PREDMET: **Izvještaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor kandidata po objavljenom konkursu**

Na osnovu člana 103. stav (1) Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 33/17), Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-567.4/18 od 11.06.2018.godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-767/18 od 27.06.2018.godine o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, dana 06.07.2018.godine, u dnevnim novinama "Oslobođenje" i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu i Akademije likovnih umjetnosti, raspisala je KONKURS za izbor u akademska zvanja, uključujući i poziciju pod rednim brojem:

1.3. Asistent za oblast Multimedija -1 (jedan) izvršilac

Nakon kolektivnog godišnjeg odmora zaposlenika Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu (koji je uslijedio neposredno po zatvaranju Konkursa i trajao od 23.07. do 24.08.2018.godine), na osnovu člana 106. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 33/17), Vijeće Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, na svojoj 59. sjednici održanoj 03.09.2018.godine, donijelo je ODLUKU (broj: 03-869.2.3./18) o imenovanju Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje asistent za Oblast MULTIMEDIJA u sastavu:

1. Van.prof.dr. Adla ISANOVIĆ
   Vanredni profesor za oblast Multimedija na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu,
2. Red.prof. Mehmed A. AKŠAMIJA
   Redovni profesor za oblast Fotografija na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, i
3. Van.prof.mr. Ivan HRKAŠ
   Vanredni profesor za oblast Fotografija na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.

Stručna služba Akademije likovnih umjetnosti 04.09.2018. je imenovanoj Komisiji dostavila IZVJEŠTAJ (broj: 03-853/18) od 28.08.2018. godine o prijavi četiri kandidata/kandidatkinje (na poziciju pod rednim brojem 3. Asistent za oblast Multimedija – 1 izvršilac):

1. **Šejla BRATIĆ,** prijava broj: 03-830/18 od 18.07.2018. godine,
2. **Zdravko CVJETKOVIĆ,** prijava broj 03-839/18 od 19.07.2018. godine,
3. **Emir DURMIŠEVIĆ**, prijava broj: 03-843/18 od 20.07.2018. godine,
4. **Nedim ŠEĆERAGIĆ,** prijava broj 03-845/18 od 20.07.2018. godine.

Na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju i prijavu ova četiri kandidata, Stručna služba ALU je u svom Izvještaju konstatirala da su sve prijave blagovremene i da su kandidati dostavili dokumentaciju zahtjevanu konkursom.

Nakon detaljnog uvida u priloženu dokumentaciju i razmatranja pristiglih prijava, Komisija za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje asistent za Oblast MULTIMEDIJA Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu podnosi slijedeći

IZVJEŠTAJ

1. Kandidatkinja Šejla BRATIĆ

1.1. Biografski podaci:

Šejla BRATIĆ– rođena 05.09.1993. godine u Oberhausenu, SR Njemačka.

2016. Diploma o stečenoj akademskoj tituli i stručnom zvanju Bakalaureat / Bachelor likovne umjetnosti – Grafički dizajn / završila prvi ciklus studija u trajanju od četiri godine na odsjeku Grafički dizajn, Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu / Broj diplome: 200/2016.

Prosjek ocjena sa prvog ciklusa studija: 9,21 (devetdvajedan)*****

Prosjek ocjena na grupi predmeta iz oblasti Multimedije: 9,1 (devetjedan).

***** *Srebrna značka Univerziteta u Sarajevu, 05.11.2016.godine.*

1.2. Priznanja, pohvale, nagrade i konkursi:

- 2015: Konkurs "Lutrija BiH, Dizajn grebalica", Lutrija BiH – 2. nagrada;
- 2015: Konkurs "Vizuelni identitet BHFF", BHFF, New York – 1. nagrada;
- 2015: Konkurs "Plakat za Juventa festival", Juventa Fest, BiH – 1. nagrada;
- 2014: Konkurs "PDP Photo konkurs", PDP Konferencija, Srbija – 2. nagrada;
- 2013: Konkurs "Rovinj Photo Days", Hrvatska – pohvala za ciklus fotografija;
- 2011: Konkurs "Kojim putem kući", Pravoljudski film festival, BiH – 2. nagrada;

  Ostalo:
- Kolektivna nagrada (Azri Šahinović, Šejli Bratić, Ajli Salkić, Jamini Kudumović, Ajši Beširević, Ismaru Žalici i Nirvani Žiško) iz Fonda "Akademik Edhem Čamo (za podršku studentskim istraživačkim radovima, projektima, umjetničkim ostvarenjima u akademskoj 2015/16) ", za prijavljeni grupni projekt pod nazivom "POP-UP! Sarajevo".

1.3. Radovi kandidata, javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva, projekata:

Samostalne izložbe:

- –

Kolektivne izložbe:

- 2017: Izlagač "POP-UP" Sarajevo!, Sarajevo, BIH;
- 2015: Suveniri "Behaudin Selmanović 1915-2015", Fondacija Adil Zulfikarpašić, Sarajevo, BIH (aplikacije);
- 2015: "Images of Our Time", PERA Muzej, Istanbul, Turska (video "Freeing dance");
- 2015: Godišnja izložba studenata ALU Sarajevo, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, BIH;
- 2015: "Pišem ti bosančicom", Collegium Artisticum, Sarajevo, BIH (infografika);
- 2015: "70 godina Historijskog muzeja", Historijski muzej, Sarajevo, BIH (plakat);
- 2014: "Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića", Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, BIH;
- 2014: "Sarajevo 100 1914-2014", Collegium Artisticum, Sarajevo, BIH (video rad);
- 2014: "U okviru protesta", Galerija Zvono, Sarajevo, BIH (ciklus fotografija);
- 2014: "SOS Balkan Poster Exhibition", Dan D Festival, Zagreb, Hrvatska (poster);
- 2014: "PDP Conference Exhibition", Novi Sad, Srbija (fotografija);
- 2014: Godišnja izložba studenata ALU Sarajevo, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, BIH;
- 2013: "Olimpijada, 30 godina", Collegium Artisticum, Sarajevo, BIH (plakat).

1.4. Ostale aktivnosti kandidatkinje:

Profesionalni angažman:

- jul. 2017– … firma "DOM COLLECTION", grafički i web dizajner (*trenutno zaposlena*);
- maj 2018– jan. 2019 (*planirano*), nevladina organizacija "TRIAL INTERNATIONAL" (*ugovor o djelu*);
- feb. 2017–jul. 2017, firma "A-TWIN", grafički i web dizajner;
- sep. 2016–jan. 2017, firma "GROE", grafički dizajner.

Popis projekata:

- 2018: "JUSTICE", Trial International, dizajn publikacije;
- 2018: ZDRAVITOSI", kampanja dječijih dodataka prehrani, digitalna ilustracija;
- 2017/2018: "WORDPRESS", web design and wp development;
- 2016/2017: "The Human-nature relationship", ciklus analogne fotografije;
- 2016/2017: "HIRING APP", UX/UI projekat.

Profesionalno usavršavanje (certifikati):

- mar. 2018: "HTML and CSS3 Online course", Udemy, online kursevi (trajanje: 12h);
- aug. 2017: "Wordpress Seminar, one by one EDV-GmbH", Leipzig (trajanje: 1 dan);
- apr. 2015: Microsoftov "Hackaton za žene", HUB387, Sarajevo, BiH;
- nov. 2015: "UX/UI Bootcamp", HUB387, Sarajevo, BiH.

Ostalo:

- Učešće i javno izlaganje sa William Shakespeare dramskom sekcijom, Akademija scenskih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu;

Software koji koristi:

- PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, INDESIGN, LIGHTROOM, PREMIERE PRO, AFTER EFFECTS, DREAMWEAVER, AUDACITY, INVISION STUDIO, WORDPRESS.

2. Kandidat Zdravko CVJETKOVIĆ

2.1. Biografski podaci:

Zdravko Cvjetković– rođen 9.10.1985. godine u Zenici, Bosna i Hercegovina.

2010. Diploma o visokoj stručnoj spremi (profesor likovnog obrazovanja i vaspitanja) / Dodiplomski studij na Nastavničkom odsjeku, Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu / Broj diplome: 1147.

Prosjek ocjena sa prvog ciklusa studija: 9,3 (devettri).

Prosjek ocjena na grupi predmeta iz oblasti Multimedije: – *(pojašnjenje: u toku studija nije pohađao predmete iz ove oblasti).*

(Trenutno student drugog ciklusa studija, odsjek Grafički dizajn, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – upisan u školskoj 2017/2018. godini).

2.2. Priznanja, pohvale, nagrade i konkursi:

- 2018: GIZ konkurs, vizuelni identitet regionalnog projekta saradnje i borbe protiv organizovanog kriminala – 2. mjesto;
- 2015: Colorbug aplikacija "8th MIT Enterprise Forum Pan Arab Startup Competition", Salamija, Kuvajt – 1. mjesto;

2.3. Radovi kandidata, javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva, projekata:

Samostalne izložbe:

- –

Kolektivne izložbe:

- 2018: "Elsker/Elsker ikke", Kopenhagen, Danska;
- 2018: "XX Balkanska smotra mladih strip autora", Leskovac, Srbija;
- 2018: "Me caka/he me caka", Skoplje, Makedonija;
- 2017: "49. Zlatno pero Beograda", 14. međunarodni bijenale ilustracije, Beograd, Srbija;
- 2017: "M'αγαπα/δεν μ'αγαπα", Pafos, Kipar;
- 2017: "XIX Balkanska smotra mladih strip autora", Leskovac, Srbija;
- 2016: "XVIII Balkanska smotra mladih strip autora", Leskovac, Srbija;
- 2016: "Liebt mich/liebt mich nich", Beč, Austrija;
- 2015: "48. Zlatno pero Beograda, 13. međunarodni bijenale ilustracije, Beograd Srbija;
- 2015: "Liebt mich/liebt mich nich", Berlin, Njemačka

- 2015: "Van kvadrata-izložba BH stripa", Zavičajni muzej Župe, Aleksandrovac, Srbija;
- 2015: "Seviyor/sevmiyor", Istanbul, Turska;
- 2015: "Ja sam muzej", izložba vizuala za Muzej, Zemaljski muzej BiH, Sarajevo, BiH;
- 2015: "XVII Balkanska smotra mladih strip autora", Leskovac, Srbija;
- 2014: "XVI Balkanska smotra mladih strip autora", Leskovac, Srbija;
- 2014: "1+1, Life and Love", Muzej grada Zenice, BiH;
- 2013: "Voli me/ne voli me", Sarajevo, BiH;
- 2013:"XV Balkanska smotra mladih strip autora", Leskovac, Srbija;
- 2012: "Voli me/ne voli me", Zagreb, Hrvatska;
- 2012: "XIV Balkanska smotra mladih strip autora", Leskovac, Srbija;
- 2011: "Van kvadrata – izložba BH stripa", Muzej grada Zenice, BiH
- 2011: "4. izložba BH strip autora", Sarajevo, BIH;
- 2010: "Van kvadrata-izložba BH stripa", galerija Fonticus, Grožnjan, Hrvatska;
- 2010: "Crazy Dance projekcije", Multiplex Ekran Zenica, BiH;
- 2010: "Crazy Dance projekcija i izložba koncepata", Kampa animacije Neum, BiH,
- 2010: "Crazy Dance projekcija i izložba koncepata", Meeting Point Sarajevo, BiH,
- 2009: "Van kvadrata – izložba BH stripa", Huizer Museum, Huizen, Holandija;
- 2009: "Crazy Dance projekcija i izložba koncepata", OKC Abrašević Mostar, BiH;
- 2009: "Crazy Dance projekcija i izložba koncepata", Muzej grada Zenice, BiH;
- 2004: "Izložba ilustracije i stripa", Zeničko proljeće, Bosansko Narodno Pozorište, Zenica, BiH;

Film festivali:

- "Smed" (3D kratka animirana reklama):
  - 2015: BanjaLukaAnima, Banja Luka, BiH (panorama program);
- "Crazy Dance" (3D kratki animirani film):
  - 2012: Green Film Festival, Seul Južna Koreja (Focus Fukashima, untold stories program);
  - 2011: BanjaLukaAnima, Banja Luka, BiH (EX-YU panorama program);
  - 2011: Croq'Anime, Paris, Francuska (takmičarski program);
  - 2011: Anim Fest, Atina, Grčka (takmičarski program);
  - 2010: Animateka, Ljubljana, Slovenija (Eastern and Central European Panorama II program)
  - 2010: New York Eurasian Film Festival, New York, USA (takmičarski program)
  - 2010: Srebrna Traka, Srebrenica, BiH (takmičarski program)
  - 2010: 15. Sarajevo Film Festival, Sarajevo, BiH (takmičarski program).

2.4. Ostale aktivnosti kandidata:

Profesionalni angažman:

- 2014–2016: studio PIXELBUG, animator, koncept dizajner, ilustrator, CG artist, Dubai, UAE;
- 2008–2014: studio PRIME TIME PRODUCTION, animator, CG artist, koncept dizajner, Sarajevo;
- 2012–… freelance animator i grafički dizajner za firmu SMED ENGINEERING;
- 2008–… freelance animator i koncept dizajner za razne domaće i inostrane klijente;
- 2002–… freelance ilustrator sa objavljenim radovima u BiH, UAE, Libanu, Srbiji i Hrvatskoj.

- 2004: agencija VIA MEDIA, storyboard artist.

Angažman na projektima:

- 2017: "Fanta Viber Stickers", karakter dizajn i ilustracije za fanta stickere za viber aplikaciju (Photoshop);
- 2017: "Smed AR", priprema 3D objekata za augmented reality, UI/UX dizajn;
- 2017: "Ptice kao mi", animator, koncept artist, storyboard artist, CG artist;
- 2016: "Dubai Properties VR", animator virtual reality walk though kamere, 3D rendering, priprema za programiranje;
- Studio PIXELBUG:
  - 2016: "Legoland Dubai AR", 3D animator augmented reality likova i objekata, ilustrator, storyboarder, priprema za programiranje, (Photoshop, 3ds Max);
  - 2014–2015: "Nestle Quicky's World AR", 3D animator augmented reality likova i objekata, ilustrator, priprema za programiranje, (Photoshop, 3ds Max);
  - 2015: "Atlantis Dubai – The Lost Chambers", koncept i UI/UX dizajner, (Photoshop);
  - 2014–2017: "Colorbug AR", koncept i karakter dizajner, animator 3D likova i objekata, CG artist, priprema za programiranje; (Photoshop, 3ds Max);
- 2012–2015: "Smed Commercials", režiser, animator, koncept artist, storyboard artist, CG artist, post produkcija;
- 2010: "KAMENA PRIČA", animator, layout artist, CG artist;
- 2009: "CRAZY DANCE" (autor), režiser, animator, koncept artist, storyboar artist, CG artist, postprodukcija;
- 2007: "STARA KUĆA SRED MOSTARA", animator;
- 2006: "NAŠA POSLA", animator, scenografija;
- 2005: "MOJA MALA VALA", animator
- 2004: "MOSTARSKI LETAČI", animator, scenografija;
- 2004: "OLOVKO" (autor), animator.

Ilustrovane knjige, stripovi, magazini:

- 2018: "Hus i zmajki", interaktivna bojanka za djecu, Udruženje Sitan Vez Sarajevo, BiH;
- 2017: "Smed", bojanka za djecu, Smed Engineering, Norveška;
- 2015: (Studio PIXELBUG) "Colorbug" interaktivna augmented reality knjiga i bojanka za djecu;
- 2014: "Valter brani Sarajevo", dizajn i ilustracija korica i predlista za strip, Agarthi Comics, Sarajevo, BiH;
- 2013/ 2012: "La La Laa" (CD za djecu), naslovna strana i ilustracija bookleta, Sarajevo, BIH / Zagreb, Hrvatska;
- 2013: "Zbirka bosanskohercegovačkih strip autora", Agarthi Comics, Sarajevo, BiH;
- 2011/2013: "100 Questions for my friends", knjiga za djecu i tinejdžere, Dubai, UAE/ Beograd, Srbija;
- 2012: "School diary", školska bilježnica, Dubai, UAE;
- 2011: "Najljepše svjetske bajke", knjiga za djecu, IK Vrijeme, Zenica, BiH;
- 2010: "Najljepše bosanske bajke", knjiga za djecu, IK Vrijeme, Zenica BiH;
- 2009: "Pozitivan korak", magazin za djecu I omladinu, Positive play, Sarajevo;
- 2008: "Sve što leti nisu laste", knjiga za djecu, Preporod Donji Vakuf, BiH;

- 2007: "Trnoružica", slikovnica za djecu, IK Vrijeme, Zenica, BIH;
- 2006: "Vuk i sedam jarića", slikovnica za djecu, IK Vrijeme, Zenica, BiH;
- 2006: "Novo carevo ruho", slikovnica za djecu, Ik Vrijeme, Zenica, BiH;
- 2004: "ZE-Strip", strip revija, Zenica, BiH;
- 1996-1998: "Horostop", strip revija, Zenica, BIH.

Ostalo:

- 2018: Predavač i voditelj radionice "Karakter dizajn i ilustracija", LJETO U BIBLIOTECI, Zenica;
- 2017: Prezentacija u okviru POP–UP festivala, PECHA KUCHA NIGHT, Kriterion, Sarajevo, BiH;
- 2017: Predavanje i prezentacija portofolija, Gimanzija, Mostar, BiH;
- 2017: Mentor i voditelj radionica za dizajn maskote EYOF 2019, Networks, Sarajevo, BiH;
- 2017: Predavanje, druženje sa autorom i strip crtanje, sajam izdavača "KNJIGE U NIŠAMA", BKC, Sarajevo, BiH;
- 2017: Predavanje "Animacija i ilustracija u AR/VR aplikacijama i igrama", ZEFORGE, Zenica, BiH;
- 2015: Predavanje "Tehnologija kao oblik umjetničkog izražaja", Droicon Ducai, UAE;
- 2014-2017: Predavač i voditelj Augmented Reality radionica, Pixelbug Dubai, UAE;
- 2014: Predavanje "Animacija i film", Teen arena, Sarajevo Film Festival, Sarajevo, BiH;
- 2012: Predavanje "Animacija u produkciji", Americal University of Sharjah, UAE;
- 2005-2010: Predavač i voditelj radionica 2D i 3D animacije, Kamp animacije, Sarajevo, Neum, BiH.

Software koji koristi:

- PHOTOSHOP, 3DS MAX, ILLUSTRATOR, AFTER EFFECTS, PREMIERE, IN DESIGN

3. Kandidat Emir DURMIŠEVIĆ

3.1. Biografski podaci:

Emir DURMIŠEVIĆ– rođen 02.04.1985. godine u Sarajevu, Bosna i Hercegovina.

2010. Diploma o visokoj stručnoj spremi (profesor likovnog obrazovanja i vaspitanja) / Dodiplomski studij na Nastavničkom odsjeku, Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu / Broj diplome: 1167.

Prosjek ocjena sa prvog ciklusa studija: 9,8 (devetosam).*

Prosjek ocjena na grupi predmeta iz oblasti Multimedije: – *(pojašnjenje: u toku studija nije pohađao predmete iz ove oblasti).*

**Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu, 20.10. 2011.*

(Trenutno student drugog ciklusa studija, odsjek Grafički dizajn, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – upisan u školskoj 2017/2018. godini).

3.2. Priznanja, pohvale, nagrade i konkursi:

- 2017: Plaketa "Međunarodno zlatno pero Beograda" (zajednička plaketa Edinu i Emiru Durmiševiću), 49. Zlatno pero Beograda/14. Međunarodno bijenale ilustracije, Beograd, Srbija;
- 2017: 49. Zlatno pero Beograda/14. Međunarodno bijenale ilustracije–Nagrada izdavačke kuće Kreativni centar, Beograd, Srbija;

3.3. Radovi kandidata, javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva, projekata:

Samostalne izložbe:

- –

Kolektivne izložbe:

- 2018: Festival kulture "Slovo Gorčina", Šarića kuća, Stolac, BiH;
- 2018: Izložba postdiplomaca, Sarajevska zima, Galerija Akademije likovnih umjetnosti, Sarajevo, BiH;
- 2018: XX Balkanska smotra mladih strip autora, Umjetnička galerija, Leskovac, Srbija;
- 2018: Projekat "Voli me/ne voli me", Gallerie LORIEN, Kopenhagen, Danska);
- 2018: Projekat "Voli me/ne voli me", Galerija Modul, Skoplje, Makedonija;
- 2018: VI sarajevski likovni salon, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH;
- 2017: 14. međunarodno bijenale ilustracije, Galerija Progres, Beograd, Srbija;
- 2017: Projekat "Voli me/ne voli me", Galeri Aponiki/Geroskipou, Pafos, Kipar;
- 2017: XIX Balkanska smotra mladih strip autora, Umjetnička galerija, Leskovac, Srbija;
- 2016: "Ja sam muzej", Zemaljski muzej, Sarajevo, BiH;
- 2016: Projekat "Voli me/ne voli me", Atelier Olschinsky ART STORE, Beč, Austrija;
- 2016: XVIII Balkanska smotra mladih strip autora, Umjetnička galerija, Leskovac, Srbija;
- 2015: Projekat "Voli me/ne voli me", 1 Gallery Adahan, Istanbul, Turska;
- 2015: XVII Balkanska smotra mladih strip autora, Umjetnička galerija, Leskovac, Srbija;
- 2015: Projekat "Voli me/ne voli me", Prima CenterBerlin, Njemačka;
- 2014: XII comic showroom, Centar za strip, Veles, Makedonija;
- 2014: XVI Balkanska smotra mladih strip autora, Umjetnička galerija, Leskovac, Srbija;
- 2013: Projekat "Voli me/ne voli me", Umjetnička galerija, Sarajevo, BiH;
- 2013: XV Balkanska smotra mladih strip autora, Umjetnička galerija, Leskovac, Srbija;
- 2013: XI comic showroom, Centar za strip, Veles, Makedonija,
- 2012: Projekat "Voli me/ne voli me",Galerija VN, Zagreb, Hrvatska;
- 2012: X međunarodni salon stripa, Studentski kulturni centar, Beograd, Srbija;
- 2012: XIV Balkanska smotra mladih strip autora, Umjetnička galerija, Leskovac, Srbija;
- 2011: "19+1", Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH;
- 2011: IX međunarodni salon stripa, Studentski kulturni centar, Beograd, Srbija;
- 2011: XIII Balkanska smotra mladih strip autora, Umjetnička galerija, Leskovac, Srbija;
- 2011: IV izložba BiH autora, Sarajevo, BiH;
- 2010: VIII comic showroom, Centar za strip, Veles, Makedonija;
- 2010: VIII međunarodni salon stripa, Studentski kulturni centar, Beograd, Srbija;
- 2003: Portret generacije opsade, Sarajevo, Galerija IPC, BiH;

- 2003: Aftershocks, The Frontline Club, London, UK;
- 2003: Aftershocks, Institucije Ujedinjenih Nacija, New York, SAD;
- 2003: Aftershocks, Internacionalna galerija , Sarajevo, BiH;

3.4. Ostale aktivnosti kandidata:

Profesionalni angažman:

- 2018 Doiee production (The Kreative company), Dubai, UAE: karakter/koncept dizajner, zadužen za predprodukcijski vizuelni i estetski razvoj karaktera za produkciju serijala edukativnih videa namjenjenih djeci i mladima;
- 2017–2018: NYU Urban Expansion Program, New York University, New York, SAD: ilustrator i koncept/karakter artist zadužen za vizualizaciju i filmsku estetiku kadra i scene za historijsku knjigu i film/seriju;
- 2015–2018: Mladinska knjiga d.o.o. Sarajevo, BiH: lead freelance ilustrator i savjetnik za grafičku i estetsku vizualizaciju dizajna i preloma knjige. Jedan od glavnih ilustratora na nekoliko projekata: "Bosansko kraljevstvo" prof. dr. Emira O. Filipovića i "Stećkopedija" prof. Edina Bujaka;
- 2017: Eclosion Games, Pariz, Francuska: freelance karakter/koncept dizajner i ilustrator, zadužen za estetsku i grafičku vizualizaciju, ilustraciju i dizajn izgleda igračih karata (društvene igre);
- 2017: Aqua Design, Sarajevo/Prag, Bosna i Hercegovina/ Češka: karakter/koncept dizajner, zadužen za vizualizaciju serijala maskota i karaktera za kompaniju FANTA, zadužen za dizajn karaktera, vizualizaciju ilustracija za promo-materijal i pripremu ilustracija za produkciju i aplikaciju (vektorske ilustracije).;
- 2017: Chimney, kreativna agencija, Basel, Švicarska: ilustrator, visual development i karakter/koncept artist i dizajner, zadužen za predprodukciju i vizuelni razvoj aseta i elemenata za serijal animiranih promo videa koji za cilj imaju promociju vrijednosti Europske Unije;
- 2014–2017: InetDesign, kreativna agencija, Aarhus/Sarajevo (Danska/BiH): 2D/3D animator (sa fokusom na karakter animaciju), storyboar artist, karakter/koncept dizajner, dizajner aseta za predprodukciju i development igara, zadužen za estetsko i vizuelno definisanje levela u igri. Radio na projektima za kompanije LINGSO, LEGO;
- 2016–2017: MITA group, Sarajevo, BiH: freelance ilustrator i koncept/karakter dizajner.
- 2015: Communis, Sarajevo, BiH: 3D animator, zadužen za storyboar i 3D animaciju promo videa za klijenta.;
- 2008–2014: PRIME TIME d.o.o. Sarajevo, BiH: 2D/3D animator, koncept/karakter dizajner, environment artist, storyboard artist, zadužen za vizualizaciju, predprodukciju i animaciju na internacionalnom dugometražnom animiranom projektu. U sklopu angažmana u ovoj agenciji realizirao i svoj koautorski animirani film "Kamena priča. "Učestvovao u obuci i osposobljavanju novog kadra, sa posebnim akcentom na karakter dizajn, storyboard i 3D animaciju.;
- 2012–2014: Triple Claim Game Collective, Sarajevo, BiH: koncept/karakter dizajner, zadužen za vizuelno definisanje estetike i izgleda video igre, kao i estetike i vizuelnog izgleda levela i drugih elemenata igre.;

- 2013: Vekomp, Zagreb/Doha, Hrvatska/Katar: suradnja sa stručnim osobljem katarskog nacionalnog tima u rukometu na realizaciji ilustracija za uđbenik o rukometu i sportskim pravilima.

Ostalo (predavanja, radionice i projekti):

- 2018: Predavanje o profesionalnom djelovanju u svijetu ilustracije i karakter dizajna, Fakultet za tehničke studije Univerziteta u Travniku;
- 2017: Predavanje o profesionalnom kao i o umjetničkom/ilustratorskom portfoliju sa posebnim akcentom na predprodukciju i angažman u kreativnim agencijama, Internacionalni Univerzitet u Sarajevu, BiH;
- 2017: Vođenje radionice sa fokusom na karakter/koncept dizajn, storyboard i strip, PopArt festival, Sarajevo, BiH;
- 2016: Predavanje na temu ilustracija i karakter/koncept dizajn za produkciju, sa akcentom na lični kreativni razvoj, Internacionalni Univerzitet u Sarajevu, BiH;
- 2016: Predavanje na temu koncept/karakter dizajna i rad u kreativnim agencijama, sa akcentom na predprodukciju i pripremu vizuelnih elemenata za produkciju Pop-Up festival, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, BiH;
- 2014: Projekat "Tindili" u produkciji PrimeTime d.o.o., Sarajevo, BiH: dizajnirao i definisao karaktere i opšti estetski/umjetnički utisak za serijal kratkih animiranih filmova;
- 2005-2010: Radionice 2D/3D animacije u saradnji sa Federalnim ministarstvom kulture i sporta i Centrom za mlade, Sarajevo, BiH (radionice su se odvijale svake godine u Neumu, Mostaru i na Igmanu);
- 2009: Ko-autor kratkog animiranog filma "Kamena priča" (zadužen za storyboard, vizuelni razvoj, estetski izgled, karakter/koncept dizajn, 3D animaciju). Animirani film je premijerno prikazan na SFF (2010 god.) a zatim i na festivalima animiranih filmova u BiH, Hrvatskoj, Grčkoj, Francuskoj i SADu;
- 2008: Kratki animirani film "Crazy dance": zadužen za storyboard, karakter/koncept dizajn, environment design, 3D animacija, definisanje vizuelne estetike filma.

Software koji koristi:

- PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, INDESIGN, AFTER EFFECTS, 3DS MAX

4. Kandidat Nedim ŠEĆERAGIĆ

4.1. Biografski podaci:

Nedim Šećeragić – rođen 27.05.1986. godine u Doboju, Bosna i Hercegovina.

2016. Diploma o stečenoj akademskoj tituli i stručnom zvanju Bakalaureat / Bachelor likovne umjetnosti – Grafika / završio prvi ciklus studija u trajanju od četiri godine na odsjeku Grafika, Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu / Broj diplome: 202/2016.

Prosjek ocjena sa prvog ciklusa studija: 8,9 (osamdevet).

Prosjek ocjena na grupi predmeta iz oblasti Multimedije: 9,0 (devet).

4.2. Priznanja, pohvale, nagrade i konkursi:

- 2014: VIII EX-YU KONKURS ZA GRAFIKU – 3. nagrada, Internacionalni konkurs, Beograd;
- 2014: Najbolji student Odsjeka za grafiku, nominovan za NAGRADU "ALIJA KUČUKALIĆ ", Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu;
- 2012: SONY SHORT FILM COMPETITION – 2. nagrada za kratki film, Nacionalni natječaj, Sarajevo;
- 2011: UNIVERZITETSKA NAGRADA "AKADEMIK EDHEM ČAMO", Odabrani radovi, Nacionalni konkurs;
- 2012: Selektovani rad za Internacionalni projekat "LIMITED SPACE: SARAJEVO / BERLIN," Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu i Univerzitet umjetnosti u Berlinu (UdK).

4.3. Radovi kandidata, javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva, projekata:

Samostalne izložbe:

- 2015: Samostalna izložba "VRZINO KOLO", Raiffeisen Galerija, Sarajevo;

Kolektivne izložbe (selekcija):

- 2015: IZLOŽBA GRAFIKA, Galerija Java, Sarajevo, BiH;
- 2015: "SLIKE NAŠEG VREMENA", Muzej Pera, Istanbul, Turska (grafike i video radovi);
- 2014: Kolektivna izložba, Raiffeisen Galerija, Sarajevo, BiH;
- 2014: EX-YU KONKURS ZA GRAFIKU, Beograd, Srbija;
- 2014: Humanitarna izložba, Galerija kulturno-sportskog centra Bugojno, BiH;
- 2014: Izložba "ŽIVOT ROMA U BIH", Galerija EU Centra, Sarajevo, BiH;
- 2014: Izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti, Rektorat Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, BiH;
- 2014: Likovna kolonija za djecu Centra DUGA Kulen Vakuf, Gradska galerija Bihać, BiH;
- 2014: Likovna kolonija za djecu Centra DUGA Kulen Vakuf, ASA Art Gallery Sarajevo (rad: "Jedžudž i Medžudž";
- 2014: Likovna kolonija "OTISCI MULTIORGINALNE BIH", Galerija Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu; Banja Luka, Mostar, Trebinje, Široki Brijeg, Sarajevo;
- 2013: Izložba i performans "OSTAVI TRAG U NJIHOVA SJEĆANJA" (ciklus radova "Svjetlost", fotografije); Sarajevo, Srebrenica;
- 2013: "70. godina OSLOBOĐENJA" ALU Galerija, Sarajevo, BIH;
- 2012: Internacionalna izložba "LIMITED SPACE: SARAJEVO / BERLIN", Galerija Designtransfer, Organizatori: Univerzitet umjetnosti u Berlinu (UdK) / Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Berlin, Njemačka;
- 2011: Zbirka pjesama "JEZERO SJEĆANJA", (odabrani radovi, ilustracije), Sarajevo, BiH;

4.4. Ostale aktivnosti kandidata:

Profesionalni angažman:

- 2016–… freelance / independent contractor. Neki od njegovih klijenata su:
  - MIDWINTER ENTERTAINMENT – concept designer - *trenutno angažovan;*
  - SHAPESHIFTER CONCEPTS – concept designer;
  - MSS – game designer, concept artist, animator;

  (Veći dio radova vezan za video igre i entertainment industriju; Vještine / angažman: concept design, data design, motion design, 3D modeling, look development, UI design, itd.);
- 2015–2017 Agencija PURPLE KEY – iako formalno na poziciji retušer / kontrola kvaliteta (retoucher / quality assurance) sudjelovao je na raznovrsnim projektima u raznim ulogama kao motion designer, video editor, ilustrator, arch viz 3D artist, kreativne foto manipulacije, itd.

Selekcija projekata (recentniji primjeri iz oblasti concept design / 3D modeling /look dev):

Concept Design:

- "OBSIDIAN" (lični projekat) – concept design, 3D modeling, look dev (MODO, Zbrush, Keyshot, Photoshop);
- "ADAM" (lični projekat) – concept design, 3D modeling, look dev (MAYA, Keyshot, Photoshop);
- "AVIATOR" (lični projekat) – concept design, 3D modeling, look dev (MODO, Marvelous Designer, Zbrush, Octane, Photoshop);
- "YAKUZA" (lični projekat) – concept design, 3D modeling, look dev (Zbrush, MODO, Octane, Photoshop);
- "ARROW" (freelance) – concept design, 3D modeling, look dev (Zbrush, MODO, Keyshot, Photoshop);
- "CORRIDOR" (lični projekat) – concept design, 3D modeling, look dev (MODO, Keyshot, Photoshop);
- "RUMBLEBEE" (freelance) – concept design, 3D modeling, look dev (MODO, Photoshop);
- "GHOST" (freelance) – concept design, 3D modeling, look dev (MAYA, Keyshot, Photoshop);

- Data Design:
  - "DATA 001"(lični projekat) – data design, 3D modeling, look dev (Cinema 4D, Illustrator, Photoshop);
  - "DATA 002"(lični projekat) – data design, 3D modeling, look dev (Cinema 4D, Illustrator, Photoshop);
- Motion Design:
  - "TRACKTIVITY", (motion design za mobilnu aplikaciju, freelance) – motion design, 3D modeling, UI design (Cinema 4D, Illustrator, After Effects);
  - "PULSE+", (shown opener, animacija, freelance) – concept design, 3D modeling, motion design, look dev (Cinema 4D, Illustrator, After Effects);
  - "MOTION ZONE" (shown opener, animacija, freelance) – motion design, 3D modeling, UI design (Cinema 4D, Illustrator, MODO, After Effects);

Napomena: Kandidat nije u mogućnosti da objavi koncepte rađene za MIDWINTER INC I SHAPESHIFTER CONCEPTS zbog NDA ugovora (*non-disclosure agreement*).

Software koji koristi:

- PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, AFTER EFFECTS, INDESIGN, PREMIERE, MAYA, MODO, CINEMA 4D, ZBRUSH, MOI 3D, MARVELOUS DESIGNER, MARI, KEYSHOT, OCTANE, REALFLOW, XPARTICLES, i dr.

PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

Komisija ovim putem želi da izrazi zadovoljstvo što je bila u mogućnosti da razmatra prijave četiri kandidata koji su bili dobri i posvećeni studenti Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, o čemu svjedoče ocjene i rezultati njihovog rada na Akademiji.

Na osnovu detaljnog uvida u dokumentaciju i analize podataka o stečenom obrazovanju, umjetničko-istraživačkoj i stručnoj djelatnosti kandidata, Komisija je zauzela stanovište da se jedan kandidat naročito ističe svojim senzibilitetom, profesionalnom orijentacijom, kompetencijama, radom i referencama koje su neophodne za izbor u umjetničkonastavno zvanje asistent na oblast Multimedija. Kandidat koji predlažemo za izbor po prijavi na ovaj konkurs je **Nedim ŠEĆERAGIĆ**, a u nastavku je obrazloženje našeg prijedloga.

1. Na osnovu detaljne analize priložene dokumentacije **Šejle BRATOVIĆ**, Komisija evidentira da je kandidatkinja stekla odgovarajuće obrazovanje i ostvarila visoke ocjene u toku studija, ali analizom popisa samostalnih radova (nastalih nakon studija na Akademiji) i priložene dokumentacije Komisija zaključuje da ona, zbog jako malog broja autorskih radova i rezultata stručno-umjetničkog rada u oblasti, gubi prednost nad kandidatom kojeg predlažemo za izbor u zvanje asistenta na oblasti Multimedije.

2. Uvidom u dokumentaciju i podatke koje je priložio kandidat **Zdravko CVJETKOVIĆ**, Komisija prepoznaje da je kandidat CVJETKOVIĆ iskazao specifično usmjerenje, odnosno da se nastoji profilirati u užoj oblasti ilustracije i karikature što je, kako kandidat navodi, i polje istraživanja njegovog master rada koji je ove godine započeo na Akademiji. Tu tvrdnju potvrđuju i brojni projekti koje je kandidat realizovao, kako za štampane, tako i digitalne medije (uključujući karakter dizajn, ilustraciju, strip, animaciju i oblast dizajna). Komisija također konstatuje da ovaj kandidat u toku studija nije pohađao nastavu na predmetima iz oblasti Multimedije, te na osnovu svega navedenog tim gubi prednost nad kandidatom kojeg predlažemo za izbor u zvanje asistenta na oblasti Multimedije.

3. Analizom priložene dokumentacije o višegodišnjem radu na brojnim projektima kandidata **Emira DURMIŠEVIĆA**, Komisija prepoznaje da se kandidat DURMIŠEVIĆ nastoji profilirati u užoj oblasti, tj. da je fokus svojih kreativnih istraživanja usmjerio prvenstveno na polje ilustracije, karakter dizajna, te vizuelna rješenja na projektima animacije. Potvrdu ovakve tvrdnje nalazimo i

u priloženoj dokumentaciji u kojoj se navodi da je i njegov master rad, koji je ove godine započeo na Akademiji, fokusiran na istraživanje i izradu ilustracija čija je tema vezana za historiju srednjovjekovne Bosne. Komisija također konstatuje da kandidat DURMIŠEVIĆ nije pohađao nastavu na predmetima iz oblasti Multimedije, te na osnovu svega navedenog tim gubi prednost nad kandidatom kojeg predlažemo za izbor u zvanje asistenta na oblasti Multimedije.

4. Napominjemo, izbor u umjetničkonastvano zvanje asistenta na oblasti Multimedije zahtjeva odnosno obuhvata mnogo širi obim znanja, kako iz teorije, tako i neophodna praktična znanja i vještine i kompetencije iz oblasti Multimedije, znanja i vještine koja se izučavaju u toku dodiplomskog studija na Akademiji, te senzibilitet i odgovarajuće aktivnosti vezane za umjetničku djelatnost u ovoj širokoj oblasti.

Kandidat koji ispunjava uslove i kojeg predlažemo za izbor u umjetničkonastavno zvanje asistenta za oblast Multimedija je **Nedim ŠEĆERAGIĆ**. Potrebno je istaći da je ŠEĆERAGIĆ još u toku svog dodiplomskog studija na Akademiji iskazao izuzetan kreativni potencijal i rezultate, ne samo u oblasti Grafike, već naročito i primarno u oblasti Multimedije, što je vidljivo iz radova koje je realizovao kako u okviru nastave na predmetima iz oblasti Multimedije, tako i u okviru brojnih vannastavnih aktivnosti, radionica i projekata. Potvrde kvalitete njegovog umjetničkog rada nalazimo i u stručno-umjetničkim priznanjima koje su ŠEĆERAGIĆU dodjeljene za njegov rad, kao što su: najbolji student Odsjeka za grafiku nominovan za Nagradu "Alija Kučukalić ", Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu (2014.), 3.nagrada osvojena na VIII EX-YU Konkursu za grafiku u Beogradu (2014.), 2. nagrada za kratki film na "Sony Short Film Competition" (2012.), te Univerzitetsko priznanje "Akademik Edhem Čamo" koje mu je dodjeljeno za njegov umjetnički rad. Izuzetan kvalitet njegovog autorskog rada u oblasti Multimedije, potvrđen je i selekcijom njegovih video radova za Internacionalni projekat "LIMITED SPACE: SARAJEVO / BERLIN," na Univerzitetu umjetnosti u Berlinu 2012.godine, kao i za izložbu "SLIKE NAŠEG VREMENA", na kojoj je u Pera Muzeju u Istanbulu predstavljena savremena likovna scena u Sarajevu, kroz neke od najuspješnijih radova studenata sa svih odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu. Također, jedan od njegovih video radova je selektovan i veliku izložbu radova nastavnika, saradnika i studenata pod nazivom "Akademija u vremenu" (Sarajevo, 2012.) kojom je naša Akademija u Sarajevu obilježila 40.godina svog rada.

Kroz rane radove predstavljene na pomenutim izložbama, ali i one na našim godišnjim izložbama studentskih radova na oblasti Multimedije, imali smo priliku da se upoznamo sa njegovim posebnim umjetničkim senzibilitetom za različite medijske elemente i njihovo međusobno djelovanje, uključujući zvuk, grafiku, video, animaciju, te interaktivnost i nove tehnologije, odnosno sa njegovim otvorenim pristupom i interesovanjem za različite forme multimedijalne kreacije. Važno je dodati i da se još u toku studija ŠEĆERAGIĆ dodatno istakao i posebnim senzibilitetom i interesovanjem za umjetničko istraživanje odnosa slike i zvuka u multimedijalnim projektima. Budući da je istraživanje odnosa slike i zvuka, odnosno zvuka i drugih medijskih elemenata, još jedno od polja istraživanja u oblasti Multimedije, smatramo da i ove karakteristike predstavljaju dodatne kvalitete kandidata.

Nakon diplomiranja na Akademiji, svoj senzibilitet i potencijal u oblasti digitalne i multimedijalne umjetnosti i dizajna, ŠEĆERAGIĆ potvrđuje, proširuje i nastavlja razvijati u praktičnom angažmanu na većem broju projekata iz oblasti digitalne / multimedijalne umjetnosti, koncept dizajna, motion dizajna, data dizajna, 3D modelovanja, kako za video igre i *entertainment* industriju, tako i na autorskih projektima.

Pored navedenog, analizom popisa javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva, evidentiramo da je ŠEĆERAGIĆ svoj umjetnički rad predstavio na jednoj samostalnoj izložbi (jedini od kandidata koji je imao samostalnu izložbu), te da je uzeo učešće u većem broju nacionalnih i internacionalnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

Na osnovu prezentiranih činjenica, Komisija konstatuje da je evidentno da ovaj kandidat u potpunosti zadovoljava uslove definisane Konkursom, odnosno utvrđene Zakonom o visokom obrazovanju KS, te sa zadovoljstvom **predlaže da se kandidat Nedim ŠEĆERAGIĆ izabere u umjetničkonastavno zvanje asistenta na oblasti Multimedije, Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.**

Van.prof.dr. Adla ISANOVIĆ – predsjednik

Red. prof. Mehmed A. AKŠAMIJA – član

Van.prof.mr. Ivan HRKAŠ – član

U Sarajevu, 10.9.2018.godine