

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
Obala Maka Dizdara 3
S A R A J E V O
Broj:
Datum: 04. 09. 2018.

Na temelju Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-567.4/18 od 11. 06. 2018. godine, Odluke Senata Univerziteta o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa broj: 01-767/18 od 27. 06. 2018. godine, dana 06. 07. 2018. na web stranici Univerziteta u Sarajevu, Akademije likovnih umjetnosti i u dnevnom listu Oslobođenje, objavljen je Konkurs za izbor u akademsko zvanje: Nastavnik /sva zvanja/ oblast Grafički dizajn - 1 izvršilac.

Na poziciju Nastavnik /sva zvanja/ oblast Grafički dizajn -1 izvršilac, u nastavnoumjetničko zvanje docent prijavila su se dva kandidata:

Dejan Slavuljica, prijava broj: 03-831/18 od 18. 07. 2018. godine,
Amer Mržljak, prijava broj: 03-837/18 od 19. 07. 2018. godine.

Obje prijave su blagovremeno podnesene i kandidati su dostavili dokumentaciju zahtjevanu konkursom (sto je konstatovano Izvještajem Sručne službe, broj;03-853/18 od 28.08.2018. godine, a koja u skladu sa članom 107 stav 2 predstavlja sastavni dio izvještaja komisije za izbor).

Na osnovu člana 106 Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine KS broj: 33/17) Vijeće Akademije likovnih umjetnosti na svojoj 59. sjednici, održanoj 03. 09. 2018. godine, formiralo je komisiju za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje Nastavnik sva zvanja Oblast Grafički dizajn (1 izvršilac) u slijedećem sastavu:

Van. Prof, Dalida Karić-Hadžiahmetović, Oblast Grafički dizajn ,
Prof. Goran Janković, Oblast Grafički dizajn, Akademija umjetnosti, Univerzitet Banja Luka,
Prof. Fikret Libovac, Oblast Crtanje.

Komisija je ostvarila cjelovit uvid u priloženu dokumentaciju te na osnovu uslova za izbor u umjetničko nastavna zvanja utvrđenih članom 97 Zakona o Visokom obrazovanju (Službene novine KS broj; 33/17) koji glasi:

c) docent: stepen drugog ciklusa studija sa prosječnom ocjenom 8 ili 3,5 na prvom i drugom ciklusu studija, veći broj uspješno javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva i pokazani rezultati u nastavnom radu;

donosi sljedeći

I Z V J E Š T A J

Dejan Slavuljica

Magistar grafičkog dizajna, rođen je 14.02.1976. godine u Tuzli. Od 2013. godine je asistent, a od 2016. godine viši asistent na Odsjeku za grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti u

Sarajevu te grafički dizajner u agenciji „Fabrika“ u Sarajevu. Član je Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i dizajna BiH (ULUPUBiH).
Osvojio je 11 nagrada i 2 priznanja, imao 12 samostalnih i veliki broj kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu te izuzetan broj objavljenih radova i realiziranih prijekata iz oblasti Grafički dizajn i vizuelne komunikacije.
Bio je predavač i voditelj više domaćih i međunarodnih radionica.
Tokom rada u zvanju asistenta i višeg asistenta na Odsjeku za grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu pokazao je zavidan nivo znanja, predanosti i odgovornosti te vidne rezultate u vođenju studentskih vježbi.
Kao izuzetan ilustrator dao je značajan doprinos u realizaciji brojnih kulturnih i komercijalnih projekata u zemlji i regionu.

ŠKOLSKA SPREMA

2016. Magistrirao na Odsjeku za grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti, Sarajevo
2008. Diplomirao na Odsjeku za grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti, Sarajevo
1995 – 1998. Pedagoška akademija – odsjek za fizičko vaspitanje (nezavršen studij)
1990 – 1994. Srednja mašinsko tehnička škola, metalski smjer, Tuzla
1982 – 1990. OŠ Džemal Mandžić Tuzla

RADNO ISKUSTVO

2016. Viši Asistent na ALU, odsjek za graficki dizajn (uvod u grafički dizajn I ill, oprema knjige)
2013. Asistent na ALU, odsjek za graficki dizajn (uvod u grafički dizajn I ill, oprema knjige)
2009. Grafički dizajner, dizajn Trio, agencija Fabrika 1995 - 1999 Grafički studio Bullfrog Zagreb/ Arhart, Tuzla
2008. 2009 predavač, JU srednja hemijska škola Tuzla/grafička tehnologija i praktična nastava
2007. Jadran -film, Grafički dizajner - filmska ekipa, igrana serija ZOS, Kanadska produkcija
2000. 2003 savjetnik načelnika opštine - oblast kulture i sporta
1997. 2000 Štamparija Benssa

NAGRADE/PRIZNANJA

2015. Tolkinfest - Beograd - nagrađena ilustracija za poster
2014. šestoaprilska izložba/prva nagrada za plakat
2012. 20 godina tolerancije, plakat prvo mjesto
2010. prva nagrada, novi mediji, No limit , web site G. Bregovića
2008. Alija Kučukalić – nagrada studentu generacije , alu Sarajevo
2008. magdalena srebrni grudnjak plakat/Age discrimination/rad sa Amilom Handžić
2006. Agencija za zaštitu ličnih podataka/konkurs/logo, prvo mjesto
2006. Mali princ, ilustracije, prvo mjesto
2005. magdalena finalista, plakat
2005. D&ad workshop, prvo mjesto, plakat
2003. magdalena finalista, plakat
2001. Moj svjet moja BiH treća nagrada (OSCE) – strip
1986. izložba ptica i riba treća nagrada - slika

SAMOSTALNE IZLOŽBE

2018. Sarajevo, Izložba ilustracija za slikovnicu “Koncert anđela”5
2018. Sarajevo, Bez sebe / Izložba ilustracija
2017. Maglaj, AB galerija Maglaj - Radovi/ilustracije
2017. Sarajevo, 8 mart - Ustaj ženo/Slučaj Nafije Sarajlić - izložba plakata , Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti
2017. Sarajevo, Izložba ilustracija i plakata / kuća Ismeta Mujezinovića
2016. Tuzla, Međunarodna galerija portreta - Tuzla izložba plakata
2015. Sarajevo, rekonstrukcija nepostojećeg kanona BiH književnosti - izložba plakata, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti

2015. Sarajevo, Izložba u povodu stogodišnjice Ćopićeva rođenja - izložba plakata, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti
 2014. Sarajevo, samostalna izložba B1 - plakati/Kolegium artisticum/Sarajevo 2008. Tuzla, francuski kulturni centar, slike i crtezi - Tuzla
 2007. Tuzla, samostalna izložba - novi vizualni identitet Pivare Tuzla/kuća Ismeta Mujezinovića
 1998. Bologna, samostalna izložba, Reggio Emilia- Bolonja

IZLOŽBE

1986. izložba ptica i riba, prostorije oš. Franjo Rezač, Tuzla
 1995. Hadžiefendić - Slavuljica - Delalić, izložba slika, Dom Mladih Tuzla
 1995. Strip studio torzo izložba stripa
 1996. Angoulême, Francuska, svjetska izložba stripa - Comic Roll, 1 broj
 1998. samostalna izložba, Reggio Emilia- Bolonja, Italija
 2001. OSCE, strip, Moj svjet moja BiH, Sarajevo
 2004. No limit, izložba, Sarajevo
 2004. izložba slika, Sojenica, solni trg, Tuzla
 2005. izložba manufaktura , Hotel Tuzla
 2005. refleksija, izložba slika, Počitelj
 2005. knock-knock, izložba IPC sarajevo
 2005. zimski salon knjiga izložba plakata
 2005. Mali princ, 200 godina Andersena, izložba plakata, Tuzla
 2005. Kuća plamena mira, Tuzla- izložba slika
 2005. Alu godišnja izložba
 2005. Humanitarna prodajna izložba slika , Omega, Tuzla
 2005. izložba slika/Promo susreti, mejdan Tuzla
 2006. Festival umjetnosti BKC Tuzla
 2006. Modrac 2006, izložba slika - Zenica
 2006. Svjetsko bijenale plakata, Novi Sad
 2006. Mali princ, izložba dječije ilustracije
 2007. Svjetsko bijenale fotografije, Novi Sad
 2007. Zaustavimo nasilje, izložba, Tuzla
 2007. Mali princ, 100 godina A. Lindgren, izložba plakata
 2007. Izložba Manufaktura, Bihać, gradska galerija
 2007. Izložba Manufaktura, Zenica, Narodno pozorište
 2007. Izložba Manufaktura, prezentacija kalendara, Tuzlanska banka
 2008. Doba manufakture, BKC tuzla
 2008. Stripattack, izložba stripa, Sarajevo
 2008. Kaleidoskop, međunarodni festival umjetnosti mladih, Tuzla
 2008. izložba-prezentacija kuća Ismeta Mujezinovića-Tuzla
 2008. Otvaranje atelje galerije Lokot, Izložba
 2009. Doba manufakture, izložba
 2009. izložba slika , Osijek, galerija Waldinger
 2009. Kaleidoskop - izložba, međunarodni festival umjetnosti mladih, Tuzla
 2010. atelje galerija Lokot, Izložba
 2010. doba manufakture
 2011. doba manufakture
 2012. doba manufakture
 2012. ULUPUBIH izložba
 2013. doba manufakture
 2013. ULUPUBIH izložba
 2013. izložba- pistoleto- italija/plakat
 2014. februar - slavimo olimpizam
 2014. - februar- 10 doba manufakture
 2014. - humanitarna izložba ALU - za pomoć polavljenim područjima
 2014. - šestoaprilska izložba/ ulupubih/colegium artisticum
 2014. dan D - sos balkan

2014. - 100 godina sarajevo
2015. - scena - kolektivna izložba
2015. - Šestoaprilska Izložba/ ulupubih/collegium artisticum4
2015. 04 mjesec scena2
2015. 07 mjesec scena 3 - otvaranje kaleidoskopa
2015. Pecha -kucha - Pop-Up Sarajevo
2015. 12 mjesec scena 4
2016. Međunarodna izložba savremene umjetnosti XXI Triennale,
Milano Plakat za stolicu primum /Ado Avdagic
2016. MS&woods - grafičko rješenje korišteno za uređenje izložbenog paviljiona, Beogradski
sajam
2017. Šestoaprilska Izložba/ ulupubih/collegium artisticum
2017. Božidarac/Beograd, Ilustracija za "Tolkinfest",
2018. Šestoaprilska Izložba/ ulupubih/collegium artisticum
2018. Sarajevo, Šestoaprilska izložba, Collegium artisticum,
2018. Ilustracija za "Tolkinfest" Božidarac/Beograd

AKTIVNOSTI/RADIONICE

1994 Strip studio torzo, Dom Mladih Tuzla
1995 Objavljen strip album Comic roll, prvi broj
1998 Bolonja / radionica u sklopu izložbe
2003 magdalena, maribor-slovenija
2004 likovna kolonija Solni trg, Tuzla
2004 likovna kolonija Modrac
2004 osnovana Ug. Manufaktura
2004 No limit, Sarajevo
2005 Worksop, D&ad
2005 likovna kolonija Solni trg, Tuzla
2005 humanitarna prodajna izložba slika , omega, Tuzla
2005 projekat noni , čudovište sa panonskog jezera
2005/2006 Kuća plamena mira, Tuzla - škola crtanja
2005 likovna kolonija Modrac
2006 likovna kolonija Modrac
2006 festival umjetnosti BKC Tuzla, radionice za djecu i odrasle
2006 FICE congress, likovne radionice
2006 otvaranje galerije, Manufaktura
2007 likovna kolonija Modrac
2007 zaustavimo nasilje, likovne radionice- manufaktura, Tuzla
2007 Igrana serija ZOS, Kandska produkcija, Grafički dizajner BiH ekipe
2008 Doba manufakture, radionica fotografije i slikarstva, BKC Tuzla
2008 Kaleidoskop, međunarodni festival umjetnosti mladih, Mirko Ilić workshop
2008 Kaleidoskop, međunarodni festival umjetnosti mladih, „Slama”
2008 Atelje galerije Lokot/radionice - crtanje
2009 doba manufakture, radionica
2010 2014 Privatni časovi crtanja
2017-2018 Artist&work
2018. Italija, Bologna, Projekat ARTIST&WORK, - trener radionice ilustracije i stripa,
2018. Paris, France, Kick-off meeting, Predavanje/radionica
2018. Italija, Bologna, Predavanje/radionica
2018. Tuzla, Predavanje/radionica
2018. Tuzla, Predavanje/radionica

OBJAVLJENI RADOVI/IZBOR

1995 strip album Comic roll, prvi broj
1996 strip album Comic roll, drugi i treći broj
1996 newsletter, ambasada lokalne demokratije, 6 brojeva

1997 Terra deserta, cd cover, neon knights
 1998 Dugi put cd cover
 2000 Southern storm, Cd cover
 2001 strip, moj svjet moja bih,
 2002 Knjiga za dijabetičare, Dr Džemal Poljaković, ilustrovani vodič
 2002 Dječaci sa une , ilustracije, Bosanska riječ, Tuzla
 2002 Prodavac osmijeha, Husein Dervisević, ilustrovana knjiga
 2006 Symbolic, cd cover
 2006 Mali princ, Ptice/ ilustracije za knjigu
 2007 Irina i storm Cd cover
 2007 Ilustrovana brošura „Ako nećes da te muče more saznaj ovdje sve fore“
 2008 Severina, Zdravo Marijo, cd
 2008 Severina, dvd/dizajn001
 2009 Severina, dvd/dizajn002
 2009 web site , Gorana Bregovića
 2009 Zlatna trzalica, Fadila Nura Haver
 2009 Partner, mikrokreditna organizacija, godisnji izvjestaj
 2010 Irina i storm, kist, Promo cd
 2011 Human, promo CD
 2011, Tuzla u neolitu, slikovnica
 2011 Tonči Huljić, madre badessa band, Ka na Hasishu cd/dizajn
 2011 15 interbifep - dizajn printanih materijala
 2011 energetski dani Tuzla - dizajn printanih materijala
 2012 Zlatko Dukić, lovac na štakore, cover
 2012 Agenda za novo političko vodstvo BiH, Baar, Cover
 2012 Banda, presedan, cd/dizajn
 2012 Logo Sarajevske filharmonije
 2012 plavi orkestar sedam, cd/dizajn
 2013 Tonči Huljić, madre badessa band, cd - Panika/dizajn
 2013 16 interbifep - dizajn printanih materijala
 2013 toplina je nasa vrlina - vizuelna kampanja Centralno grijanje Tuzla
 2015 Tonči Huljić, madre badessa band, cd - Best of
 2015 Rade serbedzija - vrijeme je daraga vrijeme je - cd design
 2015 17 interbifep - dizajn printanih materijala
 2015 Rade Serbedzija. dvd/dizajn
 2015 Warhead - Osijek cd/dizajn
 2015 Mefestofeles - cd/dizajn
 2016 Xeper - Tuzla, single/dizajn
 2017 Dizajn vizuelnih materijala za print i animirani sadržaj, za ljetni festival u Tuzli “kaleidoskop”
 2017 Znak, za ljetni festival u Tuzli “kaleidoskop”
 2017 Sanel Redžić, gitara, Denis Azabagić, gitara & Eugenia Moliner, flauta (SAD), Tuzla, Atelje Ismeta Mujezinovića
 2017 Čarobnjak iz oza, scenografija za pozorišnu predstavu/Pozorište mladih/Sarajevo
 2017 Roditeljska kuća, Prijedlog za novi logo
 2017 Logo/Oblik, škola crtanja, Tuzla
 2017 Suniland, turistički kompleks, Ilustracije za uređenje unutrašnjih prostorija, Sarajevo
 2017 Čarobnjak iz oza, ilustracije za slikovnicu /Pozorište mladih/ Sarajevo
 2017 storyboard za video oglas za BH telecom, agencija “BBDO”, Sarajevo
 2017 storyboard za video oglas za “Stanič”, proizvođač brašna, agencija “Fabrika”, Sarajevo
 2017 Karakteri iz “Audicije” za viber stickere Sparkase bank, agencija “Fabrika”
 2017 storyboard za video oglas “Intesa san paolo banka”, agencija “Fabrika”, Sarajevo
 2017 Časopis “Baština”, “Mak” muzej književnosti i pozorišnih umjetnosti, Sarajevo
 2017 Uređenje interijere, “Palačinkarnica kod Bagija”, Tuzla
 2017 storyboard za video oglas, Coca-cola/SFF, agencija “Fabrika”
 2017 storyboard za video spot, Dubioza kolektiv, agencija “Fabrika”

2017 Obilježavanje unutrašnjih prostorija "Roditeljska kuća", Sarajevo
 2017 Dani otvorenih vrata, ALU Sarajevo
 2017 storyboard za video oglas, "Violeta", agencija "Fabrika", Sarajevo
 2017 Znak za Personal Trenera/multisport endurance discipline, Tuzla
 2017 Poštanska markica za Gin Curzola 1829, Hamburg, Njemačka
 2017 storyboard za video oglas "Argeta", agencija "Fabrika"
 2017 Dizajn za bocu Gin Curzola 1829, Hamburg, Njemačka
 2018 storyboard za video oglas "Belfor", agencija "Fabrika", Sarajevo
 2017 Plakat za MTB biciklističku trku "Memorijal Avdo Šerak" Tuzla
 2017 Plakat za Državno prvenstvo u drumskom biciklizmu, Tuzla
 2017/ Plakat za samostalnu izložbu slika/M. Kovačević- Strašni, Maglaj
 2017 CD design Tonči Huljić, Split/Hrvatska
 2018 Znak za liniju dizajniranog namještaja Gradačac
 2018 Ilustracije za kampanju "Partner" Tuzla, agencija "Fabrika"
 2018 print oglas "Andalus" proizvodnja namještaja, Sarajevo
 2018 Plakat za solistički koncert Emil Hadžiefendić, Tuzla
 2018 Plakat za samostalnu izložbu slika/Admira Bradarić, Maglaj
 2018 CD design Emir Hot, Dubrovnik/Hrvatska
 2018 storyboard za video oglas "Lisobakt", agencija "Fabrika"
 2018 storyboard za video oglas "Konzum", agencija "Fabrika"
 2018 Znak za "Prst", Ljetna škola gitare, Beč-Tuzla
 2018 Karakteri "doktorica" za viber stickere Novonordisk, agencija "Fabrika"
 2018 Ilustracije za knjigu "Kuća tajni" Liliana Bardievska, Wuppertal (Njemačka)
 2018 Wedding invitation, Rotterdam/Holland
 2018 Dan Otvorenih vrata, ALU Sarajevo
 2018 Znak, i promo materijal za Tuzlansku trail ligu
 2018 Naslovnica za knjigu "Sandro", Tuzla
 2018 Znak za ballancebike domaće proizvodnje, Sarajevo
 2018 Logo za web site FILANTROPSKO VEČE
 2018 storyboard za video oglas "Margo", agencija "MacCann"
 2018 Dizajn printanih materijala i izložbenih panela za "Filantropsko veče", Tuzla
 2018 Znak za "Filantropsko veče", Tuzla
 2018 Vino Stella/Label, Korčula/Hrvatska
 2018 Ilustracije za restoran "Sedef", Sarajevo
 2018 Dizajn vizuelnih materijala za print i animirani sadržaj, za ljetni festival u Tuzli
 "kaleidoskop"
 2018 CD design, Warhead/monuments of fallacy, Osijek/Hrvatska
 2018 Plakat za koncert klasične gitare/Sanel Redžić, Tuzla

Amer Mržljak

Magistar umjetnosti iz oblasti grafičkog dizajna. Rođen je u Sarajevu 08. 11. 1973. godine. Od 2013. godine predaje na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu, na odsjeku za Vizuelne umjetnosti i vizuelno komunikacijski dizajn. Pored toga je art direktor marketinške agencije Fabrika.

Član je Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i dizajna BiH (ULUPUBiH) od 2009. godine. Bio je član Umjetničkog savjeta ULUPUBiH-a u periodu 2013 – 2015. godine. Osvojio je 17 domaćih i internacionalnih nagrada i 2 priznanja. Imao je nekoliko samostalnih i veći broj domaćih i internacionalnih izložbi, sedam njegovih radova je objavljeno u specijaliziranim publikacijama koje imaju svjetski značaj (Print magazine, How magazine, Step inside Design Magazine te knjiga The Anatomy of Design: Uncovering the Influences and Inspirations in Modern Graphic Design), a ostvario je i izuzetno veliki broj realiziranih projekata iz oblasti grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija.

Kao nastavnik odsjeka za Vizuelne umjetnosti i vizuelno komunikacijski dizajn Internacionalnog univerziteta u Sarajevu 2017. godine je realizirao Izložbu najboljih radova studenata u okviru 33. Internacionalnog festivala Sarajevska zima, a 2003. godine je bio i mentor studentima Odsjeka za grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti u kreiranju nagrade Sarajevo Film Festivala. Radio je na brojnim projektima kulturnog i komercijalnog karaktera te kreiranju niza publikacija za domaće i strane klijente. Posebno je aktivan u oblasti advertisinga gdje je učestvovao u kreiranju niza komercijalnih i društveno korisnih kampanja za domaće i strane klijente.

EDUKACIJA

2016. Magistrirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek za grafički dizajn.
2014. Završio The User Experience Design program, UX Bootcamp, na Academy387 Sarajevo.
2012. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek za grafički dizajn.

RADNI ANGAŽMAN

2013. - danas Predaje na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu (International university of Sarajevo), Fakultetu za umjetnost i društvene nauke (Faculty of Arts and Social Sciences), odsjek za Vizuelne umjetnosti i vizuelno komunikacijski dizajn (Visual Arts and Visual Communication Design) - u zvanju eksperta iz struke drži nastavu na predmetima Advertising (Osnove reklame) i Project studio I (Studio projekt I).
2013. – danas Art direktor marketinške agencije Fabrika
2001. – danas Art direktor dizajnerskog studija Trio Sarajevo
1999. – 2001. Grafički dizajner dizajnerskog studija Trio Sarajevo

NAGRADE

2015. Sarajevo, „CKS Centar za kulturu Sarajevo“, Prva nagrada – Najbolji logotip
2014. Sarajevo, „Godišnjica početka Prvog svjetskog rata“ - Konkurs za kreiranje vizuelnog identiteta – Prva nagrada
2012. Danilovgrad, „ReSPA“ Prva nagrada – Najbolji vizuelni identitet
2009. Sarajevo, „Srebrna nagrada No Limit Festival“ – Direktni marketing / katalog, „Jagoda Buić: Carta Canta“
2009. Sarajevo, „Zlatna nagrada No Limit Festival“ – Za najavnu špicu, „Nedjeljom u 2“ – Koautor sa Salemom Kapićem Kantardžićem i Duškom Šegvićem
2006. Sarajevo, „Nagrada udruženja izdavača BiH“ – Najbolji dizajn publikacije, „Tarik Samarah: Srebrenica“
2006. Cincinnati, SAD, „How Magazine International Design Annual“ – Merit Winner, – Dizajn publikacije, „Tarik Samarah: Srebrenica“
2005. Sarajevo, „Davorin Muzička nagrada“ – Najbolji omot albuma, „Dino Merlin: Burek“
2005. Sarajevo, „No limit Festival“ – Najbolji vizuelni identitet, „BHT1“
2005. Sarajevo, „No limit Festival“ – Najbolja reklamna kampanja, „Dino Merlin: Burek/Koševo“
2005. Sarajevo, „No limit Festival“ – Najbolji dizajn publikacije, „Srebrenica: Postcards“
2004. Maribor, „Festival Magdalena“ – 1st Runner Up – Nagrada festivala, „MESS“
2004. Maribor, „Festival Magdalena“ – Nagrada Zlatni grudnjak – Najbolji plakat, „MESS“
2003. Sarajevo, „BHT 1“, Prva nagrada – Najbolji vizuelni identitet,
2003. Sarajevo, „No limit Festival“ – Najbolji plakat, „MESS“
1998. Sarajevo, „TransArt Sarajevo“, Prva nagrada – Najbolji logotip
1997. Sarajevo, „Barcelona – Sarajevo“, Prva nagrada – Najbolji logotip

PRIZNANJA

2004. Maribor, „Festival Magdalena“ – Finalista – Najbolji plakat, „Tito i Tarantula“
1997. Sarajevo, „Meeting Point“ – Posebna pohvala žirija – Video program, Jury special commendations, – „Bespameti“: Amer Mržljak / Timur Makarević

SAMOSTALNE IZLOŽBE

2016. Sarajevo, Izložba „Amer Mržljak – Raspakivanje historije“, Historijski muzej BiH
2016. Sarajevo, Izložba „Amer Mržljak – Izložba plakata“, Galerija Novi Hram

IZBOR GRUPNIH IZLOŽBI

2017. Sarajevo, Izložba plakata Festivala MESS, Zgrada Crvenog Krsta (Ex kino Sutjeska), Sarajevo
2015. Istanbul, Images of Our Time, Works from the Academy of Fine Arts in Sarajevo, Pera Museum Istanbul
2015. Sarajevo, ULUPUBiH Godišnja izložba
2014. Sarajevo, Izložba plakata SARAJEVO 100, Collegium Artisticum
2013. Sarajevo, ULUPUBiH Godišnja izložba
2012. Sarajevo, ULUPUBiH Godišnja izložba
2010. Sarajevo, Izložba plakata festivala MESS, Java galerija, Sarajevo
2010. Sarajevo, ULUPUBiH Godišnja izložba
2009. Zagreb, Izložba Dizajn dekade, Galerija ULUPUH
2009. Frankfurt, Izložba knjiga Odsjeka grafički dizajn, Boochmesse
2009. Sarajevo, Izložba knjiga ALU, Dom Mladih
2009. Ljubljana, Izložba Dizajn u BiH: Pogled iza, Cankarjev dom, Ljubljana
2009. Zagreb, Izložba knjiga ALU, Sajam knjige
2009. Beograd, Izložba knjiga ALU, Sajam knjige
2009. Sarajevo, ULUPUBiH Izložba novih članova
2004. Sarajevo, Izložba plakata Jazz Festivala, Coloseum Club
2004. Sarajevo, Izložba plakata – Dizajnerska grupa Trio i saradnici, The Bar
1997. Labin, „Susjedi“ – međunarodna izložba mladih umjetnika – Video rad u saradnji sa Timurom Makarevićem
1997. Dessau, Ostermanie 97, Electronic Media Forum - Video rad u saradnji sa Timurom Makarevićem
1997. Sarajevo, Izložba Meeting Point (SCCA) - Video rad u saradnji sa Timurom Makarevićem
1997. Sarajevo, Izložba „Lav i zec“, Galerija ALU
1997. Sarajevo, Izložba „25 godina postojanja ALU u Sarajevu“, Galerija ALU
1996. Sarajevo, Izložba „Poster competition OHR and ALU“, O.H.R. Sjedište
1995. Sarajevo, Izložba „Instant Park“, Galerija ALU

MENTORSTVO I WORKSHOPI

2017. Mentor studentima Internacionalnog univerziteta u Sarajevu u natječaju za najbolji plakat 33. Internacionalnog festivala Sarajevska zima, Sarajevo
2003. Mentor studentima Odsjeka za grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti u kreiranju nagrade Sarajevo Film Festivala, Sarajevo
1998. Učesnik „Mauro Panzeri Workshop“, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo
1997. Učesnik „Botas Kenda Workshop“, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo

IZLOŽBE POD MENTORSTVOM

2017. Izložba najboljih radova studenata Internacionalnog univerziteta u Sarajevu u okviru natječaja za najbolji plakat 33. Internacionalnog festivala Sarajevska zima, Galerija IUS, Sarajevo

RADOVI OBJAVLJENI U SPECIJALIZIRANIM PUBLIKACIJAMA

2015. Museum in Exile: Bosnia and Herzegovina in modern era, Asim Đelilović, Izdavač: Dobra knjiga, Sarajevo
2009. Dizajn sistema urbanog mobilijara i vizuelnih komunikacija, Ognjenka Finci Izdavač: Građevinska knjiga d.o.o., Beograd, 2009
2007. The Anatomy of Design: Uncovering the Influences and Inspirations in Modern Graphic Design, Steven Heller i Mirko Ilić Izdavač: Rockport Publishers, Beverly, S.A.D., 2007
2006. Innovative Promotions that Work, Lisa L. Cyr Izdavač: Rockport Publishers, Beverly, S.A.D., 2006
2006. Step inside Design Magazine
2006. How Magazine, Posebno godišnje izdanje najboljih radova
2005. Print Magazine, European Design Annual – Izbor najboljih Evropskih radova

NASLOVNE STRANICE

2009. Oktobar, MLADINA, slovenački tjednik

2002. August, MLADINA, slovenački tjednik

IZBOR RADOVA

2018. BH TELEKOM Redizajn korporativnih materijala, Klijent: BH Telekom

2018. HIMNA REPUBLIKE BOSNE I HERCEGOVINE Dizajn publikacije i CDa sa notnim i muzičkim zapisom himne Bosne i Hercegovine u izvođenju vojnog orkestra Oružanih snaga BiH, Klijent: Ambasada Velike Britanije

2018. MAJA BARLIĆ MATERNE – „MILICA BULJUBAŠIĆ“ Dizajn knjige, Klijent: Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti BiH, Sarajevo

2018. WHOOPIE Dizajn ambalaže, Klijent: Tako

2018. OKUSI KOJI SE VOLE – JANA ICE TEA Dizajn reklamne kampanje, Klijent: Jana, Hrvatska

2018. 20 GODINA NEZABORAVNIH OKUSA Dizajn reklamne kampanje, Klijent Podravka, Hrvatska

2018. BLAGO U BOCI Dizajn promotivne kampanje za blago gazirani Sarajevski Kiseljak, Klijent: Sarajevski Kiseljak

2018. SVI SU DOBRODOŠLI, OSIM OVIH ŠTO NISU. Dizajn društvene kampanje protiv diskriminacije u oblasti zapošljavanja, Klijent: USAID, Open Society Fund BiH

2018. KREDITI I ZA OVO I ZA ONO Dizajn promotivne kampanje za nenamjenske kredite, Klijent: Sparkasse Bank

2017. PRAVE STVARI SE DIJELE SA DRUGIMA Dizajn promotivne kampanje za MGM uslugu, Klijent: Sparkasse Banka

2017. SPARKASSE STAMBENI KREDITI Dizajn promotivne kampanje za stambene kredite, Klijent: Sparkasse Banka

2017. CENTAR ZA ISTRAŽIVANJE PSIHOPOLITIČKE TRAUME Dizajn loga

2017. SPARKASSE Dizajn promotivne kampanje, Klijent: Sparkasse Banka

2017. SKUĆI SE – STAMBENI KREDITI Dizajn korporativne promotivne kampanje, Klijent: Sparkasse Banka

2017. DOBRE STVARI TREBA PODIJELITI SA DRUGIMA Dizajn promotivne kampanje za MGM uslugu, Klijent: Sparkasse Banka

2017. AGC – ALEA GENETIČKI CENTAR Dizajn loga, Klijent: Alea, Sarajevo

2017. THE KEY TO OUR FUTURE Dizajn grafičkih elemenata za televizijsku emisiju

2017. RTH – ROTTERDAM THE HAGUE TAXI Dizajn loga, Klijent: Rotterdam The Hague Taxi Groep

2017. CORE Dizajn promotivnog materijala za koncept električnog motocikla, Klijent: Core, Minhen / Sarajevo

2017. MERSAD BERBER „ALEGORIJA BOSNE“ Dizajn prigodne poštanske markice povodom izložbe Mersada Berbera, Klijent: BH Pošta

2017. MERSAD BERBER „ALEGORIJA BOSNE“ Dizajn kataloga i promotivnih materijala za izložbu Mersada Berbera, Klijent: JP Vijećnica, Sarajevo

2017. BIOGRAPHY OF A PHOTO, Dokumentarni film Rona Haviva i Lauren Walsh Filmski plakat

2017. MUŠKARCI NE PLAČU, Režija: Alen Drljević, Filmski plakat, Klijent: Deblokada

2017. JUMBO Dizajn kampanje, Klijent: Belfon Group, Grčka

2017. HARUN MEHMEDINOVIĆ / GAVIN HEFFERMAN - „SKYGLOW“ Dizajn knjige, Klijent: Bloodhoney, Sunchaser Pictures

2016. PRIJAVI SE, POSTANI OFICIR OS BiH Dizajn promotivne kampanje, Klijent: Ambasada Velike Britanije

2016. FESTIVAL EVROPSKOG TEATRA – TUZLA Total dizajn promotivnih materijala, Klijent: Narodno pozorište, Tuzla

2016. TARIK HAVERIĆ – „KRITIKA BOSANSKOG UMA“ Dizajn korice knjige

2016. „DAJMO IM LEKCIJU“ Društvena kampanja protiv korupcije u visokom obrazovanju, Klijent: Transparency international BiH

2016. BAGNO, Redizajn vizuelnog identiteta, Klijent: Bagno
2016. BOOKVAR, Startup projekt - Online Learning Service. Dizajn logotipa, Klijent: HUB 387
2016. SPRIND PASTE, Dizajn pakovanja za seriju proizvoda, Klijent: AS Group
2016. TELEMACH – „PREPOLOVITE MJESEČNE OBAVEZE“ Reklamna kampanja, Klijent: Telemach
2016. BAZAR, Vizuelni identitet, Klijent: AS Group
2016. BLIND TIGER, Vizuelni identitet
2016. HISTORIJSKI MUZEJ BOSNE I HERCEGOVINE, Dizajn vizuelnog identiteta i komunikacijskih materijala
2016. OAZA VODA, Dizajn PET ambalaže za Vodu Oaza, Klijent: AS Group
2016. ASOCIJACIJA GASTROENTEROLOGA I HEPATOLOGA BiH Vizuelni identitet asocijacije
2015. 20 GODINA DAYTONSKOG SPORAZUMA, Dizajn Vizuelnog identiteta, Klijent: Ambasada SAD
2015. HARUN MEHMEDINOVIĆ – „PERSONA“, Dizajn knjige, Klijent: Bloodhoney
2015. NEXT LEVEL IT, Vizuelni identitet, Klijent: Next level IT, Holandija
2015. SPARKASSE – „ŠPARKASTIČNO!“, Dizajn reklamne kampanje za promociju imidža i kredita, Klijent: Sparkasse banka
2015. PRVIH 100 KILOMETARA, Dizajn knjige, Klijent: Autoceste BiH
2015. NAŠA SVAKODNEVNA PRIČA, Režija: Ines Tanović, Filmski plakat, Klijent: Dokument
2015. SPARKASSE – „U JEDNOM DANU“, Dizajn reklamne kampanje za promociju kredita, Klijent: Sparkasse banka
2015. CENTAR ZA KULTURU SARAJEVO, Vizuelni identitet, Klijent: Centar za kulturu sarajevo
2015. TELEMACH NOVOGODIŠNJA AKCIJA, Reklamna kampanja, Klijent: Telemach
2015. 13. BALKANSKI KONGRES RADIOLOGA, Plakat i promotivni materijali, Klijent: Udruženje radiologa BiH
2014. BIJELO DUGME: MONOGRAFIJA, Dizajn naslovne strane, Klijent: Croatia records
2014. THARA KONCEPT, Dizajn Vizuelnog identiteta
2014. 100 GODINA OD POČETKA PRVOG SVJETSKOG RATA, Dizajn Vizuelnog identiteta i komunikacijskih materijala, Klijent: Muzeji grada Sarajeva
2014. KISELJAK – „TO JE MOJA TAJNA“, Dizajn reklamne kampanje, Klijent: Sarajevski Kiseljak
2013. HARUN MEHMEDINOVIĆ: „SEANCE“, Dizajn knjige, Klijent: Bloodhoney
2013. TAJNA DŽEMA OD MALINA, Režija: Selma Spahić, Pozorišni plakati, Klijent: SARTR
2013. NEST 71, Vizuelni identitet, Klijent: Nest 71
2013. SPARKASSE – „STAMBENI CENTAR“, Dizajn loga i reklamne kampanje za promociju nove usluge, Klijent: Sparkasse banka
2013. LJUPAF, Režija: Ronald Rand, Pozorišni plakat, Klijent: Kamerni teatar'55
2012. ReSPA, Vizuelni identitet, Klijent: ReSPA, Danilovgrad, Crna Gora
2012. SPARKASSE – „SUPERKREDITI“, Dizajn reklamne kampanje za promociju nenamjenskih kredita, Klijent: Sparkasse banka
2012. DOLCELA – „SLATKI DODIR FANTAZIJE“, Dizajn print materijala za reklamnu kampanju za muffine, pudinge i šlag, Klijent: Podravka
2012. GOLDEN PINWOOD Vizuelni identitet
2012. FESTIVAL AMERIČKE KULTURE, Plakat i promotivni materijali, Klijent: Ambasada SAD, Sarajevo
2011. SPARKASSE – „KREDIT 3u1“, Dizajn reklamne kampanje za promociju kredita, Klijent: Sparkasse banka
2011. DINO MERLIN: „LOVE IN REWIND“, Dizajn CDa, Klijent: Magaza
2011. PERSONAL, Vizuelni identitet, Klijent: personal.com, SAD
2011. SPARKASSE – „PLAN ZA VAŠ STAN“, Dizajn reklamne kampanje za promociju stambenih kredita, Klijent: Sparkasse banka
2011. NIKO KAO PIKO, Dizajn reklamne kampanje, Klijent: PIK Vrbovec, Agrokor, Hrvatska
2011. SPARKASSE – „FIK5NA KAMATA“, Dizajn reklamne kampanje za promociju kredita, Klijent: Sparkasse banka

2011. BIJENALE SAVREMENE UMJETNOSTI – D 0 ARK UNDERGROUND – „HLADNI RAT: DRUŠTVO“, Dizajn promotivno – komunikacijskih materijala (flyeri, plakati, pozivnice, ...)

2011. KISELJAK – „120 GODINA TRADICIJE“, Dizajn reklamne kampanje, Klijent: Sarajevski Kiseljak

2011. VEGAFRUIT SOKOVI, Dizajn ambalaže: Vega sokovi, Vegafruit premium i Ledeni čaj, Klijent: Vegafruit

2010. FERAL TRUBUNE 1993 – 2008, Dizajn knjige, Klijent: Mediacentar Sarajevo

2010. SPARKASSE PAKETI, Dizajn pakovanja i kampanja promocije paketa usluga, Klijent: Sparkasse banka

2010. NEURO DRINKS, Reklamna kampanja, Klijent: NEUROBRANDS®, LLC

2010. JUPITER ADRIA, Vizuelni identitet, Klijent: Jupiter Adria, Hrvatska

2010. BIJENALE SAVREMENE UMJETNOSTI – D 0 ARK UNDERGROUND – SARAJEVO – KONJIC, Dizajn vizuelnog identiteta i promotivnih materijala (flyeri, katalozi, plakati, ...)

2010. BIJELO DUGME, Plakat za dokumentarni film, Režija: Igor Stoimenov, Klijent: Absinthe production, Beograd

2010. 50. MESS, Total dizajn teatarskog festivala, Klijent: MESS

2009. SPARKASSE – „DOM JE VIŠE OD KUĆE“, Dizajn reklamne kampanje za promociju stambenih kredita, Klijent: ABS Banka

2009. PRODIS, Vizuelni identitet, Klijent: Prodis, Hrvatska

2009. SAINVEST, Vizuelni identitet, Klijent: SalInvest

2009. SPARKASSE – „ŽELJE SU VIŠE OD STVARI“, Dizajn reklamne kampanje za promociju nenamjenskih kredita, Klijent: ABS Banka

2009. MAJKA, Režija: Elmir Jukić, DVD dizajn za film, Klijent: ReFresh Production

2009. VEFIK HADŽISMAJLOVIĆ: „SLIKE I KRISTALI, O LIKOVNIM UMJETNOSTIMA I FILMU“, Dizajn knjige

2009. SEVDAH, Režija: Marina Andre, Filmski plakat, Klijent: DIM Produkcija

2009. PIVOMANIJA, Reklamna kampanja, Klijent: Tuzlanska pivara

2009. VIŠNJA BAKALAR, KLA VIRSKI KONCERT, Plakat

2009. NEDJELJOM U DVA SA ALEKSANDROM STANKOVIĆEM, Logo i vizuelni identitet TV emisije Klijent: Hrvatska radio televizija

2009. SPARKASSE – „NOVO IME NOVA PUNUDA“, Dizajn reklamne kampanje za promociju novog imena i kredita, Klijent: Sparkasse banka

2009. AJFELOV MOST, Dizajn korica edicije knjiga, Klijent: Izdavačka kuća Ajfelov most

2009. NOVA STRANKA, Društvena kampanja za izbore, Klijent: Grozd

2009. KONTAKT SA HLOVERKOM NOVAK SRZIĆ, Logotip TV emisije, Klijent: Nova TV

2009. KARNEVAL, Režija: Šeki Radončić, Plakat i materijali za dokumentarni film, Klijent: Mediacentar, Sarajevo

2009. ADAM GEIST, Režija: Dino Mustafić, Pozorišni plakat, Klijent: Kamerni teatar' 55

2009. AKADEMIJA SCENSKIH UMJETNOSTI, Vizuelni identitet

2009. DRAGAN STENEK: „KRHOTINE SMISLA“, Dizajn knjige, Izdavač: Synopsis

2009. 49. MESS, Total dizajn teatarskog festivala, Klijent: MESS

2009. MAXFLU, Reklamna kampanja za MaxFlu, Klijent: Pliva

2009. VJERNICI, Režija: Namik Kabil, Plakat i materijali za dokumentarni film, Klijent: Mediacentar, Sarajevo

2009. UNITED MOVES FESTIVAL, Dizajn plakata i promotivnih materijala, Klijent: United Moves Fest

2009. MLADINA, „EMANCIPIRANE I NESREĆNE“ Naslovna stranica magazina, Dizajn / Ilustracija, Klijent: Mladina, Slovenija

2009. BLOW UP Vizuelni identitet, Klijent: Blow Up

2008. ELEMENTAL: „POD PRITISKOM“, Dizajn omota za CD, Klijent: Menart

2008. 48. MESS, Total dizajn teatarskog festivala, Klijent: MESS

2008. JAGODA BUIĆ: „CARTA CANTA“, Dizajn kataloga za izložbu, Klijent: Collegium Artisticum

2008. SNIJEG, Režija: Aida Begić, Promotivni materijal za film, Klijent: Mama Film

2008. ŽABA, Režija: Elmir Jukić, Pozorišni plakat, Klijent: Kamerni teatar '55

2007. BAGNO - SALON KERAMIKE, Vizuelni identitet, Klijent: Bagno

2007. ČISTO JE LIJEPO, Dizajn ekološke kampanje, Klijent: USAID

2007. UPI BANKA Dizajn reklamnih i promotivnih materijala za nove proizvode (Auto krediti, Stambeni krediti, Tekući računi, Hipotekarni krediti, Nenamjenski krediti, Krediti za penzionere), Klijent: Upi Banka

2007. UPI BANKA KARTICE Dizajn Visa Classic i Visa Business kartica, Klijent: Upi Banka

2007. 47. MESS, Total dizajn teatarskog festivala, Klijent: MESS

2007. MONOGRAFIJA ALIJA IZETBEGOVIĆ, Dizajn knjige, Izdavač: Connectum

2006. TV ALFA, Logotip, Klijent: TV Alfa

2006. EUFORIJA, Vizuelni identitet, Klijent: EUFOR

2006. ČETVRTA SESTRA, Režija Dino Mustafić, Pozorišni plakat Klijent: Kamerni teatar' 55

2006. NEDJELJOM U DVA SA ALEKSANDROM STANKOVIĆEM, Logotip i vizuelni identitet TV emisije, Klijent: Hrvatska radio televizija

2006. 46. MESS, Total dizajn teatarskog festivala, Klijent: MESS

2006. JES! PAKET USLUGA, Dizajn pakovanja i promotivnih materijala, Klijent: UniCredit Zagrebačka banka

2006. 100 GODINA OD ROĐENJA WILLIAMA SHAKESPEAREA, Plakat, Klijent: Eastwest Center

2006. INFOBIRO, PUBLIKA Vizuelni identitet, Klijent: Mediacentar Sarajevo

2006. NAFKA, Režija: Jasmin Duraković Filmski plakat, Klijent: Fist Produkcija

2006. BEZALKOHOLNO PIVO 0% Dizajn etikete i promocije piva, Klijent: Sarajevska pivara

2005. 10th YEAR OF EPRA, Vizuelni identitet, Klijent: Epra

2005. MUHAMED GAFIĆ: „SARAJEVSKI RULET“, Dizajn knjige

2005. 45. MESS, Total dizajn teatarskog festivala, Klijent: MESS

2005. UDRUŽENJE JOSIP BROZ TITO, Sarajevo Vizuelni identitet udruženja

2005. DINO MERLIN KOŠEVO, Dizajn CD / DVD i reklmna kampanja za turneju, Klijent: Dino Merlin/ MPRTVBiH/Magaza

2005. LJUBAV NA GRANICI, Režija: Miroslav Mandić, Filmski plakat, Klijent: Pro.ba

2005. TRIGLAV – NOVOGODIŠNJI KONCERT, Promotivni materijali, Klijent: Triglav Osiguranje

2005. A PROPOS DE SARAJEVO, Režija Haris Pašović, Plakat / DVD i promotivni materijali za dokumentarni film, Klijent: Eastwest Center / Gramofon

2005. PAUL LOWE IZLOŽBA, Plakat i materijali za izložbu fotografija, Klijent: British Council

2005. 5 MINUTA SLAVE SA BRANKOM ĐURIĆEM, Logotipi TV emisije, Klijent: Drugi Plan, Hrvatska

2005. SONEMUS, Dizajn omota za CD, Klijent: Gramofon

2005. MIRKO ILIĆ UNDER PRESSURE, Katalog izložbe Mirka Ilića, Klijent: No Limit Festival / Futuramedia

2005. RAM ZA SLIKU MOJE DOMOVINE, Režija: Elmir Jukić, Filmski plakat, Klijent: ReFresh Production

2005. SVJETSKO KLUPSKO PRVENTVO U SJEDEĆOJ ODBOJCI, Vizuelni identitet

2005. BIJELO DUGME TURNEJA 2005, Totalni dizajn, Klijent: Music Star Production, Srbija

2005. ON ILI ONA, Logotip TV emisije, Klijent: Nova TV

2005. TARIK SAMARAH: „SREBRENICA“, Dizajn knjige, Izdavač: Synopsis

2004. 20 GODINA SARAJEVSKE OLIMPIJADE, Dizajn promotivnih materijala, Klijent: Olimpijski Komitet BiH

2004. VEČERAS SA JOŠKOM LOKASOM, Logotipi TV emisije, Klijent: Drugi Plan za HRT

2004. COCA COLA KINO, Logotipi TV emisije, Klijent: Coca Cola

2004. CRNA HRONIKA, Logotip TV emisije, Klijent: FTV

2004. NAGRADA ZA PRAVDU, Kampanja za pronalaženje ratnih zločinaca

2004. U SRIDU, POLITIČKI MAGAZIN, Logotip TV emisije, Klijent: Core Media / Nova TV

2004. POBUNA U NARODNOM POZORIŠTU, Režija Haris Pašović, Pozorišni plakat, Klijent: Narodno pozorište

2004. SLOBODNA BOSNA, Logotip, Klijent: Magazin Slobodna Bosna

2004. BEZ ANESTEZIJE, Logotip TV emisije, Klijent: Mediacentar, Sarajevo

2004. INFORMATIVNI PROGRAMI FTV, Logotipi informativnih TV emisija Federalne televizije Klijent: FTV

2004. V:BOX, SISTEM GOVORNIH PORUKA, Vizuelni identitet, Klijent: BH Telekom

2004. SPORTCENTAR, Logotip TV emisije, Klijent: UFA Media
2004. 44. MESS, Total dizajn teatarskog festivala, Klijent: MESS
2004. SREBRENICA, Dizajn posebne publikacije sa fotografijama Tarika Samaraha, Izdavač: Udruženje: Žene Srebrenice
2004. MUZIČKA PRODUKCIJA JAVNOG SERVISA BiH, Vizuelni identitet, Klijent: Muzička produkcija javnog servisa BiH
2004. DINO MERLIN: „BUREK“, Dizajn omota za CD, Klijent: Muzička produkcija BHRT
2003. REMAKE, Režija: Dino Mustafić, Filmski plakat i promotivni materijali, Klijent: Forum
2003. GORI VATRA, Režija: Pjer Žalica, Filmski plakat, Klijent: ReFresh Production
2003. SOUNDTRACK: „GORI VATRA“, AUTOR: Saša Lošić, Dizajn omota za CD filmske muzike, Klijent: ReFresh Production / MPRTBiH
2003. LJETO U ZLATNOJ DOLINI, Režija Srđan Vuletić, Filmski plakat, Klijent: ReFresh Production
2003. TITO I TARANTULA, Plakat za koncert meksičke grupe Tito&Tarantula Klijent: Bock
2003. MEDIACENTAR, Vizuelni identitet, Klijent: Mediacentar, Sarajevo
2003. RADIO TRANSFUZIJA, Print kampanja za BH Radio 1, Klijent: BH Radio 1
2003. PAUL LOWE: „BOSNIANS“, Dizajn knjige fotografija, Izdavač: Saqi Books, Velika Britanija
2003. 43. MESS, Total dizajn teatarskog festivala, Klijent: MESS
2003. BHT 1, Vizuelni identitet televizije, Klijent: BHTV
2003. KUPUJMO NAŠE, Dizajn kampanje za promociju domaćih proizvoda
2003. CENTRALNI DNEVNIK SA SENADOM HADŽIFEJZOVIĆEM, Logotip i reklamna kampanja za promociju TV emisije, Klijent: Hayat
2002. TITO I TARANTULA, Plakat za koncert meksičke grupe Tito&Tarantula Klijent: Bock
2002. PREDSTAVLJANJE NOVČANICE OD 200 KM, Promotivna kampanja, Klijent: Centralna Banka BiH
2002. RAT UŽIVO, Naslovna stranica knjige Senada Hadžifejzovića
2002. MLADINA – NEIN DANKE, Naslovna stranica Magazina Mladina, Klijent: Mladina
2002. OUT OF BOSNIA, Dizajn festivala bosanske kulture u Londonu
2002. NAGRADA ZA PRAVDU, Kampanja za pronalaženje ratnih zločinaca
2002. 42. MESS, Total dizajn teatarskog festivala, Klijent: MESS
2002. KID PAŠTETA, Dizajn logotipa i ambalaže, Klijent: Akova
2001. 5. JAZZFEST SARAJEVO, Plakat, publikacija i promotivni materijali, Klijent: Jazz Fest Sarajevo
2001. BOJAN ZULFIKARPAŠIĆ, Plakat za koncert, Klijent: Jazz Fest Sarajevo
2001. DAVE HOLLAND, Plakat za koncert, Klijent: Jazz Fest Sarajevo / British Council
2001. VJERUJ KM, Društvena kampanja, Klijent: Narodna banka BiH
2001. 41. MESS, Total dizajn teatarskog festivala, Klijent: MESS
2001. FOLLOW ME, Kampanja za školu stranih jezika, Klijent: Alteralingua
2000. 4. JAZZFEST SARAJEVO, Plakat, publikacija i promotivni materijali, Klijent: Jazz Fest Sarajevo
2000. 120 GODINA PRVE GIMNAZIJE, Dizajn vizuelnog identiteta, publikacije i promotivnih materijala, Klijent: Prva gimnazija
2000. XVI SARAJEVSKA ZIMA, Plakati, publikacije i svi prateći materijali festivala, Klijent: Sarajevska zima
2000. BOSNA BANK INTERNATIONAL, Vizuelni identitet Banke, Klijent: BBI
2000. MARCEL WORMS, Plakat za koncert, Klijent: Gramofon
2000. JE LI JASNO PRIJATELJU, Režija: Dejan Aćimović, Filmski plakat, Klijent: DA Film, Zagreb
2000. SEED, Vizuelni identitet međunarodne organizacije, Klijent: Southeast Europe Enterprise Development
2000. HUMAN DEVELOPMENT REPORT, Plakat i dizajn publikacije godišnjeg izvještaja, Klijent: UNDP
2000. DELOS ENSEMBLE, Plakat za koncert, Klijent: Gramofon
1999. 3. JAZZFEST SARAJEVO, Plakat i naslovna strana publikacije, Klijent: Jazz Fest Sarajevo

1999. TV GLOBUS, Dizajn TV priloga magazina Globus, Klijent: Europapress Holding, Zagreb
1999. STOP ŠVERCU, Društvena kampanja, Klijent: CAFAO
1998. THE BEST OF LICA, Dizajn posebnog izdanja časopisa za kulturu Lica, Izdavač: Buybook
1998. POŠTANSKA MARKA: „5 GODINA SARAJEVSKOG TUNELA ŽIVOTA“ Poštanska marka, Klijent: BH Pošta
1998. ANDONIS SURUNIS: „JAPANSKA VATRA“, Naslovna stranica knjige, Izdavač: Buybook
1998. LICA – ČASOPIS ZA KULTURU Dizajn časopisa, 5 dvobroja
1998. TRANSART – SARAJEVO Vizuelni identitet
1997. BESPAMETI, Video rad u saradnji sa Timurom Makarevićem
1997. BARCELONA – SARAJEVO, AMBASADA LOKALNE DEMOKRATIJE, Vizuelni identitet, Klijent: Barcelona – Sarajevo A.D.L.

ZAKLJUČAK KOMISIJE

Na osnovu uvida i analize priložene dokumentacije i portfolija kandidata komisija je zaključila da su oba kandidata izuzetno snažne autorske ličnosti sa velikim brojem domaćih i internacionalnih nagrada i priznanja, izložbi te realiziranih projekata.

Oba kandidata imaju pet godina iskustva u nastavi. Kandidat mr. Dejan Slavuljica je od 2013. do 2016. godine bio asistent a od 2016. godine viši asistent na Odsjeku za grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, dok je kandidat mr. Amer Mržljak u istom periodu, tačnije od 2013. godine, predavač na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu, Fakultetu za umjetnost i društvene nauke, odsjek za Vizuelne umjetnosti i vizuelno komunikacijski dizajn i drži nastavu na predmetima koji pripadaju oblasti Grafički dizajn i vizuelne komunikacije.

S obzirom da je kandidat mr. Amer Mržljak u petogodišnjem periodu samostalno držao nastavu, mentorisao studentske radove, realizirao izložbu studentskih radova te pokazao značajne rezultate u nastavničkom radu, da ima i veliko radno i izlagačko iskustvo, izuzetan broj domaćih i internacionalnih nagrada i priznanja (19) te objavljene radove u renomiranim internacionalnim publikacijama komisija smatra da ima sve preduvjete da bude izabran u zvanje docenta na oblasti Grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.

1. van. prof. Dalida Karić Hadžiahmetović,

2. prof.dr. Goran Janković,

3. prof. Fikret Libovac,

