

Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo  
Univerzitet u Sarajevu  
Komisija za izbor u nastavno-umjetničko zvanje

## **VIJEĆU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU**

**PREDMET** : Izvještaj i prijedlog kandidata za izbor u nastavno-umjetničko zvanje Vanredni profesor na oblasti: Crtanje i Slikanje

Na osnovu odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj; 03-026.2/20 od 15.01.2021.godine, Odluke o davanju saglasnosti Senata Univerziteta u Sarajevu broj:01-1-42/21 od 27.01.2021. godine, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu u dnevnom listu Oslobođenje i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu dana 05.02.2021.godine, objavila je konkurs za izbor i prijem u radni odnos: nastavnika u zvanje *vanredni profesor* (puno radno vrijeme) na oblasti: Crtanje i Slikanje , 1 (jedan) izvršilac.

Tekstom konkursa naznačeni su zakonski uslovi za izbor u nastavno-umjetničko zvanje vanredni profesor *kako slijedi* :

Završen drugi ciklus studija ili VII stepen po predbolonjskom sistemu studija, proveden najmanje jedan izborni period u zvanju docenta , tri javno predstavljena oblika umjetničkog stvaralaštva, priznanja za uspješno djelovanje u odgovarajućoj oblasti umjetnosti i pokazani rezultati u nastavnom radu.

Kandidati su uz prijavu na konkurs bili dužni dostaviti:

- biografiju (u pisanoj i elektronskoj formi);
- Ovjerenе kopije diploma odgovarajućoj stručnoj spremi ili Rješenja o priznavanju visokoškolske kvalifikacije, ako je stečena u inostranstvu;
- potvrdu o provedenom najmanje jednom izbornom periodu u zvanju docent ;
- spisak javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva (u pisanoj i elektronskoj formi), kao i same radove (portofolio) iz oblasti za koju se vrši izbor;
- dokaze o priznanju za uspješno djelovanje u odgovarajućoj oblasti umjetnosti i o pokazanim rezultatima u nastavnom radu ( u skladu sa članom 197. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28.11.2018.g.)

Pisanim izvještajem stručne službe ALU o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava broj:03-068/21 29.03.2021.g., konstatovano je da se na navedenu poziciju prijavila jedna kandidatkinja, **doc.dr. Jasmina Gavrankapetanović-Redžić ( broj prijave: 03-066/21, zaprimljena na protokol Akademije likovnih umjetnosti dana 18.02.2021.godine).** Kandidatkinja je uz prijavu dostavila dokumentaciju utvrđenu tekstom konkursa kojom potvrđuje ispunjenje uslova za učešće u konkursnoj proceduri.

Komisija koju je imenovalo Vijeće Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu u sastavu:

1. Mr. Mirsad Begović, redovni profesor /oblasti Crtanje i Slikanje; Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu;
2. Dr. Iva Simčić, vanredni profesor /oblasti Crtanje i Slikanje; Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu;
3. Mr. Darko Šobot, vanredni profesor /oblast Kiparstvo i predmete: Kiparska tehnologija I-IV, Tehnologija- anatomija artefakta i Konzervacija i restauracija skulpture I-IV; Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu;

Uvidom u Izvještaj stručne službe ( koji čini sastavni dio ovog Izvještaja ) i u dostavljenu dokumentaciju kandidatkinje Vijeću Akademije likovnih umjetnosti podnosi slijedeći

## IZVJEŠTAJ

**Jasmina Gavrankapetanović-Redžić** je rođena u Sarajevu 07.06.1980. godine. Završila je osnovnu i srednju školu u Belgiji na francuskom jeziku. Prvu godinu Odsjeka za crtež Kraljevske akademije likovnih umjetnosti u Briselu završila 1999. godine nakon čega nastavlja studij na Odsjeku slikarstvo Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu. Prvi ciklus studija okončava 12.2002. godine u klasi profesora Nusreta Pašića. Kao stipendista Japanske Vlade i Ministarstva za obrazovanje, nauku i sport, studira u Japanu od 04.2003 do 03.2006. godine gdje magistrira na Odsjeku slikarstvo u klasi profesora Tanake Mutsujia. Od 2007. godine radi kao asistent na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu

na oblastima Crtanje i Slikanje. Na istom odsjeku višim asistentom postaje 2010. godine. Na Univerzitetu umetnosti u Beogradu od 2009. godine pohađa interdisciplinarni doktorski studij teorije umjetnosti i medija. Doktorsku disertaciju pod naslovom “Politike sjećanja u vizuelnim umjetnostima–Savremena umjetnost Okinawe i Bosne i Hercegovine” realiziranu pod mentorstvom prof. dr Milena Dragičević-Šešić brani 07.07.2014. godine. Izabrana je u zvanje docent na oblasti Crtanje i Slikanje 10.2014. godine. Od posljednjeg izbora u zvanje bila je mentor na više završnih i diplomskih radova I i II ciklusa studija. Također, realizirala je više samostalnih i kolektivnih izložbi u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, objavila istraživačke članke u recenziranim međunarodnim akademskim časopisima, gostovala kao predavač i istraživač na fakultetima izvan Bosne i Hercegovine i aktivno sudjelovala na implementaciji više međunarodnih projekata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.

### **Obrazovanje i stečene kvalifikacije**

2016/03/15 Université libre de Bruxelles - ekvivalencija diplome “doktora nauka–umetnost i mediji” Univerziteta umetnosti u Beogradu od 01.12.2014. godine sa Diplomom Doktora historije, historije umjetnosti i arheologije Université libre de Bruxelles [Slobodni univerzitet u Briselu].

2015/02–05 Univerzitet u Sarajevu, Fakultet islamskih nauka - Diploma u islamskim naukama.

2009/9–2014/7 Univerzitet umetnosti u Beogradu. Centar za interdisciplinarne doktorske studije, Doktor teorije umjetnosti i medija.

2004/4–2006/3 Okinawa Prefectural University of Arts (OPUA) [Univerzitet umjetnosti prefekture Okinawa], Naha, Okinawa, Japan Magistar slikarstva.

1999/9–2002/12 Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Akademski slikar.

1998/9–1999/6 Academie Royale des Beaux Arts de Bruxelles [Kraljevska akademija likovnih umjetnosti u Bruxellesu], 1. godina studija, Odsjek za crtež.

1995/9–1998/6 Athénée Royal de Watermael-Boitsfort (Francuska zajednica u Belgiji) diploma srednje škole), Brisel, Belgija.

### **Doktorska disertacija**

Politike sjećanja u vizuelnim umjetnostima–Savremena umjetnost Okinawe i Bosne i Hercegovine. Mentor: Prof. dr Milena Dragičević-Šešić. Članovi komisije: Prof. dr. Nevena Daković; Prof. dr. Dubravka Stojanović, Prof. dr. Miško Šuvaković i Prof. dr Nikola Šuica.

## **Pedagoško i profesionalno iskustvo**

Šef odsjeka, Nastavnički odsjek, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu (2017/9– 2018/4);

Docent, Nastavnički odsjek, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu 2014/10– trenutno;

Predmeti: Crtanje I, II, III i IV; Slikanje I, II, III, IV, V i VI.

Saradnik na izradi i pripremi projekata ALU iz oblasti međunarodne saradnje i fundraising-a 2010/9–2015/9;

Viši asistent, Nastavnički odsjek, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu 2010/10–2014/9

Asistent, Nastavnički odsjek, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu, 2007/11–2010/9.

## **Mentorstva (od posljednjeg izbora u zvanje docent)**

### ***Mentorstva na izradi završnog rada na I ciklusu studija, Nastavnički odsjek***

Enida Delimustafić “Memories of the light” 2017

Almedina Bajramović “Monozigot jednakosti” 2016

Aida Cetin “Tradicionalna nošnja srednje Bosne” 2016

Merima Smajić “Ideal ženske ljepote-Maske” 2016

Ademir Alimanović “Fragmenti uništenog” 2016

Haris Karaosmanović “Rana sjećanja” 2016

Samra Kalajdžić “Biološki identitet žene–tijelo u medijima” 2016

Ante Babić “Krhotine smisla: kolektivno stanje svijesti” 2016

Emina Šaldić “Fobija kroz autoportret” 2016

### ***Mentorstva na II ciklusu studija, Nastavnički odsjek***

Semina Muminović “Estetizacija nasilja i njegova rodna dimenzija” 2017

Vedad Kazić “Pejzaž u periodu apstraktnog ekspresionizma (dematerijalizacija pejzaža)” 2015

Aldin Muratbegović “Otudjenje čovjeka” 2016

### ***Mentorstva na I ciklusu studija (stari studijski program)***

Velid Hodžić “Motivi sa stećaka u savremenom likovnom djelu” 2018

**Članstva u komisijama za odbranu završnog rada na I ciklusu studija**

Azra Fazlić “Pojam o sebe kroz autoporter i figuru” 2018

Amina Sijamhodžić “Prirodne pojave kao njena snaga i uzvišenost” 2018

Dženeta Isović “Kolorističke i svjetlosne interpretacije u simboličkom predstavljanju” 2018

Anđela Banović “Emocije u kutiji” 2017

Mensud Hasković, “Nostalgija prema automobilima” 2017

Nikola Matašin “Fantastična umjetnost” 2016

Lejla Zukić “Na margini života” 2016

Džana Serdarević “Diskriminacija kroz prizmu života albino ljudi” 2015

Semina Muminović, “Nasilje nad ženama” 2015

Ksenija Pusić “Kolaž kao inspiracija” 2014.

**Diplomski rad, član komisije (po starom studijskom programu)**

Mirela Asani-Omerović “Savremeni pogled na umjetnost Islama” 2016

**Master rad, član komisije**

Vildana Brkić “Akt od ekspresionizma do savremenih tendencija” 2014

**Publikacije**

---

Gavr Rankapetanović-Redžić, J. (2021) “Le Musée virtuel du siège de Sarajevo (1992-1996)– Destruction des lieux de mémoire et mémoires civiques” [Virtualni muzej opsade Sarajeva (1992-1996)– Uništavanje mjesta sjećanja i građanskog pamćenja] In: Archiver le temps present : Les fabriques alternatives d’archives. Véronique Fillieux, Aurore François i Françoise Hiraux (ur.) Collection Capsae, Presses universitaires de Louvain. ISBN-13 978-2-39061-024-3. 113-132. Napomena: **poglavlje u zborniku radova.**

Gavr Rankapetanović-Redžić, J. (2019) “Cultural Capital in Times of Crisis: The Fragmentation of Sarajevo’s Post-war Cultural Elite” [Kulturni kapital u doba krize: Fragmentacija sarajevske poslijeratne kulturne elite] in Southeastern Europe, Vol.43(2) 2019.1–26. DOI 10.1163 /18763332-0430200. Napomena: **recenzirani časopis.**

Gavr Rankapetanović-Redžić, J. (2018) “Post-genocide Bosnian (Muslim) Female Identity: Visualizing motherhood, violence and sexuality” [Post-genocidni identitet bosanskih (muslimanskih) žena: Vizualizacija majčinstva, nasilja i seksualnosti] in Acta Universitatis

Carolinae Studia Territorialia. Volume XVIII, nr. 2: 63-88. DOI: 10.14712/23363231.2019.12. Napomena: *recenzirani časopis*.

Gavrankapetanović-Redžić, J. (2018) "Culture, Memory and Collective Identities in the (Re) Making: The National Museum of Bosnia and Herzegovina" [Kultura, sjećanje i kolektivni identiteti u (ponovnom) stvaranju: Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine]—The Slavic-Eurasian Research Centre, Hokkaido University 2018 Acta Slavica Iaponica Tomus 39, pp. 71-90 ISSN 0288-3503. Napomena: *recenzirani časopis*.

Gavrankapetanović-Redžić, J. (2017) "Entangled in Peace: War and Remembrance in Bosnia-Herzegovina"—Conflict and Peacebuilding: Toward a Sustainable Society [Zapleteni u miru: rat i sjećanje u Bosni i Hercegovini—Sukob i izgradnja mira: ka održivom društvu] – Conference proceedings. Global Resource Management Program, Doshisha University, Kyoto, Japan 2017, pp. 47-61. Napomena: *poglavlje u zborniku radova*.

Gavrankapetanović-Redžić, J. (2016) "Svjedoci postojanja" [Witnesses of Existence] Mediantrop-elektronski časopis za medije i umetnost. Br. 1/16. <http://www.mediantrop.rankomunitic.org/jasmina-gavrankapetanovic-redzic-svjedoci-postojanja>

### **Pregledi/recenzije knjiga**

Velikonja, Mitja. 2020. Post-Socialist Political Graffiti in the Balkans and Central Europe [Post-socijalistički politički grafiti na Balkanu i u srednjoj Europi]. London and New York: Routledge. Acta Slavica Iaponica Tomus 42.

Matešić, Marina and Slapšak, Svetlana. 2017. Rod i Balkan [Gender and the Balkans]. Zagreb: Duriex. Acta Slavica Iaponica Tomus 40, 295-296 ISSN 0288-3503

Review of Harper, Stephen. 2017. Screening Bosnia: Geopolitics, Gender and Nationalism in Film and Television Images of the 1992-1995 War [Ekranizacija Bosne: Geopolitika, rod i nacionalizam u filmskim i televizijskim slikama rata 1992-1995]. New York: Bloomsbury Academic. 175 p. The Annual Review of Interdisciplinary Justice Research Volume 7, 2018 ISSN 1925-2420

### **Blog**

Zemaljski muzej BiH—kultura izgubljena u tranziciji? Odsjek za sociologiju LSE, blog—Istraživati sociologiju 2017 [The National Museum of Bosnia-Herzegovina—or culture lost in transition? LSE Department of Sociology blog—Researching Sociology 2017] <http://eprints.lse.ac.uk/82198/>

## **Publikacije do izbora u zvanje docent**

---

Gavr Rankapetanović-Redžić, J. (2013) "Le flâneur: On Walter Benjamin" [Flaner: O Walteru Benjaminu], Medianthrop-electronic magazine for media and art [elektronički časopis za medije i umjetnost], Vol. 4, 10/13 <http://www.medianthrop.rancomunitic.org/index.php/le-flaneur>

Gavr Rankapetanović-Redžić, J. (2013) "20. godišnjica opsade Sarajeva i upis komemorativnih rituala u prostor grada" [20 years of the siege of Sarajevo and the marking of commemorative rituals in the city]. Medianthrop-electronic magazine for media and art. 5/13, <http://www.medianthrop.rancomunitic.org/>

Gavr Rankapetanović-Redžić, J. (2010) "Hierarchy and canonization of memory" [Hijerarhija i kanonizacija sjećanja], Peace Academy Sarajevo [Mirovna akademija Sarajevo], <http://www.mirovna-akademija.org/rma/en/essays/english/23-2010-crs3/223-hierarchy-canonization>

Gavr Rankapetanović-Redžić, J. (2010) "Monument analysis: The Centre for the Srebrenica Potočari Memorial and Cemetery for the Victims of the 1995 Genocide, Bosnia and Herzegovina [Analiza spomenika: Memorijalni centar i mezarje za žrtve genocida Srebrenica Potočari 1995, Bosna i Hercegovina]. Peace Institute Ljubljana, 2010. <http://rci.mirovni-institut.si/>

Gavr Rankapetanović-Redžić, J. (2010) "Ensuring Quality Education in B&H: Quality Teaching in Higher Education - University Sector" [Osiguravanje kvalitetnog obrazovanja u BiH: Kvalitetna nastava u visokom obrazovanju - sveučilišni sektor] Fond Otvoreno društvo BiH, Izvještaj br 52.

## **Javno predstavljani oblici umjetničkog stvaralaštva od posljednjeg izbora u zvanje docent**

### **2020**

Februar: Vizualni identitet za međunarodnu radionicu, u suradnji sa Damirom Ruvićem "Post-Yugoslav Neoliberal Academic Selves and Possibilities of Knowing the Balkans Otherwise" [Postjugoslavensko neoliberalno akademsko ja i mogućnosti poznavanja "drugog" Balkana], Univerzitet Saint Gallen, Švicarska. 5.02-7.02.2020.

### **2019**

Septembar 4-9. Izložba. "Drawing Communication 2019" 「ドローイングコミュニケーション2019」 Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts (OPUA) [Galerija Univerziteta umjetnosti prefektura Okinawa]. Kustos prof. Tanaka Mutsuji.

### **2018**

Septembar 22-26. Izložba. “Drawing Communication 2018” 「ドローイングコミュニケーション2018」 沖縄県立芸術大学, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts (OPUA) [Galerija Univerziteta umjetnosti prefektura Okinawa], Kustos prof. Tanaka Mutsuji.

Septembar 10-21. Izložba. “Japanesque”. Kustos Muhamed Muha Kafedžić. Filozofski fakultet, Univerzitet u Sarajevu.

Februar 1: Izložba. “51. Zimski salon”, Herceg Novi. Kustos mr Vjekoslav Vojo Kilibarda. Umjetnička galerija Josip Bepo Benković, Crna Gora.

### **2017**

Maj: Izložba. “Drawing Communication 2017”, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts (OPUA) [Galerija Univerziteta umjetnosti prefektura Okinawa]. Kustos prof. Tanaka Mutsuji.

Maj: Izložba. “Imago Mundi” - Luciano Benetton Collection. Bosanski kulturni centar, Sarajevo. Kustosi: Manuela Da Cortà i Adnan Hozo (BiH), Mara Rondi (HR), Mehmet Behluli (Kosovo), Ana Frangovska (S. Makedonija), Mirjana Dabović Pejović (CG), Saša Janjić (SRB), Igor Španjol (SLO) [www.imagomundiart.com](http://www.imagomundiart.com)

### **2016**

August 11-Septembar 30. Izložba. “The Creators” CK Charlama Galerija savremene umjetnosti Sarajevo. Po pozivu kustosa Jusufa Hadžifejzovića.

Petak 29.04.2016: Izložba. DYNAMICS with works by Yvon Chabrowski, an open archive project – Jasmina Gavrankapetanović, Nihad Kreševljaković, Clarissa Thieme – Harun Farocki, Stefan Hurtig, Christian Niccoli, Ulrich Polster at BarBarbette, Karl-Marx-Allee 36, 10178 Berlin. Kustos Yvon Chabrowski

### **2015**

Juli: Izložba umjetničkog udruženja 'En Face', Široki Brijeg.

Juni 2 - Juli 20: Imaginarno Sarajevo - Samostalna izložba, Umjetnička Galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo. Uz podršku Fondacije za likovno stvaralaštvo, Federalno ministarstvo kulture i sporta FBiH

<http://ugbih.ba/2015/06/01/izlozba-imaginarno-sarajevo/>

Maj: Izložba. [Drawing Communication 2015] 沖縄県立芸術大学、琉球大学、沖縄大学、福岡教育大学、名古屋造形大学、東北生活文化大学、サラエボ大学ファインアートアカデミー), [Galerija Univerziteta umjetnosti prefektura Okinawa]. Kustos prof. Tanaka Mutsuji.

<http://www.okigei.ac.jp/painting/cn18/pg180.html>

[http://opua-exhibit.blogspot.com/2015/04/2015\\_30.html](http://opua-exhibit.blogspot.com/2015/04/2015_30.html)



Januar 16-28: Nova prošlost. Samostalna izložba. Blok Gallery, Jurija Gagarina 221 Novi Beograd, Srbija.

<http://gallery-shots.blogspot.com/2015/02/jasmina-redzic-gavrankapetanovic.html>

### **2014**

August 7-31: Izložb. Decoding - Contemporary Art in Bosnia and Herzegovina // Dekodiranja - Savremena umjetnost Bosne i Hercegovine. The National Museum of Montenegro, Montenegrin Art Gallery Miodrag Dado Đurić, Cetinje /Narodni muzej Crne Gore, Crnogorska galerija umjetnosti Miodrag Dado Đurić, Cetinje. Kustosi: Branka Vujanović, Igor Bošnjak, Jonathan Blackwood, Predrag Terzić, Slobodan Vidović.

<http://zmijskijezik.wordpress.com/2014/07/29/dekodiranja-aspekti-umjetnickog-djelovanja-u-najezenoj-stvarnosti-slucaj-sarajevo/>

### **Javno predstavljani oblici umjetničkog stvaralaštva do posljednjeg izbora u zvanje docent**

### **2014**

Maj 14-18: Izložba. Drawing Communication 2014. (沖縄県立芸術大学、琉球大学、沖縄大学、福岡教育大学、名古屋造形大学、東北生活文化大学、サラエボ大学ファインアートアカデミー), [Galerija Univerziteta umjetnosti prefektura Okinawa]. Kustos prof. Tanaka Mutsuji.

### **2013**

Maj 15-19: Izložba. Drawing Communication 2013. Group exhibition (沖縄県立芸術大学、琉球大学、沖縄大学、福岡教育大学、名古屋造形大学、東北生活文化大学、サラエボ大学ファインアートアカデミー), [Galerija Univerziteta umjetnosti prefektura Okinawa]. Kustos prof. Tanaka Mutsuji.

Januar 17- Februar 13: Izložba. Inicijacija u salonu za proslave. Po pozivu, kustos Jusuf Hadžifežović. Collegium Artisticum, Sarajevo.

### **2012**

Oktober: Izložba. 40. godina ALU - Akademija u vremenu. Collegium Artisticum Gallery, Sarajevo.

Juli: Izložba 15. Anale crteža BiH - grand prix Mostar 2012. Centar za kulturu Mostar.

Maj: Izložba“Drawing Communication 2012”[Galerija Univerziteta umjetnosti prefektura Okinawa]. Kustos prof. Tanaka Mutsuji.

April: “Collegium Artisticum”, Sarajevo. ULUBIH izložba.

## **2011**

Decembar: "Nova prošlost". Samostalna izložba. Galerija ALU Sarajevo.

Novembar: Izložba "Drawing Communication 2011". Nagoya Zokei Univerzitet umjetosti, Prefektura Aichi, Japan.

Juni: Izložba "Drawing Communication 2011". [Galerija Univerziteta umjetnosti prefektore Okinawa]. Kustos prof. Tanaka Mutsuji.

Mart: "Otkupi: 10 godina UGBiH 2001-2011", Umjetnička galerija BiH, Sarajevo.

## **2010**

Novembar: Izložba "Drawing Communication" Okinawa Prefectural University of Arts, Fukuoka Kyoiku-daigaku, Nagoya Zokei Daigaku i ALU Sarajevo. [Galerija Univerziteta umjetnosti Nagoya Zokei], Aichi prefektura, Japan.

25.11: "ZAVNOBiH Izložba". Collegium Artisticum, Sarajevo.

Oktobar 16-31: Izložba na otvorenom. Abiko International Open-Air Exhibition and Symposium. Abiko, Japan. <http://abikoe.com/aioe.html>.

21. juli-7. septembar: "Acedia Tristitia" Samostalna izložba crteža, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo.

Maj: 60. godišnjica Univerziteta u Sarajevu: Izložba nastavnika ALU. Collegium Artisticum Sarajevo

Maj: Izložba "Drawing Communication 2010" [Galerija Univerziteta umjetnosti prefektore Okinawa]. Kustos prof. Tanaka Mutsuji. <http://www.okigei.ac.jp/gakubu/kaiga-topic.html>.

## **2009**

Juli 2 -17: Izložba "Anale crteža Mostar", Mostar, BiH

Juni - Oktobar: Kunstgebiet09 – Međunarodni simpozij i Izložba na otvorenom, Begrisch Park, Perchtoldsdorf, Austria. Theme: Sequenz/Stromung/Perspektive. Organiziran od strane Galerije artP.kunstverein, Perchtoldsdorf. <http://lang.a-r-t.cc/>

Maj 16-24: Izložba "Drawing Communication 2010". Okinawa Prefectural University of Arts, Fukuoka Kyoiku-Daigaku, Nagoya Zokei Daigaku and Sarajevo Academy of Fine Arts. [Galerija Univerziteta umjetnosti prefektore Okinawa]. Kustos prof. Tanaka Mutsuji.

Maj 7-14: "Obasute Yama i priče sa dlana ruke". Samostalna izložba, Galerija Roman Petrović, Sarajevo.

Februar 16-24: XXV Festival Sarajevo Sarajevska Zima – “Organic Art Life”. “Sweet & Sour” Izložba crteža, Galerija Preporod, Sarajevo.

### **2008**

Juli: Izložba “Jedan umjetnik, jedan prostor” nastavnici i suradnici ALU Sarajevo. Gazi Husrev- begova medresa, Sarajevo, BiH.

### **2007**

Februar 7- mart 21: XXIII International Festival Sarajevo Winter–“Some other city”; Instalacija kaligrafija, Kinoteka BiH.

### **2006**

Novembar 15 -30: British Council Sarajevo, Samostalna izložba kaligrafija

Septembar 5 -20: Samostalna izložba. Painting: Or the desire to vanish in the act of seeing (uz podršku Pro-Helvetia, Švicarski kulturni program u BiH). Collegium Artisticum, Sarajevo.

### **2005**

Oktobar: Izložba sa Keiko Higa, [Galerija Univerziteta umjetnosti prefekture Okinawa]

## **Međunarodni projekti ALU Sarajevo (poslije izbora u zvanje docent)**

Asistent prof dr Aide Abadžić Hodžić, kustosice izložbe “Slike našeg vremena” ALU Sarajevo u Pera Muzeju 2015 Istanbul, Turska (<http://www.peramuseum.org/Exhibition/Images-of-Our-Time/179>).

PR i asistent na međunarodnom naučno-istraživačkom projektu “Bauhaus-Networking Ideas and Practice” (EU kultura 2007-2013). Project ref. No. 536284-CU-1-2013-1-HR-CULTURE-VOL121 01-10-2013 / 30-09-2015. Vodeća institucija: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (HR). Partnerske institucije: Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu (BiH), Muzej Škofja Loka (SLO), i Universalmuseum Joanneum Graz (OST). 2013-2015. <http://www.baunet-info.com/>.

Član organizacionog odbora ispred ALU UNSA. Projekt “Prints and Words” [Slike i riječi] (Okinawa prefekturalni Univerzitet umjetnosti) – Međunarodni grafički projekt (Japan, Thailand, Taiwan, Bosna i Hercegovina). 2015.

## **Međunarodni projekti ALU Sarajevo (do izbora u zvanje docent)**

Član organizacionog odbora ispred ALU UNSA. Projekt “Prints and Words” [Slike i riječi] (Okinawa prefekturalni Univerzitet umjetnosti)–Međunarodni grafički projekt (Japan, Thailand, Taiwan, Bosna i Hercegovina). 2012.

Član organizacionog odbora (sa Adlom Isanović) ispred ALU UNSA “Limited Space - Sarajevo/Berlin”. Zajednički projekt Univerziteta umjetnosti Berlin (the University of Arts Berlin (UdK) i Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu (ALU). Galerija designtransfer UdK Berlin. novembar 22 - decembar 7 2012. <http://www.alu.unsa.ba/content/limited-space-sarajevoberlin-udk-berlin-0>.

### **Izlaganja na konferencijama od posljednjeg izbora u zvanje docent**

25th Association for the Study of Nationalities World Convention [25. Svjetska konvencija Asocijacije za studij nacionalnosti] New York, Columbia Univerzitet – 05. – 08. maj online (Rad prihvaćen) “Cultural policies in post-conflict, post-socialist Bosnia and Herzegovina: The Bosnian pavilion at the Venice Biennale of art” [Kulturne politike u postkonfliktnoj, postsocijalističkoj Bosni i Hercegovini: Bosanski paviljon na Venecijanskom bijenalu umjetnosti].

10th InASEA Congress “Visual Cultures in Southeast Europe: globalization, gender, power and resistance.” [10. Kongres Međunarodne asocijacije za jugoistočnu europsku antropologiju, jugoistočna europska historija i antropologija, Univerzitet u Gracu: “Vizualne kulture u jugoistočnoj Europi: globalizacija, rod, moc i otpor“] Southeast European History and Anthropology, University of Graz Austria 24-26 Septembar 2020. (rad prihvaćen, Kongres odložen za 2021. godinu radi pandemije SARS- Covid-19): ““Raja i papci”: Visual representations of Bosnia’s fragmentation in the 1990s” [ *Raja i papci*: Vizualni prikazi bosanskohercegovačke fragmentiranosti 1990-ih].

Konferencija Japanske asocijacije za ruske i istočnoeuropske studije, Keio University, Tokyo. “Both Lenin and Mick Jagger”: Westernization and modernization in Socialist Yugoslavia and their by-products during the war in Bosnia. [I Lenin i Mick Jagger: Uticaji Zapada i modernizacije u Socijalističkoj Jugoslaviji i njihove refleksije za vrijeme rata u BiH] 2019/11/16-17.

24th World Convention of the Association for the Study of Nationalities [24. Svjetska konvencija Asocijacije za studij nacionalnosti] New York, Columbia University, Harriman Institute. “Enjoy Sara-jevo 93/94: Coca-Cola, Material Culture and the Siege of Sarajevo” [„Enjoy Sara-jevo 93/94: Coca-Cola, materijalna kultura i opsada Sarajeva] 2019/5/2-4.

17e Journées des archives, Archiver le temps présent, Université catholique de Louvain.[17. dani arhiva, „Arhiviranje sadašnjice“, Katolički univerzitet u Luvenu, Belgija] “Le Musée virtuel du siège de Sarajevo (1992-1996) – Destruction des lieux de mémoire et mémoires alternatives”- [Virtualni muzej opsade Sarajeva (1992-1996) – Uništavanje mjesta sjećanja i alternativna pamćenja] 2018/4/26-27.

Konferencija „Conflicted Bodies-Gender, Sexuality and Violence Conference“ Goldsmiths, University of London [Sukobljena tijela – Rod, seksualnost i nasilje, Goldsmiths, Univerzitet u Londonu] “Post-Genocide Bosnian (Muslim) Female Identity: An Analysis of Jasmila Žbanić’s Films. [Post-genocidni bosanski (Muslimanski) ženski identitet: Analiza filmova Jasmile Žbanić] 2017/9/30.

Konferencija “Entangled in Peace: War and Remembrance in Bosnia-Herzegovina” – Conflict and Peacebuilding: Toward a Sustainable Society. [Zapleteni u miru: rat i sjećanje u Bosni i Hercegovini–Sukob i izgradnja mira: ka održivom društvu] Global Resource Management, Univerzitet Doshisha, Kyoto, Japan 2016/7/16-17.

Konferencija “Trauma, Trust, and Memory: Social Trauma and Reconciliation in Psychoanalysis, Psychotherapy, and Cultural Memory” [Trauma, povjerenje i pamćenje: socijalna trauma i pomirenje u psihoanalizi, psihoterapiji i kulturnom pamćenju.].“On Memory, Art and Politics in Okinawa after WWII” [O pamćenju, umjetnosti i politici na Okinawi poslije Drugog svjetskog rata], Filozofski fakultet UNSA; 2015/6/22-27.

14. Međunarodna konferencija europske asocijacije za japanske studije (EAJS),“Peace Education and Visual Arts – Futur antérieur of Okinawan Memories” [ Mirovno obrazovanje i vizualne umjetnosti - *Futur antérieur* Okinawanskog pamćenja] Filozofski fakultet, Univerzitet u Ljubljani 2014/8/27-30.

### **Izlaganja na konferencijama do izbora u zvanje docent**

Young Researchers Conference “Gendered Memories of War and Political Violence”, Central European University [Konferencija za mlade istraživače 'Orođena sjećanje na rat i političko nasilje' Centralno europski univerzitet] “Uses and Abuses of Memory in Visual Arts” [Upotreba i zloupotreba pamćenja u vizualnim umjetnostima] Budimpešta 2012/12/6-8.

Međunarodna konferencija “Politke sjećanja” - Re-Thinking Humanities and Social Sciences [Ponova razmatranja o humanistici i društvenim naukama].“Chibana Hitoshi and the Nostalgia of Yomitanzan” [ Chibana Hitoshi i nostalgija za Yomitanzan], Sveučilište u Zadru, 2012/9/5-8.

### **Nagrade i priznanja**

02.2021 – Priznanje na uspješnom djelovanju i značajnom doprinosu realizaciji programskih aktivnosti Vijeća nacionalnih manjina Kantona Sarajevo u domenu likovnih umjetnosti.

12.2015 – Druga nagrada za likovno djelo, Asocijacija za japanske studije Sarajevo.

12.2014 – Treća nagrada za likovno djelo, Asocijacija za japanske studije Sarajevo.

## **Gostujuća predavanja poslije izbora u zvanje docent**

“Post-Genocide Bosnian (Muslim) Female Identity: Visualizing Motherhood, Violence and Victimhood” [Post-genocidni bosanski (muslimanski) ženski identitet: Analiza filmova Jasmile Žbanić], Slavic-Eurasian Research Centre [Centar za slavistiku i euroazijska istraživanja], Hokkaido Univerzitet, Sapporo 2019/12/9.

“Culture, Memory and Identity in Bosnia and Herzegovina” [Kultura, pamćenje i identite u Bosnia i Hercegovini] St Paul University, Tokyo (Rikkyo University), Fakultet političkih nauka 2019/12/3.

“Kulturne politike u post-konfliktnoj, post-socijalističkoj Bosni i Hercegovini: Bh paviljon na Venecijanskom bijenalu umjetnosti” Univerzitet Doshisha – Asocijacija za studije regionalnih sukoba 2019/04/20.

## **Radionice realizirane od posljednjeg izbora u zvanje docent**

Dvodnevna radionica radne grupe [Multidisciplinarni pristupi studijima postkonfliktnog društva u Bosni i Hercegovini] 「武力紛争後状況の多元的研究－ボスニア紛争を通じた専門分野間の対話の試み」 Kanazawa, 2019/5/18-19.

“Bosanskohercegovačko post-konfliktno društvo–pamćenje i identitet” Fakultet za studije javnih politika, Doshisha Univerzitet 2018/07/17.

## **Radionice do posljednjeg izbora u zvanje docent**

“Nusret Pašić, Svjedok postojanja”;– “Critically Assessing the Teaching and Researching of Memory Politics and Practices” [Međunarodna radionica “Kritička razmatranja o učenju i istraživanju politika sjećanja i njihovim praksama”]. University of Zurich [Univerzitet u Cirihu] (SCOPES Project) Zurich, 2014/3/12-15

“Politike sjećanja i identiteta u BiH – Paralelni pogledi sa Belgijom” – prezentacija na radionici “Turning National Guilt into Transnational Political Capital: German Political Elites and the Legacy of World War II in Europe”. University of Ghent [Univerzitet u Gentu], Belgija 2012/12/14

## **Učešće u ljetnim školama od izbora u zvanje docent**

“History Takes Place–Dynamics of Urban Change” [Dinamike urbanih promjena] ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucorius and the Gerda Henkel Foundation. Sarajevo i Beograd, 2017/9/4-15 (učesnica).

## **Naučnoistraživačko iskustvo od izbora u zvanje docent**

Istraživač. Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) 日本学術振興会– International Fellowship for Research in Japan 2018-2020, Doshisha University, Faculty of Policy Studies “Uncovering the roots of today’s socio-political tensions: A comparative analysis of identity politics in Okinawa and the Socialist Republic of Bosnia and Herzegovina 1945-1995” [Japansko društvo za promociju nauke. Međunarodni istraživač, Fakultet za studije javnih politika, Univerzitet Doshisha. Komparativni istraživački projekt na temu uticaja identitarnih politika na politička djelovanja u BiH i Okinawi 1945-1995.]

Koordinator na istraživačkom projektu 武力紛争後状況の多元的研究 – ボスニア紛争を通じた専門分野間の対話の試み [Musltidisciplinarni pristupi studiju post-konfliktnog bosanskohercegovačkog društva] Grants-in-Aid br: 17KT0003 「

CEGESOMA-Center for Historical Research and Documentation on War and Contemporary Society [Centar za historijsko istraživanje i dokumentaciju rata i savremenih društava], Brisel, Belgija. Gostujući istraživač, pripremne aktivnosti u svrhu izrade publikacije 2015/9- 2016/2.

### **Naučnoistraživačko iskustvo do izbora u zvanje docent**

Dopisnik za BiH u okviru istraživačkog projekta “Researching Third Country Nationals: Integration as a Three-way Process–Immigrants, Countries of Emigration and Countries of Immigration as Actors of Integration” (INTERACT) – projekt implementiran od strane European University Institute (EUI), 2013-2014.

CEGESOMA-Center for Historical Research and Documentation on War and Contemporary Society [Centar za historijsko istraživanje i dokumentaciju rata i savremenih društava], Brisel, Belgija. Gostujući istraživač, 2012/2-12.

### **Stipendije (do izbora u zvanje docent)**

Federalno ministarstvo obrazovanja, Federacija BiH, Podrška za izradu doktorske disertacije (pod pokroviteljstvom UNSA) 2015.

Tempus program ‘Kvalitet u istraživanju’– stipendija za mlade istraživače. [Quality in Research Tempus Programme - Young Scientific Researcher Fellowship] Univerzitet Pariz 8 Vincennes-St Denis, Francuska. Maj 12-25, 2014.

Akadska mobilnost i kooperacija, Centar za historiju jugoistočne Europe, Univerzitet u Gracu, Austrija. 2013/2.

JASSO (Japanese Student Services Organization) Follow-Up stipendija, Okinawa Prefekturalni Univerzitet umjetnosti, Okinawa, Japan. 2011/6-7.

Policy Development Fellowshi Program 2009/2010. Istraživanje javnih politika u Bosna i Hercegovini. Tema: Osiguranje kvaliteta u visokom obrazovanju. Fond Otvoreno društvo BiH

Vlada Japana, Ministarstvo za obrazovanje, kulturu, sport, nauku i tehnologiju (Monbukagakusho– MEXT). Stipendija za magistarski studij 2003/4 – 2006/3.

### **Dodatno profesionalno iskustvo od posljednjeg izbora u zvanje docent**

Recenzent za akademski žurnal *South East European Studies*, Brill, Leiden (od 2019 - trenutno)

Predsjednica Komisija za akreditaciju tri studijska programa, Agencija za kontrolu i obezbjeđenje kvaliteta visokog obrazovanja Crne Gore (2019. i 2020.)

Vanjski ocjenivač na M.Phil disertaciji –University of Cambridge, Faculty of Architecture and History of Arts [Cambridge univerzitet, Fakultet za arhitekturu i historiju umjetnosti] (2018/5).

### **Članstvo u profesionalnim organizacijama od posljednjeg izbora u zvanje docent**

2021 Asocijacija za studije nacionalnosti. (Association for the Study of Nationalities)

2021 Japanska asocijacija za ruske i istočnoeuropske studije ロシア・東欧学会

2020 Japanska asocijacija za ruske i istočnoeuropske studije ロシア・東欧学会

2019 Asocijacija za studije nacionalnosti, Univerzitet Kolumbija. (Association for the Study of Nationalities. Columbia University)

2019 Japanska asocijacija za ruske i istočnoeuropske studije ロシア・東欧学会

2018 Japanska asocijacija za ruske i istočnoeuropske studije ロシア・東欧学会

2014–2017 Europska asocijacija za japanske studije, Berlin (European Association for Japanese Studies, Berlin).

### **Poznavanje stranih jezika**

BHS: maternji jezik

Francuski: maternji jezik

Engleski: Overall Band Score 8.0, 2015 (IELTS Academic Test TRF:

14ba000198GAVJ001A.)

Japanski: Japanese Language Proficiency Test Level 1 [Test poznavanja japanskog jezika, 1 stepen] (2005)



## **NASTAVNO-PEDAGOŠKI I ISTRAŽIVAČKI RAD**

Od vremena izbora u zvanje asistent do izbora u zvanje docent kandidatkinja Jasmina Gavrankapetanović-Redžić izvodila je nastavu za oblasti Crtanje i Slikanje Nastavničkog odsjeka, te je kroz predavanja, vježbe, konsultacije, ispite, učešće u završnim i diplomskim radovima i kroz veliki broj vannastavnih aktivnosti pokazala odgovornost i posvećenost realizaciji svih programskih sadržaja. Također, nastavu je izvodila i na predmetu Slikanje na I ciklusu Interdisciplinarnog studija konzervacija i restauracija.

Jasmina Gavrankapetanović-Redžić razvila je specifičan nastavno-pedagoški pristup koji povezuje praktično-kreativni aspekt obrazovnog procesa iz oblasti Crtanja i Slikanja, sa istraživanjima iz oblasti Teorija umjetnosti, povezavši tako u svom pedagoškom radu kompetencije stečene tokom vlastitog obrazovnog procesa na I, II i III ciklusu studija. Važno je istaći da kandidatkinja od svog dolaska na Akademiju likovnih umjetnosti u svojstvu saradnika u nastavi, a potom i nastavnika, kontinuirano razvija interaktivan odnos sa studentima što je rezultiralo poboljšanom kvalitetom nastavnog procesa, a što potvrđuju i rezultati studenata prezentirani na godišnjim izložbama Akademije likovnih umjetnosti. Kandidatkinja je ostvarila zavidan broj mentorstva na I i II ciklusu studija, te je kao predsjednik Komisije učestvovala na velikom broju odbrana završnih i diplomskih radova. Jasminin pristup pedagoškom radu, posebice njen mentorski rad, obilježen je u mnogo čemu i njenim iskustvom u naučnim istraživanjima.

Pored impresivnog pedagoškog angažmana Jasmina Gavrankapetanović-Redžić aktivno je učestvovala u radu Vijeća Akademije likovnih umjetnosti, obavljala funkciju saradnika na izradi i pripremi projekata ALU iz oblasti međunarodne suradnje, obavljala funkciju šefa Nastavničkog odsjeka od 2017/9 – 2018/4, te dala doprinos na izmjenama Plana i programa sadržajno integrisanog studija na Nastavničkom odsjeku.

Komisija ističe poseban angažman kandidatkinje na međunarodnim simpozijumima, konferencijama, radionicima i gostujućim predavanjima na nekoliko prominentnih ustanova (Hokkaido Univerzitet, Sapporo; St. Paul Univerzitet, Tokio; Univerzitet Doshisha).

## **UMJETNIČKO STVARALAŠTVO**

Ispitujući mogućnosti i granice crteža kao medija, te stvarajući vlastitu poetiku koristeći različite kombinirane tehnike, umjetnički opusi Jasmine Gavrankapetanović-Redžić naslanjaju se na suvremene tendencije i kontekste.

Umjetničko stvaralaštvo Jasmine Gavrankapetanović-Redžić bazira se na spretnom povezivanju arhivske građe (istorijski dokumenti, dokumentarne fotografije, karte grada Sarajeva) i savremenog crteža. Stvarajući novu imaginarnu topografiju (ciklusi Nova prošlost i Imaginarno Sarajevo) njeni crteži postaju intimni osvrti na arhivsku dokumentaciju, važeće i zaboravljene „istine“, te etablirana i potisnuta kolektivna sjećanja, indirektno filtrirajući „pamćenje“ i „zaborav“ kroz prizmu novih društvenih odnosa.

Kroz svoj kreativni rad autorica pregovara i artikulira vlastiti odnos prema svijetu, njegovoj percepciji i okolnostima koji je uslovljavaju, odnosno adresira, kako sama kaže, „problem suočavanja sa recentnom prošlošću koji je tijesno vezan za kolektivni odnos naspram sjećanja“. Udaljavajući se od deskriptivnih i faktografskih prikaza, Jasmina se nastoji približiti fiktivnom i imaginarnom, otkrivajući tako kroz individualno i lično, personalni odnos prema kolektivnom imaginariju, traumi i mitologijama. Rekonceptualizirajući faktografske materijale, autorica rekonceptualizira i njihovu istorijsku vrijednost i vrijednost „stečenu“ u savremenom kontekstu postratnog, post-tranzitnog Balkana, njihovo naslijeđe, uvriježenu percepciju, te značenja i znanja o njima.

Autoričin jasan kritički, a istovremeno i autorefleksivni pogled, te istančana senzibilnost za pojave „novog“ društva koje je okružuje, a kojeg je bolno svjesna i kojeg je i sama dio, Jasmina Gavrankapetanović-Redžić nastoji u svojim crtežima stvoriti jedan novi, poetični svijet kao prostor intimnih sanjarenja i maštanja. Taj lični umjetnički svijet metafora je težnje za stvaranjem neke nove (svijetle) budućnosti.

Autoričin stvaralački nagon, kreativnu radoznalost i permanentan rad potvrđuje i veći broj javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva u zemlji i inostranstvu.

Komisija konstatuje da kandidatkinja uspješno djeluje u odgovarajućoj oblasti umjetnosti, te prepoznaje naglašen autorski stav kao temeljni preduslov za rad u profesorskom zvanju. Nastava iz Oblasti Slikanje i Crtanje podrazumijeva prisustvo kreativnog nastavnika, koji u procesu ostvarivanja kompleksnih zadataka iz navedenih oblasti, može prepoznati mogućnosti i intencije svakog studenta pojedinačno.

## ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG KOMISIJE

Uvidom u ukupni umjetnički, stručni i pedagoški rad kandidatkinje u periodu od posljednjeg izboora u zvanje docent , članovi Komisije su zaključili da doc. dr Jasmina Gavrankapetanović-Redžić ispunjava sve formalne uslove utvrđene zakonom za izbor u zvanje vanredni profesor, a što je i detaljno iskazano u opisnom dijelu izvještaja. Cijeneći njene pedagoške i kreativne domete i rezultate, Komisija ima posebno zadovoljstvo da Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, u skladu sa propisanim uslovima

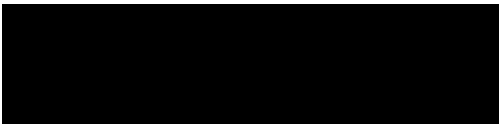
### PREDLOŽI

**Usvajanje prijedloga da se docentica dr Jasmina Gavrankapetanović – Redžić izabere u nastavno zvanje vanredni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje, Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.**

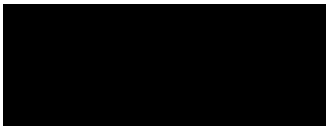
Sarajevo , 29.03.2021. godine

### KOMISIJA

1. Mr. Mirsad Begović, redovni profesor /oblasti Crtanje i Slikanje; Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu;

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

2. Dr. Iva Simčić, vanredni profesor /oblasti Crtanje i Slikanje; Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu;

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

3. Mr. Darko Šobot, vanredni profesor /oblast Kiparstvo i predmete: Kiparska tehnologija I-IV, Tehnologija- anatomija artefakta i Konzervacija i restauracija skulpture I-IV; Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu;

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_