

**AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU**  
**UNIVERZITET U SARAJEVU**  
**Komisija za izbor u nastavno-umjetničko zvanje**

**VIJEĆU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU**

**Predmet: Izvještaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje**

Na osnovu člana 103. stav (1) Zakona o visokom obrazovanju KS ("Službene novine KS" broj: 33/17), Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj; 03-448.2/19 od 15.05.2019. godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-14-44/19 od 27.05.2019 godine o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa, Dekan Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu raspisuje Konkurs/natječaj za izbor u akademsko zvanje i prijem u radni odnos sa punim radnim vremenom, i to za poziciju pod rednim brojem:

1. Vanredni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje - 1 izvršilac, objavljen 06.03.2019. godine na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu i u dnevnom listu Oslobođenje.

Na osnovu člana 106. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 33/17) i člana 205. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Vijeće Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu je na sjednici održanoj 26.06.2019. godine donijelo rješenje (broj:03-626.2.1/19) o imenovanju Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje Vanredni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje - 1 izvršilac, u sastavu:

1. prof. mr Mirsad Begović, redovni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – predsjednik komisije

2. prof. mr Amer Bakšić, redovni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

3. prof. dr Senadin Musabegović, vanredni profesor za oblast Teorija kulture i vizualne umjetnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu

Uvidom u Izvještaj stručne službe o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja - 1. Vanredni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje - 1 izvršilac, broj:03-621/19 od 21.06.2019. godine, imenovana Komisija je konstatirala da se na raspisani Konkurs prijavio jedan (1) kandidat (br. prijave 03-602/19 od 17.06.2019. godine):

**1. Iva Simčić**, doktor nauka iz oblasti Teorija umjetnosti i medija, magistar slikarstva, odnosno magistar grafike, docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu

Prijavljena kandidatkinja je blagovremeno dostavila svu potrebnu i Konkursom naznačenu dokumentaciju, te se iz dostavljene dokumentacije može konstatirati da je prijava kandidatkinje usklađena sa uslovima konkursom o ispunjavanju uslova za izbor u umjetničko-nastavna zvanja utvrđeni članom 97. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo, br: 33/17).

Konstatovano je da kandidatkinja ispunjava uvjete za izbor u umjetničko-nastavno zvanje. Komisija je pregledala prijavu kandidatkinje i razmotrila svu priloženu dokumentaciju te Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu podnosi sljedeći

## **IZVJEŠTAJ**

### **DOCENT DR IVA SIMČIĆ**

#### **Biografski podaci**

Docentica dr Iva Simčić je rođena u Sarajevu 1974. godine. Dodiplomski studij iz područja likovnih umjetnosti / BFA in Studio Arts/ oblasti Slikarstvo i Grafika, završila je pod mentorstvom prof. Kerry James Marshall-a. 2000. godine na University of Illinois at Chicago sa prosječnom ocjenom 4.89, te stekla zvanje akademski slikar, odnosno akademski grafičar. Postdiplomski – magistarski studij lijepih umjetnosti, oblast Slikarstvo/Grafika / MFA in Painting/Printmaking, završila je 2005. godine pod

mentorstvom Mel Bochner-a na Yale University School of Art, te stekla titulu magistar slikarstva, odnosno magistar grafike.

Doktorski studij Teorija umetnosti i medija, pohađala je od 2009–2016. godine na Interdisciplinarnim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu, sa prosječnom ocjenom 9.81. Doktorska teza pod nazivom *Kolektivizam kao umjetnička strategija otpora: političnost slikarstva nakon 1960.* godine, pod mentorstvom red. prof. dr Vesne Mikić (mentor) i red. prof. dr Miška Šuvakovića (komentor), odbranjena je 13. 09. 2016. godine.

U toku druge godine postdiplomskog studija angažovana je kao asistent na predmetima Crtanje II/ Intermediate Drawing (2004) i Litografija (2005) na dodiplomskom studiju Yale University School of Art, gdje je obavljala konsultacije sa studentima, učestovala u pripremi predavanja, izvodila vježbe, te učestovala u grupnim i individualnim kritikama/diskusijama i ocjenjivanju ispita. 2005. godine bila je gostujući predavač/kritičar na New York Studio Program, New York, USA.

U zvanje asistenta na predmetima Slikanje /Crtanje I-IV na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, izabrana je 2006. godine. U zvanje višeg asistenta na predmetima Slikanje /Crtanje I-IV na Nastavničkom odsjeku, Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo izabrana je 2010. godine. U zvanje docenta na oblastima Crtanje/Slikanje na Nastavničkom odsjeku promovisana je 2014.

Učesnica je brojnih kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu te dobitnica više nagrada za svoj rad.

Članica je ULUBiH-a od 2006. godine.

#### **A – ANGAŽMAN I AKTIVNOSTI U PERIODU OD PRVOG DO ZADNJEG IZBORA**

(Radi uvida u kontinuitet rada i angažmana Kandidata daju se podaci u vremenskom pregledu od prvog do zadnjeg imenovanja na ALU-Sarajevo (A) i od zadnjeg imenovanja do danas (B) na ALU-Sarajevo.

#### **Javno predstavljani oblici umjetničkog stvaralaštva u periodu izbora u zvanje asistenta do izbora u zvanje docenta**

#### **SAMOSTALNE IZLOŽBE**

2013 *Think Left*, Gradska galerija Bihać, BiH

2010 *Acedia tristitia*, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

2009 *3:2*, Galerija Matice hrvatske, Zagreb, R. Hrvatska

2009 *Sweet and Sour*, Organic Art Life – XXV Međunarodni festival Sarajevska zima, Galerija Preporod, Sarajevo, BiH

2008 *Think Pink*, Galerija Roman Petrović, Sarajevo

2008 *Think Pink*, Centar za kulturu, Bol, R. Hrvatska

2006 *Divination Sevdah*, BELEF 2006 – Beogradski Letnji Festival, Beograd, Srbija /sa Damirom Imamovićem Trio

2005 *Baal*, Yale Summer Cabaret, New Haven, USA / uz pozorišnu predstavu *Baal*, režija Tea Alagić, scenarij Bertolt Brecht

2005 *Self-Accusation*, Yale Summer Cabaret, New Haven, USA / uz pozorišnu predstavu *Self-Accusation*, režija Tea Alagić, scenarij Peter Handke

2005 *Piano Plays*, Yale Summer Cabaret, New Haven, USA / uz pozorišnu predstavu *Piano Plays*, režija Tea Alagić, scenarij Friederike Roth

2005 *Woyzeck*, Yale Summer Cabaret, New Haven, USA / uz pozorišnu predstavu *Woyzeck*, režija Tea Alagić, scenarij Georg Buchner

2001 *Buzz*, The Lab, Chicago, USA

2000 *Things*, GBU Gallery, Chicago, USA

## **KOLEKTIVNE IZLOŽBE**

2013 *Mostar Grand Prix 2013*, 16. Anale crteža Mostar 2013, Centar za kulturu, Mostar, BiH

2013 *Inicijacija u salonu za proslave*, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH, kustos: Jusuf Hadžifejzović

2012 *Akademija u vremenu: 40 godina ALU*, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2012 *Intime/Intimacies*, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH, kustosi: Branka Vujanović/ Jon Blackwood

2012 *Drawing Communication*, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts, Naha, Japan

2012 *Collegium artisticum 2012*, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2012 *The Same Rain the Same Wind 2012*, Art Center, Chiang Mai, Thailand, autore iz Evrope selektovali Eugen Borkovsky/Burhan Hadžialjević

2012 *Interakcije – 45. Hercegovski zimski salon*, Galerija Josip-Bepo Benković, Herceg Novi, Crna Gora, kustos: Ljiljana Karadžić

2011 *Mali format 2011*, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2011 *Video Salon 5*, Curatorial Rebound Project – 6. Pravo ljudski Film Festival, Duplex/10m2, Sarajevo, BiH

2011 *Drawing Communication*, Gallery of Nagoya Zokei University, Aichi, Japan

2011 *Mostar Grand Prix 2011*, 14. Anale crteža Mostar 2011, Centar za kulturu, Mostar, BiH

2011 *Drawing Communication*, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts, Naha, Japan

2011 *Otkupi: 10 godina u UGBIH 2001–2011*, Umjetnička galerija BiH, kustos: Meliha Husedžinović

2011 *Krieg. Kunst. Krise*, KulturKontakt Austria, Galerie ArtPoint, Wien, Austria, kustos: Elio Krivdić

2011 *Emporio drangularium*, CK Charlama, Sarajevo, BiH, kustos: Jusuf Hadžifejzović

2010 *namaTRE.ba 4 project*, Akademija likovnih umjetnosti Trebinje, Trebinje, BiH, kustosi: Mladen Bundalo/Igor Bošnjak

2010 *ObjektivObjective*, Kuršumli medresa, Sarajevo, BiH, kustos: Silvija Dervišefendić

2010 *Akademija likovnih umjetnika Sarajevo – izložba nastavnika i saradnika 2010*, Gradska galerija Collegium artisticum, Sarajevo

2010 *Potencijal* u okviru projekta *Subdokumenti*, Skenderija, Sarajevo, kustos: Jusuf Hadžifejzović

2010 *Krieg. Kunst. Krise*, Kaiserliche Hofburg zu Innsbruck, Innsbruck, Austria, kustos: Elio Krivdić

2009 *Mali format 2009*, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2009 *One lično (She Personally)*, Huizer Museum, Huizer, Netherlands, kustos: Branka Vujanović

2009 Projekt *Udarac*, multimedijalni projekat, Tončićeva ulica, Split, R. Hrvatska

2009 *Video – Salon 4*, Curatorial Rebound Project – Contemporary Video Art, Duplex/10m2, Sarajevo, BiH

2009 *Privatno i javno*, vrt ateliera Vučković, Široki Brijeg, BiH

2009 *Video Pyramid*, Silvershed Space, New York, USA, kustos: Ana Wolovick

2009 *Jedan pogled na slikarstvo Bosne i Hercegovine*, Kuršumli medresa, Sarajevo, BiH

2009 *Grand Prix Mostar 2009 – 12. Anale crteža Mostar 2009*, Centar za kulturu, Mostar, BiH

2009 *Salon mladih 2009*, Gradska galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2009 *Video Pyramid*, Guild & Greyshkul Gallery, New York, USA, kustosi: Ana Wolovick/Mariah Robertson

2008 *Jedan čovjek, jedan prostor*, Kuršumli medresa, Sarajevo, BiH

2008 *Modeli TRANSformacije*, Gradska galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH, kustosi: Asja Mandić/Branka Vujanović

2008 *Collegium artisticum 2008*, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2008 *One lično*, Gradska galerija Bihać, BiH, kustos: Branka Vujanović

2008 *One lično*, Muzej grada Zenice, Zenica, BiH, kustos: Branka Vujanović

2007 *Free Frisbee*, Circus of Books, Los Angeles, USA

2007 *Salon mladih 2007*, Gradska galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2006 *Free Frisbee Miami 06 – Artist Poster Project*, Miami, USA, kustosi: Anat Ebgil/Jen DeNike

2006 *(O)graničenja*, Galerija SC, Zagreb, Republika Hrvatska, kustos: Asja Mandić

2006 *Summer Salon*, Gerald Peters Gallery, New York, USA, kustos: Kate Werble

2006 *Circular State of Boredom in the Face of World Domination*, Circus of Books Gallery, New York, USA

2005 *Video Pleasures of the East*, Worth Ryder Gallery, UC Berkeley, USA, kustos: Mariah Robertson

2005 *MFA Thesis Show*, Yale School of Art Gallery, New Haven, USA

2005 *Works on Paper*, Yale School of Art Gallery, New Haven, USA

2003 *First Year MFA Student Exhibition*, Yale School of Art Gallery, New Haven, USA

2003 *Za Počitelj*, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2001 *Za Počitelj*, Umjetnička Kolonija Počitelj, Počitelj, BiH

1999 *Print Off*, GBU Gallery, Chicago, USA

1998 *Around the Coyote Art Festival*, Chicago, USA

1996 *First Year Program Show*, Gallery 2, SAIC, Chicago, USA

### **/NAGRADE / PRIZNANJA / STIPENDIJE / REZIDENCIJE/**

2012 Grant Fondacije za muzičke scenske i likovne umjetnosti za umjetnički projekat *Think Left*, Federalno ministarstvo kulture i sporta, Sarajevo

2012 Nagrada za slikarstvo 2012, Godišnja izložba ULUBiH-a, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2011 Grand Prix za najbolji crtež – *Mostar Grand Prix 2011*, 14. Anale crteža Mostar 2011, ULUBiH

2009 Nagrada “Privatno i javno” za najbolji umjetnički rad na izložbi “Privatno i javno”, Široki Brijeg, BiH

2009 Treća nagrada za najbolji crtež – *Mostar Grand Prix 2009*, 12. Anale crteža Mostar 2009, ULUBiH

2009 Grant Fondacije za muzičke scenske i likovne umjetnosti za umjetnički projekat *Acedia tristitia*, Federalno ministarstvo kulture i sporta, Sarajevo

2008 Prva nagrada za najbolji umjetnički rad, Salon mladih: *Modeli TRANSformacije*, Sarajevo, BiH

2004 Jacob K. Javits Fellowship Award in Studio Arts

2004 Robert Schoelkopf Memorial Traveling Fellowship, Yale University School of Art

2004 Yale University Scholarship

2003 Yale University Scholarship

2000 The Illinois Art Council Artist Fellowship Award In Visual Arts

1999 Članica akademskog društva National Society of Phi Kappa Phi

1997–2000 Upisana na dekanovu listu najboljih studenata College of the Architecture and the Arts, University of Illinois at Chicago, USA

### **/PUBLICIRANI RADOVI/**

-Simčić, I. (2014). Moć/znanje i reprezentacija: Entartete Kunst / Grosse Deutsche Kunstausstellung (Degenerate Art / The Great German Art Exhibition). *Motrišta – Časopis za kulturu, znanost i društvena pitanja*. Mostar: Matica hrvatska. Br. 75–76. str. 107–118. ISSN: 1512-5475 (CEEOL)

-Simčić, I. (2013). Kolektivizam kao otpor i kao egzodus. *AM (Art + Media) – Časopis za studije umetnosti i medija*. Beograd: Orion Art i Fakultet medija i komunikacija Univerzitet Singidunum, Beograd. Br. 4. Str. 69–72. ISSN: 2217-9666 / ISSN: 2406-1654. UDK 7.01:316.774 ([ERIH PLUS](#), [EBSCO](#), [DOAJ](#), and in The [List of Scientific Journals Categorization of Ministry of Education, Science and Technological Development of Republic of Serbia](#) (recenzirano)

-Simčić, I. (2013). Think Left. *AM (Art + Media) – Časopis za studije umetnosti i medija*. Beograd: Orion Art i Fakultet medija i komunikacija Univerzitet Singidunum, Beograd. Br. 4. str.108–109. ISSN: 2217-9666 / ISSN: 2406-1654. UDK 7.01:316.774 ([ERIH PLUS](#), [EBSCO](#), [DOAJ](#), and in The [List of Scientific Journals Categorization of Ministry of Education, Science and Technological Development of Republic of Serbia](#)

-Simčić, I. (2012). Političnost fikcije kroz destabilizaciju jezika. *AM (Art + Media) – Časopis za studije umetnosti i medija*. Beograd: Orion Art i Fakultet medija i komunikacija Univerzitet Singidunum, Beograd. Br. 2. str. 70–73. ISSN: 2217-9666 / ISSN: 2406-1654. UDK 7.01:316.774 ([ERIH PLUS](#), [EBSCO](#), [DOAJ](#), and in The [List of Scientific Journals Categorization of Ministry of Education, Science and Technological Development of Republic of Serbia](#) (recenzirano)

-Simčić, I. 2010, Braco Dimitrijević: Under This Stone There is a Monument to the Victims of War and Cold War, Mirovni institut  
< <http://rci.mirovni-institut.si/Docs/2010%20ASO%20student%20work%204.pdf> >

-Simčić, I. (2010). Transformacija mitskog govora u tekst popularne kulture: Mit o dr Dabiću, *Oslobođenje, Nezavisni BiH dnevnik, Sarajevo*, 28. juli–2. august.

-Simčić, I. (2010). Kritika suvremenih ideologija kustoskih praksi: 29. Salon mladih – Salon revolucije. *Motrišta – glasilo Matice hrvatske Mostar*. Mostar: Matica hrvatska. Br. 53. str.103–113. ISSN: 1512-5475 (CEEOL)



-Simčić, I. (2010). Transformacija mitskog govora u tekst popularne kulture: Mit o dr Dabiću. *Status – magazin za političku kulturu i društvena pitanja*. Mostar: Udruga građana Dijalog. Br. 14. str. 321–327. ISSN: 1512-8679 (CEEOL)

### **/PREDAVANJA / KONFERENCIJE/**

- 9. maj 2014, Znanstveno – istraživački inkubator ZINK, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu; Održala kolokvij "Političnost balkanske umjetnosti", <https://ziink.wordpress.com/aktivnosti/>

- 14–16. januar 2011, "Questioning traditional dynamics in re-defining cultural identities in South Eastern Europe", (konferencija), organizator: Mirovni Institut Ljubljana sa partnerima Institut za razvoj i međunarodne odnose, Zagreb/ Univerzitet umetnosti u Beogradu/ University of Vienna, Austria; Rad "*Braco Dimitrijević: Under This Stone There is a Monument to the Victims of War and Cold War*" u mom odsustvu prezentirala Jasmina Gavrankapetanović-Redžić:

< <http://rci.mirovni-institut.si/conference.html> >

Rad dostupan na <http://rci.mirovni-institut.si/studies.html>

### **/LIKOVNI PRILOZI/**

2014 KulturKontakt magazine, Spring 2014, KulturKontakt Austria, Vienna, str. 22, 25.

2013 Artist portfolio, naslovna stranica i likovni prilozi u časopisu AM (Art & Media) – Časopis za studije umetnosti i medija, broj 4, decembar 2013, Orion Art, Beograd/ Univerzitet umetnosti u Beogradu, str. 104–107.

2011 KulturKontakt magazine, Summer 2011, KulturKontakt Austria, Vienna, str. 26, 29.

Yale University Art Gallery, "22:18:34 02 MAR 2005", *Palimpsest – Yale Literary and Arts magazine*, 2005. str. 69.

### **/BIBLIOGRAFIJA/**

-Dervišefendić, S. 2013, "Umjetnica kao zaboravljeni junak u nostalgичnoj potrazi za minulim vremenom u eri ekonomije slobodnog tržišta", *Motrišta – Časopis za kulturu, znanost i društvena pitanja*. Mostar: Matica hrvatska, Br. 71–72. str. 114–117. ISSN: 1512-5475 (CEEOL)

-Vujanović, B. "Sasvim nepretenciozno namigivanje slobode", 11. 02. 2013.  
<<http://depo.ba/clanak/87509/sasvim-nepretenciozno-namigivanje-slobode>>

- Zuko, S. "Magija i Charlama u nametnutom gradu. Osvrt na neofuturističku izložbu 'Inicijacija u Salonu za proslave'", 30.01.2013, <<http://depo.ba/clanak/86924/magija-i-charlama-u-nametnutom-gradu>>.
- Blackwood, J. 2012, "Dispozicije intime", *katalog izložbe Intime/Intimacies*, JU Collegium artisticum, str. 11–14. / *Oslobođenje (Kun)*, Sarajevo, 20 septembar, str. 33.
- M.D. 2012, "Intima sa kritičkom oštricom", *Dani*, 20. 09. str.73.
- Hodžić, E., "Intimacies in One Room", [16.09.2012 <http://sarajlijacult.com/category/popular-culture/>](http://sarajlijacult.com/category/popular-culture/)
- Copf, A. 2012, "Intima kao prostor introspekcije, ali i kritike", *Dnevni list*, 8.septembar, str. 44.
- Copf, A. 2012, "Stav kontra stereotipa, homogenizacije i bezosjećajne birokracije", *Dnevni list*, 6. septembar, str. 45.
- Sekulić, M. 2012, "Intime i ARTbitiranje", *Oslobođenje*, Sarajevo, 6. septembar, str. 26.
- Copf, A. 2012, "Pridružite se ARTbitraži i odvojite vrijeme za Intime!", *Dnevni list*, 2. septembar, str. 46.
- Karadžić, Lj. 2012, "Specijalnim ogledalima kroz prošlost i sadašnjost", *Pobjeda*, 4. februar, str. 8.
- Matović, K. 2012, "Bliskost i razlike", *Dan*, 4. februar, str. 14.
- Kosić, S. 2012, "Prilika da se vidi gdje smo", *Vijesti*, 3. februar, str. 23.
- M.B & A. Đ. 2012, "Vizuelni odgovori na društvena pitanja", *Pobjeda*, 3. februar.
- Matović, K. 2012, "Interakcije bez nostalgije", *Dan*, 2. februar, str. 10.
- J.P.T. 2012, "Stari sjaj u novom ruhu", *Vijesti*, 1. februar.
- Boljević, J. 2012, "Novi sjaj Hercegnovskog likovnog salona", *Dnevne novine*, 1. februar, str. 20.
- Copf, A. 2012, "Hercegnovski zimski likovni salon vraća regionalni karakter", *Dnevni list*, 19. 01. str. 51.
- Soucek, A., "Krieg.Kunst.Krise – Zeitgenössische Kunst aus Bosnien-Herzegowina", <<http://oe1.orf.at/artikel/276047>> 04.05.2011
- Krivdić, E. 2010, *Krieg.Kunst.Krise*, Innsbruck University Press, 121–122.

- Dabić, M. & Stajić, O., "Die Existenz des bosnischen Künstlers ist ein Wunder", <<http://dastandard.at/1302516132058/Ausstellungstipp-Die-Existenz-des-bosnischen-Kuenstlers-ist-ein-Wunder>> 14.04.2011.
- Sekulić, M. 2011, "Rat. Umjetnost. Kriza.", *Oslobođenje (Kun)*, Sarajevo, 24. februar, str. 32–33.
- Sekulić, M. 2010, "Acedia tristitia", *Oslobođenje*, Sarajevo, 25. juli, str. 21.
- Nurikić, E. 2010, "Fluidi melanholije i sjećanja", *Dani*, 30. 7. str. 65.
- Durkalić, M. 2010, "Historija kao naracija i virtualni identiteti", *Dani*, 16. 7. str. 70.
- Lukić, N. 2010, "Zamisao diktira uporabu medija", *Vijenac*, 28. siječanj, br. 415, str. 23. (intervju)
- Marijanović, D. 2009, "Privatno i javno, ležerno i sjajno", *Oslobođenje (Kun)*, Sarajevo, 30. juli, str. 32–33.
- Husedžinović, M. 2009, "Jedan pogled na BiH slikarstvo", *katalog izložbe Jedan pogled na BiH slikarstvo*, Bašćaršijske noći / JU SARAJEVO ART.
- Copf, A. 2009, "Nagrade Privatno i javno", *Dnevni list*, 26. srpanj, str. 48–49.
- Duhaček, M. 2008, "Svijet intimnosti u Sarajevu", *Oslobođenje*, Sarajevo, 12. septembar, str. 36.
- Sekulić, M. 2008, "Ideje i promišljanja nove generacije", *Oslobođenje*, Sarajevo, 15. maj, str. 41.
- Mandić, A. 2008, "Iva Simčić: Život u ružičastom", *Motrišta – glasilo Matice hrvatske Mostar*. Mostar: Matica hrvatska. Br. 42–43. str. 143–145. ISSN: 1512-5475 (CEEOL)
- Šešić Dragičević, M. 2006, "Production of New and Hybrid Cultural/Artistic Forms", *Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe: Cases of Good Practice on Intercultural Dialogue*.
- Kamenica, E. 2006, "Grah koji govori više od ljudi", *Oslobođenje*, Sarajevo, 9. august, str. 22.
- K.R. 2006, "Gde nemir traži utočište", *Danas*, Beograd, 3. august, str. 26.
- Kamenica, E. 2005, "Viseće žene visoko uzdignute Ive Simčić", *Oslobođenje (Pogled)*, Sarajevo, 5. novembar, str. 38.

## **/UMJETNIČKA/NAUČNA SARADNJA / UČESTVOVANJE U PROJEKTIMA/**

2005 Saradnik ilustratoru/dizajneru Mirku Iliću, New York, NY, USA

2005 Umjetnički saradnik slikaru Kehinde Wiley-u na projektu *Hip-Hop Honors* po narudžbi muzičke televizijske stanice VH1, New York, USA

2002 Konsultant, dizajner i saradnik u projektu produkcije ručno pravljenih knjiga za GM Planworks Sang Arts, Chicago, USA

2001 *Real Time* konceptualni slikar za Bcom3 etničku marketing grupu Leo Burnett, Chicago, USA

#### **/DODATNO RADNO ISKUSTVO/**

2012 Članica Odbora za osiguranje kvaliteta Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu

#### **/USAVRŠAVANJA/**

2008 Certifikat za završen seminar "Pedagoško obrazovanje nastavnika i saradnika"

#### **B- ANGAŽMAN I AKTIVNOSTI U PERIODU OD ZADNJEG IZBORA DO DANAS**

**Javno predstavljani oblici umjetničkog stvaralaštva u periodu od izbora u zvanje docenta**

#### **SAMOSTALNE IZLOŽBE**

2017 *Umjetnost politika i ostale priče*, Galerija Polet, Beograd, Srbija

2017 *Umjetnost politika i ostale priče*, Zvono, Sarajevo, BiH

2014 *Think Left*, JU "Muzeji i galerija" Budva, Crna Gora

#### **KOLEKTIVNE IZLOŽBE**

2019 *Invictus*, Global Livingston Institute, Entusi, Uganda /izložba po pozivu

2019 *(Dis)connections*, XXXV Međunarodni festival Sarajevska zima 2019 – Buka i Bijes / Noise and Fury, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo /izložba po pozivu

2018 *Ravna ploča – 26. slavonski biennale*, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Hrvatska, kustos: Valentina Radoš (6. decembar) /selektivna izložba

2018 *Drawing Communication*, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts, Naha, Japan /izložba po pozivu

2018 *Productive work – What is that supposed to be?*, frei\_raum Q21 exhibition space, Museums Quartier, Vienna, Austria, kustos: Anamarija Batista (28.juni - 02. septembar) /izložba po pozivu

2018 *unRavelling*, Black Ball Projects Art Gallery, Brooklyn, New York, kustosi: Ana Wolovick/Brian Wondergem (14. mart – 15. april) /izložba po pozivu

2017 *Face to Face (Licem u lice)*, Imago Mundi – Luciano Benetton kolekcija, Bosanski kulturni centar, Sarajevo

2017 *Granice vidljivosti – 25. slavonski biennale*, Gradski muzej Požega, Hrvatska, kustos: Valentina Radoš /selektivna izložba

2017 *Globalocation*, University of Texas, Austin, USA /izložba po pozivu

2017 *Globalocation*, J. Willard Marriott Library, The University of Utah, Salt Lake City, USA /izložba po pozivu

2017 *Meta Journey*, Gradska galerija Bihać, BiH / izložba po pozivu

2017 *Meta Journey*, XXXIII Međunarodni festival Sarajevska zima 2017 – Svileni put umjetnosti/ Silk Road Art, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo /izložba po pozivu

2016 *Granice vidljivosti – 25. slavonski biennale*, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Hrvatska, kustos: Valentina Radoš /selektivna izložba

2016 *Globalocation*, RedLine, Denver, Colorado, USA /izložba po pozivu

2016 *Rally 'Round the Flag of Social Justice*, RedLine, Denver, Colorado, USA, kustos: Linda Weintraub /selektivna izložba

2016 *The Creators*, CK Charlama, Sarajevo, BiH, kustos: Jusuf Hadžifejzović /izložba po pozivu

2016 *Zeitgeist*, Moholo Live House, Khayelitsha Township, Cape Town, South Africa /selektivna izložba

2016 *Zeitgeist*, Greatmore Studios, Cape Town, South Africa /selektivna izložba

2016 *Art & Resistance*, Dar al-Kalima University College of Arts and Culture Exhibition Gallery, Bethlehem, Palestine /izložba po pozivu

2016 *Soul Drift*, XXXII Međunarodni festival Sarajevska zima 2016 – DUŠA/duša umjetnika – duša grada, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo / izložba po pozivu

2015 *Part A – Part B*, Black Ball Projects Art Gallery, Brooklyn, New York, kustos: Ana Wolovick /izložba po pozivu <http://parta-partb.com/>

2015 *12 x 12 x 12*, Black Ball Projects Art Gallery, Brooklyn, New York, kustosi: Harriet Salmon/ Jason Tomme/Ana Wolovick /izložba po pozivu

2015 *Jednom jedan putnik*, Muzej broskog posavlja, Slavonski Brod, Hrvatska, kustos: Valentina Radoš /selektivna izložba

2014 *Jednom jedan putnik – 24. slavonski biennale*, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Hrvatska, kustos: Valentina Radoš /selektivna izložba

2014 *Dekodiranja*, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje, CG, kustosi: Branka Vujanović /Jonathan Blackwood /selektivna izložba

### **/ STIPENDIJE / REZIDENCIJE/**

2018 Grant Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo za projekat *Mjera za mjeru*

2018 januar 05–31. Artist in Residence, frei\_raum Q21 exhibition space, Museums Quartier, Wien, Austria

### **/PUBLICIRANI RADOVI/**

Simčić, I. (2014). Političnost umjetnosti Balkana: Blut & Honig/ Zukunft ist am Balkan (Blood & Honey/Future's in the Balkans). *Sophos – Časopis mladih istraživača*, Znanstveno-istraživački inkubator (ZINK).Sarajevo: Filozofski fakultet Sarajevo i ACADEMIA ANALITICA Društvo za razvoj logike i analitičke filozofije u Bosni i Hercegovini. Br. 7. str. 139–158. ISSN: 1840-3859 (Index Copernicus Internationale - EBSCO – CEEOL)

### **/PREDAVANJA / KONFERENCIJE/**

12.09.2017 Artist talk, Galerija Polet, Beograd, Srbija

### **/BIBLIOGRAFIJA/**

-Huber, M. "Art: work beyond the hour", 07.03.2018. <<https://kurier.at/kultur/kunst-arbeit-jenseits-des-stundenzaehlers/400060607>>

-Agić, J. "Uništavanje umjetnosti je primitivizam u iskonskom obliku", *Aljazeera Balkans*, 25.06.2017 < <http://balkans.aljazeera.net/vijesti/unistavanje-umjetnosti-je-primitivizam-u-iskonskom-obliku>> (intervju)

-Loinjak, I. 2017, "Artistički aktivizam", *Vijenac*, 2. veljače, br. 598, str. 20-21.

-N. S., "Dekodiranja", *Kun*, 25.08.2014, str. 44-45.

-Vujanović, B. "Aspects of Art-Working in a Bristling Reality. Family Portrait, Story About a Fish, and Other Stories", 03.08.2014

<<https://sarajlijacult.wordpress.com/2014/08/03/aspects-of-art-working-in-a-bristling-reality/>>

**/KOLEKCIJE/**

-Artistdock, Berlin, Germany

-Imago Mundi – Luciano Benetton Collection, Italia

-Art in Embassies Program, United States Embassy, Sarajevo, BiH

-Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

-Neda Young, privatna kolekcija, New York, USA

-Mirko Ilić, privatna kolekcija, New York, USA

**/UMJETNIČKA/NAUČNA SARADNJA / UČESTVOVANJE U PROJEKTIMA/**

2016 – danas Recenzent na engleskom jeziku časopisa *AM (Art + Media)* – *Časopis za studije umetnosti i medija*. Beograd: Orion Art i Fakultet medija i komunikacija Univerzitet Singidunum, Beograd.

**/MENTORSTVA/**

**Prvi ciklus studija**

-Matea Oroz, „Harmonija u D-molu“, 2018;

-Dženeta Isović, „Kolorističke i svjetlosne interpretacije u simboličkom predstavljanju mosta“, 2018;

-Lamija Voloder, „Šizofrenija“, 2018;

-Nermina Vilić, „Nostalgija“, 2018;

-Emina Midžić, „Geometrijska apstrakcija – snovi“, 2018;

- Fazlić Azra, „Pojam o sebi kroz autoportret i figuru“, 2018;

- Anđela Banović, „Emocije u kutiji“, 2017;

-Amina Sijamhodžić, „Prirodne pojave kao njena snaga, ljepota i uzvišenost“, 2017;

- Mensud Hasković, „Nostalgija prema automobilima“, 2017;
- Lejla Zukić, „Na margini života“, 2016;
- Amer Dorić, „Kolorističnost sadržaja na arhitekturi. Street art“, 2016;
- Matašin Nikola, „Fantastična umjetnost“, 2016;
- Ensar Nikšić, „Grafiti i njihova sociološka i politička uloga u subkulturalnom životu mladih“, 2015;
- Ajna Hadrović, „Percepcija portreta i koncept prepoznatljivosti“, 2015;
- Indira Rovčanin, „Konferencija ptica (basna)“, 2015;
- Lejla Čaušević, „Prikazi pasa kroz umjetnost sa osvrtom na socijalno angažiranu umjetnost i aktivizam“, 2015;
- Semina Muminović, „Nasilje nad ženama“, 2015;
- Semir Osmanhodžić, „Praznina koja to nije“, 2015;
- Sanja Alečković, „Life“, 2015;
- Samir Dervišević, „Sarajevo i vrijeme“, 2015;
- Džana Serdarević, „Diskriminacija kroz prizmu života albino ljudi“, 2015;
- Nela Šabotić, „3D instalacije u prostoru“, 2015;
- Amra Čizmić, „Imaginarni pejzaž u minijaturi“, 2015;
- Jasmina Fejzić, „Odjevanje kao izraz ličnosti“, 2015;
- Amina Trle, „Studija Akta kroz pokret i filmske kadrove“, 2015;

### **Drugi ciklus studija**

- Samra Kalajdžić, „Žensko tijelo – fragmenti u prostoru“, 2018;
- Indira Rovčanin, „Narativno slikarstvo i pojmovi dinamičnog i statičnog“, 2017;
- Ira Skopljak, „Tehnološki aspekti i simbolika primjene starih tehnika i materijala u mojim slikama“, 2016;
- Seyed M. Emami, „Percepcija apstraktnog i konkretnog u umjetnosti u odnosu na filozofske perspektive“, 2016;
- Benjamin Klačar, „Kosmos i čovjek“, 2015;



### **Predsjednica komisije za odbranu završnog rada i ciklus**

- Almedina Bajramović, „Monozigot jednakosti“, 2016;
- Merima Smajić, „Ideal ženske ljepote“, 2016;
- Haris Karaosmanović, „Rana sjećanja“, 2016;
- Darko Vignjavić, „Četiri jahača apokalipse – interpretacija i reinterpretacija“, 2014;

### **Predsjednica komisije za odbranu master rada**

- Džana Serdarević, „Portreti ljepote u prizmi savremenog doba“, 2017;
- Zekerijah Nalić, „Art terapija; Primjena art terapije kroz likovnu kulturu u radu sa djecom osnovnoškolskog uzrasta i odraslih osoba“, 2016;

### **/DODATNO RADNO ISKUSTVO/**

2019 Članica Komisije za izmjene i dopune Nastavnog plana i programa na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu

2017– 2019 Prodekan za nastavu i studentska pitanja, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu

2017 Članica Komisije za izradu Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu

### **/USAVRŠAVANJA/**

2018 Middlesex University London, Staff Training Week (21–25. Maj)

### **NASTAVNO-PEDAGOŠKO ISKUSTVO I VANNASTAVNA AKTIVNOST**

Od vremena prvog izbora u zvanje asistenta, pa do zadnjeg izbora u zvanje docenta, kandidatkinja Iva Simčić učestvovala je u realizaciji nastave iz oblasti Crtanje i Slikanje na Nastavničkom odsjeku. Osim iskazane odgovornosti u realizaciji programskih sadržaja iz pomenutih oblasti, docentica Iva Simčić je razvijala specifičan nastavno-pedagoški pristup koji se sastoji u povezivanju teoretskog i praktično-kreativnog aspekta obrazovnog procesa iz oblasti Crtanje i Slikanje. Kroz predavanja, konsultacije i individualnim pristupom sa svakim studentom, razvijao se interaktivan

odnos što je u konačnici rezultiralo zavidnim kvalitetom nastavnog procesa, a koji je bio vidljiv na godišnjim izložbama Akademije likovnih umjetnosti. Treba naglasiti da je docentica Simčić bila mentorica na 25 završnih radova I ciklusa studija i 5 mentorstava II ciklusa, te da je bila predsjedica Komisije za odbranu završnog rada 4 puta na I ciklusu i 2 puta na II ciklusu studija.

Također, treba istaknuti i lične, profesionalne i stručne kvalitete kandidatkinje kao i iskazanu kolegijalnost u saradnji sa nastavnicima i saradnicima.

Komisija posebno ističe sveukupan angažman docentice Simčić u vannastavnim aktivnostima. Iva Simčić je u periodu od jula 2017. godine do jula 2019. godine obavljala zahtijevnu dužnost prodekana za nastavu i studentska pitanja na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu. U posmatranom periodu od zadnjeg izbora u zvanje docenta do danas kandidatkinja je bila članica Komisije za izradu izmjena i dopuna Nastavnog plana i programa nastavničkog usmjerenja – sadržajno integrirani studij Nastavničkog odsjeka, i članica Komisije za izradu Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.

Sve to govori o izuzetnoj posvećenosti kandidatkinje u njenom radu na bitnim pitanjima važnim za djelovanje i razvoj Akademije likovnih umjetnosti u cjelini.

## **Ocjena stvaralačkog opusa Ive Simčić**

Iz predočene dokumentacije Komisija je konstatovala bogatu aktivnost u stvaralačkom radu kandidatkinje, koja se odvijala preko realizacije brojnih umjetničkih projekata, izložbi i drugih oblika umjetničkog stvaralaštva. Stručno-umjetnički doprinos u javnom afirmisanju struke, valoriziran je od strane stručnih komisija na selektivnim izložbama, a valorizacija stvaralačkog rada od strane stručne kritike. Učestvovanje na brojnim domaćim i međunarodnim izložbama, kao i predočena bibliografija samo potvrđuju izvanredne umjetničke domete kandidatkinje.

Iva Simčić u svojoj likovnoj poetici ne samo da promišlja prostor same slike, već se u njemu reflektuje društvena i politička stvarnost. Naime, u njoj svi elementi likovnog jezika ne saopštavaju samo svoju vlastitu logiku, niti su zatvoreni u granicama vlastitog medija, već se kroz ispitivanje granice samog likovnog medija, njegove veze s arhitekturom, fotografijom, video i tv slikom, otvaraju sami društveni problemi, zapravo,

otvara se pitanje same percepcije društvene stranosti, ili, bolje rečeno, kako sama društvena stranost dirigira našom percepcijom. Sama geometrijska perspektiva, prozor u svijet (L. B. Alberti), u kojoj se slika poklapa sa stvari i, obrnuto, stvar sa slikom (E. H. Gombrich) je, također, ideološki konstrukt, mada se ideološka poruka nigdje eksplicitno ne saopštava. Možemo reći, nevidljivo prisustvo ideologije u vidljivosti same slike je nešto čega je Iva Simčić itekako svjesna. Dakle, ona, ako kroz sliku otvara ideološki problem, ne učestvuje u 'smrti same slike', njezinom nestanku, naprotiv, ona u nju još više prodire, ispituje njezinu logiku. A to ispitivanje ne znači samozatvaranje u sliku, naprotiv, njezino otvaranje ka drugom mediju, čiji drugačiji sistem funkcionisanja sliku obogaćuju, otvaraju je u novom značenju.

Kandidatkinja Iva Simčić je od zadnjeg izbora u zvanje docenta do danas imala 3 samostalne i 25 kolektivnih izložbi, od toga 9 selektivnih i 15 po pozivu, 19 inostranih i 6 domaćih. Dobitnica je granta Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo za projekat *Mjera za mjeru* 2018. godine. Po pozivu je učestvovala na rezidencijalnom boravku Artist in Residence, frei\_raum Q21 exhibition space, Museums Quartier, Wien, Austria (januar 05–31. 2019). Kandidatkinja je također i stalni recenzent na engleskom jeziku časopisa *AM (Art + Media) – Časopis za studije umetnosti i medija*. Beograd: Orion Art i Fakultet medija i komunikacija Univerzitet Singidunum, Beograd (2016 – danas).

Na osnovu svega navedenog da se zaključiti da dometi i kvaliteti umjetničkog rada docentice Ive Simčić tako postaju temeljni preduvjet za jednog nastavnika u ostvarenju zahtjevnog nastavnog procesa u oblastima u kojima djeluje.

### **ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG KOMISIJE**

Uvidom u dokumentaciju kandidata, članovi Komisije su zaključili da doc. dr Iva Simčić ispunjava sve formalne uslove za pristupanje na Konkurs, da se na Konkurs prijavila u zadatom vremenskom okviru i da je priložila svu, za Konkurs relevantnu dokumentaciju.

Nakon cjelovitog uvida u sve dimenzije njezinog umjetničkog opusa, njenu izložbenu aktivnost na domaćoj i međunarodnoj likovnoj sceni, njen nastavno-

pedagoški rad i aktivnost u realizaciji programa nastave za oblasti Crtanje i Slikanje, njen mentorski angažman na brojnim završnim i master radovima, njen angažman i doprinos u vannastavnim aktivnostima, Komisija ima posebno zadovoljstvo da Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, u skladu sa propisanim uslovima

### **PREDLOŽI**

**usvajanje prijedloga da se docent dr Iva Simčić izabere u nastavno zvanje vanredni profesor za oblasti *Crtanje* i *Slikanje*, na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu!**

Sarajevo, juli 2019. g.

### **KOMISIJA**

prof. mr Mirsad Begović, redovni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – predsjednik komisije

---

prof. mr Amer Bakšić, redovni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

---

prof. dr Senadin Musabegović, vanredni profesor za oblast Teorija kulture i vizualne umjetnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu

---