

PREDMET:

Izveštaj Komisije sa prijedlogom za izbor kandidata po objavljenom konkursu

Na osnovu člana 106. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 33/17 i člana 163. Pravila Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Vijeće Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu broj: 03-361/18 održanoj 11.04.2018.godine

donijelo je RJEŠENJE o imenovanju Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje/ izbor člana akademskog osoblja ALU, Nastavnik /u sva zvanja/ za Oblast Grafika/Crtanje - 1 izvršilac

U sastavu:

1. Prof. dr. Amela Hadžimejlić – predsjednik
Redovni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu za oblast „Crtanje“ i oblast „Grafika“
2. Prof. Igor Dragičević – član
Redovni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru za za oblast „Crtanje“ i oblast „Grafika“
3. Prof. dr. Ibrahim Krzović – član
profesor emeritus Univerziteta u Sarajevu

Dana 14.03.2018.godine Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu objavila je konkurs u dnevnom listu i na svojoj web stranici.

Također, Stručna služba je Komisiji dostavila Izveštaj sekretarijata Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-345/18 04.04.2018. godine, o potpunosti i blagovremenosti pristigle prijave dva kandidata, 1.

Na poziciju 1. Nastavnik /u sva zvanja/ Oblast Crtanje/Grafika – 1(jedan) izvršilac

Prijavila su se dva kandidata:

1. Mr. Avdo Žiga, akademski grafičar, vanredni profesor na Odsjeku za grafiku Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu u zvanje redovnog profesora.
2. Dr. Taida Jašarević, akademski grafičar, docent na Odsjeku za grafiku, Akademije likovnih umjetnosti u Trebinju, Univerziteta Istočno Sarajevo, u zvanje docenta.

Komisija je ustanovila da su oba prijavljena kandidata podnijela odgovarajuće prijave i konkursom tražene dokumente koji zadovoljavaju uslove propisane konkursom. Komisija je uzela u razmatranje kandidate, te Nastavno-umjetničkom vijeću podnosi sljedeći:

IZVJEŠTAJ

Kandidat : prof.mr. Avdo Žiga

BIOGRAFSKI PODACI

Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 1978. godine. Nakon završenih studija upisao je postdiplomski studij Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, odsjek Grafika, na kojem je magistrirao 1983.godine. Školske 1985/86. boravio na specijalizaciji u Parizu kod profesora S. W. Haytera u "Ateljeu 17". Godine 1995. dobija stipendiju pariškog Univerziteta Pariz VII-Juisseu i školsku. 1995/96. provodi kao specijalizant u Parizu. Član je ULUBiH-a, a predsjednik Umjetničkog savjeta ULUBiH-a od 2014.g. U nekoliko navrata bio je članom umjetničkog žirija za dodjelu nagrada. Obnašao je dužnost predsjednika ULUBiH-a od 2002.-2006. Zaposlen je na Akademiji likovnih umjetnosti od 1987. godine, od kada je biran u zvanja asistenta, višeg asistenta od 1990. do 2002. godine, i dva puta u zvanje docenta: 2002. i 2007. godine. Biran je u zvanje vanrednog profesora, 2012. godine. Obnaša dužnost šefa Odsjeka za grafiku od 2015. Osim većeg broja studijskih boravaka, učešća na brojnim radionicama i likovnim kolonijama, humanitarnim izložbama i aukcijama u zemlji i inostranstvu, bio je i član žirija Internacionalnog studentskog bijenala u Skoplju. Posjeduje aktivno znanje francuskog jezika. Učesnik savremene bosanskohercegovačke umjetničke scene pa je i kao stvaralac i kao nastavnik Akademije likovnih umjetnosti imao saradnju sa srodnim stručnim i institucijama iz oblasti kulture: Udruženje likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, Umjetnička kolonija Počitelj, Umjetnička kolonija u Kulen Vakufu, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Francuski kulturni centar "Andre Malreau", Umjetnički paviljon "Collegium Artistikum".

STRUČNA I UMJETNIČKA PRIZNANJA, POHVALE I NAGRADE

Nagrade

2009., izložba Interantional Competition Ex libris Provincia di Novara, Italija, počasna nagrada

žirija

2006., Ex Libris , Tarnow, Poljska, druga nagrada žirija

2006., nagrada za grafiku Collegium Artisticum

2014. Nagrada za grafiku na izložbi *Collegium Artisticum*

Izlagачke i ostale aktivnosti u periodu od posljednjeg zbora u zvanje:

U proteklom periodu kandidat, od prof. Avdo Žiga je realizovao dvije samostalne i više kolektivnih izložbi.

Samostalne izložbe:

AVDO ŽIGA GRAFIKE, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, decembar, 2017.

Samostalna izložba grafika Avde Žige, Ahmeta Hošića, Galerija Doma kulture Bosanska Krupa, 2012.

Kolektivne izložbe i studijski boravci:

PRVO ULIČNO BIJENALE GRAFIKE „GRAFIČKO PROLJEĆE“ U SARAJEVU APRIL 2018./FIRST STREET BIENNIAL OF GRAPHIC ARTS „GRAPHIC ARTS SPRING“ IN SARAJEVO 2018, Sarajevo 2018.

Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine/Međunarodno trijenale grafike Livno, 8.02.-16.03. 2018., Sarajevo, 2018.

1. *MEĐUNARODNI TRIJENALE GRAFIKE LIVNO/1st INTERNATIONAL TRIENNIAL OF GRAPHIC ARTS IN LIVNO*, 26.06.-1.10.2017., Livno, 2017.

ÜBER-WUNDEN Kunst Ausstellung zu 40 Jahre Städtepartnerschaft Magdeburg – Sarajevo, Magdeburg, 2017.

3 SARAJEVSKI SALON, Udruženje likovnih umjetnika Kantona Sarajevo, Collegium Artisticum 2015., Sarajevo, april 2015.

Izložba grafika (Hozo, Tikveša, Žiga, Mujkić), Muzej Ras, Novi Pazar, mart 2015.

Collegium Artisticum Izložba povodom 6 aprila Dana oslobođenja grada Sarajeva, Collegium Artisticum, april, 2015

18th International Print Biennial Varna Bulgaria 7.08.-31.09.2015. Boris Georgiev Art Gallery, Varna, Varna, Bugarska, 2015.

Collegium Artisticum Izložba povodom 6 aprila Dana oslobođenja grada Sarajeva, Collegium Artisticum, Sarajevo, april, 2014.

Izložba grafika (Hozo, Tikveša, Žiga, Mujkić), Umjetnička galerija Tetovo, Tetovo/Skoplje, 2014.

Diversity as a Driver of Cultural Industries Capacity Building *LET'S ART* Bosna i Hercegovina, Makedonija, Srbija, Crna Gora, Umjetnički paviljon, maj/jun/2013; Ljubljanski grad *Galerija S* novembar/decembar/januar 2013/2014. Osim navedenih aktivnosti bio je i učesnik 12 Likovne kolonije u Kulen Vakufu, 2013. koja je kasnije propraćena nizom izložbi.

NASTAVNO-PEDAGOŠKI RAD

Od izbora u zvanje docenta 2007. godine, mr. Avdo Žiga je obavljao nastavu iz oblasti grafike i crtanja na predmetima *Visoki i duboki tisak, Grafika I-IV, Grafika miješane tehnike I i II*, na Odsjeku za grafiku, Nastavničkom odsjeku (izvođenje nastave i na drugim odsjecima). Kao dobar poznavalac grafičkih tehnika i sam stvaralac, ne zadovoljavajući se samo obimom redovne nastave, radio je sa studentima u različitim fazama izvršavanja njihovih nastavnih programa. Osim vođenja studenata u praktičnom radu, mr. Avdo Žiga je pružao i pruža šira teorijsko-tehnička znanja i realizira "radionice" u tehnikama kojima se i sam bavi. Od 2012, od posljednjeg izbora u zvanje vanrednog profesora, mr. Avdo Žiga vodi nastavu iz oblasti Crtanja i oblasti Grafike, od I-IV godine dodiplomskog studija Odsjeka za grafiku, kao i nastavu i mentorstva II ciklusa studija Grafike. Bio je član mnogobrojnih komisija dodiplomskog i master studija a u proteklom periodu. Mentor je deset završnih radova I ciklusa studija i jednom II ciklusa studija.

Kandidat : doc.dr. Taida Jašarević

BIOGRAFSKI PODACI

Obrazovanje

2007-2010 **PhD** Joshibi univerzitet za umjetnost i dizajn (Joshibi University of Art and Design), Japan, Postdiplomski doktorski studij iz likovnih umjetnosti, Odsjek likovnih umjetnosti: grafika (Graduate School of Art and Design, Doctoral Degree Program, Fine Arts Course, Concentration in Printmaking)

2005-2007 **MFA** Joshibi univerzitet za umjetnost i dizajn (Joshibi University of Art and Design), Japan, Postdiplomski magistarski studij iz likovnih umjetnosti, Odsjek likovnih umjetnosti: grafika (Graduate School of Art and Design, Master's Degree Program, Fine Arts Course, Concentration in Printmaking)

1997-2002 **BFA** Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti, Odsjek grafika BiH

Profesionalno usavršavanje

2015 Otiskivanje na tekstilu - Textile Print Design, University of Arts London, Chelsea College of Arts, London, Velika Britanija (certifikat)

2004. Intenzivni kurs japanskog jezika, Yokohama National University, Japan (diploma)

STRUČNA I UMJETNIČKA PRIZNANJA, POHVALE I NAGRADE

2015. -Nagrada za grafiku, Udruženje likovnih umjetnika BiH

2014.- Nominacija za nagradu, 9. Kochi internacionalno trijenale grafičke umjetnosti, Japan

-Počasno priznanje, 2. međunarodno trijelnale grafike Beograd, Srbija

2012 .-Nagrada (Statutory Award),Internacionalno grafičko trijenale u Krakovu, Poljska

-NagradaMuzeja Bohuslav Horak, 6. Rokycany bijenale grafičke umjetnosti, Češka , Počasno priznanje, 15.internacionalno bijenale grafike2012 ROC Tajvan

-Visoka pohvala,8. britanska međunarodna izložba malih grafika, London, UK

2011 ,Nagrada ohrabrenja, 79.izložba japanske asocijacije za grafičku umjetnost, Japan

- Glavna nagrada, 3. Guanlan bijenale grafike, Shenzhen, Kina

2010.- Nagradaalumnija Joshibi univerziteta za umjetnost i dizajn, Tokyo, Japan

2006.-Kolekcionarska nagrada, Internacionalni muzej grafičke umjetnosti Machida, Tokyo, Japan

Izlagačke i ostale aktivnosti

Samostalne izložbe

2016 *Constellations (Konstelacije)* Galerija Caisa, Međunarodni kulturni centar, Helsinki, Finska

2015 *Stars&Sleepers Arbeiten auf Papier*Galerija Baumhaus am Alten Hafen, Wismar, Njemačka

2014 *Taida Jasarevic Prints* Galerija Humberta 3, Akademija likovnih umjetnosti Krakow, Poljska

Taida Jašarević Grafike Festival Budva grad teatra, Budva, Crna Gora
Tri ciklusa: Grafike Gradska galerija Bihac, BiH

Gradska galerija Collegium Artisticum Sarajevo,

BiH

- 2011 *Taida Jasarevic Exhibition* Galerija National Dong Hwa University, Hualien, Tajvan
Black Water(Crna Voda) Interdisciplinarna konferencija IMPACT 7 Monash University, Australija
Above the Surface Musodo Shrine, Ushiroyama, Niigata, Japan
Sora- Sky - Nebo Galerija Zero Hachi, Ginza, Tokyo, Japan
- 2010 *Water – things that are changing, moving, unpredictable,* Galerija Art de Mae, Fukuoka, Japan
Taida Jasarevic Exhibition Galerija Shirota, Ginza, Tokyo, Japan
Taida Jasarevic Exhibition Joshibi Art Museum, Kanagawa, Japan
- 2003 *Čudo stvaranja, Prva samostalno izložba,* Galerija Roman Petrovic, Sarajevo, BiH

Žirirane i grupne izložbe

- 2018 Win/Win Cooperation- Belt & Road International Printmaking Invitational Exhibition, Today Art Museum, Beijing, Kina
 Win/Win Cooperation- Belt & Road International Printmaking Invitational Exhibition, China Printmaking Museum, Shenzhen, Kina
 51. Hercegovski zimski salon, Gradska galerija “Josip Bepo Benković”, Herceg Novi, Crna Gora
- 2017 Common Language, International Printmaking Invitational Exhibition, China Printmaking Museum, Shenzhen, Kina
 Belt and Road International Printmaking Invitational Exhibition, Dunhuang International Cultural Expo Hall, Kina
 Međunarodna grafička izložba Pojas i Put, Nacionalna galerija Sofija, Bugarska
 A Collection of Prints Guanlan International Print Biennial, Shizuoka, Japan
 Light/Matter: Art at the Intersection of Photography and Printmaking, Grunwald Gallery, IN, SAD
 Kupujmo domaće 2, Savremena umjetnička scena iz BiH, Galerija Duplex 100m2, Sarajevo, BiH
 3rd Global Print 2017 – International Printmaking Exhibition, Coa Museum, Portugal
 Izložba šest grafičara, Galerija SULUV Novi Sad, Srbija
 3. međunarodno trijenale grafike Beograd, Srbija
 Sarajevo Collezione per Aquila, MU.SP.A.C., L’Aquila, Italija
 Tokyo International Mini Print Triennial in Sapporo, Planis Hall, JR Sapporo Tower, Japan

2016
Hercegovina

V. Sarajevski salon, Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

5th Latgale International Graphic Art Symposium Exhibition, Mark Rothko Art Center, Latvija

International Exhibition of Contemporary Printmaking, UOG 2016, Isla Centre for the Arts, Guam

Kupujmo domaće, Savremena umjetnička scena iz BiH, Gallery Duplex 100m2, BiH

4th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Covasna, Rumunija

Savremena umjetnička scena iz Trebinja, Kulturni centar Beograda, Srbija

Savremena umjetnička scena iz Trebinja, Nacionalna galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

All We Could Have Done, Sophia University, United Nations Week, Tokyo, Japan

2015
Britanija

Urban Intimacy – izložba četiri umjetnice, The Strand Gallery, London, Velika Britanija

INTERBIFEP, Međunarodna galerija portreta Tuzla, Bosna i Hercegovina

Contemporary Copperplate Photogravure, IMPACT 9, Museum of China Academy of Fine Arts, Kina

Tokyo International Mini-Print Triennial, Tama Art University Museum, Tokyo, Japan

IV. Sarajevski salon, Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

8th International Triennial of Graphic Art Bitola, Varna, Bugarska

Bašćaršijske noći-izložba sarajevskih umjetnika, Galerija Collegium Artisticum Sarajevo, BiH

Mirror Reflection, Galerija turskog kulturnog centra Junuz Emre, Sarajevo, BiH

Sara Art Fair, Nacionalna galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

Winter Selection 2, Gallery Duplex 100m2, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Godišnja izložba nastavnika i saradnika ALU Trebinje, Kulturni centar Trebinje, RS, BiH

2014
Hercegovina

III. Sarajevski salon, Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

9th Kochi International Triennial of Graphic Art, Ino-cho paper Museum, Kochi, Japan

Secret Garden, izložba tri umjetnika, Archaeological Museum of Kissamos, Crete, Grčka

2. međunarodno trijenale grafike, Umjetnički paviljon “Cveta Zuzorić”, Beograd, Srbija

16th International Biennial Print Exhibit: ROC 2014, Taiwan National Museum of Art, Tajvan

Dekodiranja/Decoding: savremena umjetnička scena iz BiH, Nacionalni muzej Crne Gore, Crna Gora

Godišnja izložba udruženja likovnih umjetnika BiH, Gradska Galerija Collegium Artisticum, BiH

2013 5th International Ege Art Days Symposium Exhibition, Ataturk Culture Center, Izmir, Turska
 Izložba malog formata, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH
 Honor: Prize- winning Prints of the Guanlan International Biennials, 798 Art Zone, Beijing, Kina
 International Contemporary Miniprint Kazanlak 2013, Literature and Art Museum Chudomir, Bugarska
 The 2nd Gathering Talents- Series Selection of Printmaking Masters, Hangzhou, Kina

2012 Age of Prints, Exhibition of Contemporary Japanese Printmaking, JAM, Joshibi University, Japan
 Lingshi First International Print Biennial, (Invitation), Lingshi, Kina
 80th Annual Exhibition of Japan Print Association, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan
 5th China Beijing International Art Biennial, National Art Museum of China, Beijing, Kina
 Out / In (four artist show), Shimizu Gallery, Yokohama, Japan
 6th Rokycany Biennial in Graphic Art, Museum of Dr. Bohuslav Horak, Rokycany, Češka
 International Print Triennial Krakow, Bunkier Sztuki Contemporary Art Gallery, Krakow, Poljska
 Vie De Pacifique – Exchange Exhibition Project, Impress Printmakers Studio Brisbane, Australija
 15th International Biennial Print Exhibit 2012 ROC, National Taiwan Museum of Fine Arts, Tajvan
 8th British International Mini Print Exhibition, London Print Studio, London, Velika Britanija
 Exchange Exhibition: Taiwan National University of Fine Arts & Joshibi University, JAM Museum, JP
 79th Japan Print Association Award Winners Exhibition, Shirota Gallery, Ginza, Tokyo, Japan

2011 Contemporary Art Festival Nebula (CAF.N), Saitama Museum of Contemporary Art, Japan (invitation)
 8th Kochi International Printmaking Triennial, Ino- cho Paper Museum, Kochi, Japan
 5th Yamamoto Kanae Print Grand Prix Exhibition, Municipal Museum Kanae Yamamoto, Japan
 79th Annual Exhibition of Japan Print Association, Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto, Japan
 New Prints/Summer, International Print Center New York, NY, SAD
 16th Space International Printmaking Biennial, OCI Museum of Art, Seoul, Koreja
 3rd Guanlan International Printmaking Biennial, Guanlan Printmaking Base, Shenzhen, Kina
 Joshibi Alumnae Association Exhibit- 110 Year Anniversary Awarded Works, JAM Museum, Japan

- Exchange Exhibition: National Taiwan University of Arts and Joshibi University, NTUA, Tajvan
8th International Biennial of Contemporary Prints Liege, Museum of Contemporary Art, Belgija
- 2010 Aomori International Print Triennial, Aomori Contemporary Art Center, Aomori, Japan
Joshibi Alumnae Association, Award Exhibition, Asahi Gallery Yurakucho, Tokyo, Japan
78th Annual Exhibition of Japan Print Association, Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto, Japan
TIEAF, Tokyo Environmental Art Festival Exhibition, Korean Cultural Center, Tokyo, Japan
- 2009 7th BIEAF, Environmental Art Festival Exhibition, Busan, Koreja
Exhibition of Graduate Work, Printmaking class of Joshibi University, Gallery "Towa", Tokyo, Japan
- 2008 Edmonton Print International, Alberta, Kanada
13th International Biennial Print Exhibit 2012 ROC, National Taiwan Museum of Fine Arts, Tajvan
- 2007 Aomori International Print Biennial, Aomori Contemporary Art Center, Aomori, Japan
4. internacionalno bijenale minijaturne umjetnosti, BKC Tuzla, BiH
Izložba tri umjetnika: Stone/Paper/ Wood, Gallery Promo Arte, Tokyo, Japan
Exhibition of Graduate Work, Gallery "Towa", Tokyo, Japan
Graduation Exhibition of 5 Art Universities in Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan
- 2006 31st Annual Student Exhibition of Printmaking in Japan, Museum of Graphic Art Machida, Japan
The Creation and Voice of the Woods Exhibition, Yokohama, Japan
- 2003 Gallery "Media Nox" Exhibition of young artist from Bosnia and Herzegovina, Maribor, Slovenija
4th International Ex Libris Exhibition "Man and Fish", Rijeka, Hrvatska
Annual Exhibition of BH Artist Association, City Gallery "Collegium Artisticum" Sarajevo, BiH
- Kolekcije:** Today Art Museum, Beijing, Kina
Wuxi Pan Print Art Museum, Wuxi, Kina
Sarajevo Collezione per Aquila, Museo Sperimentale s'Arte Contemporanea, Italija, Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Latvija
Kochi International Triennial of Graphic Arts, Ino-cho Paper Museum, Japan
National Taiwan Museum of Fine Arts, Certifikat kolekcije, Tajvan
Dushikuaibao City Printmaking, Certifikat kolekcije, Kina
International Print Triennial Krakow, Poljska

Organizing Committee of Lingshi International Print Biennial, Certifikat kolekcije, Kina
Guanlan Printmaking Base, Kina
International Museum of Graphic Art Machida, Tokyo, Japan

Umjetničke rezidencije

- 2017 Kamov Rezidencija, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Hrvatska
Guanlan Printmaking Base umjetnička rezidencija, Shenzhen, Kina
- 2016 Rezidencija 5.internacionalnog simpozija grafičke umjetnosti, Mark Rothko Art Center, Latvija
- 2006 The Creation and Voice of the Woods Artist in Residence, Yokohama, Japan

Konferencije / Simpoziji

- 2017 Učešće na panel diskusiji, Belt Belt and Road International Printmaking Exhibition, Dunhuang
International Convention and Exhibition Center, Dunhuang, Kina

Univerzitet u Indijani, School of Art, Architecture and Design

Učešće na simpoziju i panel diskusiji: *Light/Matter: Art at the Intersection of Photography and Printmaking*, SAD
- 2016 5th Latgale International Graphic Art Symposium, Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Latvia
Javno predavanje: Re-medijacija i matrica u savremenoj grafici (Remediation and Reality of Matrix in Contemporary Printmaking). Prezentacija portfolia
- 2015 IMPACT 9, International Printmaking Conference, Printmaking in the Post - print Age, China Art Academy, Hangzhou, Kina

Ilustrovano predavanje: Kulturna memorija: Oblikovanje odnosa sa prošlošću u post – socijalističkim društvima (Cultural Memory: Shaping the Relationship with the Past in Post-Socialist Societies)

Printmaking in The Expanded Field, Seminar at the Oslo National Academy of Arts, Oslo, Norveška

2014 Image of Reality- Contemporary Approaches in Visual Arts, Faculty of Graphic Arts, Academy of Fine Arts, Krakow, Poland
Predavanje: Re-medijacija i matrica u savremenoj japanskoj grafici (Remediation and Reality of Matrix in Contemporary Printmaking in Japan)

2013 5th International Ege Art Days, Ege University and Ataturk Culture Exhibition Center, Izmir, Turkey
Prezentacija umjetničke prakse i portfolia

Impact 8, International Printmaking Conference, Borders and Crossing: the artist as explorer, Dundee University, Duncan of Jordanstone College of Art& Design, Scotland, UK
Ilustrovano predavanje: Savremena japanska grafika: raznolikost i obilje (Contemporary Printmaking in Japan: Diversity and Abundance)

2012 Age of Prints, Izložba isimpozijo savremenoj japanskoj grafici, Joshibi University of Art and Design, Joshibi Art Museum, Kanagawa, Japan, *prezentacija umjetničke prakse*
Tokyo Prints 2012, International Exhibition and Symposium on Contemporary printmaking, Tokyo National University of Art and Music, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan
Učešće u panel diskusiji: Tendencije u modernoj grafičkoj umjetnosti i stvarnost matrice

2011 Impact 7, International Multi- Disciplinary Printmaking Conference, Monash University, Australija

Gostujući profesor / Javna predavanja

2018 Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, *Vođenje kroz izložbu Zimski vrt/Winter Graden i predavanje Mikropop fragmenti: Stav i umjetnost*, u saradnji sa Ambasdom Japana u BiH

2017 Gostujući profesor, Univerzitet u Mičigenu, Penny Stamps School of Art and Design, SAD

Predavanja o umjetničkoj praksi

Gostujući profesor, Univerzitet Zajed (Zayed University, CACE Visiting Lecture Series): Remediate

Perceptions: Thoughts on Contemporary Printmaking, Abu Dhabi, UAE

Internacionalni Burch Univerzitet (IBU), Fakultet za inženjering i informacione tehnologije,

Odsjek Arhitektura, *Predavanje: Medium Celulose / Papir*

2015 Internacionalni Burch Univerzitet, Fakultet za inženjering i informacione tehnologije,

Odsjek Arhitektura, *Predavanje: The Art of Japanese Paper (Umjetnost japanskog papira)*

2014 Fakultet za grafičku umjetnost, Akademija likovnih umjetnosti, Krakow, Poljska
Prezentacija i predavanje: O fotogravuri na bakrenim pločama (On Copperplate Photogravure)

2013 Unverzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti, BiH, Kurs za restauraciju i konzervaciju:

Predavanje: Istorija papira i tradicionalno ručno pravljenje papira u Japanu

Internacionalni univerzitet u Sarajevu (IUS), Bosna i Hercegovina

Javno predavanje: Iskustvo Japana: pohvala umjetnosti štampe (Japan Experience: In Praise of Print)

Radionice

2017 Gostujući profesor, Univerzitet u Mičigenu, Penny Stamps School of Art and Design, SAD

radionica o foto/hemijskim metodama duboke štampe / foto-transfer na bakrenim matricama

Učešće na seminaru i radionici: Witt Visiting Artist Lee Marchalonis Artist Book and Bookbinding

Univerzitet u Mičiganu, Panny Stamps School of Art and Design, SAD

Predavanje i vođenje radionice o ručno-rađenom papiru, Zayed University, Abu Dhabi, UAE

Internacionalni Burch Univerzitet (IBU), Fakultet za inženjering i informacione tehnologije,

Odsjek Arhitektura, Radionica ručno-pravljenog papira od prirodnih i eko-razgradljivih materijala

2016 EU Info Centar, Radionica ručno-pravljenog papira od recikliranih materijala povodom obilježavanja

Diplomatskog dana evropske klimatske akcije sa učesnicima pet osnovnih škola i izložba radova nastalih tokom radionice, Galerija EU Info Centra, Sarajevo, BiH

2015 EU Info Centar, Internacionalni dan djece: Radionica eko-grafike i izložba učesnika radionice povodom Diplomatskog dana evropske klimatske akcije, Galerija EU Info Centra, Sarajevo, BiH

Abu Dhabi International Book Fair, radionica ručno-pravljenog papira, National Exhibition Center, UAE

2014 Eko-grafika umjetnička radionica u Dječijem kutku, Iskustva nakon poplava u BiH,

Organizator World Vision International, UNICEF and Save the Children; 10 radionica u Dječijim kutcima (CFS): Kakanj, Maglaj, Sapna, Šekovići, Ševarlije, Doboj, OKC Dobroj, Soline, Begov Han, Olovo

13. internacionalna umjetnička kolonija Duga, Centar za djecu bez roditelja, Radionica origamija, Kulen Vakuf, BiH

2013 Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, BiH
Radionica pravljenja tradicionalnog ručno rađenog japanskog papira Washi

2012 Kawaguchi City Gallery Atlia, Kawaguchi, Saitama, Japan
Radionica monotipije na bazi vodenih boja i realizacija izložbe radova napravljenih tokom radionice:
“Homo Ludens/ Playing Man”

2011 National Dong Hwa University, Hualien, Tajvan
Gostujući umjetnik, demonstracija tehnika duboke štampe i radionica sa studentima,

Ikedo Memorial Art Museum, Niigata, Japan; Gostujući umjetnik, demonstracija mezzotinte i radionica

Učešće u radu žirija i konkursa

2018 Član žirija za akademska izlaganja, Treće bijenale grafike u Čačku 2018

2017 Član žirija za evaluaciju elaborata o osnivanju odsjeka Grafički dizajn Akademije umjetnosti,
Univerzitet u Banja Luci, RS, BiH

Pedagoške aktivnosti /studentska učešća

2017 Koordinacija projekta: učešće studenata 3.godine odsjeka Grafički dizajn u finalu EYOF 2019

ideathon(Evropski zimski omladinski festival 2019), Networks Sarajevo, BiH (osvojeno 2.i 3.mjesto)

Prezentacija završnog rada i izložba studentice Tijane Draškić, *Mozaičko razotkrivanje: ka*

putu samoostvarenja, Galerija ALU Trebinje, RS, BiH (mentorstvo)

2016 Koordinacija izložbe studenata ALU Trebinje: *All We Could Have Done (And What We Can Do Now)*,

grupna izložba na Univerzitetu Sophia u Tokiju u sklopu simpozija *Facing the Challenge of Living*

Together: Past, Present and Future of Bosnia & Herzegovina, Sophia University, Tokyo, Japan

2015 Ucesce uforumu na temu "Kulturno i prirodno nasljeđe", u saradnji sa EU Info Centrom u BiH,

izložbe studenata ALU Trebinje "Kulturno i prirodno nasljeđe", Galerija Alu Trebinje, RS, BiH

Afiliacije

- 2009 The Committee of University of Art for Print Studies in Japan, član
2002 Član ULUBiH-a

Bibliografija

a. Publikacije kao autor

- Jasarevic, Taida, *Cultural Memory: Shaping the Relationship with the Past in Post-Socialist Societies*
Understanding the Traumatic Transition to Post-socialism in the Work of Three Bosnian Artist
IMPACT 9 International Printmaking Conference, China Academy of Art Press, September 2015,
ISBN 978-7-5503-0957-9, 127-132.
- Jasarevic, Taida, *Contemporary Printmaking in Japan: Diversity and Abundance*, IMPACT 8, Duncan of
Jordanstone College of Art and Design, University of Dundee, UK, 2014,
ISBN: 1 899837 70 1,
250.
- Jasarevic, Taida, *Re-mediate Perceptions: Research on Contemporary Tendencies in Print-media and Photogravure*
Techniques, (Eng./Jap.). Kanagawa, Japan: Joshibi University of Art and Design, 2010.
- Jasarevic, Taida, *On Photogravure*, (Jap.) Bulletin, No.38, pp. 27-38. The Committee of Universities of Art for Print
Studies in Japan, 2009.
- Jasarevic, Taida, *Beyond the Image*, (Eng.) Joshibi Bulletin, No.39, pp. 106-117. Joshibi University of Art and
Design, 2008.

b. Selektovanitekstovi i intervjui

- Hollatz, Nicolle, *Portrats zwischen Traum und Wirklichkeit*, OZ, Wismar, Germany, 03. June 2015
- Philipp Maurer, *Druckgraphik in Belgrad-Menschenbilder*, UM:DRUCK Zeitschrift fur Druckgraphik und visuelle

Kultur, Nummer 26, October 2014, ISSN 1991-5365, 12-13.

Branka Vujanovic, *We Are All Made of Stars*, Dekodiranja/Decoding, National Museum of Montenegro, August

2014, 15-16, ISBN 978-86-85577-37-7

Masha Durkalić, *Ni u Japanu, ni u BiH se ne može živjeti od umjetnosti*, Magazin Dani, br. 866, Jan. 2014., 72-73.

Nermin Burzić, *Izložba grafike: Živjeti iznad površine*, Novo Vrijeme, br.70,24.01, 2014., 29
Hisashi Kurachi, 「版の時間」を振り返って、版の時間 / Age of Prints, Joshibi University, 2013, 20-23.60-67.

Naruki Oshima, 「版の時間」展に見る三つの版の特質と各作家による展開, Joshibi University, 2013,70-71.

版画芸術/Hanga Geijutsu, December 2012, Abe Publishing, No. 158, ISBN-13: 987-4872422597, 122.

Hiroshi Minamishima (宏南巖), 一人、遠く離れて, Contemporary Art Festival Nebula, November 2011, 15, 21.

Therese Kenyon, *Showtime in the Labyrinth: a tour of IMPACT7 exhibitions*, IMPRINT, Summer 2011, Vol.46, No.4, 12-13.

Jasmina Durakovic, *Od Japana do Australije*, KUN Oslobođenje, 25 August 2011, 32-33.

Faruk Boric, *Uspjeh na japanski nacin*, BH Dani, Mart 2011, No.719, 71.

c. Selektovani internet članci

Gradimir Gojer, *Sklad kao izraz likovnosti*, Tačno.net, 08.07.2015.,

<http://www.tacno.net/kultura/sklad-kao-izraz-likovnosti/>

Maja Bee Iović, *Dijalog je odgovor na sve naše probleme*, Buka magazin, 18.02.2014.,

<http://www.6yka.com/novost/51346/buka-intervju-dijalog-je-odgovor-na-sve-nase-probleme>

Kenan Šurković, *The "Spiritual" Matrix*, Islamic Arts Magazine, 23.01.2014.,

http://islamicartsmagazine.com/magazine/view/the_spiritual_matrix/

d. Selektovani katalogi sa tekstovima i reprodukcijama radova

Win-Win Cooperation, Belt and Road International Printmaking Invitational Exhibition Works, Culture and

Art Publishing House, Taida Jasarevic, pp. 130-133, 2017, ISBN 978-7-5039-5741-3

The 5th International Latgale Graphic Art Symposium, Daugavpils Mark Rothko Centre, Art Teachers' Union

2016, ISBN 978-9934-535-38-3

Contemporary Copperplate Photogravure: Akira Baba, Leslie Golomb, Taida Jasarevic and Lothar Osterburg,

Museum of China Academy of Art, Impact 9 International Printmaking Conference: Exhibition,

China Academy of Art Press, 2015, 10-14.
Children Friendly Spaces, Experiences After Floods in BiH /Kutak za djecu - iskustva nakon
poplava u BiH
WorldVision Bosna i Hercegovina, March 2015, 34-37.
Dekodiranja/Decoding: Contemporary Art in Bosnia and Herzegovina, August 2014, 15-16, 34-
35, ISBN
978-86-85577-37-7
Ege University 5th International Ege Art Days, December 6-15, 2013. p. 110.
6th Hangzhou Art Fair, Exhibition Catalog, May 2013.
Honor: Prize- winning Prints of the Guanlan International Biennials, Guanlan Original
Printmaking Base, 2013,
112-113.
版の時間／Age of Prints, Joshibi University of Art and Design, March 2013, 20-23.
The Album of the 5th Beijing International Art Biennale, China 2012, ISBN 978-7-102-06160-
3, 24.
International Biennial Print Exhibit: 2012 ROC, July 2012, ISBN 978-986-03-2973-5, 40-41.
6th Rokycany Biennial in Graphic Arts, 2012, ISBN 978-80-905195-1-0, 10.
International Print Triennial Krakow 2012, Catalogue ISBN 978-83-88890-52-9, 49.
1st Lingshi International Print Biennial in China 2012, ISBN 978-7-5356-5762-6, 210-211.
The 80th Exhibition of Japan Print Association, October 2012, Japan Print Association, 206.
8th British International Mini Print Exhibition 2012, March 2012, ISBN 978-0-906067-03-1,
13.
The 16th SPACE International Print Biennial, OCI Museum of Art, Seoul, Korea. p.54.
2011 Guanlan International Print Biennial, A Collection of Prints May 2011, ISBN 978-7-
5039-5069-8
The 79th Exhibition of Japan Print Association, October 2011, Japan Print Association, 182.
The 8th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, October 2011, 129.
National Taiwan University of Arts- Joshibi University of Art and Design Exchange
Exhibition, May 2011, ISBN
978-986-02-7834-7, 14.
Edmonton Print International 2008, 2008 Society of Northern Alberta Print- artists, ISBN 978-
0-9682440-2-9,
44-45.
13th International Biennial Print Exhibition: Transfer and Transmission, ROC, 2008, ISBN
987-986-01-4932-6, 74.
The Creation and Voice of the Wood 2006, 創造と森の声GROUP, 14.

ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

Na osnovu uvida u priložene prijave i ukupnu dokumentaciju o umjetničkom, stručnom, umjetničko-istraživačkom, nastavno-pedagoškom radu i aktivnostima oba prijavljena kandidata, nakon detaljnog razmatranja, Komisija cijeni da su oba prijavljena kandidata, prof.mr. Avdo Žiga i doc.dr. Taida Jašarević visoko vrijedne umjetničke ličnosti sa visoko vrijednim stručno- umjetničkim postignućima. Oba kandidata, također ispunjavaju sve uslove za izbor u zvanje za koje su se i prijavili na Konkurs. S obzirom na to, da je Konkurs raspisan za jednog izvršioca, Komisija u ovom slučaju daje prednost prof.mr. Avdi Žigi, dugogodišnjem nastavniku Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, te obrazlaže; Prof.mr Avdo Žiga aktivno djeluje na bh umjetničkoj sceni više od tri decenije i svojim kontinuiranim i autentičnim umjetničkim predstavljanjem u okviru grafičkog izražaja, kao i predstavljanjem na internacionalnoj grafičkoj sceni, autor je od značaja za bosansko-hercegovačku kulturu. Mr. Avdo Žiga je također, dugi niz godina i društveno aktivan na promociji bh umjetnosti, između ostalog obnašao je i dužnost predsjednika Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, bio član mnogobrojnih komisija i žirija, umjetničkih savjeta i radio na organizacijama velikog broja izložbi. Unutar nastave iz oblasti grafike i crtanja, iza prof. Žige stoje brojna mentorstva, višegodišnji pedagoški i stručni rad sistematičnog uvođenja studenata u svijet grafike. Takav tradicionalan pedagoški pristup, karakterističan za izvođenje nastave na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, učenja postulata akademskog crteža, likovnosti i grafičkim tehnikama, neprestanog praćenja rada studenata, uz predavanja i korekture, dokazano i nedvojbeno doprinosi visokoj kvaliteti edukacije u oblasti grafike. Cijeneći veliko i vrijedno pedagoško iskustvo, kao i kontinuirani autorski i društveni rad, uz prethodno navedenu argumentaciju, Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da vanrednog profesora, **mr. Avdu Žigu**

izabere u zvanje **-redovni profesor -** za oblasti Crtanja i Grafike.

Sarajevo, 07.04.2018.godine

Članovi Komisije:

1. Prof. dr. Amela Hadžimejlić – predsjednik
Redovni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu za oblast „Crtanje“ i oblast „Grafika“
2. Prof. Igor Dragičević – član
Redovni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru za za oblast „Crtanje“ i oblast „Grafika“
3. Prof.dr.Ibrahim Krzović – član
profesor emeritus Univerziteta u Sarajevu