

UNIVERZITET U SARAJEVU

Akademija likovnih umjetnosti

Komisija za izbor u nastavno-umjetničko zvanje

### Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Predmet: Izvještaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u nastavno-umjetničko zvanje

Na osnovu člana 106. Zakona o visokom obrazovanju ( Službene novine KS, broj 33/17) Vijeće Akademije likovnih umjetnosti Univerzitet u Sarajevu na svojoj 59 . sjednici održanoj 03.09.2018. godine donijelo je Odluku o izboru Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u nastavno-umjetničko zvanje **Viši asistent za Oblast Grafika i Crtanje (1 izvršilac)**, po konkursu raspisanog na temelju Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj ; 03-558/18 od 13.06.2018.godine , Odluke Senata Univerziteta o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa broj; 01-767/18 od 27.06.2018.godine, objavljenog dana 06.07.2018 u dnevnom listu Oslobođenje ,**u slijedećem sastavu:**

- Prof.dr. Amela Hadžimejlić, redovni profesor na ALU, oblast *Grafika i Crtanje*
- Doc.mr. Admir Mujkić, docent na ALU, oblast *Grafika (Grafičke tehnologije)*
- Prof.dr. Dubravka Pozderac Lejlić, vanredni profesor na ALU, oblast *Estetika*

Na raspisani Konkurs, na temelju Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-558/18 od 13.06.2018. godine, Odluke Senata Univerziteta o davanju saglasnosti na raspisivanje Konkursa broj: 01-767/18 od 27.06.2018. godine, objavljenog dana 06.07.2018 u dnevnom listu Oslobođenje Dana i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu i Akademije likovnih umjetnosti, na poziciju pod rednim brojem **2. - Viši asistent za oblast Grafika i Crtanje - 1 izvršilac**, prijavila su se dva kandidata:

1. **Danis Fežić**, prijava broj: 03-832/18 od 18.07.2018. godine,
2. **Alen Burazerović**, prijava broj: 03-838/18 od 19.07.2018. godine.

Stručna služba ALU je 04.09.2018. godine Komisiji dostavila Odluku o izboru Komisije i Izvještaj (broj: 03-853/18 od 28.08.2018.) u kojem se navodi da su obje prijave blagovremeno pristigle i da su kandidati dostavili svu dokumentaciju zahtjevanu Konkursom.

Komisija nakon uvida u pristigle prijave i detaljnog razmatranja kompletne dokumentacije oba prijavljena kandidata, podnosi Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu slijedeći

## IZVJEŠTAJ

### **1. Kandidat: Dr. Danis Fejzić**

prijava broj: 03-832/18 od 18.07.2018. godine

#### **OBRAZOVANJE:**

2015-2017 – Internacionalni Univerzitet Novi Pazar, Srbija

Doktorska disertacija iz oblasti likovnih umjetnosti

2002-2011 – Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu, BiH

Magistarski studij - grafika

1996-2001 - Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu

Studij - grafika

1988-1992 – Srednja škola primijenjenih umjetnosti, Sarajevo, BiH

Reklamna grafika

#### **ZAPOSLLENJE:**

2006 – do danas - Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu,

Odsjek grafika

Laborant/stručni saradnik pod mentorstvom prof. Zoje Finci, prof. Halila Tikveše, prof. Marine Finci, prof. Amele Hadžimejlić-Kečo

Od 2018. godine obnaša funkciju predsjednika Udruženja likovnih umjetnika BiH (ULUBIH)

#### **SAMOSTALNE IZLOŽBE:**

2018 – (u najavi: 15. septembar, GRADSKA GALERIJA VELES, VELES, MACEDONIA)

2018 – KULTURNI CENTAR SKOPLJE, SKOPLJE, MAKEDONIJA (IZLOŽBA POVODOM DANA DRŽAVNOSTI BIH)

2017 – INTERNACIONALNI UNIVERZITET NOVI PAZAR, NOVI PAZAR, SRBIJA (PREDAVANJE POVODOM USPJEŠNE ODBRANE DOKTORSKE DISERTACIJE)

2017 – UMJETNIČKI PAVILJON, PODGORICA, CRNA GORA

2017 – GALERIJA „ZVONO“, SARAJEVO, BIH

2016 – KULTURNI CENTAR TEŠANJ, TEŠANJ, BIH

2016 – MUZEJ GRADA ZENICA, ZENICA, BIH

2016 – NACIONALNA GALERIJA, SARAJEVO, BIH

2015 – HISTORIJSKI MUZEJ SARAJEVO, BIH

2013 – GRADSKA GALERIJA BIHAĆ, BIH

2013 – GALERIJA „ALU“, SARAJEVO, BIH

2012 – GALERIJA „ROMAN PETROVIĆ“, SARAJEVO, BIH

2004 – GALERIJA „PREPOROD“, GRADAČAC, BIH

2003 – GALERIJA „ROMAN PETROVIĆ“, SARAJEVO, BIH

1999 – GALERIJA „FACTA“, SARAJEVO, BIH

1996 – GALERIJA „GABRIEL“, SARAJEVO, BIH

1995 – NARODNO POZORIŠTE, ZENICA, BIH

### **VAŽNIJE KOLEKTIVNE IZLOŽBE:**

- 2018 – FESTIVAL KULTURE „SLOVO GORČINA“, STOLAC, BIH
- 2017 – REVIJALNA IZLOŽBA ULUBIH, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2017 – SARAJEVSKI SALON, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2016 - ARS MEMORIAE – POVODOM GENOCIDA U SREBRENICI, MUZEJ GRADA ZENICE, ZENICA, BIH
- 2016 – ARS MEMORIAE – POVODOM GENOCIDA U SREBRENICI, VIJEĆNICA, SARAJEVO, BIH
- 2015 – DVADESETOGODIŠNJICA GENOCIDA U SREBRENICI, SREBRENICA, BIH
- 2014 – UČEŠĆE PO POZIVU „ZIMSKI SALON UDRUŽENJA LIKOVNIH UMJETNIKA MAKEDONIJE“, SKOPLJE, MAKEDONIJA
- 2014 – INTERNACIONALNA GRAFIČKA IZLOŽBA „PRINTS AND WORDS“, JAPAN – BIH, AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI SARAJEVO, BIH
- 2014 – INTERNACIONALNA IZLOŽBA „SARAJEVO – GRAZZ“ (BIH I AUSTRIJSKI UMJETNICI POVODOM STOGODIŠNJICE ATENTATA U SARAJEVU), GALERIJA BIH, SARAJEVO
- 2014 - ŠESTOAPRILSKA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2014 - REVIJALNA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2013 - ŠESTOAPRILSKA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2013 - REVIJALNA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2012 – GALERIJA CENTRA ZA GRAFIKU, IZLOŽBA SRPSKIH I BOSANSKO-HERCEGOVAČKIH UMJETNIKA „DIJALOG“ BEOGRAD, SRBIJA
- 2012 – ŠESTOAPRILSKA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2012 – REVIJALNA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2011 – Bijenale grafike „Suha igla“, Užice, Srbija
- 2010 – REVIJALNA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2009 – „OTISCI – UTISCI“, PUTUJUĆA IZLOŽBA GRAFIKA BOSANSKOHERCEGOVAČKIH I HRVATSKIH GRAFIČARA (METKOVIĆ, SPLIT, SARAJEVO...)
- 2007 – „GRAFIKA U BIH“, KURŠUMLI – MEDRESA, SARAJEVO, BIH
- 2007 – INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL VARNA, BULGARIA
- 2006 – INTERNATIONAL TRIENNIAL OF GRAPHIC ART BITOLA, MACEDONIA
- 2006 – THE 3rd ROKYCANY BIENNIAL IN GRAPHIC ARTS, CZECH REPUBLIC
- 2005 – TIKVEŠA, NUMANKADIĆ, HADŽIFEJZOVIĆ, ŽIGA, HOZO, FEJZIĆ, GALERIJA „TAUTOLOGIJA“ SARAJEVO, BIH
- 2005 – INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL VARNA, BULGARIA
- 2005 – INTERNATIONAL ART COLONY „PARADISO“ RAB, CROATIA
- 2004 – REVIJALNA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2004 – ŠESTOAPRILSKA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2003 – INTERNACIONALNA KOLONIJA „SREBRENİK“ SREBRENİK, BIH
- 2003 – ŠESTOAPRILSKA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2002 – REVIJALNA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2002 – ŠESTOAPRILSKA IZLOŽBA ULUBIH-a, COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO, BIH
- 2002 – INTERNACIONALNA KOLONIJA „SANDŽAK – INSPIRACIJA UMJETNIKA“ NOVI PAZAR, SRBIJA

### **VAŽNIJI PROJEKTI:**

- 2018 – IDEJNI POKRETAČ 1. GRAFIČKOG BIJENALA MLADIH U BIH (GALERIJA BOSANSKOG KULTURNOG CENTRA, SARAJEVO, BIH)

2018 – PROMOVISANJE 1. GRAFIČKOG BIJENALA MLADIH U BIH (GALERIJA KULTURNOG CENTRA TREBINJE, TREBINJE, BIH)  
2018 – ČASOPIS ZA KULTURU BR.44 „DIWAN“ (POSVEĆEN STVARALAŠTVU DANISA FEJZIĆA)  
2017 – VODITELJ GRAFIČKE RADIONICE „OTISCI UZ PORUKU O MIRU“, TREBINJE, MOSTAR, POČITELJ, BIH  
2015 - VODITELJ GRAFIČKE RADIONICE „OTISCI MULTIORIGINALNE BIH II“, BOSANSKA KRUPA, BIH  
2015 – UČEŠĆE PO POZIVU „1ST INTERNATIONAL GRAPHIC WORKSHOP CUM SEMINAR AT INDIRA KALA UNIVERSITY, CHATTISGARH, INDIA (JEDINI PREDSTAVNIK JUGOISTOČNE EVROPE)  
2014 – UČEŠĆE PO POZIVU „1ST INTERNATIONAL SYMPOSIUM BESIKTAS 2014“, ISTANBUL, TURSKA  
2014 – VODITELJ GRAFIČKE RADIONICE „OTISCI MULTIORIGINALNE BIH“, POČITELJ, BIH  
2014 – SUDIONIK DOKUMENTARNOG FILMA REDATELJA ALEŠA KURTA O ULOZI MLADIH UMJETNIKA U SARAJEVU  
2014 – UČESNIK ZBIRKE CRTEŽA PO POZIVU „SVJETSKA GALERIJA CRTEŽA – OSTEN“  
2014 – ONLINE MAGAZIN „DIOGEN“ ZA MJESEC JUNI POSVEĆEN STVARALAŠTVU DANISA FEJZIĆA  
2014 – UČEŠĆE PO POZIVU NA INTERNACIONALNOM SIMPOZIUMU „KULTURA SJEĆANJA“, INTERNACIONALNI UNIVERZITET ILIDŽA, SARAJEVO  
2011 – KREACIJA NOVOGODIŠNJE ČESTITKE PO POZIVU – COLLEGIUM ARTISTICUM, SARAJEVO  
2010 – INTERNACIONALNA PREZENTACIJA ALU SARAJEVO „ISTANBUL-EVROPSKI CENTAR“, ISTANBUL, TURSKA  
2009 – PREZENTACIJA ALU SARAJEVO I GRAFIČKOG ODSJEKA, BUDVA – 2009, CRNA GORA  
2005 – KREACIJA CRTEŽA I ILUSTRACIJA ZA ZEMALJSKI MUZEJ SARAJEVO, BIH  
2005 – KREACIJA POŠTANSKIH MARKICA „AKADEMICI“, JP BH POŠTA SARAJEVO, BIH  
2004 – KREACIJA SERIJE MARKICA „BOSANSKI SREDNJOVJEKOVNI GRADOVI“, JP BH POŠTA SARAJEVO, BIH

#### **KONFERENCIJE:**

2016 – „GOVORITI O NEOPISIVOM“ BOŠNJAČKI INSTITUT, SARAJEVO, BIH (IZLAGAČ)  
<https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/ima-li-umjetnost-smisla-nakon-genocida-u-srebrenici/230041>  
2016 – ART AFACT (KONFERENCIJA O SREBRENICI) HISTORIJSKI MUZEJ, SARAJEVO, BIH (IZLAGAČ)  
<https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/muzej-kao-mjesto-pamcenja-pocast-zrtvama-srebrenice-uz-bogat-program/231329>  
2016 – KULTURA SJEĆANJA, BOŠNJAČKI INSTITUT ADIL-BEG ZULFIKARPAŠIĆ, SARAJEVO, BIH (IZLAGAČ)  
2014 – SUOČENJE SA ISTINOM, INTERNACIONALNI UNIVERZITET ILIDŽA, SARAJEVO, BIH (IZLAGAČ)  
2013 - KULTURA SJEĆANJA (POVODOM GENOCIDA U SREBRENICI), SREBRENICA, BIH (IZLAGAČ)

#### **KNJIGE U KOJIMA JE ANALIZIRANO STVARALAŠTVO DANISA FEJZIĆA:**

2016 – Dr. Siniša Vidaković, „Knjiga ispod jastuka“, Biblioteka „Ogledi“, Banja Luka, BiH  
2008 – Dr. Fehim Hadžimuhamedović, „Tekst o slici“, Naklada „ZORO“, Zagreb, Hrvatska

### **VLASTITI KRITIČKI OSVRTI:**

2016 – Tekst povodom izložbe Amera Hadžića „Metamorfoze“, Centar za kulturu, Tešanj, BiH  
2016 – Tekst povodom izložbe Emira Osmića i Miroslava Šukovića, Galerija „Roman Petrović“, Sarajevo, BiH

### **IZ KRITIKE ZA UMJETNIČKE RADOVE:**

“Grafika je, pored plesa, najstarija čovjekova umjetnička djelatnost. Grafika Danisa Fejzić sačuvala je tragove tih izvora i prapočetaka. Ona želi da svojim sopstvenim jezikom nešto kaže o sadržajima koji je okružuju i koji se autoru nameću. Jedna njegova tematska opsesija je prelijepa srednjovjekovna metafora o čovjeku koji je gadni crv što će se smrću pretvoriti u božanskog leptira. Njenu literarnu ljepotu Fejzić preoblikuje u seriju svojih grafičkih ljepota: crv može biti neuobličena i nevelika crna masa iz koje je uzletio ogroman raskošan leptir prozirnih krila, samo crtežom ograničenih. I u drugim Fejzićevim temama ima mistike, ali nema plačljivosti, melanholije, svuda ima nečega sličnog energiji leptira. Ovdje ima i tematske podudarnosti sa Goyom: dok Goya u “Užasima rata” i drugdje istražuje i predstavlja moralne čovjekove deformitete, Fejzić razmatra i biološke.”

(Akademik Tvrtko Kulenović, iz teksta povodom izložbe Danisa Fejzić “Sveti smo” ALU Sarajevo, 2013)

“Danis Fejzić je u oslobođenom poletu slikarsko – grafičke imaginacije oslobodio sve znakove i simbole koji su mu pomogli da svojom punoćom i kompleksnom metaforičnošću, nedvosmisleno i transparentno digne glas protiv reflektiranog stanja amoralna u kojem je sve instant, potrošno i politikantsko, na brutalan način, istorijske i kosmičke vrijednosti prevelo u lokalni jezik jeftine kafane, u kojoj loše silikonirana pjevačica “objektivnim slučajem” postaje novi surogat kulture. Zato njegov grafički ciklus postaje novi Munchov “Krik” druge decenije dvadesetprvog vijeka.

Grafike Danisa Fejzić su popunile prazno mjesto vizuelnog u recentnoj umjetnosti koja otvara aktuelna pitanja vjere i duhovnosti u jednom sasvim novom kontekstu.”

(Dr. Siniša Vidaković, iz teksta povodom izložbe “Ikonografika”, Nacionalna galerija BiH, Sarajevo, 2016)

“Fejzić se ne boji praznog ili slobodnog toka misli i vizija koje uspješno ‘hvata’. U tome mu tehnike duboke štampe uveliko pomažu. Rad u fazama na matrici, na toj običnoj metalnoj ploči koja je sama iznijela svu težinu satkanu od života njegovih ‘palih anđela’ i autorovog života, proporcionalan je zabilježenim segmentima ideje. Svi otisci govore u prilog tvrdnji da se autor još nije ‘riješio’ svojeg košmara. Analiziranje destruktivnog u njemu još traje. Kao i pitanja koja mu se nameću, a odnose se na sve izložene radove – šta je to sveto u današnjem vremenu poremećenih vrijednosti, gotovo naopakih, i gdje ga treba tražiti? Pojava životinjskih kandži na nogama Spasitelja svjedoči o paradoksu i dvojnosti značenja svega što je već davno detektirano kao sveto. Ali i o ambivalentnosti pojedinca koji traži smisao u svijetu gubeći se u masi. Postavljamo si pitanje – zašto naslov izložbe glasi “Ikone našeg doba”? Njime kao da se želi naglasiti kako u ‘našem dobu’ pravih ikona ni nema, jer se Fejzić referira samo na one iz prošlosti, ako pri tome pod tim pojmom podrazumijeva određene ličnosti. A ako, pak, ne,

nego se odnose na vodilje kojima stremimo u našim životima u današnjici, onda su one obavijene mrakom, strahom i prolaznošću.”

(Dr. Ema Mazrak, iz teksta povodom izložbe Danisa Fejzića “Ikone našeg doba”, Galerija “Roman Petrović”, Sarajevo, 2012.)

“Unutar njihovih izrazitih estetskih kvaliteta i umjetničkih dosega grafičke listove Danisa Fejzića ima smisla semantički analizirati i univerzalno i u svjetlu njihove povezanosti sa aktualnom društvenom i kulturnom stvarnošću Bosne i Hercegovine. Pri svemu, valja reći da bi čitanje ovih grafičkih listova na način uskoreligijskog simbolizma bilo potpuno pogrešno. Jer, svako čitanje ovih grafičkih listova, koje bi pokušalo predočene simbole ne tumačiti univerzalno, jeste pogrešno, i u nekom smislu, bilo bi iskaz poslijeratne, po svemu, naopako fundirane, normativne kulture u Bosni i Hercegovini. Ali na cijelom prostoru Bosne i Hercegovine, na djelu je izvrtanje, pražnjenje, svojevrsno teleshop eksploatiranje i desakraliziranje simbola svetog. Oni su izvrnuti u simbole prijatni inasilja, umjesto simbola spasa i samožrtvovanja. Ukoliko sve ovo promatramo kroz naslovnu sintagmu Fejzićevog ciklusa grafika “Svetinje našeg doba”, zaključak je nedvojben: sve su svetinje, odnosno, sve su ljudske vrijednosti u obratu i nestajanju – klanjamo se samom apsurd!”

(Dr. Fehim Hadžimuhamedović, iz analize stvaralaštva Danisa Fejzića, “Tekst o slici”, 2008.)

“Naslanjajući se na simbolističku estetiku ružnog, na gotske priče Edgara Allana Poa, ili na ljepotu bizarnog Fejzić nas uvodi u svoje opsesivne svjetove crne i sive, bijele i, vrlo rijetko, zelene boje. Pišem opsesivne svjetove jer bez prave opsesije ni nema prave umjetnosti. Samo ono što te proganja u snu i na javi može postati osnovica na kojoj ćeš izgraditi svoju poetiku, svoj stil, i započeti svoju umjetničku priču.

Grafike Danisa Fejzića dobro odstupaju od nekih utvrđenih kanona bh. grafike, barem ako upotrijebim svoje skromno znanje o istoj, tako da kod njega nema konja, nema motiva sa starih bosanskih kuća, kapija, zvekira, cvijeća na prozoru, kod njega su motivi i teme drukčijeg spektra. Onog spektra koji se diči tamnim nijansama boja i značenja.

Estetika bizarnog, ružnog, raspadnutog, defragmentiranog ljudskog i životinjskog tijela, čudesno ukrštanje ljudi i životinja – krilo leptira i odvratno zubalo, zatim motiv grotesknog crva, prizori deformisanog ljudskog tijela, detalji koji govore o propasti tkiva i starenju, judeo-kršćanski i islamski simboli u neobičnim semantičkim kombinacijama, sve to naseljava ove grafike na vrlo uvjerljiv i snažan način....”

(Književnik Faruk Šehić, povodom izložbe Danisa Fejzića “Dan/Noć Muzeja”, Historijski muzej, Sarajevo, BiH, 2015.)

“.... No, na stranu komplimenti, ovdje treba još nešto reći: ovi se radovi bave razlomljenošću identiteta, u njima je želja da se ne vjeruje u društvenu matricu koju promovira nacionalistički-tabloidno forsirani svjetonazor. Oni ne žele odsutati od temeljnih načela na kojima su bazirani humanistički principi. I sve to pronalazi mjesto u ovim Ikonografikama, i podsjeća nas da je *Bosanski hram*, zapravo, kuća svega što se dosad odigralo u povijesti, u umjetnikovom okruženju, i svega što će se kulturnom kontekstu iz kojeg je nastao, eventualno dogoditi. Jer,

ako znamo da se umjetnost stalno događa, onda vidimo i da u ovim radovima ima i nešto anticipacijsko, nešto što preseže jednostrani pogled.

Traženje metafore koja bi, s ovog aspekta, najdublje ušla u suštinu ovih radova možda daje najviše uspjeha kad pogledamo sliku oštećenog raspeća, na kojem Isus s polumjesecom iznad glave razapet živi svoje posljednje muke. Negdje za sebe, nazvao sam je Distorzirani Isus, jer možda najbolje oslikava kontekst u kojem se našao umjetnikov fokus. On i Isus, kao da se skupa pitaju, je li svijet odustao od osnovnog ljudskog nauka i principa da ne dozvoli da pobijede sila i bezumlja? Taj distorzirani lik – a distorzija je plemenit efekt, koji u pravim rukama, rekosmo “zvuči” (odnosno, u ovom slučaju izgleda) kao idealna podloga vremenu u kojem živimo, daje oku koje gleda fantastičan osjećaj učestvovanja u nastanku jednog dubokog, i nadasve originalnog djela.”

(Književnik Ahmed Burić, povodom izložbe Danisa Fejzića “IKONOGRAFIKA”, Muzej grada Zenice, Zenica, BiH, 2016.)

“Danis Fejzić ostaje vjeran klasičnom mediju grafici, pokazujući vještinu, preciznost i predanost renesansnih majstora grafičkog zanata, a ujedno ističe konceptualni pristup vlastitom likovnom izrazu, uvodeći time grafiku u suvremene umjetničke tokove sadašnje bosanskohercegovačke likovne umjetnosti. Njegovi potezi, detalji i odabir figura unutar kompozicije, uslovno rečeno, nose predznak sakralnog, pri čemu je lako zapaziti da su određeni motivi preuzeti iz ikonografije renesansne umjetnosti. Grafike neobičnih dimenzija za ovaj medij Danis doživljava kao oltarne slike na kojima sveti prikazi, vjerski simboli, ikonografija smrti, životni ciklus, rađanje i umiranje, početak i kraj, svijetlo i tamno čine jezgru likovnog jezika umjetnika.”

(Mr. Silvija Dervišefendić, iz teksta povodom izložbe Danisa Fejzića u Gradskoj galeriji Bihać, BiH, 2013.)

#### **KANDIDAT: Mr. Alen Burazerović**

prijava broj: 03-838/18 od 19.07.2018. godine.

Alen Burazerović rođen je u Sarajevu 1989. godine.

Srednju školu primijenjenih umjetnosti završio je 2008. godine. Akademiju likovnih umjetnosti na Odsjeku grafika završio je 2012. godine. Na istoj akademiji 2017. godine završava svoj Master studij grafike u klasi prof. emeritusa Salima Obralića. U periodu od 2013. do 2016. godine radi kao animator u lokalnom studiju Prime Time. Bavi se grafikom, crtežom, ilustracijom i animacijom. Živi u Sarajevu.

#### **SAMOSTALNE IZLOŽBE:**

2012 - Izložba grafika, Galerija poslovnice “Raiffeisen bank”, Sarajevo, BiH

2014 - Izložba grafika u sklopu manifestacije “Jesen Grafike”, Galerija "UDAS", Banja Luka, BiH

2017 - “Passeggiata Urbinate”, izložba grafičkih listova i knjiga crteža (izložba završnog master rada), Galerija ALU, Sarajevo, BiH

### **KOLEKTIVNE IZLOŽBE:**

2006 - Interacionalna kolonija "Mal Bitolski Monmartr", Bitola, Makedonija  
2009-2012 - Godišnja izložba Akademije likovnih umjetnosti, Sarajevo, BiH  
2010 - Izložba grafika i prva nagrada za grafiku u galeriji " Boris Smoje", Sarajevo, BiH  
2011 - Učešće na izložbi minijature, Centar za kulturu i umjetnost, Tuzla, BiH  
2012 - Učešće i izložba radova na grafičkoj koloniji u Bogdancima, Makedonija  
2012 - Kolektivna izložba radova u rektoratu Pravnog fakulteta, Sarajevo, BiH  
2012 - Kolektivna izložba u galeriji poslovnice "Raiffeisen bank", Sarajevo, BiH  
2013 - Učešće na XII internacionalnoj izložbi kolonije "Za djecu centra Duga", Kulen Vakuf, BiH  
2013 - Kolektivna izložba radova u galeriji "MLAZ", Počitelj, BiH  
2013 - Učešće na kolektivnoj izložbi " 70. godina Oslobođenja", Sarajevo, BiH  
2013 - Kolektivna izložba grafika u sklopu manifestacije " EX-YU", Beograd, Srbija  
2015 - Kolektivna izložba radova u sklopu internacionalne manifestacije, Istanbul, Turska  
2015 - Kolektivna izložba grafika u sklopu projekta "In Parallel Sarajevo-Graz", Graz, Austrija, Galerija ALU, Sarajevo, BiH  
2015 - Međunarodna izložba studentskih grafika "Grafična pomlad 2015", Sarajevo, BiH  
2016 - Učešće na izložbi "Passeggiata Urbinate" u sklopu organizacije KAUS, Urbino, Italija  
2017 - Kolektivna izložba knjiških radova iz arhive radionice KAUS, Urbino, Italija  
2017 - Izložba grafika studentske internacionalne grafičke radionice "SOFIJA", Sarajevo, BiH  
2018 - Kolektivna izložba radova u sklopu manifestacije "Grafičko bijenale mladih", Sarajevo, BiH

### **UMJETNIČKE REZIDENCIJE:**

2012 - Studentska grafička radionica "Sofija 2012.", Printing House Sofija, Bogdanci, Makedonija  
2016 - "Drawing in Urbino", Internacionalni umjetnički centar KAUS, Urbino, Italija (Jednomjesečni rezidencijalni boravak po preporuci Odsjeka grafika, ALU, Sarajevo, BiH)

### **ANGAŽMAN U STRUCI:**

2018 - Demonstracija grafičkih tehnika prilikom manifestacije "Prvo ulično bijenale grafike – Grafičko proljeće u Sarajevu", Sarajevo, BiH

## **ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG KOMISIJE**

Nakon detaljnog uvida u kompletnu pristiglu dokumentaciju oba kandidata i pomnog razmatranja svih dostavljenih dokumenata, priloga i referenci, Komisija je zaključila da oba kandidata ispunjavaju uslove za izbor i odlučila da prednost da kandidatu dr. Danisu Fejziću uz slijedeće obrazloženje: Danis Fejzić ostvario je sedamnaest samostalnih izložbi i učesnik je velikog broja kolektivnih izložbi, uključujući i one internacionalnog i selektivnog karaktera. Pored značajnih izlagačkih aktivnosti u okviru vlastitog grafičkog izraza, Komisija smatra veoma vrijednom i činjenicu da je Danis Fejzić izuzetno društveno angažiran umjetnik unutar bosansko-hercegovačke likovne scene. Osim toga, kandidat Danis Fejzić aktivni je učesnik u



nastavnom procesu u svojstvu stručnog saradnika Odsjeka za grafiku, na predmetima iz oblasti grafike i crtanja od 2006. godine. Tokom svog angažmana u nastavi pokazao se kao veoma vrijedan saradnik, posvećen poslu, kreativan i zainteresiran za unaprjeđivanje nastavnog procesa. Uzevši u obzir sve navedeno, Komisija jednoglasno i sa zadovoljstvom predlaže Vijeću Akademije likovnih umjetnosti da izabere dr. Danisa Fejzića u zvanje **Viši asistent za Oblast Grafika i Crtanje**.

Sarajevo, 12.09.2018.

KOMISIJA :

1. Prof.dr. Amela Hadžimejlić, *Oblast Grafika i Crtanje*, predsjednik
2. Doc.mr. Admir Mujkić, *Oblast Grafika (Grafičke tehnologije)*, član
3. Prof.dr. Dubravka Pozderac Lejlić, *Oblast Estetika*, član