajnih nagrade i priznanja za uspješno djelovanje u odgovarajućoj oblasti umjetnost od kojih je kandidat zadnju dobio u zvanju docenta 2015. godine na 8. Međunarodnom bijenale "UMJETNOST MINIJATURE BOSNE I HERCEGOVINE", BKC Tuzla, BiH za skulpturu i instalaciju „*CIVILIZATION*“.

Svemu do sada navedenom dodatnu težinu daje činjenica da je kandidat Šobot u profesionalnom smislu bio angažovan svo ovo vrijeme, od svojih studentskih dana 1995 godine do danas, i na izradi filmske i pozorišne scenografije saradujući kroz ove projekte sa nekim od najznačajnijih scenografa i režisera sa naših prostora.

PROJEKTI OD ZNAČAJA ZA NACIONALNU KULTURNO HISTORIJSKU BAŠTINU

Kolega Darko Šobot je od osnivanja interdisciplinarnog studija Konzervacija i restauracija uključen u sve segmente nastave I i II ciklusa studija za koje ima izbor i reference. Trenutno je mentor na praktičnom dijelu završnog Master rada studentima koji su izabrali da pohađaju nastavu II ciklusa na predmetu Konzervacija i restauracija skulpture IV.

Komisija ističe da je Darko Šobot u svojstvu kipara i tehnologa kiparstva bio uključen u brojne značajne projekte konzervacije, restauracije i rekonstrukcije ratom uništenog kulturnog naslijeđa nacionalne baštine u BiH.

Mada je na ovom projektu bio angažovan prije izbora u docenta, Komisija posebno ističe strukovni i umjetnički doprinos Darka Šobota na tehničko tehnološkom vođenju i provedbi metode analogne rekonstrukcije - metodom anastilozne kamene plastike enterijera i eksterijera, najkomplicovanijeg restauratorskog zahvata u umjetničkoj rekonstrukciji kamene plastike, mihraba i ulaznog portala kao odgovorni stručni savjetnik i voditelj na zahvatu, jedne od najljepših i srušenih džamija u BiH Ferhat-Pašine džamije u Banja Luci srušene 1993. godine. Zahvati obnove objekta izvedeni su po međunarodnim standardima konzervacije i restauracije koja se primjenjuje kod svih nastradalih spomenika u ratnim razaranjima kako bi se objektu vratila spomenička kategorija.

Jedan od projekata na kojima je učestvovao nakon izbora u docenta „DIGITALNO 3D ARHIVIRANJE KULTURNE BAŠTINE“ je značajan po tome što je nabavljena opreme za 3D skeniranje, 3D virtuelno modeliranje i 3D printanje u svrhu digitalnog 3D arhiviranja artefakta i skulptura što je bitno utjecalo na osavremenjivanje metoda u svim segmentima nastavnog procesa. Nakon nabavke ove opreme prvi projekat je bio 3D arhiviranje odnosno skeniranje brončanog poprsja Mice Todorović, jedne od najznačajnijih bosanskohercegovačkih umjetnica, autora akademskog kipara Zdenka Grgića, koja je privremeno izmještena sa originalne lokacije, travnate površine ispred Akademije likovnih umjetnosti, u prostor Odsjeka kiparstvo. Na prvom dijelu projektu su učestvovali studenti drugog ciklusa Interdisciplinarnog Studija Konzervacije/restauracije, koji su za užu oblast izabrali Konzervaciju/restauraciju Skulptura. Drugi dio projekat bi bio 3D arhiviranje odnosno skeniranje studentskih i profesorskih radova nastalih na prethodnim radionicama i kolonijama u kamenu na Ostrožcu u okviru projekata: „Ostrožac, atelje pod vedrim nebom“ – kiparska radionica studenata i profesora Odsjeka kiparstvo ALU Sarajevo. Radovi u kamenu su skenirani putem prenosnog ručnog 3d skenera na licu mjesta na Ostrožcu, digitalno obrađeni i arhivirani.

U fazu likovne edukacije mladih umjetnika, proces upoznavanja sa novim medijima može biti presudan u kreativnom oslobađanju, u cilju izgradnje sopstvenog izraza.

U cilju implementacije ovog projekta konačno je urađeno je osposobljavanja posebnog prostora kabineta za 3D grafičku obradu, na Odsjeku kiparstvo.

Drugi projekat je Konzervacija i restauracija skulpture "Ustanak" Nandora Glida iz 1966. godine. Skulptura je nakon gotovo 30 godina ponovo postavljena u prostor Historijskog muzeja Sarajevo u okviru Multimedijalna izložbe „Historija vrline“ održane povodom obilježavanja 75. godišnjice prvog zasjedanja ZAVNOBiH-a. U ovom procesu su učestvovali studenti II ciklusa Interdisciplinarnog studija Konzervacija/restauracija Akademija likovnih umjetnosti / Prirodno-matematički fakultet Sarajevo Univerzitet u Sarajevu.

ZAKLJUČAK - PRIJEDLOG KOMISIJE SA OBRAZLOŽENJEM

Uzimajući u obzir sve nabrojane recentne aktivnosti i rezultate na polju nastavno pedagoškog, vannastavnog, umjetničko-istraživačkog rada, kao i stručnog i profesionalnog angažmana u oblasti Konzervacije i restauracije Komisija jednoglasno predlaže Vijeću Akademije likovnih Umjetnosti Univerziteta u Sarajevu da kandidata


doc. mr. Darka Šobota

izabere u nastavno zvanje vanrednog profesora za oblast Kiparstvo i predmete: Kiparska tehnologija I-IV, Tehnologija-anatomija artefakta i Konzervacija i restauracija skulpture I-IV.

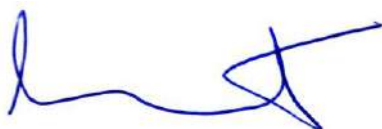
U Sarajevu, 20.04.2020.

KOMISIJA

Prof. mr. Mirsad Šehić, redovni profesor, oblast Kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – predsjednik



Prof. Alem Korkut, redovni profesor, oblast Kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu – član



Prof. dr. Ćazim Hadžimejlić, redovni profesor, oblast Konzervacija i restauracija, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – član

