

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU

UNIVERZITET U SARAJEVU

Komisija za izbor u nastavno-umjetničko zvanje

VIJEĆU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU

UNIVERZITET U SARAJEVU  
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI  
SARAJEVO

Broj: 03-343/19

Datum: 8.04.2019

**Predmet: Izvještaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje**

Na osnovu člana 103. stav (1) Zakona o visokom obrazovanju KS ("Službene novine KS" broj:33/17), Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj; 03-045.2/19 od 17.01.2019. godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-3-48/19 od 30.01.2019. godine o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa, Dekan Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu raspisuje Konkurs/natječaj za izbor u akademsko zvanje i prijem u radni odnos sa punim radnim vremenom, i to za poziciju pod rednim brojem:

2. Vanredni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje (predmeti Večernji akt od I do VIII) i Slikanje - 1 izvršilac

objavljen 07.02.2019. godine na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu i u dnevnom listu Oslobođenje.

Na osnovu člana 106. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 33/17 i člana 205. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Vijeće Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu je na sjednici održanoj 26.02.2019. godine donijelo rješenje (broj:03-182.5/19) o imenovanju Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje *Vanredni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje (predmeti Večernji akt od I do VIII) i Slikanje - 1 izvršilac*, u sljedećem sastavu:

1. Sead Musić, profesor emeritus, na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

2. prof. mr. Amer Bakšić, vanredni profesor za oblast Crtanje od I do II (Veliki akt od I do II) i Slikanje od I do VI na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

3. prof. dr. Dubravka Pozderac Lejlić, vanredni profesor za oblast Estetika na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Uvidom u Izvještaj stručne službe o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja, pozicija pod rednim

brojem 2. Vanredni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje (predmeti Večernji akt od I do VIII) i Slikanje - *1 izvršilac*, broj: 03-193/19 od 25.02.2019. godine, imenovana Komisija je konstatirala da su se na raspisani Konkurs prijavile dvije (2) kandidatkinje:

**1. doc.mr. Tatjana Milaković**, prijava broj 03-160/19 od 18.02.2019. godine.

**2. prof.dr. Meliha Teparić**, prijava broj 03-167/19 od 20.02.2019. godine.

Prijavljene kandidatkinje su blagovremeno dostavile svu potrebnu i Konkursom traženu dokumentaciju, te se iz dostavljene dokumentacije kandidatkinja može zaključiti da su prijave uskađene sa uslovima uvrđenim konkursom o ispunjavanju uslova za izbor u umjetničko-nastavno zvanje utvrđenim članom 97. Zakona o visokom obrazovanju (Službene Novine KS, br:33/17).

Komisija je pregledala prijave kandidatkinja i razmotrila svu priloženu dokumentaciju te Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu podnosi sljedeći

## **I Z V J E Š T A J**

U nastavku su navedeni biografsko-bibliografski podaci kandidatkinja:

### **Mr. Tatjana Milaković**

Rođena je 1964. godine u Novom Sadu. Srednju školu za Industrijski dizajn završila je u Beogradu. Akademiju likovnih umjetnosti upisala je u Sarajevu i diplomirala na Odsjeku slikarstvo, u klasi prof. Ljubomira Perčinlića 1987. godine.

U zvanje asistenta na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu izabrana je 1997. godine na predmetu Večernji akt. Upisala je postdiplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, kojeg je ocjenom komisije vrlo uspješno završila 2004. godine pod mentorstvom prof. Seada Musića. Iste godine je izabrana u zvanje višeg asistenta na predmetu Večernji akt.

2009. godine izabrana je u zvanje docenta na predmetu Večernji akt.

Član je ULUBiH-a od 1989. godine. Živi i radi u Sarajevu.

### **Izlagачka djelatnost i drugi vidovi prezentacije rada u periodu od izbora u zvanje docenta**

**2009. do danas:**

**Samostalne izložbe:**

1. Tatjana Milaković - Izložba slika - Centar za kulturu Mostar, Mostar (13. - 20.05.2016);
2. Tatjana Milaković - Izložba slika i crteža - Collegium Artisticum, Sarajevo (24.10. - 12.11.2018.);

#### **Kolektivne izložbe:**

1. Jedan pogled na BiH slikarstvo – „Bašćaršijske noći“, juli 2009;
2. Izložba nastavnika i saradnika ALU – Collegium Artisticum, 2010;
3. Izložba nastavnika i saradnika ALU – Collegium Artisticum, 2012;
4. Drawing communication - izložba nastavnika i saradnika ALU - Okiwana, Japan, 2015;
5. Interacademia 2015 - međunarodna likovna izložba - Umjetnička galerija kraljice Katarine Kosače, Mostar, 2015;

#### **Druga vrsta prezentacije:**

1. Knjiga poezije Charles Simić – „Iščekujući presudu“ naslovna strana sa likovnim priložima (reprodukcije radova);
2. Knjiga Mile Stojić – „Ruža u oluji“ – reprodukcija na naslovnici;
3. Knjiga Mile Stojić – „Geduchte und Essays Aus dem Kroatischem von Cornelia Marks“ reprodukcija na naslovnici;

Navedeni materijal dostavljen je na uvid.

#### **Nastavno-pedagoško iskustvo:**

1997. godine počinje raditi kao asistent na predmetu Večernji akt

2004. godine, nakon završetka postdiplomskog studija na odsjeku Slikarstvo, i odbrane magistarskog rada izabrana na mjesto višeg asistenta na istom predmetu. Od 2003. do 2008. godine radi kao viši asistent na predmetu Večernji akt.

2009. izabrana u zvanje docenta na predmetu Večernji akt i od tada samostalno djeluje na nastavno-pedagoškom planu.

2009. godine radi kao nastavnik na postdiplomskom/master studiju na predmetima Slikanje V i VI.

2010. godine radi na predmetu Slikanje na Odsjeku Grafika.

#### **Mentorstvo na II ciklus studija:**

**Emina Šaldić** - *Slikarski prikaz fizičkog stanja - spavanja i psihičke aktivnosti - sna* - 2018. godina

**Mentorstvo na II ciklus studija u toku:**

Kocu Arzu, Ćazim Dreković, Marija Vemić, Maida Garić

**Članstvo u komisijama na II ciklusu studija:**

**Karailo Adi** - *Mrtva priroda - potraga za vlastitim izrazom kroz istraživanje historije likovnog motiva* - 2014. godina

**Amela Memić** - *Spoj slikarstva i mode kroz kolažnu izradu haljina* - 2018. godina

**Dr. Meliha Teparić**

Meliha Teparić rođena je u Sarajevu, 1978. godine.

**Obrazovanje:**

**PhD** / 2016 / Univerzitet u Zagrebu / Filozofski Fakultet / Odsjek povjesti umjetnosti

**MA** / 2007 / Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu / odsjek Slikarstvo

**BA** / 2002 / Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu / odsjek Slikarstvo

/ 1996 / Srednja škola primijenjenih umjetnosti u Sarajevu / odsjek Tekstilni dizajn

Član je *Udruženja likovnih umjetnika BiH (ULUBIH)* od 2007. godine.

**Zaposlenje:**

2016 – Vanredni profesor na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu, Odsjek vizualnih umjetnosti i komunikacijskog dizajna;

2016 – Kustos Umjetničke galerije Internacionalnog univerziteta u Sarajevu;

2011 – 2016 - Docent na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu, Odsjek vizualnih umjetnosti i komunikacijskog dizajna.

**Predavačko iskustvo na predmetima:**

Prvi ciklus: *Crtanje I & II, Napredno crtanje, Slikanje I & II, Ilustracija i komunikacija, Povijest umjetnosti I & II, Povijest dizajna*

Drugi ciklus: *Povijest umjetnosti, Studio project*

**Prethodno iskustvo:** 2002 – 2004 – demonstrator u nastavi na predmetima: *Tehnologija slikarstava, Konzervacija/restauracija i Kaligrafija.*

**Međunarodana suradnja/razmjena:** ERASMUS – Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Raciborz, Poljska, 2018.

**Interesi** se kreću na širem polju vizualne umjetnosti kroz aktivno umjetničko, naučno djelovanje kao i nastavni rad.

**Strani jezici:** engleski jezik (Advanced C1)

**Kompjuterske vještine u programima:** Word, Power Point, Corel Draw, Adobe: Photoshop, In Design, Illustrator, Acrobat Reader i dr.

### **Izlagačka djelatnost**

#### **Kolektivne izložbe:**

2018. *Reconciliation 2*, (or. Historijski muzej Bosne i Hercegovine & University of Arts London), Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo;

2018. *Revijalna izložba*, ULUBiH, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo;

2018. *Uzdignutih ruku / Raised Hands*, (umjetnik-kustos Meliha Teparić), IUS Art Gallery, Sarajevo; <https://artgallery.ius.edu.ba/content/exhibition-bh-artists-hands-raised-ius>

2018. *Collegium Artisticum* - ULUBiH, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo;

2017. *Turbulence* - Odessa Biennale suvremene umjetnosti, Ukraina; <http://2017.odessa-biennale.org.ua/participants/>

2017. Izložba kaligrafije, Traits d'union, Ottawa-Gatineau, Canada;

2017. *Meşk VII*, Art International Meeting, CKSM, Istanbul;

2017. *Collegium Artisticum*, ULUBiH, Collegium Artisticum, Sarajevo;

2017. *Four Female Artist / Kadın Denince*, CKSM, Istanbul;

2016. *Creators/Kreatori*, Charlama – Gallery for Contemporary Art, Sarajevo, (artist-curator Jusuf Hadzifejzovic); <http://depo.ba/clanak/150318/creators-the-international-exhibition-of-contemporary-art-2016>

2016. *Meşk VI*, Art International Meeting, CKSM, Istanbul;

2016. *Collegium Artisticum* - ULUBiH, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo;

2015. *Mali format*, ULUBiH, Galerija Roman Petrović, Sarajevo;

2015. *Revijalna izložba*, ULUBiH, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo;

2015. *Images of Our Time / Slike našeg vremena*, Pera Museum, (kustos dr. Aida Abdažić-Hodžić) Istanbul;

2015. *Izložba 2. Internacionalne ženske umjetničke kolonije*, (or. Ministarstvo kulture sjevernog Kipra), Grin Halk Kutuphanesi, Kyrenia, Kipar;
2015. *Od Altaya do Balkana turskog svijeta*, Festival Sarajevska zima, Galerija Preporod, Sarajevo;
2015. *23. International Exhibition*, Teheran, Iran;
2015. *Meşk V*, Traditional Art International Meeting, CKSM, Istanbul;
2015. *Collegium Artisticum* - ULUBiH, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo;
2014. *Sjećanje na Hz. Mevlanu Dželaludina Rumija*, Galerija Preporod, Sarajevo;  
<http://ba.n1info.com/Kultura/a15528/Sarajevo-Izlozba-Sjecanje-na-Hz.-Mevlanu-Dzelaludina-Rumija.html>
2014. *Mali format*, (or. ULUBiH), Galerija Roman Petrović, Sarajevo;
2014. On-line izložba, Art Maimi, 7. 12. 2014.;
2014. *Revijalna izložba ULUBiH-a*, Collegium Artisticum, Sarajevo;
2014. *Meşk IV*, Traditional Art International Meeting, CKSM, Istanbul;
2014. *6. Internacionalni kulturni festival Alžir*, (or. Ministarstvo kulture Alžira), Muzej kaligrafije i minjature, Alžir;
2014. *Godišnja izložba profesora i asistenata IUS-a*, IUS Art Gallery, Sarajevo;  
<https://news.ius.edu.ba/news/annual-art-exhibition-ius-professors-and-assistants>
2013. *Anale crteža*, (or. ULUBiH), Centar za kulturu, Mostar;
2013. *Revijalna izložba ULUBiH-a*, Collegium Artisticum, Sarajevo;
2013. 6th Biennial Convention of the Association for the Study of Persianate Societies, *Calligraphy Exhibition*, Gazi Husrev-begov hanikah, Sarajevo;
2013. *20th Painters meetineg*, (or. Turksoy), Eskisehir, Turkey;
2013. Internacionalna izložba, *Festival of Besmellah*, Teheran, Iran;  
<https://theirproject.com/blog/2013/06/09/tehran-to-host-2013-international-bismillah-festival/>
2013. On-line exhibition, International Museum of Women MUSLIMA;  
<http://muslima.globalfundforwomen.org/content/calligraphy-then-and-now>
2012. *Mali format*, (or. ULUBiH), Galerija Roman Petrović, Sarajevo;
2012. *Bijenale minijature*, Bosanski kulturni centar, Tuzla;
2012. *Revijalna izložba ULUBiH-a*, Collegium Artisticum, Sarajevo;

2012. *Anale crteža*, (or. ULUBiH), Centar za kulturu, Mostar;

2011. *Revijalna izložba ULUBiH-a*, Collegium Artisticum, Sarajevo;

2011. *Anale crteža*, (or. ULUBiH), Centar za kulturu, Mostar;

2011. *Internacionalna izložba renomiranih svjetskih umjetnika*, (or. Kralj Saudijske Arabije), Medina, Saudijska Arabija;

2010. *6 u 1 - Zvono*, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo;

2010. *Revijalna izložba ULUBiH-a*, Collegium Artisticum, Sarajevo;

2010. *Arabische Kalligraphie*, Friede Institut fur Dialog - Beč, Austria;

2010. *Internacionalna izložba, Festival of Besmellah*, Teheran, Iran;

2010. *Arabische Kalligraphie*, Art event, Wolkersdorf - Beč, Austria;

2010. *Collegium Artisticum - ULUBiH*, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo;

2009. *Here, There and Everywhere – Anticipating the Art for the Future*, transcultural Exchange, Boston, USA;

2009. *Anale crteža*, Centar za kulturu, Mostar;

2009. *Salon mladih*, ULUBiH, Collegium Artisticum, Sarajevo;

2009. *Collegium Artisticum - ULUBiH*, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo;

2008. *Revijalna izložba ULUBiH-a*, Collegium Artisticum, Sarajevo;

2008. *Anale crteža*, Centar za kulturu, Mostar;

2007. *Mali format*, ULUBiH, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH;

2007. *Revijalna izložba ULUBiH-a*, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH;

2007. *5th PCG International Calligraphy & Calligraph-art Exhibition & Competition*, Lahor, Pakistan;

2007. *14. International Exhibition*, Teheran, Iran;

2003. *Bijenale minijature*, Bosanski kulturni centar, Tuzla;

2003. *Izložba diplomskih radova u okviru projekta Vienna meet Sarajevo*, galerija Sarajevo 1878-1918; (bez kataloga)

2000. *Izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti*, Galerija ALU, Sarajevo;

1997. *Izložba Mladi voljenom gradu*, galerija Collegium Artisticum, Sarajevo.

### **Samostalne izložbe:**

2018. *Izvan Oblika/Beyond the Shape*, Ana Crespo (E) & Meliha Teparić (BiH), uvodna riječ dr. sc. Rosana Ratkovčić (HR) Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo;
2013. *Meanders of Spiritualism*, (or. Internacionalni univerzitet u Sarajevu), IUS Art Gellery, Sarajevo;
2013. Izložba slika, (or. Muzej grada Sarajeva & Sarajevska filharmonija), Narodno pozorište, Sarajevo;
2011. *Svjedočenje Ljepote*, Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo;
2009. Izložba slika, (or. BH Telecom Indoor), Olimpijska dvorana Zetra, Sarajevo;
2007. *Islamska kaligrafija od tradicionalnog do savremenog*, Kulturni centar, Mostar;
2007. *Islamska kaligrafija od tradicionalnog do savremenog*, Zavičajni muzej, Travnik;
2007. *Islamska kaligrafija od tradicionalnog do savremenog*, Muzej grada Zenice;
2003. Izložba slika, Virtualna galerija, Mercator centar, Sarajevo.

### **NAGRADE I ZAHVALNICE**

2017. Nagrada za nove medije - *Collegium Artisticum*, ULUBIH, Collegium Artisticum, Sarajevo, (video *Ugasiti Pakao i spaliti Raj – Omaž Rabiji el-Adaviji*, 1.30 sec.);
2015. Nominacija za *Jameel Prize*, Victoria & Albert Museum, London;
2013. Uža selekcija za *International Emerging Artist Award*, Dubai, UAE;
2010. Prva nagrada na Internacionalnom takmičenju radova – *Festival Bismilla*, Teheran, Iran;
2007. Nagrada na internacionalnom takmičenju iz kaligrafije – Hashim Mohammed al-Baghdadi (*International 7th Calligraphy Competition*) IRCICA, Istanbul, 2007.;
2007. Kulturni centar Ambassade Islamske Republike Iran u Sarajevu, (zahvalnica za uspješnu suradnju);
1997. Nagrada na izložbi *Mladi voljenom gradu*, Collegium Artisticum, Sarajevo.

### **LIKOVNE KOLONIJE, RADIONICE, KONFERENCIJE, SIMPOZIJUMI, GOSTOVANJA I UMJETNIČKI PROJEKTI**



- 2018. Predavanje na temu *Post-war Contemporary Art of Bosnia&Herzegovina*, Ljetna škola Collage of Boston, Berlin;
- 2015. 25. *Abu Dhabi International Book Fair*, radionica na temu Preparacija papira za kaligrafsko ispisivanje i prezentacija litografska štampa;
- 2015. 2. *International Women Artist Residency*, (or. Ministarstvo kulture sjevernog Kipra), Grin Halk Kutuphanesi, Kyrenia, Kipar;
- 2014. 6. *International Cultural Festival of Arabic Calligraphy*, (or. Ministarstvo kulture Alžira), Muzej kaligrafije i minjature, Alžir;
- 2013. *20th Painters meetineg*, Turksoy, Eskisehir, Turkey;
- 2012. *Nezaboravljena historija* (koordinator izložbe Meliha Teparić), ASA Art Galerija, Sarajevo;
- 2011. Simpozijum o obnovi Ferhadije džamije u Banja Luci, *Analiza kaligrafskih inskripcija u Ferhat-pašinoj džamiji u Banja Luci*, Banja Luka;
- 2010. *Arabische Kalligraphie*, Friede Institut fur Dialog - Beč, Austria;
- 2010. *Arabische Kalligraphie*, Art event, Wolkersdorf - Beč, Austria;
- 2004. *The Tile Project* (koordinator projekta), Interculturalexchange, USA-Bosna;
- 2004. *Fashion Week Sarajevo*, Dom Armije, Sarajevo;
- 2003. *Fashion Week*, Dom Armije, Sarajevo.

#### **ELEKTRONSKE I PRINTANE PUBLIKACIJE UMJETNIČKIH RADOVA**

- Objavljen rad u knjizi *Bilderschreiben - Challenging Calligraphy*, autora Peter Krull, Njemačka;
- Naslovan stranica za knjigu: *The Muslimah Who Fell to Earth*, ed. Saima S. Hussain, Vancouver: Mawenzi Hous, 2016  
(<http://thelastsource.com/en/2017/04/24/book-unlaunch-the-muslimah-who-fell-to-earth/>);
- DIOGEN pro, magazin za kulturu, God. IV, br. 41, Dec. 2014., (ilustriran kompletan broj);
- International Museum of Women MUSLIMA;  
(<http://muslima.globalfundforwomen.org/content/calligraphy-then-and-now>  
<http://muslima.globalfundforwomen.org/gallery/essence-one> );
- International Emerging Artist

- ODJEK – Revija za umjetnost, nauku i društvena pitanja, Jesen 2011., (ilustriran kompletan broj);
- KORAK, Magazin za zaštitu tekovina borbe za Bosnu i Hercegovinu, mart-juni, 2010., (reprodukcije na unutarnjem ovitku);
- Modern+Art, (<http://modernart1945-1980.tumblr.com/post/44726468933/essence-in-one-meliha-teparic>):
- Here There and Everywhere: Anticipating the Art for the Future (<http://www.transculturalexchange.org/hereandthere/thing/thing2/pages/page01.html>);

### PRINTANI I ELEKTRONSKI MEDIJI, PRIKAZI

- *Reconciliation 2*: [https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/izlozbe/pomaze-li-umjetnost-u-suocavanju-s-prosloscu-411535?fbclid=IwAR0txH\\_BjPv0g3BCaVUSnGUqeP8hQjWvUyxZgaguNCSmPLkku\\_ghaFOLln1M](https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/izlozbe/pomaze-li-umjetnost-u-suocavanju-s-prosloscu-411535?fbclid=IwAR0txH_BjPv0g3BCaVUSnGUqeP8hQjWvUyxZgaguNCSmPLkku_ghaFOLln1M));
- Izvan Oblika /Beyond the Shape (<http://ugbih.ba/istrazi/izlozbe/>);
- *Uzdignutih ruku / Raised Hands* (<https://www.scribd.com/document/381335604/Hands-Raised-Catalog>);
- Sanela Nuhanović, Katalog *Collegium Artisticum 2015*.
- *Creators* (<http://depo.ba/clanak/150318/creators-the-international-exhibition-of-contemporary-art-2016>);
- Intervju za Huruf Arabija magazin, 2014., 20-23.;
- Islamic Contemporary Art by Bosnian Artist Meliha Teparic, *Islamic Art Magazine* Nov. 30. 2013.; (<http://islamicartsmagazine.com/magazine/view/islamic-contemporary-art-meliha-teparic/>);
- IUS'da Saraybosna, rubrika kultur, *Evrensel*, 29.11. 2013. (<http://www.evrensel.net/haber/73089/iusda-saraybosna>);
- Saraybosna'dan Dünya Kültürüne Eser, *Miligazete*, 30.11. 2013., ([http://m.miligazete.com.tr/haber\\_detay.php?id=299609](http://m.miligazete.com.tr/haber_detay.php?id=299609));
- Testimony of beauty, *Islamic Art Magazine*, Jan, 15. 2011. ([http://islamicartsmagazine.com/magazine/view/testimony\\_of\\_beauty/](http://islamicartsmagazine.com/magazine/view/testimony_of_beauty/));
- The Exhibition 6in1, at National Gallery of Sarajevo, *Islamic Art Magazine*, Dec, 16. 2010.

[\(http://islamicartsmagazine.com/magazine/view/the\\_exhibition\\_6\\_in\\_1\\_at\\_national\\_gallery\\_in\\_sarajevo/\)](http://islamicartsmagazine.com/magazine/view/the_exhibition_6_in_1_at_national_gallery_in_sarajevo/);

- Interview with Bosnian artist Meliha Teparic - Calligraphy is a Part of Bosnian Identity, *Islamic Art Magazine*, First Issue 01, [\(http://islamicartsmagazine.com/shop/details/islamic\\_arts\\_emagazine\\_issue\\_01/\)](http://islamicartsmagazine.com/shop/details/islamic_arts_emagazine_issue_01/);
- Mr. Meliha Teparić, umjetnica kaligrafije - Kroz kaligrafski izraz svjedoči o ljubavi prema Bogu, intervju za *Preporod* – rubrika S povodom, br. 3/941, 1. Februar 2011., 38.;
- Predstavljeni radovi Melihe Teparić, u: *Dnevni Avaz*, 2011.;
- Međunarodni Bismillah festival u Iranu - Rad Melihe Teparić najbolji u svijetu, u: *Dnevni Avaz*, 2010.;
- Radovi Melihe Teparić u Beču, članak u *Azra*, 2010., 84.;
- Meliha Teparić, prva magistrica kaligrafije i slikarstva u Sarajevu – Sve mora biti u savršenom skladu, intervju - rubrika Kultura, *Dnevne novine SAN*, Petak, 10, oktobar 2008., 37.;
- Intervju za magazin *Azra*, 2007.;
- Here There and Everywhere: Anticipating the Art for the Future  [\(http://www.transculturalexchange.org/hereandthere/thing/thing2/pages/page01.html \)](http://www.transculturalexchange.org/hereandthere/thing/thing2/pages/page01.html);

## **ORGANIZIRANE IZLOŽBE**

2014. *Iranian Cities*, Emir Hadžikadunić (or. Meliha Teparic), IUS Art Gallery

2014. *Portraits*, Mario Džonlić, (kustosi Nermina Zildžo i Meliha Teparić), IUS Art Gallery

2014. *The Cages*, Emina Dilek Yalcin, (or. Meliha Teparic), IUS Art Gallery

2014. *Prints in Space*, Dženita Huseinović, (kustosi Nermina Zildžo i Meliha Teparić), IUS Art Gallery

2015. *Unknown ways*, Alisa Teletović, (or. Meliha Teparic), IUS Art Gallery

2015. *Twenty Years Ago*, New Media students project (kustosi Nermina Zildžo i Meliha Teparić), IUS Art Gallery

2015. *Sublime Vision* (umjetnik-kustos Meliha Teparic), IUS Art Gallery

2016. *Creativlty and Inovations in Art and Architecture*, student's exhibition, IUS Art Gallery

2016. *Dig for Victory*, (kustosi Nermina Zildžo i Meliha Teparić), IUS Art Gallery

2017. End of year student exhibition of Architecture program, (or. Meliha Teparic I Lejla Krivošić-Dizdarević)

2017. Second Architecture program student exhibition, IUS Art Gallery, (or. Meliha Teparic I Lejla Krivošić-Dizdarević)

2017. Personal - a photo exhibition of portraits of war victims - by Velija Hasanbegovic, (or. Meliha Teparic), IUS Art Gallery

2018. Raised Hands, (kustos-umjetnik Meliha Teparic), Art Gallery of International University of Sarajevo

Link za izložbe IUS Art Galerije: <https://artgallery.ius.edu.ba>

## OBRAZLOŽENJE I ZAKLJUČAK KOMISIJE

Nakon obavljene cjelovite i detaljne analize dostavljenih prijava i dokumentacije za izbor u zvanje *Vanrednog profesora za oblasti Crtanje i Slikanje (predmeti Večernji akt od I do VIII) i Slikanje* Komisija daje kraći osvrt na dijelove iz biografsko-bibliografskih podataka kandidatkinja, a u odnosu na Član 97. Zakona o visokom obrazovanju KS (Službene novine KS, broj 33/17) i Statuta Univerziteta (član 195.) kojim se definiraju uslovi za izbor u umjetničkonnastavna zvanja, i to pod *d) vanredni profesor*: stepen drugog ciklusa studija sa prosječnom ocjenom 8 ili 3,5 na prvom i drugom ciklusu studija, veći broj javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva, priznanja za uspješno djelovanje u odgovarajućoj oblasti umjetnosti i pokazani rezultati u nastavnom radu.

**Doc.mr. Tatjana Milaković** diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku slikarstvo 1987. godine u klasi prof. Ljubomira Perčinlića sa prosječnom ocjenom 8,8 i ocjenom 10 na odbrani diplomskog rada te stekla zvanje akademskog slikara. Na istom odsjeku završila je i postdiplomski studij 2003. godine pod mentorstvom prof. Seada Musića sa prosječnom ocjenom 9,7 i veoma uspješno odbranjenim magistarskim radom pod nazivom «Vrt» čime je stekla zvanje magistra slikarstva.

Od izbora u zvanje docenta realizirala je dvije (2) samostalne izložbe i izlagala na pet (5) kolektivnih izložbi. Reprodukije njenih umjetničkih radova nalaze se na naslovnim stranicama tri knjige iz književnosti. Likovna kritika umjetničkog stvaralaštva doc.mr. Tatjane Milaković složna je u ocjeni da je riječ o umjetnici koja je jednom od onih koji se

ne pojavljuju često u javnoj prezentaciji, ali čija pojava ostane zapažena, onih koji prihvataju umjetnost kao vlastiti *modus vivendi*, ostajući u svom radu vjerni mediju «čistog» slikarstva. U primjeru Tatjane Milaković to se primarno odnosi na izražajnu snagu i potencijal ekspresionističkog slikarstva, i kao iskaza čovjekove alijenacije i kao uzusa slikovnog prikaza koji je u korist ekspresivne dramatizacije prizora čije je primarno sredstvo sama boja. Unutar ovog slikovnog ambijenta autorica pronalazi modalitete iskaza i vlastitog bića i svog odnosa prema svijetu. «Upravo se u poetici Tanje Milaković može prepoznati kako se pikturalnost gubi u bezdanu granice, linije, međe, kao što se ekstaza gubi u samoći. Naime, na slikama je otjelotvorena ekstaza granica koja upravo stvara samoću i produbljuje je do nijemog krika same boje... nisu toliko figure i likovi prožeti ekstazom, već je sama ekspresivnost boje, njen intenzitet, koloplet onaj koji izražava unutrašnjost Tanjinog slikarstva». (*Izložba slika*, Centar za kulturu Mostar, maj 2016., *Ekstaza samoće*, Senadin Musabegović); Tatjana Milaković «ekspresionističkom manirom prikazuje ljudske strasti i osjećaje. Potez kista je vijugav i snažan, a rasplamsala boja je nabijena i naglašava dramatičnost situacije. U fokusu su karikirana lica i izvitoperena tijela jer ona najbolje prikazuju brutalnost i surovost ljudskih neuroza, nestabilnosti i patnje» (Daniela Ucović, *Interacademia*, Međunarodna likovna akademija, Mostar, 2015).

Nastavno umjetničko iskustvo doc.mr. Tatjana Milaković stiže od 1997. godine kada je prvi puta birana u zvanje asistenta na predmetu Večernji akt na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu gdje je radila i u zvanju višeg asistenta, a od 2009. godine radi u akademskom zvanju docenta. Osim na predmetima Večernji akt I – VIII predmetni je nastavnik i na Slikanju V i VI na II ciklusu studija. Od 2010. godine radi i na predmetima Slikanje na Odsjeku grafika.

Bila je mentorom na jednom (1) uspješno izvedenom i odbranjenom Završnom radu na II ciklusu studija:

**Emina Šaldić** - *Slikarski prikaz fizičkog stanja - spavanja i psihičke aktivnosti - sna* - 2018. godina,

i sudjelovala je u radu dvije (2) komisije za odbranu Master rada:

**Karailo Adi** - *Mrtva priroda - potraga za vlastitim izrazom kroz istraživanje historije likovnog motiva* - 2014. godina

**Amela Memić** - *Spoj slikarstva i mode kroz kolažnu izradu haljina* - 2018. godina

U toku su i mentorstva na izradi još četiri (4) Završna rada na II ciklusu studija.

**Prof.dr. Meliha Teparić** diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku slikarstvo 2002. godine sa prosječnom ocjenom 8,8 i ocjenom 9 na odbrani diplomskog rada. Postdiplomski studij završila je 2007. godine sa prosječnom ocjenom 9,3, uspješno odbranjenim magistarskim radom na temu «Islamska kaligrafija od tradicionalnog do savremenog – labirint opstanka u ljubavi» pod mentorstvom prof.

Seida Hasanefendića i uz komentorstvo prof.dr. Ćazima Hadžimejlića, stekavši zvanje magistra slikarstva.

Kandidatkinja Meliha Teparić bilježi veoma bogatu izlagačku djelatnost, od izbora u zvanje docenta sudjelovala je u četrdeset (40) kolektivnih i realizirala je četiri (4) samostalne izložbe. Dobitnica je nekolicine zapaženih domaćih i međunarodnih nagrada, među kojima se izdvajaju:

Nagrada na internacionalnom takmičenju iz kaligrafije – Hashim Mohammed al-Baghdad (*International 7th Calligraphy Competition*) IRCICA, Istanbul, 2007. godine; Prva nagrada na Internacionalnom takmičenju radova – *Festival Bismilla*, Teheran, Iran, 2010. godine; *Nagrada za nove medije* – Collegium Artisticum ULUBiH, Sarajevo, za video *Ugasiti Pakao i spaliti Raj – Omaž Rabiji el-Adaviji*, 2017. godine, te nominacija za *Jameel Prize*, Victoria&Albert Museum, London, 2015. godine.

Svoje različite vidove interesovanja unutar šireg polja vizuelnih umjetnosti kandidatkinja prof.dr. Meliha Teparić iskazuje kroz aktivno umjetničko i naučno djelovanje, učesnica je velikog broja umjetničkih radionica, likovnih kolonija, konferencija i simpozija, umjetnički radovi objavljeni su joj u domaćim i stranim printanim i elektronskim publikacijama. Bila je organizator i kustos trinaest (13) izložbi, a od 2016. godine izabrana je za kustosa Umjetničke galerije Internacionalnog univerziteta u Sarajevu.

Nastavno pedagoški rad prof.dr. Meliha Teparić započinje 2011. godine, izborom u zvanje docenta na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu, na Odsjeku vizuelnih umjetnosti i komunikacijskog dizajna, na kojem je 2016. godine birana i u zvanje vanrednog profesora, gdje je angažirana na predmetima:

Prvi ciklus studija: *Crtanje I & II, Napredno crtanje, Slikanje I & II, Ilustracija i komunikacija, Povijest umjetnosti I & II, Povijest dizajna*

Drugi ciklus studija: *Povijest umjetnosti, Studio project.*

Umjetničko djelovanje kandidatkinje prof.dr. Melihe Teparić uglavnom je orijentirano na istraživanje umjetničke forme kaligrafije koja u njezinom radu još od izrade i odbrane magistarskog rada, tematski okvir razvoja umjetnosti islamske kaligrafije u Bosni i Hercegovini sadržaj je i njene doktorske disertacije iz povijesti umjetnosti odbranjene na Sveučilištu u Zagrebu, zaživljava transformacije, propitivanje kroz različite tehnike i medije, prilagođavajući se savremenim umjetničkim tokovima. Likovna kritika za umjetnički rad prof.dr. Melihe Teparić, među ostalim navodi: «Iako slikarica po primarnoj vokaciji, svoj umjetnički izraz pronašla je u islamskoj kaligrafiji. Izučavanje klasične-tradicionalne kaligrafije u konačnici je omogućilo propitivanje svih mogućnosti koje sa sobom nosi ova umjetnost, dovodeći je do potpuno apstraktnih formi, pristupajući harfu s poštovanjem, kao jedinstvenoj kreaciji davatelja oblika (al-Musawwir), naglašavajući njegovu moć, snagu i značenje ... Čini se da je njeno interesovanje, proisteklo iz ljubavi i fascinacije, ponajviše usmjereno na kufi pismo, u

čijoj vertikalno-horizontalnoj osobenosti i simbolici koju podrazumijeva ponajbolje prepoznaje apstraktnu narav» (6 u 1, Umjetnička galerija BiH, 15. decembar 2010., *Žudnja za ljepotom*, Aida Smailbegović); «*Kaligrafske strukture* Melihe Teparić predstavljaju nastavak njenog istraživanja i proučavanja islamske kaligrafije, njeno viđenje harfa te otrivanje novih mogućnosti i transformacija. U njenim radovima u drvetu dominira spoj minimalizma i duhovne simbolike, igra i uravnotežena suprotnost vertikala i horizontala» (Collegium Artisticum, 2015., rad *Kaligrafske strukture*, Sanela Nuhanović, iz kataloga); «Meliha Teparić u instalaciji *Sedam svilenih zastora* upotrebljava bijelo platno velikih dimenzija koje obješeno u prostoru i pokretano strujanjem zraka oblikuje prostor galerije i smjer kretanja posjetilaca. Zastori su u prostoru galerije raspoređeni tako da gledano iz tlocrta odražavaju kaligrafske forme Božanskog imena, u formi labirinta, horizontala i vertikala koje možemo pronaći i u drugim radovima autorice, u različitim materijalima i tehnikama. (doc.dr.sc. Rosana Ratkovčić, Izložba Izvan oblika, Ana Crespo & Meliha Teparić, Umjetnička galerija BiH, oktobar 2018.).

.....

Nakon sistematizacije i usporedbe elemenata iz biografsko-bibliografskih podataka obje kandidatkinje, a koji prate uvjete izbora u akademsko zvanje vanrednog profesora navedene u Zakonu o visokom obrazovanju KS (Službene novine KS br: 33/17) i Statutu Univerziteta u Sarajevu, Komisija daje prednost kandidatkinji doc.mr. Tatjani Milaković iz slijedećih razloga:

- uspjeha i prosjeka ocjena na I i II ciklusu studija i odbrani diplomskog i magistarskog rada;
- kontinuiranog višegodišnjeg usmjeravanja i pripreme za izvođenje nastave na Konkursom traženim oblastima i predmetima na kojima je doc.mr. Tatjana Milaković na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu u punom radnom vremenu radila od 1997-2009. godine u zvanju asistenta i višeg asistenta;
- da je u periodu od izbora u akademsko zvanje docenta na Konkursom predviđenim oblastima i predmetima na I i II ciklusu studija stekla značajno iskustvo, pokazavši se kao veoma odgovorna, temeljita i ozbiljna u realizaciji procesa nastave i izvršavanju i drugih povjerenih zadataka, te kao brižan i strpljiv pedagog u komunikaciji sa studentima, pokazavši razumijevanje u davanju smjernica u zahtjevnom procesu individualne nastave i poticanja na razvoj vlastitih mogućnosti i kreativnosti svakog studenta
- da je uspješno izvela jedno (1) mentorstvo na II ciklusu studija, te dva (2) puta bila član Komisije na odbrani Završnog-Master rada;
- kandidatkinja doc.mr. Tatjana Milaković realizirala je dvije (2) samostalne izložbe i izlagala na pet (5) kolektivnih što je u skladu sa zakonskim uvjetima. Pored toga, Komisija cijeni da kandidatkinja u svom umjetničkom opusu njeguje jedan

koherentan slikarski iskaz koji u potpunosti korespondira zahtjevima i realizaciji nastavnih programa i potreba na Konkursom navedenim oblastima i predmetima.

### **PRIJEDLOG KOMISIJE**

Iz svega navedenog, Komisija jednoglasno predlaže Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu da se

**doc.mr. Tatjana Milaković**

izabere u umjetničkonastavno zvanje *Vanredni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje (predmeti Večernji akt od I do VIII) i Slikanje.*

*Sarajevo, 05.04.2019.*

**KOMISIJA**

Sead Musić profesor emeritus

Prof. mr. Amer Bakšić

Prof. dr. Dubravka Pozderac Lejlić