

UNIVERZITET U SARAJEVU

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

KOMISIJA ZA IZBOR AKADEMSKOG OSOBLJA

Sarajevo, 16. 07 2019.

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI

Predmet: IZVJEŠTAJ Komisije za izbor akademskog osoblja ” u zvanju docenta na oblasti Historija umjetnosti (stavka 3);

Nastavno-umjetničko vijeće Akademije likovnih umjetnosti, nakon što je **3.06.2019. na web stranici Akademije likovnih umjetnosti**(<http://www.alu.unsa.ba/content/konkurs-za-izbor-akademskog-osoblja-i-prijem-u-radni-odnos-sa-punim-radnim-vremenom>) **i dnevnom listu „Oslobođenje“** objavljen konkurs za izbor akademskog osoblja u zvanju docent na oblast Historija umjetnosti (stavka 3), na sjednici održanoj 26.06.2019. donijelo je odluku br. 03-626.3/19 od 26.06.2019. o imenovanju Komisije za izbor akademskog osoblja po raspisanom konkursu u sastavu:

1. Dr. Ibrahim Krzović, prof. emeritus, oblast Historija umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu
2. Prof.dr. Aida Abadžić Hodžić, vanredni profesor,oblast Historija umjetnosti, Filozofski fakultet u Sarajevu
3. Prof.dr. Fehim Hadžimuhamedović, redovni profesor za predmete Razvoj oblikovanja, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu

Na objavljeni konkurs prijavila se jedna kandidatkinja: Doc. Dr. Ema Mazrak.

Uz prijavu kandidatkinja je priložila konkursom tražene dokumente:

1. Biografiju (CV), tabelarnu i opisnu u elektronskoj i printanoj formi;
2. Diplomu o stečenom znanstvenom stepenu doktorice znanosti, znanstvenog područja humanističkih nauka, znanstvenog polja Povijesti umjetnosti (Sveučilište u Zagrebu);

3. Diplome o završenoj VSS: Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu i Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (predbolonjski sistem);
4. Prosjek ocjena sa završenog studija Historija umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu;
5. Rješenje o nostrifikaciji Univerziteta u Sarajevu stečene diplome na Sveučilištu u Zagrebu, Filozofski fakultet;
6. Listu objavljenih naučnih i stručnih radova kao i same radove (u elektronskoj i printanoj formi);
7. Potvrdu o prihvaćanju naučnog rada u časopisu *Forum Bosnae*;
8. Potvrde ili dokumentacija o učešću na projektima, kongresima, javnom predavanju, okruglom stolu, stručnom žiriranju, konferencijama, naučnim odborima, gostujućem predavanju u inostranstvu i recenzijama.
9. Odluku o vršiocu dužnosti šefa Katedre za teoriju i historiju umjetnosti;
10. Uvjerenje o državljanstvu;
11. Izvod iz matične knjige rođenih;

Članovi Komisije konstatuju da je kandidatkinja doc. Dr. Ema Mazrak priložila sve potrebne dokumente te da ispunjava uslove izbora za konkursom traženo zvanje o čemu Komisija Nastavno-umjetničkom vijeću podnosi svoj

IZVJEŠTAJ

1. Biografski podaci

Ema Mazrak je rođena 30. juna 1976. u Sarajevu gdje je završila osnovnu i Nižu muzičku školu (Klavirski odsjek). Pohađanje Srednje škole primijenjenih umjetnosti i Srednje muzičke škole prekinula zbog početka rata, a školovanje nastavila u Zagrebu gdje je maturirala na Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn. Nakon godine dana provedenih u Hochschule für Bildende Kunst (Malerei) u Grazu, upisala se na Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu 1996. godine. Diplomirala 2000. g. na Nastavničkom odsjeku, a diplomski rad odbranila na grafici. Upisala se na novootvoreni studij iz Historije umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Sarajevu 2003/4., na kojem 2007. brani diplomski rad na temu „Bosanskohercegovačka grafika između dva svjetska

rata” (mentor prof. dr. sc. Ibrahim Krzović). Po završetku studija po predbolonjskom sistemu 2007/08. upisala se na Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, smjer Srednji vijek. Doktorirala na temi „Hvalov zbornik i knjižno slikarstvo srednjovjekovne Bosne na prijelazu XIV. u XV. stoljeće” u martu 2014. (mentor prof. dr. sc. Predrag Marković). U zvanju profesora Likovne kulture i Historije umjetnosti radila u više osnovnih i srednjih škola (2001-2009.). Potom zaposlena kao asistentica na grupi predmeta Historija umjetnosti Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu od 2009. godine. Na mjestu asistentice aktivno učestvovala u nastavnim i vannastavnim aktivnostima, pripremi materijala za rad i radu sa studentima/icama u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Od 2014. godine radi kao docentica na grupi predmeta Historija umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, a također, u nedostatku nastavnoga kadra za ovo naučno polje, i kao spoljna saradnica na Arhitektonskom fakultetu (II godina I ciklusa studija, dvosemestralni predmet – Historija umjetnosti 1 i 2 / oko 120 studenata na godini; od 2016.), Akademiji scenskih umjetnosti (Odsjek za režiju, dramaturgiju i produkciju, I i II godina I ciklusa studija – Historija umjetnosti 1-4 uz izmjene nastavnog plana i programa na ovim predmetima sprovedene 2017; od 2014.) i Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (I i II godina I ciklusa studija – Uvod u ikonologiju II semestar i Umjetnost srednjovjekovne Bosne III semestar; od 2018.). Kao spoljna saradnica izvodila kumulativnu nastavu na Univerzitetu Džemal Bijedić u Mostaru, Nastavnički fakultet, Odsjek za Likovnu kulturu (2014-17).

Od 2017. na Akademiji likovnih umjetnosti uz nastavu na predmetima Historija umjetnosti I-IV (I i II godina dodiplomskog studija), preuzela i nastavu Historija umjetnosti XX vijek I i Historija umjetnosti XX vijek II, bez asistenta na prve dvije godine studija gdje obavlja i vježbe (oko 50 studenata/ica po godini). Uporedo uspješno izvodi 32 mentorstva na I (21) i II (11) ciklusu studija svih Odsjeka Akademije. Naučnoistraživački rad je bio prilično otežan, kabinet za Historiju umjetnosti je devastiran posljednje tri godine, a prostor u koji je smješten nije primjeren za bavljenje naučnoistraživačkim radom. Otežano je bilo i objavljivanje naučnih radova, dva rada sa naučnih skupova nisu objavljena zbog nedostataka finansijskih sredstava organizatora, a za neke od radova gotovo godinu dana poslije predaje nije dobila recenzije. Potrebno je napomenuti kako se specijalistička tema poput iluminiranih rukopisa srednjovjekovne Bosne dodatno usložnjava prilikom postupka objavljivanja reprodukcija za čiju se dozvolu/e treba čekati po više mjeseci, a i platiti ih ovisno o instituciji. Tu također treba

spomenuti i nedostatak stručnih indeksiranih časopisa u Bosni i Hercegovini, a istovremeno i uslovljenost uredništvom inostranih časopisa u kojima se baš i ne nalazi dovoljno prostora za autore/ice čija se teme usko vezuju za prostor Bosne i Hercegovine.

U periodu docenture uredno je izvodila nastavu na svim akademijama/fakultetima, a veliki dio vremena je posvetila radu sa studentima/cama i Akademiji likovnih umjetnosti u cjelosti. Od 2014. do 2017. godine vršila je dužnost šefice Katedre za teoriju i historiju umjetnosti i pravovremeno izvršavala sve zadatke na sjednicama Katedre, Kolegija i nastavno-umjetničkog vijeća. Bila je i članicom u stručnim komisijama i drugim tijelima Akademije po odluci dekana. Od posljednjeg izbora 2014. objavila je tri naučna rada vrlo složenih sadržaja (posljednji je u pripremi), jedan stručni rad/osvrt u Zborniku, zatim napisala više predgovora za samostalne (5) i grupne (2) izložbe bosanskohercegovačkih umjetnika/ca, odnosno arhitekata/ica, učestvovala na nekoliko naučnih i stručnih skupova/kongresa (2) i javnih predavanja/okruglih stolova (2). Također, bila je voditeljicom/sudionicom dva međunarodna, a sudionicom u dva domaća istraživačka projekta, članicom stručnih žirija (3) i naučnih odbora (1), promotor knjige (1), gostujući profesor na Sveučilištu u Splitu, otvorila veći broj izložbi (6), napisala jedan kritički osvrt na objavljenu knjigu, te recenzirala dvije knjige i dva članka u stručnim časopisima.

U dva navrata bila je članicom stručnog žirija za dodjelu nagrade najboljem studentu/ici „Alija Kučukalić“ (2015. i 2017.). Kao koordinatorica i kustosica organizovala izložbu studenata ALU u rektoratu Univerziteta u Sarajevu u sklopu „Dana Univerziteta“ 2015., a od 2009. stalna koordinatorica ispred ALU sa Raiffeisen bankom u Sarajevu koja najboljim studentima/icama Akademije ustupa galerijski prostor Banke.

Recenzije

Recenzent knjige autorice prof. dr. sc. Aide Abadžić Hodžić *Slike suvremenosti: Ogledi o, arhitekturi, fotografiji i umjetnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo 2019. (juni 2018).

Osvrt na knjigu „Stećak“ dr. sc. Gorčina Dizdara, Behar, časopis za književnost i društvena istraživanja, broj 143-144, godina XXVII, prosinac-decembar 2018., str. 30.

RECENZIJIA ČLANKA ZA ČASOPIS: *Hercegovina: časopis za kulturno i povijesno naslijeđe* 4 – 2018 serija 3 Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru – studij povijesti, ur. Božo Goluža, Mostar-Zagreb 2018; „Motiv kola na stećcima“, 19.05.2018. hercegovina@ff.sum.ba
casopishercegovina@gmail.com

Recenzent knjige autora doc.dr. sc. Emira Filipovića *Bosansko kraljevstvo: historija srednjovjekovne bosanske države*, Mladinska knjiga, Sarajevo 2017. (maj 2016).

RECENZIJIA ČLANKA ZA *Identiteti - kulture - Jezici: Godišnjak Filozofskog fakulteta sveučilišta u Mostaru*, Jezik, ideologija i sjećanje u suvremenom kontekstu, sv.2, Filozofski fakultet Sveučilište u Mostaru, Mostar 2016.: “Apstraktni likovni jezik Nade Pivac” (april 2016). ff@sum.ba
znanstvenakonferencija@sv-mo.ba.

Promotor i recenzent knjige *Stećci* prof. dr. sc. Dubravka Lovrenovića, maj 2013.

2. Naučni i stručni radovi objavljeni od posljednjeg izbora

Naučni radovi

1. “Examples of gold-embellished illuminations in mediaeval Bosnian manuscripts”, *Forum Bosnae* 85/19, Međunarodni forum Bosna, Sarajevo, 2019. (29 str., prihvaćen, u pripremi)
2. „Analiza Kalendara ćiriličnog Parmskog zbornika apokrifa u kontekstu štovanja svetaca i praznika u srednjovjekovnoj Bosni“, *Vrhbosnensia: časopis za teološka i međureligijska pitanja* XXII, 2 (2018.), Katolički bogoslovni fakultet, Univerzitet u Sarajevu, Sarajevo, 241-281.
3. „O uzorima minijaturiste Hrvojevog misala“, *Bosna Franciscana* 44, Časopis franjevačke teologije, Sarajevo, 2016, 17-50.

Naučni radovi u zbornicima (kongresi, simpozijumi)

Zbog nedostatka finansijskih sredstava za štampanje zbornika radova sa naučnih skupova Šefik Bešliagić i stećci 2014. i II bosanskohercegovački slavistički kongres 2015. Nisu joj objavljena dva naučna rada.

Stručni radovi u zbornicima

1. Stručni članak *MODRA RIJEKA – MODRO MORE* iz zbirke *Dagmar Meneghello*, Galerija Collegium Artisticum, ULUPUBiH, maj/svibanj – jun/lipanj, 2018.

Stručni radovi/predgovori

1. Predgovor za samostalnu izložbu *Crno-bijelo sunce* prof.mr. Avde Žige, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, decembar 2017.
2. Predgovor za samostalnu izložbu mr. Renate Papište *Tragovi*, galerija „Alumimnij“ Mostar novembar/decembar 2015.; galerija „Java“ Sarajevo, april/maj 2016.
3. Predgovor za izložbu mr. Ire Skopljak *Tragovi postojanja*, Galerija „Novi hram“, Sarajevo, decembar 2016.
4. Predgovor za samostalnu izložbu akademskog slikara Begana Turbića *Dubinsko čišćenje*, galerija BKC, Tuzla, oktobar 2015.
5. Predgovor za izložbu akademskog slikara Omera Alića, *Nedovršeno putovanje*, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, septembar 2015.
6. Predgovor za *Šestoaprilsku izložbu 2015.* (arhitektura), galerija „Collegium Artisticum“, Sarajevo, april 2015.
7. Predgovor za kolektivnu izložbu *Zajedno u umjetnosti* (Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo, Trebinje, Široki Brijeg, Banja Luka) u sklopu projekta „Ja vrijedim“ pod pokroviteljstvom Ambasade Kraljevine Norveške, februar 2015.

3. Nastavno-pedagoški rad

Kandidatkinja, doc. Dr. Ema Mazrak je u vremenu od posljednjeg izbora u zvanje docent za oblasti Historija umjetnosti vodila nastavu iz predmeta ove oblasti i u prvom i u drugom ciklusu studija na Akademiji likovnih umjetnosti tako da je za studente prvog ciklusa predavala opštu historiju umjetnosti od prahistorije do kraja 19. stoljeća što je

veliki vremensko-stilski raspon ove materije izuzetno značajne za studij na svim odsjecima Akademije likovnih umjetnosti. S obzirom da je doc. dr. Ema Mazrak završila i studij na ovoj Akademiji i studij historije umjetnosti na Filozofskom fakultetu bila je u rijetkoj mogućnosti da ostvari kvalitetnu i zanimljivu nastavu, predstavi slojevitost i vremenske i prostorno-civilizacijske karakteristike umjetnosti nastale po velikoj vremenskoj skali i širokim civilizacijskim prostorima na način da tako složene sadržaje i nužne faktografske elemente učini otvorenim i dojmljivim u njohovoj estetsko-formalnoj osobenosti. Njenom uspješnom nastavničkom radu poslužila je sretna okolnost posjedovanja praktičnih likovno-stvaralačkih sposobnosti i teorijska naobrazba u kojoj je njenom senzibilitetu značajnu vrijednost imala i muzička kultura. Osim programa koje je kandidatkinja realizirala na svim odsjecima i godinama Akademije likovnih umjetnosti, njen puni kapacitet nastavnice pokazuje i uspješno realizirani posebni programi historije umjetnosti na drugim fakultetima i akademijama.

4. Saradnja sa srodnim institucijama

I u ovom periodu, nakon prvog izbora u zvanje docentice za polje Historije umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, kandidaatinja je imala vrlo uspješnu saradnju sa srodnim insticijama. Tako je realizirala neke umjetničke programe i sadržaaje sa Umjetničkom galerijom BiH, Udruženjem likovnih umjetnika BiH, Gradskom galerijom Collegium Artisticum u Sarajevu, Zemaljskim muzejom u Sarajevu, umjetničkim akademijama u BiH, Sveučilištem u Split

Članica žirija za dodjelu godišnje nagrade „Alija Kučukalić“ najboljem studentu Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, novembar 2018. <http://www.alu.unsa.ba/content/ismar-zalica-dobitnik-nagrade-alija-kucukalic-u-akademskoj-201718>

Članica/predsjednica žirija za dodjelu nagrade (ULUBiH-a) na *Šestoaprilskoj izložbi Collegium Artisticum* , galerija *Collegium Artisticum*, april 2018.

Članica žirija za dodjelu godišnje nagrade „Alija Kučukalić“ najboljem studentu Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, novembar 2017. <http://www.alu.unsa.ba/content/dodjela-godisnje-nagrade-alu-alija-kucukalic-za-najbolji-rad-u-akademskoj-20162017>

Članica žirija izložbe „Savremena crnogorska skulptura“, JU Umjetnička kolonija, Danilovgrad, juni 2017. <https://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=603834&najdatum=2017-06-22&datum=2017-06-23>

Koordinatorica i kustosica izložbe studenata/ica Akademije likovnih umjetnosti iz Sarajeva u okviru obilježavanja Univerzitetskih decembarskih dana, Sarajevo, decembar 2013./ decembar 2014./decembar 2015.

Članica žirija ULUBIH-a *Collegium artisticum 2014.*, Sarajevo, april 2014.

Članica žirija za dodjelu nagrada na *XV. Anale crteža BiH*, Mostar, juli 2012.

Članica žirija za dodjelu nagrade na Devetoj međunarodnoj izložbi „Privatno i javno“, Mostar, juli 2011.

Članica žirija za dodjelu godišnje nagrade ULUBIH-a „Mali format“, galerija *Roman Petrović*, Sarajevo, april, 2010.

Članica žirija za dodjelu nagrade *Roman Petrović 2010.*, decembar 2000.

Voditeljica i koordinatorica projekta *Prvo ulično bijenale grafike „Grafičko proljeće“ u Sarajevu april 2018./First street Biennial of Graphic Arts „Graphic Arts spring „ in Sarajevo 2018*, Sarajevo, januar - april 2018.

Članica naučnog odbora *MICE 1. međunarodne konferencije o obrazovanju* u organizaciji Nastavničkog fakulteta Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru, sekcija Umjetnost i obrazovanje, 12-13 maj, 2017.

Gostujući profesor na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, Odsjek Povijest umjetnosti. Izlagala temu: *Hvalov zbornik i Hrvojev misal – karakteristike oslika reprezentativnih kasnosrednjovjekovnih iluminiranih rukopisa*, novembar 2016.

Koordinatorica i kustosica (sa asistenticom mr. Anjom Bogojević) Godišnje izložbe studenata u povodu *Dana Univerziteta*, Sarajevo, decembar 2013./ decembar 2014./decembar 2015.

Učesnica radionice *Benchmarking as a tool for improvement of higher education performance*, implementacija Tempus projekta, prostorije Rektorata Univerziteta u Sarajevu, maj 2014.

.....

5. PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Docentica dr. Ema Mazrak u periodu nakon prvog izbora u ovo zvanje djelovala najviše u dva smjera: naučno-istraživačkom nastavno-pedagoškom. Osim u ovim smjerovima ostvarila je veliku aktivnost u saradnji sa srodnim institucijama kulture i obrazovanja kao i učešćem na naučnim i stručnim skupovima te u praćenju savremene umjetničke scene pokazujući jednak interes kako za klasične oblike umjetnosti, tako i za umjetnost u stvaranju.

Područje njenog naučno-istraživačkog interesa razumijeva se posebnim i dragocjenim i sa aspekta kulturne historije Bosne i Hercegovine jer je vrlo malo stručnjaka i naučnika u Bosni i Hercegovini koji se bave umjetnošću srednjeg vijeka, a još manje starim srednjevjekovnim rukopisima i u njima slikarstvom minijatura. Kao i drugi vidovi umjetnosti i slikarstvo minijatura mora se posmatrati i analizirati u kontekstu i u komparacijama gdje postoje mnoga otvorena pitanja te teškoće koje su posljedica nedovoljne podrške zajednice i institucija. Ovo posljednje je i uzrokom da kandidatkinja nije objavila neke svoje naučno-istraživačke radove. Međutim, na drugom smjeru svog djelovanja, nastavno-pedagoškom, doc. Dr. Ema Mazrak je ostvarila imperisivan obim nastavnih programa historije umjetnosti u rasponu od prahistorije do umjetnosti 20. stoljeća što podrazumijeva i sve ostale nastavne obaveze. Ulažući velike napore i znanje doprinijela je da Historija umjetnosti kao ogromno naslijeđe onoga što je u cijeloj prošlosti stvarao ljudski kreativni duh, postane svojina mladih u obrazovnom sistemu.

Imajući u vidu da je kandidatkinja uz svoju prijavu podnijela sve tražene dokumente kojim dokazuje da ispunjava uslove date u konkursu, da se uspješno bavila i u ovom mandatnom periodu naučno-istraživačkim radom i činjenicu da je kao nastavnica predmeta oblasti Historija umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu ostvarila širok program sadržaja opšte i posebne Historije umjetnosti i na drugim fakultetima i akademijama, članovi komisije predlažu Nastavno-umjetničkom vijeću da kandidatkinju doc. Dr. Emu Mazrak izabere ponovo u zvanje docentice za predmete oblasti Historija umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

Komisija u sastavu:

Dr. Ibrahim Krzović, prof. emeritus

Dr. Aida Abadžić Hodžić, vanredni profesor

Dr. Fehim Hadžimuhamedović, redovni profesor