

Brk: 03-842/19

Datum: 26. 07. 2019

Prof. emeritus Ognjenka Finci, dipl.ing.arh.
V. Prof. Sanda Popovac dipl.ing.arh.
Prof. Salih Teskeredžić, dipl.ing.arh.

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU
Nastavno – umjetničkom vijeću

Izveštaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor kandidata po raspisanom konkursu za izbor u akademsko zvanje - pozicija DOCENT, za užu nastavno umjetničku oblast „Unikatno oblikovanje“ / Predmeti: Unikatno oblikovanje 1, 2, 3 i 4 - Prvi ciklus studija - dodiplomski / Unikatno oblikovanje 5 i 6 - Drugi ciklus studija - postdiplomski /

1. Odlukom Nastavno – umjetničkog vijeća Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu broj: 03 -03 - 626.2 /19. od 26.06.2019., imenovana je Komisija za pripremanja prijedloga za izbor u akademsko zvanje / pozicija : DOCENT /- za užu nastavno umjetničku oblast **Unikatno oblikovanje** – na predmete: **Unikatno oblikovanje 1, 2, 3 i 4 - Prvi ciklus studija - dodiplomski i Unikatno oblikovanje 5 i 6 - Drugi ciklus studija – postdiplomski**, u sastavu:

1. Prof. Ognjenka Finci, dipl.ing.arh.
Profesor emeritus
Uža oblast Arhitektonsko projektovanje
i Unikatno oblikovanje
2. Prof. Sanda Popovac, dipl.ing.arh.
Vanredni profesor
Uža oblast Unikatno oblikovanje
3. Prof. Salih Teskeredžić, dipl.ing.arh.
Redovni profesor
Uža oblast Industrijsko oblikovanje

Na raspisani Konkurs, koji je (na osnovu Odluke vijeća ALU broj, 03-448-2/2019 od 15.05.2019. i Odluke Senata UNSA o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa, broj 01-14-44/19 od 27.05.2019) objavila Akademija likovnih umjetnosti dana 03.06.2019. u dnevnom listu „Oslobođenje“ i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu i Univerziteta u Sarajevu, u roku određenom raspisom konkursa se javio jedan (1) kandidat, čija je prijava broj: 03-589/19 od 14.06.2019. godine, blagovremena i sa urednom pratećom dokumentacijom. Prijavljena kandidatkinja je

Nataša Perković, magistrica produkt dizajna
Viša asistentica na Odsjeku za produkt dizajn - nastavno umjetnička oblast Unikatno oblikovanje

Aplikacionu prijavu kandidatkinje, uslovima utvrđenim u konkursu, čine slijedeći dokumenti:

- životopis s referencama za izbora u akademsko zvanje docent, u štampanoj i digitalnoj formi,
- životopis s referencama za prethodni izbora u akademsko zvanje: viši asistent 2014. godine, u štampanoj i digitalnoj formi,
- životopis s referencama za prethodni izbora u akademsko zvanje: asistent 2011. godine, u štampanoj i digitalnoj formi,
- portfolio s realiziranim projektima iz oblasti produk dizajna od izbora u zvanje višeg asistenta 2014.godine, popisom javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva, te popisom nagrada i priznanja u vezi s odgovarajućom umjetničkom oblasti,
- ovjerena kopija Diplome o stečenoj stručnoj spremi akademskog produkt dizajnera na ALU u Sarajevu,
- ovjerena kopija Diplome o stečenoj stručnoj spremi magistra produkt dizajna na ALU u Sarajevu,
- ovjerena kopija Uvjerenja o prosjeku ocjena na dodiplomskom studiju na ALU u Sarajevu,
- ovjerena kopija Uvjerenja o prosjeku ocjena na postdiplomskom studiju na ALU u Sarajevu,
- ovjerena kopija Certifikata o pohađanju Programa u oblasti pedagoškog obrazovanja I jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu TRAIN,
- kopija Uvjerenja o pohađanju početnog kursa 3D programa SolidWorks,
- rodni list,
- uvjerenje o državljanstvu.

Komisija je, nakon uvida u dostavljeni materija, sačinila slijedeći

IZVJEŠTAJ

1. BIOGRAFSKI PODACI KANDIDATKINJE

Nataša Perković (35) je rođena 28.02.1984. u Sarajevu.

Prvih sedam razreda osnovne škole završila je u *Schutz American School* u Aleksandriji, Egipat. Maturirala je 2002. godine kao jedan od tri najuspješnija učenika u *Općoj realnoj gimnaziji Katoličkog školskog centra „Sveti Josip“* u Sarajevu. Iste godine je upisala studij *Produkt dizajna na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu*.

Tokom studija je postigla opći prosjek ocjena 9,52 (bez ocjene diplomskog rada). Prosječna ocjena postignuta na grupacija matičnih - umjetničkih kreativnih predmeta /*Crtanje 1 i 2; Modelovanje 1 i 2; Industrijsko oblikovanje 1 i 2; Unikatno oblikovanje/* je 9,85. Postignuta ocjena predmeta *Unikatno oblikovanje* je 10,00. Diplomirala je 2008. godine sa ocjenom 10,00 – sa diplomskim radom iz oblasti *Unikatno oblikovanje*.

U toku studija, kao izvrstan student bila je uključena u nastavu u statusu demonstratora na više predmeta. Od druge godine studija učestvovala je u brojnim studentskim umjetničkim i edukativnim radionicama i seminarima u zemlji i inozemstvu koji su, programski i tematski različiti, svakako nadopunili i proširili njenu akademsku edukaciju.

Posebno značajan je bio višemjesečni boravak Nataše Perković na *Citadellarte – Fondazione Pistoletto*, Biella u Italiji, 2008. godine, na međunarodnom programu za mlade kreativce UNIDEE.

Po završetku studija, školske 2008./2009. godine je upisala postdiplomski studij na *Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – Odsjek za produkt dizajn*, koji je poslije dvogodišnjeg školovanja, završila sa izuzetno visokom prosječnom ocjenom, devetzarezosam (9,8).

Marta 2011.godine izabrana je za asistenticu na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za produkt dizajn, predmet Unikatno oblikovanje.

Juna 2013. godine je, sa najvećom ocjenom i pohvalom Komisije, odbranila magistarsku radnju "*Designgoods:ko-dizajn sa zaštitnim radionicama*", rađenu pod mentorstvom Prof.dr. Besima Spahića / *mentor za teorijski dio* / i Prof.mr Ognjenke Finci / *mentorica za praktični dio* / i stekla titulu *magistrice produkt dizajna*.

Integralni dio prezentacije i odbrane magistarskog rada bila je i prva samostalna izložba Nataše Perković, postavljena u Galeriji Akademije likovnih umjetnosti, kojom je prezentirala praktični dio magistarskog rada. Svoj magistarski rad je predstavila novembra 2013. godine, na Departmanu za tekstilni dizajn Univerziteta Hradec Kralove, Češka republika, prigodom jednomjesečnog boravka u program akademske razmjene *CEEPUS*, kao *CEEPUS* predavač.

Od jula 2014. godine do danas Nataša Perković je viša asistentica na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za produkt dizajn, na grupi predmeta iz uže umjetničke oblasti Unikatno oblikovanje : Predmeti: **Unikatno oblikovanje 1, 2, 3 i 4** Prvi ciklus studija - dodiplomski / **Unikatno oblikovanje 5 i 6** - Drugi ciklus studija – postdiplomski / .

Nataša Perković se već niz godina aktivno bavi promoviranjem principa univerzalnog dizajna, čime želi razvijati svijest kako dizajnera, tako i potencijalnih korisnika i educira ih o neophodnosti inkluzivnog pristupa dizajnu. Rezultatom tih aktivnosti je bila i radionica *All inclusive Sarajevo* čiji je idejni autor i producent, održana već davne 2009. godine na ALU Sarajevo, u suradnji sa *Royal College of Art Helen Hemlyn Centre* iz Londona. Rezultate ovoga projekta je predstavila u Brislu /Belgija/ i Beču /Austrija/ 2009. godine, i u Japanu 2010. godine, na *Trećoj internacionalnoj konferenciji o univerzalnom dizajnu*. Učestvovala je i na radionici održanoj u okviru *Seul Design Olympiad* u Seulu - Sjeverna Koreja, 2009. godine, na temu *Inclusive design Challenge Seoul*. Izbor teme magistarskog rada Nataše Perković je bio logičan nastavak upravo ove njene aktivnosti i uvjerenja o značaju inkluzivnog pristupa dizajnu.

Navedeno govori o tome da se potreba, kao i svijest o značaju permanentne edukacije, kod Nataše Perković, nastavila i po sticanju diplome produkt dizajnerice i diplome magistrice produkt dizajna.

Na tragu ovoga zaključka, u periodu od 01.10.2017 - 31.03.2018. boravila je na stručnom usavršavanju u Japanu. U okviru programa *Design Associates Program* Instituta za dizajn D-Lab na univerzitetu Kyoto Institute of Technology, a na poziv ove institucije, radila je u statusu *umjetnički suradnik*, na razvijanju konkretnog umjetničko – istraživačkog projekta.

U toku 2018. godine pohađala je i uspješno završila programa TRAIN u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja u organizaciji Univerziteta u Sarajevu.

Pored navedenog, u periodu od izbora u zvanje *asistent*, potom u zvanje *viši asistent*, Nataša Perković, značajno je participira u nastavnim i van nastavnim aktivnostima na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. To se, prije svega, ogledalo u njenom dodatnom angažmanu u nastavnom procesu na predmetima oblasti Unikatno oblikovanje, kroz koordinaciju suradnje i kroz realizaciju studentskih radova sa različitim BH firmama.

Jednako značajna je i višekratna posjeta *Imm Cologne*, prestižnom sajmu namještaja u Kelnu, sa studentima treće i četvrte godine Odsjeka za produkt dizajn i posjeta pratećim programima Sajma, kao što je izložba nagrađenih radova *Iconic: Interior Innovation Award Exhibition*, u Kolnicher Kunstverein / Umjetničkoj galeriji u Kelnu.

2016. godine je inicirala organiziranje početnog kursa *3D programa SolidWorks* u suradnji sa CGP Design Teamom za studente III i IV godine Odsjeka za produkt dizajn.

2017. godine je inicirala i organizirala predavanje prof. Julie Cassim sa Kyoto Institute of Technologia i Royal College of Art u Londonu u okviru predavanja *Pop-Up* festivala na ALU.

Ispred Odsjeka za produkt dizajn je koordinirala *Dane otvorenih vrata ALU* (2015. i 2016.), kao i izložbe radova nagrađenih studenata, sponzora *Raiffeisen Bank* u Raiffeisen banci (2015. i 2016. godine).

2015. godine je ispred Odsjeka za produkt dizajn koordinirala još dvije izložbe studentskih radova, izložbu studentskih radova u salonu drvorezbarske radionice *Rukotvorine Konjic - Zanat* u Konjicu i izložbu izuzetno značajnu za promociju ALU van granica BiH, *Images of Our Time* u Muzeju Pera u Istanbulu, Turska.

Pored navedenih pedagoško - stručnih angažmana Nataša Perković učestvuje i u radu različitih tijela Akademije. Od 2013. do 2018. godine bila je sekretar Sindikata Akademije. Od izbora u zvanja *asistent*, 2011. do 2014. godine, pa ponovo po izboru u zvanje *viši asistent* 2014. godine do odlaska u Japan, oktobra 2017. godine, obavljala je dužnost sekretara Odsjeka za produkt dizajn. Od 2019. je član Komisije za predlaganje uslova stručnog napredovanja na ALU Univerziteta u Sarajevu.

Pored kontinuirane edukacije Nataša Perković od 2006. do danas radi i kao samostalna dizajnerica na projektima u zemlji i inozemstvu. Prva profesionalna iskustva počela je stjecati još kao student - rezident - učesnik u, već pomenutom, međunarodnom programu za mlade kreativce UNIDEE, *Cittadellarte- Fondazione Pistoletto* u Italiji.

2008. godine je radila kao stažistica u agenciji za brending i grafički dizajn *The Partners* u Londonu, UK. Po povratku iz Londona, tokom 2009. godine radila je kao dizajnerica u marketinškoj agenciji *Infinity Marketing Solution*. Iste godine počela je i njena suradnja sa proizvođačem namještaja *Gormi d.o.o.*

2009. godine je s umjetnikom Josipom Lovrenovićem osnovala *Udruženje Kulturanti* i u funkciji direktorice *Udruženja* inicirala je i realizirala pomenuti projekat *All Inclusive Sarajevo* u suradnji sa *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre* i *British Council*- om.

Od stupanja na profesionalnu dizajnersku scenu, Nataša Perković je radila na različitim dizajnerskim zadacima i u različitim kapacitetima: kao autor, kao koautor i kao član dizajnerskog tima. Dijapazon njenog dizajnerskog djelovanja je izuzetno raznovrstan i kreće se od grafičkog dizajna, gdje se okušala u dizajniranju vizuelnog identiteta za potrebe različitih korisnika, projekata i realizacija enterijera kreiranih u duhu total dizajna, dizajniranja unikatnog kancelarijskog mobiliara, dizajna izloga, izložbi, dizajna sajamskih štandova za konkretne naručioce, do dizajna keramičkih pločica, sanitarne opreme, dizajna promotivnih proizvoda za konzorcij proizvođača vina, dizajna za tekstilnu industriju, do dizajnerske intervencije - crteža na fasadi arhitektonskog objekta i kompleksnih kolekcija mobiliara za kuću. U svojoj profesionalnoj dizajnerskoj praksi realizirala je više od 30 projekata iz oblasti produkt i grafičkog dizajna, različite tipologije i složenosti, a jedan broj njih je realiziran u inozemstvu.

Učestvovala je na velikom broju grupnih predstavljanja u zemlji i inozemstvu – dvadeset devet (29) grupnih predstavljanja u zemlji i četrdeset sedam (47) grupnih predstavljanja u inozemstvu i već pomenuta, prva samostalna izložba, juna 2013. godine, kao integralni dio njenog magistarskog rada, u Galeriji Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.

Za svoj rad je Nataša Perković, kao član tima, koautor i autor, od studentskih dana do danas, dobila više nagrada iz oblasti produkt dizajna. Ukupno je dvadeset pet (25) nagrada od kojih je osamnaest (18) međunarodnih, tri (3) međunarodne nominacije. Kao student 2007. godine, dobila je dvije značajne nagrade, obje su autorske. Prva je nagrada dobivena na konkursu *Talijanske udruge proizvođača štofova Valemosso*, Italija. Ovaj je njen rad realiziran. Iste godine dobila je i izuzetno značajnu nagradu *D&AD Best New Blood*. To je nagrada *Britanskog udruženja dizajnera i art direktora* za najboljeg mladog dizajnera, London, UK. Za nagradu je konkurirala svojim studentskim radom realiziranim na predmetu Unikatno oblikovanje pod mentorstvom Prof. Zlatka Ugljena. Kao tek diplomirana produkt dizajnerica Nataša Perković je laureat dvije izuzetno značajne međunarodne nagrade koje dodjeljuje *Hrvatsko dizajnersko društvo*: Najbolji koncept za kolektivni rad izložen na *Bijenalu hrvatskog dizajna - projekat Extra / Ordinary Design Zagreb 2012.godine*, rad realiziran prema konceptu Nataše Perković. Dobitnica je i Grand Prix- a na izložbi mladih dizajnera *Dan D 2011. godine* unutar *Bijenala hrvatskog dizajna*, za kolektivni rad na projektu *Extra / Ordinary Design Zagreb* realiziran također prema njenom konceptu.

Kako u kreativnom i u produkcijskom smislu, tako i u pogledu nagrada period 2015.- 2019. godina, je za Natašu Perković bio posebno plodan i bogat. Dobitnica je dvanaest (12) prestižnih međunarodnih nagrada i priznanja, među kojima su tri nagrade *Iconic: Interior Innovation Award*, Imm Cologne, dvije dobivene 2017. i jedna 2019. godine (Keln, Njemačka); 2016. godine na Sajmu namještaju u Beogradu, Srbija, dobitnica je *Zlatnog ključa za najbolji proizvod* ; 2017. godine dobitnica je *Grand Prix-a* za dizajn namještaja na Balkan Architectural Biennale-u Beogradu, Srbija; 2018. godine dobitnica je tri nagrade na manifestaciji Ambijenta, Zagreb: *Nagrada za produkt dizajn, Srebrna plaketa za inovativne strukturalna aplikacije i Nagrada za najbolji dizajn po izboru medija; Grand Prix za produkt dizajn BIG SEE*, Mesec oblikovanja, 2018. Ljubljana, Slovenija; 2018. *German Desig Award – Special Mention*, German Design Council, Frankfurt, Njemačka. Tu su još i tri nominacije za međunarodne nagrade: 2016. godine Nominacija *Zlatni ključ za najboljeg mladog dizajnera*, Sajam namještaja Beograd, Srbija; 2019. godine, Nominacija – *German Design Award*, za stolicu sa rukonaslonom Ella, German design Councle, Frankfurt, Njemačka (rezultati će biti objavljeni u toku 2019.); 2019. godine, Nominacija – *German Design Award*, za stolicu Air, German design Councle, Frankfurt, Njemačka (rezultati će biti objavljeni u toku 2019.).

Poziv Nataši Perković za šestomjesečno učešće u *Design Associates Program* na D-Lab na Kyoto Institute of Technology, 2017. godine je, najvećim dijelom, rezultatom njene međunarodne afirmacije kroz dobivene međunarodne nagrade.

Nataša Perković je u ovom periodu dobitnica i tri (3) domaće nagrade *Collegium Artisticum* (2015; 2017. i 2018.), od kojih je jedna *Grand Prix Collegium Articticum* (2017.).

Radovi Nataše Perković se pominju u više od 60 bibliografskih jedinica.

Od 2006. godine je članica *MANYDEE* (*Mreža polaznika međunarodnog programa za mlade kreativce UNIDEE, Cittadellarte- Fondazione Pistoletto, Biella, Italija*). Od 2007. godine je članica *D&DA* (*Britanska udruga dizajnera i umjetničkih direktora, London, Velika Britanija*). Od 2009. godine je članica *ULUPUBiH-a / Udruženje likovnih umjetnika primjenjenih umjetnosti i dizajnera Bosne i Hercegovine*.

Kandidatkinja odlično govori Engleski jezik, dobro vlada Francuskim jezikom , a Italijanski i Arapski jezik poznaje elementarno. Koristi sve kompjuterske programe relevantne za dizajnersku djelatnost.

1.1. **RADOVI KANDIDATKINJE**

1.1.1. **Obrazovanje, akademsko i stručno usavršavanje** **Od izbora u zvanje Viši asistent jula 2014. do jula 2019.godine**

2018. pohađala je i uspješno završila programa TRAIN u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja u organizaciji Univerziteta u Sarajevu.

01.10. 2017. – 31.03.2018. šestomjesečno stručno usavršavanje u Japanu u okviru programa *Design Associates Program* Instituta za dizajn D-Lab na univerzitetu Kyoto Institute of Technology, na poziv institucije gdje je radila na razvijanju umjetničko – istraživačkog projekta. Status na projektu: Umjetnički suradnik

2016. Kurs / nivo 1./ računarskog programa SolidWorks u saradnji sa CGP Design Teamom i Akademijom likovnih umjetnosti u Sarajevu

2014. Izabrana za Višeg asistenta za užu nastavno umjetničku oblast Unikatno oblikovanje – na predmete: Unikatno oblikovanje 1, 2, 3 i 4 Prvi ciklus studija - dodiplomski i Unikatno oblikovanje 5 i 6 - Drugi ciklus studija – postdiplomski

• **Obrazovanje, akademsko i stručno usavršavanje** **Od 2009. do jula 2014.**

2013. Prijava teme doktorskog rada radnog naziva *Artističko oblikovanje - artizam u dizajnu kao put ka održivosti*, pod mentorstvom profesora emeritusa Zlatka Ugljena, prof. mr.Ognjenke Finci i prof. dr. Besima Spahića, na *Odsjeku produkt dizajn* na Akademiji likovnih umjetnosti Univeziteta u Sarajevu

2013. Učešće u programu akademske razmjene *CEEPUS / CEEPUS predavač*. Jednomjesečni boravka na *Odsjeku za dizajn tekstila* na Univerzitetu Hradec Kralove, Hradec Kralove, Češka republika

2013. Sticanje zvanja magistricе produkt dizajna vrlo uspješnom odbranom magistarskog rada pod nazivom *Designgoods: ko - dizajn sa zaštitnim radionicama*

2009. - 2013. Postiplomski studij na *Odsjeku produkt dizajn* na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu okončan prosječnom ocjenom **9,8**.

EDUKACIJA PO ZAVRŠENOM STUDIJU / simpoziumi, specijalistički kursevi, ljetnje škole, radionice, seminari, konferencije, itd... **do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.**

2010. Third International Conference for Universal Design in Hamamatsu 2010. Japan./ prezentacija projekta All inclusive Sarajevo/.

2010. Incredibl Europe Summit 2010., Beč, Austrija /prezentacije projekta All Inclusive Sarajevo/

2010. Conflict prevention and resolution - the role for cultural relations , Brisel, Belgija / prezentacija projekta All inclusive Sarajevo/

2009. Inclusive Design Challenge Seoul / radionica održana u okviru Seoul Design Olympiad-Seul World Design Capital/, Seoul, Sjeverna Koreja.

2009. All inclusive Sarajevo/ inicijator i organizator radionice/ ALU, Royal College of Helen Hamlyn Centre

1.1.2. Nastavno pedagoški rad na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu **Od izbora u zvanje Viši asistent jula 2014. do jula 2019.godine**

2014. do jula 2019. Viša asistentica je na predmetima unutar nastavno umjetničke Oblasti *Unikatno oblikovanje* na Odsjeku za produkt dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu

Napomena: Poslije vrlo uspješno odbranjenog magistarskog rada pod nazivom *Designgoods: ko - dizajn sa zaštitnim radionicama* i sticanja zvanja magistricice produkt dizajna i po završetku perioda provedenog u zvanju *Asistent*, Nataša Perković je izabrana u zvanje Viši asistent. Od tada je njen angažman u nastavi i u radu sa studentima još intenzivniji, samostalniji i po ocjeni predmetnih profesorica Prof. emeritus Ognjenke Finci i Vanredne profesorice Sande Popovac, izuzetno kvalitetan. Pored rada na vježbama predviđenog Nastavnim planom i programom, angažman Nataše Perković u nastavnom procesu je kompleksan i samostalan i prikazan je u odjeljku **Dodatne aktivnosti u nastavnom procesu.**

- **Nastavno pedagoški rad na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu**
Od izbora u zvanje Asistent 01.03.2011. do izbora u zvanje Viši asistent jula 2014.

Marta 2011. godine je Nataša Perković izabrana za *asistenticu* na Akademiji likovnih umjetnosti, Odsjek za produkt dizajn, predmet **Unikatno oblikovanje**, za što su je posebno preporučili visoko ocijenjeni radovi koje je realizirala u okviru Grupacije matičnih - umjetničkih kreativnih predmeta u kojoj je i predmet **Unikatno oblikovanje (Crtanje 1 i 2; Modelovanje 1 i 2; Industrijsko oblikovanje 1 i 2; Unikatno oblikovanje;)** gdje je postigla srednju ocjenu devetzarezosamdesetpet (9,85). Konačna ocjena predmeta na koji je izabrana marta 2011. u zvanje *Asistent*, *Unikatno oblikovanje*, je deset (10), kao i diplomski rad, rađen iz oblasti predmeta *Unikatno oblikovanje*, je ocjenjen ocjenom deset (10).

2011. do jula 2014. asistentica je na predmetima unutar nastavno umjetničke oblasti *Unikatno oblikovanje* na Odsjeku za produkt dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu

PEDAGOŠKO ISKUSTVO U TOKU DODIPLOMSKOG, POSTDIPLOMSKOG STUDIJA I PO STICANJU DIPLOME
AKADEMSKIG PRODUKT DIZAJNERA /student demonstrator/suradnik u nastavi /
do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.

2010. Članica žirija konkursa Darwin Now u organizaciji British Council-a (izbor najboljih likovnih radova učenika srednjih i osnovnih škola iz cijele BiH).

2009. Autorica projekta ALL Inclusive Sarajevo (suradnja između: Udruženje Kulturanti, Royal College of Art Helen

Hamlyn Centre i British Council-a uz učešće studenata ALU Sarajevo i Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu.
2008. Mentorica studenata druge godine Odsjeka za produkt dizajn ALU na konkursu opštine Centar za idejno rješenje mosta između Radićeve ulice i ALU. (plasman: treće mjesto).
2006.-2008. Demonstratorica na predmetu Uvod u dizajn I / predmetni nastavnik Prof. Stjepan Roš
2004.-2006. Demonstratorica na predmetima: Crtanje 1 i Crtanje 2, / Prof. Seid Hasanefendić i Doc. Asim Đelilović.

1.1.3. Dodatne aktivnosti u nastavnom procesu

Od izbora u zvanje Viši asistent jula 2014. do jula 2019.

- **2019.** Obilazak *Imm Cologne* (Sajma namještaja u Kelnu) i izložbe nagrađenih radova, *Iconic : Interior Innovation Award Exhibition*, u Kölnischer Kunstverein (Umjetničkoj galeriji u Kelnu) sa studentima III i IV godine Odsjeka za produkt dizajn
- 2017.** Koordinacija suradnje i realizacije studentskih radova sa proizvođačem kozmetike *Dr. Pasha* u okviru nastave na predmetu Unikatno oblikovanje IV pod mentorstvom Prof. Ognjenke Finci
- 2017.** Obilazak *Imm Cologne*, sa studentima III i IV godine Odsjeka za produkt dizajn
- **2017.** Koordinacija predavanja prof. Julie Cassim sa Kyoto Institute of Technology i Royal College of Art u Londonu u okviru programa predavanja *Pop-Up* na ALU
- **2016.** Koordinacija saradnje i realizacije studentskih radova sa proizvođačem tepiha *Sham Carpets*, predmet Unikatno oblikovanje IV, pod mentorstvom Prof. Ognjenke Finci
- **2016.** Koordinacija *Dani otvorenih vrata* ispred Odsjeka za produkt dizajn
- **2016.** Koordinacija izložbe studentskih radova u Raiffeisen banci ispred Odsjeka za produkt dizajn
- **2016.** Organizacija početnog kursa *3D programa SolidWorks* u saradnji sa CGP Design Teamom za studente III i IV godine Odsjeka za produkt dizajn, prije uvođenja programa u nastavni plan i program
- **2015.** Koordinacija izložbe studentskih radova u salonu drvorezbarske radionice *Rukotvorine Konjic* (brend se sada zove *Zanat*)
- **2015.** Koordinacija saradnje i realizacije studentskih radova sa drvorezbarskom radionicom *Rukotvorine Konjic* (brend se sada zove *Zanat*) u okviru nastave na predmetu Unikatno oblikovanje IV pod mentorstvom Prof. Ognjenke Finci
- **2015.** Koordinacija izložbe studentskih radova u Raiffeisen banci ispred Odsjeka za produkt dizajn
- **2015.** Koordinacija *Dani otvorenih vrata* ispred Odsjeka za produkt dizajn
- **2015.** Koordinacija izložbe *Images of Our Time* u Muzeju Pera u Istanbulu ispred Odsjeka za produkt dizajn

- **Dodatne aktivnosti u nastavnom procesu**

Od 01.03.2011. do izbora u zvanje Viši asistent jula 2014.

- 2014.** Koordinacija rada studenata *Odsjeka produkt dizajn* na scenografiji i kostimografiji za Mjuzikl *Footloose*, u organizaciji *Muzičke akademije, Akademije scenskih umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu*
- 2014.** Koordinacija saradnje sa fabrikom čarapa *Ključ* i realizacije studentskih radova u fabrici u okviru predmeta *Unikatno oblikovanje IV* koji vodi prof. mr. Ognjenka Finci
- 2014.** Koordinacija izložbe radova studenata *Odsjeka produkt dizajn* u okviru konferencije *Rethinking Europe – 25th EFC General Assembly and Conference, galerija ALU u Sarajevu*

- 2014.** Organizacija predavanja i radionice *Specifičnosti tržišta namještaja u Švedskoj* na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu u saradnji sa *USAID Sida FIRMA Projektom*
- 2014.** Organizacija učešća studenata na predmetu *Unikatno oblikovanje III* koji vodi Prof. mr. Ognjenka Finci na izložbi *Hinamitsuri Project* u galeriji *Shimadai*, Kyoto, Japan
- 2014.** Rad na pripremi I postavci izložbe I dizajnu kataloga radova rađenih na predmetu *Unikatno oblikovanje*; izložba je selektivnog karaktera i obuhvatiće radove rađene na ovom predmetu *pod* mentorstvom profesora emeritusa Zlatka Ugljena, prof. mr. Ognjenke Finci I doc. mr. Sande Popovac.
- 2013.** Organizacija predavanja o japanskoj kulturi i izradi tradicionalnih japanskih lutki u saradnji s *Japanskom ambasadom* u Sarajevu u okviru predmeta *Unikatno oblikovanje III* koji vodi prof. mr. Ognjenka Finci, na *Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu*
- 2013.** Koordinacija projekta *Valorizacija tradicionalnog zanatstva* u organizaciji *Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu* i nevladine organizacije *OXFAM Italia*; studenti III i IV godine *Odsjeka produkt dizajn* učestvovali su u projektu u okviru predmeta *Unikatno oblikovanje IV* pod vodstvom prof. mr. Ognjenke Finci, te na predmetima *Industrijsko oblikovanje II i IV* pod vodstvom prof. mr. Saliha Teskeredžića i doc. mr. Jasne Mujkić
- 2013.** Koordinacija izložbe radova rađenih na predmetu *Unikatno oblikovanje* na izložbi *Produkt dizajn u Međunarodnoj galeriji portreta - Atelje Ismet Mujezinović u Tuzli*
- 2013.** Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje III* koji vodi prof. mr. Ognjenka Finci i predmeta *Unikatno oblikovanje I* koji vodi doc. mr. Sanda Popovac na izložbi *Dizajniranje reciklaže u Galeriji Singidunum Udruženja likovnih umjetnika primenjenih umjetnosti Srbije ULUPUDS* u Beogradu
- 2013.** Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje* na izložbi *Akademije likovnih umjetnosti u Rektoratu Univerziteta u Sarajevu*
- 2012.** Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje* na *Festivalu energetske efikasnosti u Umjetničkoj galeriji BiH* u organizaciji razvojne agencije *USAID*
- 2012.** Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje III* koji vodi prof. mr. Ognjenka Finci na izložbi *Dizajniranje reciklaže u Galeriji Singidunum ULUPUDS-a - Udruženja likovnih umjetnika primenjenih umjetnosti Srbije* u Beogradu
- 2012.** Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje I* koji vodi doc. Sanda Popovac na izložbi *Ghost Project* na međunarodnom festivalu *Mikser* u Beogradu
- 2012.** Organizacija radionice *24 Hour Inclusive Design Challenge* za studente *Odsjeka produkt dizajn* i *Odsjeka grafički dizajn* u saradnji sa *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre for Design*
- 2012.** Organizacija radionice *Designgoods* za studente *Odsjeka produkt dizajn* u saradnji sa institutom *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre for Design* i *British Council-om*
- 2012.** Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje* na izložbi *Akademije Likovnih umjetnosti u Rektoratu Univerziteta u Sarajevu*
- 2012.** Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje* na izložbi *40ALU* u Galeriji *Collegium Artisticum*
- 2011.** Koordinacija predavanja dizajnera Denisa Santachiare na *Odsjeku produkt dizajn*
- 2011.** Koordinacija predavanja dizajnerice Alidre Alić u okviru predmeta *Unikatno oblikovanje*
- 2011.** Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje* na izložbi *Dizajniranje reciklaže u Galeriji Singidunum ULUPUDS-a - Udruženja likovnih umjetnika primenjenih umjetnosti Srbije* u Beogradu

1.1.4. **Realizovani projekti u oblasti produkt dizajna** **od izbora u zvanje Viši asistent jula 2014. do jula 2019.**

- **2019.** Idejno i izvedbeno rješenje trpezarijske stolice i stola *Air* za MS&WOOD, Fojnica
- **2018.** Konsultant za dizajn na projektu idejnog rješenja jedrilice *BRNT*, autor: Kenan Vatrenjak, diplomirani inženjer arhitekture
- **2018.** Idejno rješenje trpezarijske stolice i stola *Zen* za Conde House, Asahikawa
- **2018.** Idejno i izvedbeno rješenje materijala i kolekcije proizvoda od otpadnih palminih vlakana, D-Lab, Kyoto Institute of Technology, Kjoto
- **2017.** Idejno i izvedbeno rješenje kolekcije trpezarijskog namještaja *Elle* za MS&WOOD, Fojnica
- **2016.** Idejno i izvedbeno rješenje trpezarijske stolice za *Minalli*, Živinice
- **2015.** Idejno i izvedbeno rješenje kolekcije trpezarijskog namještaja za *FIS*, Vitez
- **2014.** Idejno i izvedbeno rješenje izložbe i monografije *Unikatno oblikovanje* autor: Prof. Ognjenka Finci, koautor: Nataša Perković

- **Realizovani projekti u oblasti produkt dizajna**
Od 01.03.2011. do izbora u zvanje Viši asistent jula 2014.

- 2014. Idejno i izvedbeno rješenje lavaboa za *Hidra Stil* iz Brčkog u okviru projekta *Poslovno povezivanje bh drvnog sektora sa dizajnerima* u organizaciji *USAID SIDA Firma Projekta*
- 2014. Idejno i izvedbeno rješenje kupaoničkog namještaja za *Hidra Stil* iz Brčkog u okviru Projekta *Poslovno povezivanje bh. drvnog sektora sa dizajnerima* u organizaciji *USAID SIDA Firma Projekta*
- 2014. Idejno i izvedbeno rješenje crteža na fasadi vile 2ASK u Sarajevu / *Projektanti: V.Kasumagić., dia, G.Mehić., dia, F.Hadžibegović., dia*
- 2013. Vizuelni identitet i dizajn ambalaže za rakiju za *Destileriju Braća Spaić* iz Sarajeva
- 2013. Razvoj radionica o materijalnoj kulturnoj baštini za vodič *Kulturna baština je IN* u Organizaciji *Fondacije lokalne demokratije i Muzeja Sarajevo* (koautor)
- 2012. Projekat *Designgoods* i razvoj nove proizvodne linije sa zanatskim radionicama koje zapošljavaju osobe s invaliditetom u suradnji sa istraživačkim institutom *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre for Design*, međunarodnom organizacijom *British Council* u Sarajevu
- 2012. Dizajn unikatnih tapeta za kancelariju *British Council-a* u Sarajevu (koautor)
- 2012. Razvoj proizvoda i web stranice sa alternativnim čitankama iz književnosti za učenike Osnovnih škola *Svezame, otvori se za Fond otvoreno društvo BiH* u Sarajevu (koautor)
- 2011. Vizuelni identitet i dizajn ambalaže za rakiju za *Alambik Wagner* iz Sarajeva
- 2011. Projekat *Extra / Ordinary Design Zagreb* i razvoj nove proizvodne linije sa zanatskim radionicama koje zapošljavaju osobe s invaliditetom u saradnji sa istraživačkim institutom *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre for Design, British Council-om* u Zagrebu (koautor)
- 2011. Dizajn unikatnog poslovnog poklona za *Green Thinking* iz Sarajeva (koautor)
- 2011. Idejno rješenje dječije igraonice *Café des Bébés* u saradnji sa arhitektonskim biroom *MecoLada*

1.1.5. Izlagačka aktivnost - Međunarodne kolektivne izložbe

Od izbora jula 2014. u zvanje Viši asistent do jula 2019.

- 2019. Tjedan dizajna, Zagreb
- 2019. Stockholm Furniture and Light Fair, Štokholm
- 2019. Imm Cologne, Keln
- 2018. Design Questions 3, Gallery 3331 Arts Chioda, Tokio
- 2018. Design Shanghai, Šanghaj
- 2018. Imm Cologne, Keln
- 2018. Tjedan dizajna, Zagreb
- 2018. Mesec oblikovanja, Ljubljana
- 2018. Science Agora, Tokyo
- 2018. Projects in Progress, Kyoto Institute of Technology D-Lab, Kjoto
- 2018. Kyoto Institute of Technology Design Lab @ MEXT – Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology, Tokio
- 2018. Ambienta, Zagreb
- 2017. Balkan Architectural Biennale, Beograd
- 2017. Sajam nameštaja, Beograd
- 2017. Ambienta, Zagreb
- 2017. Tjedan dizajna, Zagreb
- 2017. Design Shanghai, Šanghaj
- 2017. Imm Cologne, Keln
- 2017. Izložba Iconic : Interior Innovation Award, Kölnischer Kunstverein, Keln
- 2016. Sajam nameštaja, Beograd
- 2016. Imm Cologne, Keln
- 2016. Izložba Dizajn za inkluziju, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- 2016. Izložba hrvatskog dizajna, Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb
- 2015. Design in Croatia, Dubrovnik
- 2015. Mesec oblikovanja, Ljubljana

1.1.6. Izlagačka aktivnost - kolektivne izložbe u BiH

Od izbora jula 2014. u zvanje Viši asistent do jula 2019.

- 2018. Collegium Artisticum, Sarajevo
- 2017. Kontinuirani enterijer, Dani arhitekture, Sarajevo
- 2017. Collegium Artisticum, Sarajevo
- 2017. Imago Mundi, Fondazione Benetton, Bosanski kulturni centar, Sarajevo
- 2016. Collegium Artisticum, Sarajevo
- 2015. Collegium Artisticum, Sarajevo
- 2014. Unikatno oblikovanje, Umjetnička galerija Sarajevo

- **Izlagačka aktivnost od izbora 01.03.2011. do izbora u zvanje Viši asistent jula 2014.**

2013. Samostalna izložba magistarskog rada *Designgoods: ko-dizajn sa zaštitnim radionicama*, galerija Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu
2013. Kolektivna izložba *Shared Innovation*, British Council Gallery, London
2013. Kolektivna izložba *Mikser haus*, Mikser festival, Beograd
2013. Kolektivna izložba *100% Art*, ULUPUBiH, galerija Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti ULUPUH, Zagreb
2013. Kolektivna izložba *1:1 STOPOVER*, Museum of Contemporary Art (+MSUM), Ljubljana, na poziv fondacije Fondazione Pistoletto, Biella, Italija
2012. Kolektivna izložba *Bijenale hrvatskog dizajna*, Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb
2012. Kolektivna izložba *100% Art*, Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti ULUPUBiH, galerija Collegium Artisticum, Sarajevo
2012. Kolektivna izložba nastavnika i saradnika Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, *40 ALU*, galerija Collegium Artisticum, Sarajevo
2011. Kolektivna izložba *Inclusive Design Now*, Gallery Amu, Tokyo
2011. Kolektivna izložba *Inclusive Design Now*, University of Tokyo iSchool, Tokyo
2011. Kolektivna izložba *Inclusive Design Now*, Kyoto University Museum, Kyoto

IZLAGAČKA AKTIVNOST do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.

Učestvovala na 34 grupna predavljanja u zemlji i inozemstvu / oblast produkt dizajn - dvadeset (20) grupnih predavljanja u zemlji i četrnaest (14) u inozemstvu I.

SAMOSTALNO ORGANIZIRANI UMJETNIČKI PROJEKTI do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.

2009. Jedan (1) samostalno iniciran i koncipiran umjetnički projekat i, „All inclusive Sarajevo“, realiziran u BiH u suradnji sa *H.Hamlin Centre London, Royal College of Art iz Londona i ALU, Sarajevo*.

1.1.7. Prezentacije i učešće na naučnim i stručnim seminarima, konferencijama, okruglim stolovima, forumima, predavanjima, žiriranja, / u zemlji i inozemstvu/ od izbora u zvanje Viši asistent jula 2011. do jula 2019.

- 2019. Predavanje o materijalima u kontekstu dizajna namještaja, Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu
 - 2018. Član žirija, Sajam namještaja Four Walls, Sarajevo
 - 2018. Serija predavanja iz oblasti produkt dizajna, D-Lab, Kyoto Institute of Technology, Kijoto
 - 2018. Predavanje o kolekciji Elle, Mesec oblikovanja, Ljubljana
 - 2017. Predavanje o kolekciji Elle, Design Shanghai, Šanghaj
 - 2017. Okrugli sto na temu savremenih tokova u dizajnu, Design Shanghai, Shanghai
- **Prezentacije i učešće na naučnim i stručnim seminarima, konferencijama, okruglim stolovima, forumima, predavanjima, žiriranja, / u zemlji i inozemstvu/ Od izbora u zvanje Asistent 01.03.2011. do izbora u zvanje Viši asistent jula 2014.**

2013. Prezentacija magistarskog rada *Designgoods: ko-dizajn sa zaštitnim* na Odsjeku za dizajn tekstila na Univerzitetu Hradec Kralove, Hradec Kralove, Češka republika
2013. Prezentacija studentskih radova sa *Odsjeka produkt dizajn* na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu na Odsjeku za dizajn tekstila na Univerzitetu Hradec Kralove, Češka republika

- 2012. Prezentacija projekta *Designgoods* na forumu *Youth Employment Forum* u Parlamentu BiH u organizaciji *Youth Information Agency*, Sarajevo
- 2012. Prezentacija projekta *Designgoods* na forumu *Razvoj kreativne industrije u BiH, Fusion DesignWeek, Dom omladine*, Banja Luka
- 2012. Prezentacija projekta *All Inclusive Sarajevo* na konferenciji *Sarajevo Green Design Conference 2012, Collegium Artisticum*, Sarajevo
- 2012. Prezentacija projekta *All Inclusive Sarajevo* u *Hrvatskom dizajnerskom društvu*, Zagreb
- 2011. Izlaganje na konferenciji *Include Conference 2011, Royal College of Art*, London
- 2011. Predavanje o inkluzivnom dizajnu na predmetu *Objekti socijalnog smještaja/ prostori specifičnog stanovanja*, na drugom ciklusu studija *po pozivu predmetnog nastavnika prof. mr. Ognjenke Finci, Arhitektonski fakultet u Sarajevu*

- **UČEŠĆE U STUDENTSKIM UMJETNIČKIM I EDUKATIVNIM RADIONICAMA, SIMPOZIUMIMA, KURSEVIMA, FESTIVALIMA I SUSRETIMA MLADIH UMJETNIKA U ZEMLJI I INOZEMSTVU**
Do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.

- 2008. TORINO - Italija, Radionica : D-Art Lab. Torino Word Design Capital
- 2007. ISTAMBUL – Turska, Seminar: Creative Collaboration
- 2006. BIELLA – Italija, Rezident u međunarodnom programu za mlade kreativce UNIDEE, Citadellarte Fondazione Pistoletto
- 2006. SARAJEVO, BiH, Radionica o balloon artu: Peace by Piece – Building Bal(ka)loon Art
- 2005. SARAJEVO, BiH, Radionica o novim medijima: Digitalna demistifikacija
- 2005. TUZLA, BiH, Seminar : Univerzalni dizajn
- 2003. SARAJEVO, BiH, Radionica o scenografiji: Teatarski kardiogram

1.1.8. Bibliografija od izbora u zvanje Viši asistent jula 2014. do jula 2019.

2014. Finci O., Delilović A., Spahić B., Perković N., (2014.) *Monografija Unikatno oblikovanje, Akademija likovne umjetnosti Sarajevo & Baybook Sarajevo*

- **Bibliografija od izbora 01.03.2011. do izbora u zvanje Viši asistent jula 2014.**

2011. Cassim J., Perković N., 2011, *Harnessing Inclusivity and Co-Design methods for Rebuilding cultural networks and economic transformation in Sarajevo, Bosnia Herzegovina, Include Conference 2011, Royal College of Art, London*

BIBLIOGRAFIJA / PROFESIONALNE NAGRADE I NOMINACIJE, DJELA U JAVNIM PROSTORIMA, MUZEJIMA I ZBIRKAMA, do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.

64 bibliografske jedinice

1.1.9. Konkursi / Natječaji

Od izbora u zvanje Viši asistent **jula 2014. do jula 2019.** nije učestvovala na konkursima / natječajima.

- **Konkursi / Natječaji**

Od izbora u zvanje asistenta **od 01.03.2011 do izbora u zvanje Viši asistent jula 2014.** nije učestvovala na konkursima/ natječajima.

- **KONKURSI / NATJEČAJI do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.**

2008. Konkurs Opštine Centar za idejno rješenje mosta između Radićeve ulice i ALU, (učešće kao konsultant-mentor).

2007. Konkurs Talijansko udruženje proizvođača štofova Velmoss, Italija (učesnica i laureat)

2007. Konkurs USAID-a: Turističko promotivni sajamski štand BiH (član tima Prof. S. Teskeredžića)

1.1.10. Nagrade od izbora u zvanje Viši asistent jula 2014. do jula 2019.

- **Međunarodne nagrade i priznanja**

- **2019.** Iconic : Interior Innovation Award – Special Mention, Imm Cologne, Keln
- **2018.** German Design Award – Special Mention za stolicu Elle, German Design Council, Frankfurt
- **2018.** Grand Prix za produkt dizajn BIG SEE, Mesec oblikovanja, Ljubljana
- **2018.** Nagrada za produkt dizajn, Ambienta, Zagreb
- **2018.** Nagrada za najbolji dizajn po izboru medija, Ambienta, Zagreb
- **2018.** Srebrna plaketa za inovativne strukturalne aplikacije, Ambienta, Zagreb
- **2017.** Poziv za učešće u Design Associates Program na D-Lab, Kyoto Institute of Technology
- **2017.** Grand Prix za dizajn namještaja, Balkan Architectural Biennale, Beograd
- **2017.** Iconic : Interior Innovation Award (za stolicu Elle), Imm Cologne, Keln
- **2017.** Iconic : Interior Innovation Award (za sto Elle), Imm Cologne, Keln
- **2016.** Zlatni ključ za najbolji proizvod, Sajam nameštaja, Beograd
- **2016.** Uvrštenje projekta Designgoods u Kolekciju Luciano Benetton - Imago Mundi

- **Nominacije za međunarodne nagrade**

- **2019.** Nominacija - German Design Award za stolicu Air, German Design Council, Frankfurt (rezultati će biti objavljeni u toku 2019. godine)
- **2019.** Nominacija - German Design Award za stolicu Elle s rukonaslonom, German Design Council, Frankfurt (rezultati će biti objavljeni u toku 2019. godine)
- **2016.** Nominacija - Zlatni ključ za najboljeg mladog dizajnera, Sajam nameštaja, Beograd

- **Domaće nagrade i priznanja**

- **2018.** Nagrada za industrijski dizajn, Collegium Artisticum, ULUPUBiH, Sarajevo
- **2017.** Grand Prix, Collegium Artisticum, ULUPUBiH, Sarajevo
- **2015.** Nagrada za monografiju i koncept izložbe Unikatno oblikovanje, Collegium Artisticum, ULUPUBiH, Sarajevo
(autor: prof. Ognjenka Finci, koautor: Nataša Perković)

- **Nagrade od izbora u zvanje Asistent 01.03.2011. do izbora u zvanje Viši asistent jula 2014.**

2012. Nagrada za najbolji rad u kategoriji „Koncept“ za kolektivni rad na projektu *Extra / Ordinary Design Zagreb*, realizovan prema konceptu Nataše Perković, na bijevalnoj izložbi *Bijenale hrvatskog dizajna, HDD - Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb*

2011. Grand Prix na izložbi mladih dizajnera *Dan D* za kolektivni rad na projektu *Extra / Ordinary Design Zagreb* realizovan prema konceptu Nataše Perković, *Bijenale hrvatskog dizajna, HDD - Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb*

- **NAGRADE, PRIZNANJA I POHVALE DOBIVENE TOKOM STUDIJA /dodiplomski i postdiplomski studij, nagrade ALU, Univerziteta, natječaji i sl./ do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011**

2008. Najbolji dizajn štanda, Sajam gradnje i obnove, Sarajevo (timski rad)

2008. Treći plasman na konkursu za most Radićeva- ALU (konsultant- mentor ekipi studenata II godine ALU)

2007. Prva nagrada na konkursu Talijanskog udruženja proizvođača štofova, Valermosso, Italija (autor)

2007. D&DA Best New Blood, nagrada Britanskog udruženja dizajnera i art direktora za najboljeg mladog dizajnera, (nagrada za rad rađen na predmetu **Unikatno oblikovanje pod mentorstvom Prof. Zlatka Ugljena**), London, Velika Britanija.

2005. Coca-Cola H.B.C. Nagrada za produkt dizajn (timski rad), Sarajevo, BiH

2002. Nagrada za najbolju kreaciju , Sarajevo Fashion Week (timski rad), Sarajevo, BiH

2002. Jedan od tri najbolja maturanta - Učenik generacije, u Općoj- realnoj gimnaziji katoličkog školskog centra u Sarajevu.

1.1.11. Angažman od društvene koristi

2019. godine Član komisije za predlaganje uslova stručnog napredovanja na ALU

2013. – 2018. Sekretar Sindikata *Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu*

2014. – 2017. Sekretar *Odsjeka za produkt dizajn / drugi mandate*

2011. - 2014. Sekretar je *Odsjeka za produkt dizajn / prvi mandat*

2010. - 2013. Član Upravnog odbora *Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i dizajnera BiH – ULUPUBiH*

1.1.12. Članstvo u relevantnim strukovnim udruženjima

2009. do danas *ULUPUBiH, Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i dizajnera BiH, Sarajevo*

2007. do danas *D&AD, britansko udruženje dizajnera i umjetničkih direktora, London, Velika Britanija*

2006. do danas *MANYDEE, mreža polaznika međunarodnog programa za mlade kreativce UNIDEE, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella, Italija*

1.1.13. Poznavanje stranih jezika

U poslovnoj komunikaciji se potpuno ravnopravno služi Bosanskim i Engleskim jezikom. Dobro poznaje Francuski, kao i osnove Talijanskog i Arapskog jezika.

1.1.14. Poznavanje računarskih programa

S lakoćom uči računarske programe i prati novine na ovom polju.

Služi se slijedećim programima: SolidWorks, 3ds Max, AutoCAD, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint.

2. MIŠLJENJE I ZAKLJUČAK

Nakon detaljne analize aplikacije prijavljene kandidatkinje, a na osnovu Zakonom o visokom obrazovanju definiranih kriterija za izbor u akademsko zvanje DOCENT, kao i osobnog poznavanja kandidatkinje **Nataše Perković**, magistrice produkt dizajna, Komisija je donijela slijedeći

PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

Viša asistentica **Nataša Perković**, magistrica produkt dizajna, je još kao studentica Akademije likovnih umjetnosti ambiciozno startala u svoj profesionalni, naučni i pedagoški život. Kroz isčitavanje biografskih podataka, podataka o profesionalnom djelovanju, a i kroz osobno poznavanje kandidatkinje, može se zaključiti da se radi o osobi izuzetne radne energije i profesionalne radoznalosti, čije je polje interesa raznovrsno. Stručno umjetnički opus kandidatkinje je, obzirom na njene godine, obiman. Širok raspon osobnog interesovanja kandidatkinje i njeno aktivno učešće u različitim oblastima dizajna u kojima je postizala i postiže izvrsne rezultate, govori o onipotentnoj ličnosti koja, kako bi sve ovo postigla i dovela u savršen balans, mora da, pored talenta i motivacije, posjeduje i izuzetnu radnu energiju i sposobnost u organiziranju i koordinaciji vlastitih napora na područjima kojim se bavi. Kroz dugogodišnje iskustvo u školama koje je pohađala, kroz forme timskog rada uobičajene za umjetničke i edukativne radionice, kroz iskustvo studenta – demonstratora, potom asistenta i višeg asistenta, razvila je smisao za komunikativnost, smisao za rad u grupi i sa grupom, što podrazumijeva i sposobnost prenošenja osobnih znanja drugima. Opređenje kandidatkinje da odmah po diplomiranju upiše Postdiplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, je potvrda da se kandidatkinja kontinuirano profesionalno educira i usavršava, ne samo u aplikativno - umjetničkoj dizajnerskoj praksi, već i na teorijsko naučnom polju, što predpostavlja učešće u nastavno pedagoškoj sferi.

Nataša Perković je, 19.juna 2013.godine, na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, odbranila magistarski rad **Designgoods / Ko-dizajn sa zaštitnim radionicama**, sa ocjenom **cum laude**. Odbranu rada je pratila i njena prva samostalna izložba priređena u Galeriji Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu od 19.06.2013. do 23.06.2013. godine.

Magistarski rad Nataše Perković i izložbu, kao njegov integralni dio, Komisija u sastavu Doc.mr Sanda Popovac, predsjednica, Prof.dr Besim Spahić, mentor za teorijski dio rada i Prof.mr Ognjenka Finci, mentorica za praktični dio rada, je ocijenila: *"..... kao izuzetno značajan doprinos i poticajnu osnovu za razvitak inkluzivnog dizajna u Bosni i Hercegovini na teorijskoj, stručnoj i umjetničkoj razini. Principi univerzalnog dizajna koje ovim svojim radom promovira Nataša Perković smjeraju poticati razvitak svijesti o neophodnosti inkluzivnog pristupa dizajnu, kako profesionalnih dizajnera tako i potencijalnih korisnika"*.

Magistarski rad Nataše Perković imao je i međunarodnu prezentaciju novembra 2013. godine, na Departmanu za tekstilni dizajn Univerziteta Hradec Kralove, Češka republika. Prigodom jednomjesečnog boravka u programu akademske razmjene, kao CEEPUS predavač, Nataša Perković je predstavila svoj rad kolegama i studentima ovoga Univerziteta.

Kandidatkinja je iste godine, na Akademiji likovnih umjetnosti, prijavila temu doktorskog rada radnog naslova *Artističko oblikovanje – artizam u dizajnu kao put ka održivosti*, pod mentorstvom profesora emeritus Zlatka Ugljena, prof.mr Ognjenke Finci i prof.dr. Besima Spahića, što je još jedna potvrda opredjeljenja kandidatkinje da se želi permanentno profesionalno educirati, usavršavati i uz aplikativni aspekt dizajna baviti se i njegovim teorijsko naučnim aspektima.

U periodu od 01.10.2017. - 31.03.2018. na poziv Instituta za dizajn D-Lab univerziteta Kyoto Institute of Technology, boravila je na šestomjesečnom stručnom usavršavanju u Japanu u zvanju umjetničkog suradnika, a u okviru programa *Design Associates Program*.

U toku boravka je radila na razvijanju umjetničko – istraživačkog projekta, unutar koga se bavila pitanjem reciklaže u dizajnu, konkretno, iznalaženjem mogućnosti prerade otpadnih palmiranih vlakna u novi materijal i dobivanja dizajnerskih proizvoda od novoproducedenog materijala. Ovo dragocjeno i poticajno iskustvo istraživačkog i umjetničkog rada u Japanu dalo je novu dimenziju kako pedagoškom, tako i stručno umjetničkom radu Nataše Perković.

Svojevremeno, prije pet godina, dajući podršku prijedlogu Odsjeka da se asistentica Nataša Perković bira u zvanje *viši asistent*, Prof Ognjenka Finci je iznijela svoj stav :

" Kroz ovo vrijeme uvjerala sam se da smo, kada smo prije tri godine između osam kvalitetnih kandidata, koji su se prijavili na konkurs za asistenta na Odsjeku za produkt dizajn, izabrali Natašu Perković, napravili pravi izbor. Kao nastavnik na grupi predmeta iz oblasti Unikatno oblikovanje, na koje je Nataša Perković izabrana u zvanje asistentice, želim posebno istaći svoje zadovoljstvo kvalitetom i rezultatima rada koje postiže u radu sa studentima u nastavi i istovremeno vrlo aktivno i produktivno radi na daljnoj osobnoj edukaciji, stručnom i umjetničkom usavršavanju ".

Kroz trogodišnji period u zvanju *asistent*, potom kroz petogodišnji period u zvanje *viši asistent*, Nataša Perković je opravdala povjerenje koje su joj Komisije u oba ova izbora, kao i Nastavno umjetničko vijeće Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, ukazali.

Njen angažman i participacija u nastavnim i van nastavnim aktivnostima na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, su izuzetno kvalitetni i značajni. U prilog rečenom govore i podaci navedeni u njoj prijavi na ovaj konkurs, preko četrdeset koordinacija, angažmana i organizacija različitog sadržaja i kapaciteta, u kojima je od prvog izbora u zvanje *asistent*,

2011. godine da danas, učestvovala, govore o želji Nataše Perković da aktivno i kontinuirano učestvuje i radi na unapređenju nastavnog procesa na Akademiji.

Posebno treba istaći njen dodatni angažman u nastavnom procesu na predmetima iz oblasti Unikatno oblikovanje, na koje je birana, koji se ogledao u koordinaciji suradnje i realizaciji studentskih radova sa privredom, sa firmama kao što su: *Dr Pash (2017.)*, *Sham Carpets (2016)*, *Rukotvorine Konjic – Zanat (2015.)*, (predmet: Unikatno oblikovanje 4. nosioc predmeta Prof. Ognjenka Finci).

Jednako značajna je i višekratna posjeta *Imm Cologne*, renomiranom sajmu namještaja u Kelnu, sa studentima treće i četvrte godine Odsjeka za produkt dizajn i posjeta pratećim programima Sajma, kao što je izložba nagrađenih radova *Iconic: Interior Innovation Award Exhibition*, u Kolnicher Kunstverein / Umjetničkoj galeriji u Kelnu.

2016. godine, prije uvođenja programa u nastavni plan i program, Nataša Perković je inicirala organiziranje početnog kursa *3D programa SolidWorks* u suradnji sa CGP Design Teamom za studente III i IV godine Odsjeka za produkt dizajn. Tom prilikom je i sama pohađala i apsolvirala nivo znanja predviđen ovim kursom. Godine 2017. inicirala je i organizirala predavanje prof. Julie Cassim sa Kyoto Institute of Technologia i Royal College of Art u Londonu, u okviru predavanja *Pop-Up* festivala na ALU. U dva navrata je, ispred Odsjeka za produkt dizajn, koordinirala *Dane otvorenih vrata ALU (2015. i 2016.)*, kao i izložbe radova nagrađenih studenata, sponzora *Raiffeisen Bank* u Raiffeisen banci (2015. i 2016. godine). U toku 2015. godine koordinirala je, ispred Odsjeka za produkt dizajn, još dvije izložbe studentskih radova, Izložbu studentskih radova u salonu drvorezbarske radionice *Rukotvorine Konjic – Zanat* u Konjicu i izložbu, izuzetno značajnu za promociju Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, van granica BiH, *Images of Our Time* u Muzeju Pera u Istanbulu, Turska.

Od studentskih dana do danas, Nataša Perković je aktivno učestvovala na brojnim seminarima, radionicama, okruglim stolovima, konferencijama, forumima, prezentacijama i predavanjima sa međunarodnim predznakom održanih u zemlji, kao i u inozemstvu (preko 25 učešća u različitom kapacitetu), od kojih ćemo navesti tek nekoliko: izlaganje Nataše Perković na konferenciji *Include Conference 2011*. na Royal College of Art u Londonu,UK; Okrugli sto „*Savremeni tokovi u dizajnu*“, Design Shangai 2017. Shangai; *Predavanje o autorskoj Kolekciji Ella*, Design Shangai 2017. Shangai; *Predavanje o autorskoj Kolekciji Ella*, Mesec oblikovanja Ljubljana 2018., Slovenija; Serija predavanja iz oblasti produkt dizajna, D-Lab, Kyoto Institute of tehology, Kyoto 2018., Japan; „*Materijali u kontekstu dizajna namještaja*“, predavanje održano maja 2019. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu.

Posebnu pažnju zaslužuje stručno umjetnički rad Nataše Perković, kao i zvanična priznanja koja je za svoj rad dobila. Pored kontinuirane edukacije u različitim sferama dizajna Nataša Perković od 2006. godine do danas radi i kao samostalna dizajnerica na projektima u zemlji i inozemstvu. U svojoj profesionalnoj dizajnerskoj praksi Nataša Perković je realizirala više od 30 projekata iz oblasti produkt i grafičkog dizajna, različite tipologije i složenosti, a jedan broj njih je realiziran u inozemstvu.

Od prvih profesionalnih iskustava stečenih još u statusu studenta - rezidenta - učesnika u međunarodnom programu za mlade kreativce UNIDEE, *Cittadellarte- Fondazione Pistoletto* u Italiji do danas, Nataša Perković je radila na različitim dizajnerskim zadacima i u različitim kapacitetima: kao autor, kao koautor i kao član dizajnerskog tima. Dijapazon njenog dizajnerskog djelovanja je izuzetno raznovrstan i kreće se od grafičkog dizajna, gdje se okušala u dizajniranju vizuelnog identiteta za potrebe različitih korisnika, dizajna izloga, izložbi, dizajna sajamskih štandova za konkretne naručioce, do dizajna keramičkih pločica, sanitarne opreme, dizajna promotivnih proizvoda za konzorcij proizvođača vina, dizajna za tekstilnu industriju, dizajnerske intervencije - crteža na fasadi arhitektonskog objekta, projekata i realizacija enterijera kreiranih u duhu total dizajna, dizajniranja unikatnog kancelarijskog mobiliara, do kompleksnih kolekcija mobiliara za kuću, čemu je posljednjih godina pasionirano posvećena i koje realizira u suradnji sa BH proizvođačima namještaja i zajedno sa njima postiže respektabilan uspjeh na međunarodnoj sceni.

Od 2008. godine, od kada kao profesionalni dizajner javno prezentira svoje radovima iz oblasti produkt dizajna, učestvovala je na velikom broju grupnih predstavljanja u zemlji i inozemstvu: dvadeset devet **(29)** grupnih predstavljanja u zemlji i četrdeset sedam **(47)** grupnih predstavljanja u inozemstvu i već pomenuta, prva samostalna izložba juna 2013. godine, kao integralni dio njenog magistarskog rada, u Galeriji Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.

Za svoj rad je Nataša Perković, kao član tima, koautor i autor, od studentskih dana do danas, dobila više nagrada iz oblasti produkt dizajna. Ukupno je dvadeset pet **(25)** nagrada i priznanja, od kojih je osamnaest **(18)** međunarodnih, sedam **(7)** domaćih i tri **(3)** međunarodne nominacije. Kao student 2007. godine, dobila je dvije značajne nagrade, obje su autorske. Prva je dobivena na konkursu *Talijanske udruge proizvođača štofova Valemosso*, Italija. Ovaj je njen rad realiziran. Iste godine dobila je i izuzetno značajnu nagradu *D&AD Best New Blood*. To je nagrada *Britanskog udruženja dizajnera i art direktora* za najboljeg mladog dizajnera, London, UK. Za nagradu je konkurirala svojim studentskim radom realiziranim na predmetu Unikatno oblikovanje pod mentorstvom Prof. Zlatka Ugljena. Kao tek diplomirana produkt dizajnerica Nataša Perković je laureatom dvije izuzetno značajne međunarodne nagrade koje dodjeljuje *Hrvatsko dizajnersko društvo*: Najbolji koncept za kolektivni rad izložen na *Bijenalu hrvatskog dizajna - projekat Extra / Ordinary Design Zagreb 2012.godine*, rad realiziran prema konceptu Nataše Perković. Dobitnica je i Grand Prix- a na izložbi mladih dizajnera *Dan D 2011. godine* unutar *Bijenala hrvatskog dizajna*, za kolektivni rad na projektu *Extra / Ordinary Design Zagreb* realiziran također prema njenom konceptu.

Doc.mr.sci Sanja Bencetić sa *Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, uz Juliu Cassim i Mirnu Reinprecht, jedna od tri voditeljice međunarodnog projekta *Extra / Ordinary design*, ocijenila je značaj autorskog koncepta Nataše Perković koji je ovome projektu priskrbio Grand Prix, riječima: „ *Extra / Ordinary design naziv je projekta koji obuhvaća seriju radionica inkluzivnog dizajna. Osnovni cilj i metodologija radionica temelje se na projektu All Inclusive Sarajevo autorice Nataše Perković....“.....* „ *Radionice su rezultirale stvaranjem sasvim novog pristup unutar metodologije inkluzivnog dizajna. Pristup je utemeljen na kreativnom kapacitetu osoba s intelektualnim teškoćama vođenom od strane dizajnera i stručnjaka iz inkluzivnih programa Udruga, a rezultirao je napretkom u rehabilitaciji korisnika udruge za promicanje inkluzije.....*”

Kako u kreativnom i u produkcijskom smislu, tako i u pogledu nagrada period 2015. - 2019. godina, je za Natašu Perković bio posebno plodan i bogat. U ovom periodu od izbora u zvanje *viši asistent*, dobitnica je dvanaest (12) prestižnih međunarodnih nagrada i priznanja, među kojima su tri (3) nagrade *Iconic: Interior Innovation Award*, Imm Cologne, dvije 2017. i jedna 2019. godine (Keln, Njemačka); 2016. godine na Sajmu namještaju u Beogradu, Srbija, dobitnica je *Zlatnog ključa za najbolji proizvod* ; 2017. godine dobitnica je *Grand Prix-a* za dizajn namještaja na Balkan Architectural Biennale-u Beogradu, Srbija; 2018. godine dobitnica je tri (3) nagrade na manifestaciji Ambijenta, Zagreb: 1. *Nagrada za produkt dizajn*, 2. *Srebrna plaketa za inovativne strukturalne aplikacije* i 3. *Nagrada za najbolji dizajn po izboru medija*; *Grand Prix za produkt dizajn BIG SEE*, Mesec oblikovanja, 2018. Ljubljana, Slovenija; 2018. *German Desig Award – Special Mention*, German Design Council, Frankfurt, Njemačka. Tu su još i tri nominacije za međunarodne nagrade: 2016. Nominacija *Zlatni ključ za najboljeg mladog dizajnera*, Sajam namještaja Beograd, Srbija; 2019. Nominacija – *German Design Award*, za stolicu sa rukonaslonom Ella, German design Council, Frankfurt, Njemačka (rezultati će biti objavljeni u toku 2019.); 2019. Nominacija – *German Design Award*, za stolicu Air, German design Council, Frankfurt, Njemačka (rezultati će biti objavljeni u toku 2019.).

Nataša Perković je u ovom periodu dobitnica i tri (3) domaće nagrade *Collegium Artisticum* (2015; 2017. i 2018.), od kojih je jedna *Grand Prix Collegium Artisticum* (2017.).

Poziv Nataši Perković za šestomjesečno usavršavanje u Japanu, kroz učešće u *Design Associates Program-u* na D-Lab na Kyoto Institute of Technology, 2017. godine je posebno priznanje, koje je najvećim dijelom, rezultatom njene međunarodne afirmacije stečene kroz dobivene međunarodne nagrade. Radovi Nataše Perković se pominju u više od 60 bibliografskih jedinica.

Sve izneseno govori da viša asistentica, Nataša Perković, magistrica produkt dizajna, radi vrlo sistematično na osobnom i profesionalnom razvitku i da se profilira u vrlo kvalitetnu akademsku djelatnicu, te poslije pomno proučene priložene dokumentacije (koja je u cijelosti u skladu sa zahtjevima ZVO Kantona Sarajevo), a i dugogodišnjeg osobnog poznavanja i uvida u profesionalno i pedagoško djelovanje kandidatkinje, članovi Komisije za pripremanje prijedloga za izbor kandidata po raspisanom konkursu za izbor u akademsko zvanje - pozicija DOCENT, za užu nastavno umjetničku oblast „ Unikatno oblikovanje “, sa zadovoljstvom predlažu Nastavno umjetničkom vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, da se:

NATAŠA PERKOVIĆ, magistrica produkt dizajna
viša asistentica na Odsjeku za produkt dizajn

izabere u akademsko zvanje DOCENT na nastavno umjetničku oblast UNIKATNO OBLIKOVANJE za predmete UNIKATNO OBLIKOVANJE 1 ; UNIKATNO OBLIKOVANJE 2; UNIKATNO OBLIKOVANJE 3 I UNIKATNO OBLIKOVANJE 4. u Prvom - dodiplomskom ciklusu studija, i UNIKATNO OBLIKOVANJE 5 ; UNIKATNO OBLIKOVANJE 6; kao i na izborni predmet UNIKATNO OBLIKOVANJE u Drugom - postdiplomskom ciklusu studija.

Prof. Ognjenka Finci, dipl.ing.arh.
Profesor emeritus
Uže oblasti: Arhitektonsko projektovanje
i Unikatno oblikovanje

Prof. Sanda Popovac, dipl.ing.arh.
Vanredni profesor
Uža oblast: Unikatno oblikovanje

Prof. Salih Teskeredžić, dipl.ing.arh.
Redovni profesor
Uža oblast : Industrijsko oblikovanje

Sarajevo, 17.07.2019.godine