

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU
UNIVERZITET U SARAJEVU
Komisija za izbor u nastavno-umjetničko zvanje

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
SARAJEVO

Broj: 05-314/19

Datum: 01-09-2019

VIJEĆU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU

Predmet: Izvještaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje

Na osnovu člana 103. stav (1) Zakona o visokom obrazovanju KS ("Službene novine KS" broj:33/17), Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj; 03-045.2/19 od 17.01.2019. godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-3-48/19 od 30.01.2019. godine o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa, Dekan Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu raspisuje Konkurs/natječaj za izbor u akademsko zvanje i prijem u radni odnos sa punim radnim vremenom, i to za poziciju pod rednim brojem:

1. Redovni profesor za oblast Crtanje od I do II (Veliki akt od I do II) i Slikanje od I do VI - 1 izvršilac, objavljen 07.02.2019. godine na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu i u dnevnom listu Oslobođenje.

Na osnovu člana 106. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 33/17 i člana 205 Statuta Univerziteta u Sarajevu, Vijeće Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu je na sjednici održanoj 26.02.2019. godine donijelo rješenje (broj:03-182.5/19) o imenovanju Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje Redovni profesor za oblast Crtanje od I do II (Veliki akt od I do II) i Slikanje od I do VI - 1 izvršilac, u sastavu:

1. Sead Musić, profesor emeritus, na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

2. prof. mr. Mirsad Begović, redovni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u sarajevu

3. prof. dr. Fehim Hadžimuhamedović, redovni profesor na predmetu Razvoj oblikovanja na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Uvidom u Izvještaj stručne službe o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja - 1. Redovni profesor za oblast Crtanje od I do II (Veliki akt od I do II) i Slikanje od I do VI - 1 izvršilac, broj:03-193/19 od 25.02.2019. godine, imenovana Komisija je konstatirala da se na raspisani Konkurs prijavio jedan (1) kandidat (br. prijave 03-159/19 od 18.02.2019. godine):

1. Amer Bakšić, magistar likovne umjetnosti - slikarstvo, vanredni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu

Prijavljeni Kandidat je blagovremeno dostavio svu potrebnu i Konkursom naznačenu dokumentaciju, te se iz dostavljene dokumentacije može konstatirati da je

prijava kandidata usklađena sa uslovima konkursom o ispunjavanju uslova za izbor u umjetničko-nastavna zvanja utvrđeni članom 97. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo, br: 33/17).

Konstatovano je da Kandidat ispunjava uvjete za izbor u umjetničko-nastavno zvanje. Komisija je pregledala prijavu kandidata i razmotrila svu priloženu dokumentaciju te Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

VANREDNI PROFESOR MR. AMER BAKŠIĆ

Biografski podaci

Vanredni profesor mr. Amer Bakšić je rođen u Sarajevu 01.11.1966. godine. Akademiju likovnih umjetnosti - Odsjek slikarstvo – završio je 1991. godine u klasi prof. Milivoja Unkovića. U zvanje saradnika-asistenta na Odsjeku slikarstva izabran je na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 1997. godine. U isto je zvanje ponovno izabran 2000. godine. Godine 2003. odbranio je magistarski rad na temu: *Neki aspekti poetike- „Na horizontu se nešto dešava“*, te stiče zvanje magistra slikarstva. Iste godine biva promovisan u zvanje višeg asistenta na Odsjeku slikarstvo. 2008.godine promovisan je u zvanje docenta na oblasti Crtanje-Slikanje (Crtanje I i II, Crtanje (Veliki akt) I i II, Slikanje I – VI) na Odsjeku Slikarstvo. 2013. godine promovisan u zvanje vanrednog profesora na Oblasti Crtanje i Slikanje (Crtanje I i II, Crtanje (Veliki akt) I i II, Slikanje I – VI).

Učesnik je brojnih kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu te dobitnik više nagrada za svoj rad.

Član je ULUBiH-a od 1996. godine.

A – ANGAŽMAN I AKTIVNOSTI U PERIODU OD PRVOG DO ZADNJEG IZBORA

(Radi uvida u kontinuitet rada i angažmana Kandidata daju se podaci u vremenskom pregledu od prvog do zadnjeg imenovanja na ALU-Sarajevo (A) i od zadnjeg imenovanja do danas (B) na ALU-Sarajevo.

Javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva u periodu izbora u zvanje asistenta – saradnika

Samostalne izložbe:

1991: Galerija "Zvono", Sarajevo, izložba crteža

1992: Galerija "Paleta", Sarajevo, *Ratne likovne zabilješke*

1994: Francuski kulturni centar, Sarajevo, *Crteži i grafike* (sa Adnanom Begićem)

1995: Galerija "New bellclub", Sarajevo, izložba crteža

- Galerija "Gabrijel", Sarajevo, *Crteži*
- 1997: Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo - *Silueta i sjenka*
- Galerija "Gabrijel", Sarajevo - *Na horizontu se nešto dešava"*
- 2000: Galerija "Roman Petrović", Sarajevo - *Na horizontu...*
- 2001: Aufluschul, Graz, Austria, Izložba crteža od papira *Na horizontu.. .iz 1998.*
- Galerija "Roman Petrović", Sarajevo *Dijalog* - sa Amelom Hadžimejlić
- 2003 : Galerija ALU, Sarajevo, *Na horizontu... 00-02*

Kolektivne izložbe:

- 1990: Galerija "Zvono", Sarajevo
- Galerija Kamernog teatra 55, Sarajevo, izložba studenata IV godine klase slikarstva
- 1991: *6.bijenale jugoslovenskog studentskog crteža*, Beograd
- 1993: Projekat *Ratna grafička mapa mladih autora* , Sarajevo, Strazbur, Pariz, Beč...
- 1994: Gradska galerija „Collegium Artisticum“, Sarajevo - *Sarajevo MCMXCIV*
- Narodna galerija, Ljubljana, Slovenija - *Umjetnici Sarajeva za slobodnu BiH*
- 1995: Gradska galerija „Collegium Artisticum“, Sarajevo, projekat *BridgeHouston-Sarajevo-Houston*
- Galerija BiH, Sarajevo, *Izložba Udruženja likovnih umjetnika Sarajeva u povodu Dana Armije R BiH*
- 7.internacionalni bienalni festival portreta crtež i grafika Tuzla '95, Tuzla
- 1996: Gradska galerija „Collegium Artisticum“, Sarajevo, *Crteži i grafike sarajevskih likovnih umjetnika*
- Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, *50 godina ULUBiH-a*
- Galerija Obala art centar, mapa Sarajevo devedesetpete.
- 1997: Izložba ULUBIH-a, *Bihać '97*
- Gradska galerija "Collegium artisticum" *Izložba sarajevskih umjetnika*
- Art centar "Ćulhan", Sarajevo, MEETING POINT
- Moderna galerija, Rijeka, Hrvatska - *Bijenale mladih*
- Izložba sarajevskih umjetnika (aukcijska izložba) Gradska galerija „Collegium Artisticum“, Sarajevo
- Gradska galerija "Collegium artisticum" *Revijalna izložba '97*
- 1998: Gradska galerija "Colegiumartisticum", COLEGIUM ARTISTICUM '98
- Galerija "Roman Petrović", Sarajevo, *Mali format*
- Salon FahriKoruturk, Ankara, Turska, *Izložba Udruženja likovnih umjetnika BiH*
- Centar za kulturu, Mostar, *Prvo anale crteža - Mostar '98*
- Gradska galerija "Collegium Artisticum", Sarajevo, *Revijalna '98*
- Aukcijska izložba, *Atelje Besarin*, Sarajevo
- 25. godina ALU Sarajevo, Umjetnička galerija BiH, Sarajevo
- 1999: Galerija „Roman Petrović“, Sarajevo, Izložba grupe 10+
- Gradska galerija "Collegium Artisticum", Sarajevo, COLLEGIUM ARTISTIKUM 1999
- 3.izložba likovnih umjetnika BiH u Kuršumli medresi
- Centar za kulturu Mostar, *Grand Prix Mostar '99*, godišnja izložba BiH crteža
- ESPACE EIFFEL-BRANLY, Paris, Francuska, GRANDS ET JEUNES D'AUJOURD'HUI od 19 do 28 novembra
- 2000: Gradska galerija "Collegium Artisticum", Sarajevo, *Likovna grupa 10+*
- Gradska galerija, Bihać, Konstantinović, Bakšić, Šehić
- Gradska galerija "Collegium Artisticum", COLLEGIUM ARTISTICUM 2000
- Gradska galerija, Bihać, *Mali format*
- International Workshop for Fine Arts *Unique Sign - Unique Location*, Mostar

- Gradska galerija "Collegium Artisticum", Sarajevo, *Revijalna 2000*
- Centar za kulturu Mostar, *Grand Prix Mostar 2000*, 3. godišnja izložba BiH crteža
- 2001: Gradska galerija "Collegium Artisticum", Sarajevo, COLLEGIUM ARTISTICUM 2001
- Stadtmuseum, Graz, Austria, *Unique Sign-UniqueLocation, Mostar*
- Centar za kulturu Mostar, *Grand Prix Mostar 2001*, 4. godišnja izložba BiH crteža
- BKC Tuzla, *Bijenale umjetnosti minijature Bosne i Hercegovine*
- Gradska galerija "Collegium Artisticum", *Revijalna 2001*
- 2002: Gradska galerija "Collegium Artisticum", *Prvo bijenale minijature Bosne i Hercegovine*
- Gradska galerija "Collegium Artisticum", Sarajevo, COLLEGIUM ARTISTICUM 2002
- The SidneyMishkinGallery, New York, USA *In memory: The ArtAfterward*
- Galerija "Roman Petrović", Sarajevo, Bihać, *Mali format*
- Gradska galerija "Collegium Artisticum", *Revijalna 2002*
- 2003: Gradska galerija "Collegium Artisticum" *30 godina Akademije likovnih umjetnosti;*
- Gradska galerija "Collegium Artisticum", Sarajevo, COLLEGIUM ARTISTICUM 2003
- Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, *Mape grafika '92, '93, '94, '95*

2001. godine, studijski boravak na poziv CCN-a iz Graza

Nagrade:

- Nagrada za Crtež na izložbi COLLEGIUM ARTISTICUM 2000.

Javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva u periodu od izbora u zvanje višeg asistenta

Samostalne izložbe:

2004: Galerija „Roman Petrović“ *Underconstruction / crtež u toku '04*

Kolektivne izložbe:

- 2003: - Galerija "Roman Petrović", Sarajevo, *Mali format*
- Gradska galerija "Collegium Artisticum", *Revijalna 2003*
- 2004: *Week Of Bosnia - Herzegovina Culture At The United Nations, New York, USA*
- Galerija "Roman Petrović", Sarajevo, *Mali format*
- Gradska galerija "Collegium Artisticum", *Revijalna 2004*
- 2005: - Gradska galerija "Collegium Artisticum", *Revijalna 2005*
- 2006: - Gradska galerija "Collegium Artisticum", *Revijalna 2006*
- 2007: - Gradska galerija "Collegium Artisticum", Sarajevo, COLLEGIUM ARTISTICUM 2007
- Galerija BiH, RETROSPECTRUM, Sarajevo
- Galerija BKC, Tuzla, *4.Bijenale umjetnosti minijature BiH*
- Gradska galerija "Collegium Artisticum", Sarajevo, *Revijalna 07*
- Galerija „Roman Petrović“, *Mali format, Sarajevo*

Nagrade:

- Nagrada za Crtež na izložbi COLLEGIUM ARTISTICUM 2007

Nastavno – pedagoški rad

Pored uobičajenih nastavnih aktivnosti, na Odsjeku nastavlja projekat „digitalnog crtanja/slikanja“ nastalog 2001. godine, te krajem 2007. godine priprema i izdaje DVD PictureShow koji prezentira radove studenata za školske godine: 2001/02, 02/03, 05/06, 06/07. Uporedo, nastavlja i sa vođenjem foto dokumentacije Odsjeka, da bi 2003. godine, zajedno sa prof. Nusretom Pašićem, pokrenuo izradu video dokumentacije (kratka dokumentarna forma, do 10 min. o svakoj klasi) za školske 2003/04, 04/05, 05/06, 06/07 godine. Sve to je rezultiralo pripremom i izradom VideoCD-a za školsku 2003/04, 2004/05 godinu, te realizaciju DVD-a za 2005/06 g.

Javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva u periodu od izbora u zvanje docenta

Samostalne izložbe:

2012: Galerija „Roman Petrović“ *Underconstruction / crtež u toku '12*

Kolektivne izložbe (selekcija)

2008:

- *Gradska galerija Collegium Artisticum, COLLEGIUM ARTISTICUM 2008, Sarajevo*
- *Kuršumli medresa, Izložba likovnih umjetnika BiH, Sarajevo*
- *Galerija Roman Petrović, Mali format, Sarajevo*

- 2009:

- *Gradska galerija Collegium Artisticum, COLLEGIUM ARTISTICUM 2009, Sarajevo*

2010:

- *Gradska galerija Collegium Artisticum, COLLEGIUM ARTISTICUM 2010, Sarajevo*
- *Galerija Preporod, Mlado stoljeće Preporoda, Sarajevo*
- *Gradska galerija Collegium Artisticum, ALU Sarajevo, (izložba nastavnika i saradnika), Sarajevo*
- *Galerija Roman Petrović, Mali format, Sarajevo*

2011:

- *Gradska galerija Collegium Artisticum, COLLEGIUM ARTISTICUM 2011, Sarajevo*
- *Galerija Roman Petrović, Mali format, Sarajevo*

2012:

- *Gradska galerija Collegium Artisticum, COLLEGIUM ARTISTICUM 2012, Sarajevo*
- *Gradska galerija Collegium Artisticum, 40 godina ALU Sarajevo, Sarajevo (katalog u pripremi)*
- *Galerija Roman Petrović, Mali format, Sarajevo*

2013:

- *Gradska galerija Collegium Artisticum, COLLEGIUM ARTISTICUM 2013, Sarajevo*
- *Galerija Roman Petrović, Mali format, Sarajevo*

Revijalne izložbe:

2009:

- *Gradska galerija Collegium Artisticum, Revijalna 09, Sarajevo*

2010:

- *Gradska galerija Collegium Artisticum, Revijalna 2010, Sarajevo*

2012:

- *Gradska galerija Collegium Artisticum, Revijalna 2012, Sarajevo*

Nagrade:

- Nagrada "Roman Petrović" na izložbi *Mali format 2011*
- Nagrada za Crtež na izložbi COLLEGIUM ARTISTICUM 2013

Mentorstvo I ciklusa studija:

1. Amel Hodžić - Dekonstrukcija tijela u sudaru sa stvarnošću - 2010.
2. Mirza Ribić - Crno - bijela igra likovnim intenzitetu - 2010.
3. Nermin Vilić - Motiv mrtve prirode u poetici hiperrealizma - 2010.
4. Kemal Mehmedović - Kalpaurkša - 2011.
5. Selma Bajramović - Autoportret potraga za identitetom u ogledalu - 2011.
6. Azra Subašić - Slika kao živi organizam - 2011.
7. Alma Muzurović - Govor Tijela - 2012.
8. Renato Živković - Svjetlost i sjena kao likovi elementi u oblikovanju figure - 2012.
9. Ida Sokoljak - Odras Stvarnosti kroz ogledalo slikarstva - 2012.
10. Ilma Džafić - Figure i portreti - 2012.
11. Dženan Hadžihasanović - abc, Minimalističko slikarstvo - reduktivizam - 2012.

Mentorstvo II ciklus studija:

1. Alma Muzurović - emocionalni portret i figura kroz liniju i boju - 2013.

Komisije II ciklusa studija:

1. Marko Popadić - Enformel i imaginarni pejzaž - 2012.
2. Amna Bektaš - Izraz prirode u ekspresionizmu - 2012.

B- ANGAŽMAN I AKTIVNOSTI U PERIODU OD ZADNJEG IZBORA DO DANAS

Javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva u periodu od izbora u zvanje vanrednog profesora

Samostalne izložbe:

2018: - Galerija ALU, *Underconstruction / crtež u toku '18 + video radovi*, Sarajevo

Kolektive izložbe (selekcija):

2013:- *Gradska galerija Collegium Artisticum*, COLLEGIUM ARTISTICUM 2013, Sarajevo
- *Galerija Roman Petrović, Mali format*, Sarajevo

2015:- *Gradska galerija Collegium Artisticum*, COLLEGIUM ARTISTICUM 2015, Sarajevo
- „*DrawingCommunication 2015.*“, Okinawa, Japan
- *Galerija Roman Petrović, Mali format*, Sarajevo

2016:- *Gradska galerija Collegium Artisticum*, COLLEGIUM ARTISTICUM 2016, Sarajevo

2017:- *Gradska galerija Collegium Artisticum*, COLLEGIUM ARTISTICUM 2017, Sarajevo
- *Gradska galerija Collegium Artisticum, VI Sarajevski salon*, Sarajevo

2018:- *Gradska galerija Collegium Artisticum, COLLEGIUM ARTISTICUM 2018, Sarajevo*

2019:- *Gradska galerija Collegium Artisticum, VII Sarajevski salon, Sarajevo*
- *Gradska galerija Collegium Artisticum, 'Ratne mape grafika: Sarajevo '92, '93, '94 i '95, Sarajevo*

Revijalne izložbe:

2017:- *Gradska galerija Collegium Artisticum, Revijalna 2017, Sarajevo*

Nastavno-pedagoško iskustvo i vannastavna aktivnost

Od vremena prvog izbora u zvanje asistenta pa do zvanja vanrednog profesora kandidat Amer Bakšić, magistar slikarstva, izvršavao je redovno svoje nastavne zadatke. Tokom protekle djelatnosti kandidat je vodio vježbe u nastavi iz oblasti Crtanje i Slikanje, Odsjeka Slikarstvo, a nakon izbora u nastavničko zvanje uspješno je vodio nastavu na dodiplomskom i master studiju istog Odsjeka.

Osim iskazane odgovornosti u realizaciji programskih sadržaja Amer Bakšić je u nastavi iz oblasti Crtanje i Slikanje koje je praktično kreativnog karaktera, kroz predavanja, konsultacije, individualnom pristupom sa svakim studentom razvijao i unapređivao njihov kreativni potencijal. Ovim je pristupom posebno izražena kreativno-sadržajna punina u onom djelu nastave, koji čine njen praktično izvedbeni aspekt kojim je kandidat uspjevao da izuzetno zainteresira i angažira studente, što nipošto ne znači da time je i onaj klasični, predavački oblik, koji uvodi u nastavni proces informacije i znanje bio zanemaren. Takav angažman potvrđuju rezultati na godišnjim izložbama studenata Odsjeka Slikarstvo. Treba napomenuti da je kandidat izodio i nastavu za predmete Slikanje I i II na Interdisciplinarnom studiju Konzervacija i restauracija u periodu od 2016/17 godine.

Pored učešća u nastavnom procesu vanredni profesor Amer Bakšić obavlja funkciju šefa Odsjeka Slikarstvo od 2013. godine. Kandidat je aktivan član nastavno-umjetničkog vijeća Akademije likovnih umjetnosti i također učestvuje u Komisijama za izbore u saradnička i nastavna zvanja.

Mentorstvo II ciklus studija:

Od izbora u zvanje vanrednog profesora kandidat Amer Bakšić je učestvovao u mentorstvu više studenata master studija:

1. Dajana Mehić - Razlike u percepciji facijalne ekspresije kao izraz emocionalne boli i patnje predstavljene na korpusu likovnog jezika - 2014.
2. Nedim Peštalić - Pojave fantastičnog u slikarstvu - 2014.
3. Aleksandra Đorđević - istraživanje položaja u savremenoj umjetnosti - 2015.
4. Alma Gačanin - Drugi mi nedostaje (o fetišu i erotici kroz likovno istraživanje) - 2016.
5. Džejlana Karaman - Pašić - Strukturalni elementi u apstraktnoj slici - 2016.
6. Kerim Mušanović - 3d Anamorfno slikarstvo - 2017.

Ocjena stvaralačkog opusa Amira Bakšića

Može se konstatirati da vizualna, poetska forma umjetnosti Amira Bakšića posjeduje stabilnost pojave u periodu dugom 22 godine, period od početaka njegovog djelovanja na ALU-Sarajevo (od 1997. godine). To ne znači da je njegova poetika nepromjenjiva –

naprotiv, nju karakterizira dinamičnost i razvojnost, i, u nekom smislu, hod sa savremenošću. Ono što daje toj poetici atribut stabilnosti jeste okvirna tema – kategorija slike u kontekstu savremenosti, i njena pojavna forma, koja se može atribuirati sa reduktivnim i minimalističkim, elementarnim, apstrahovanim, figurativno–siluetarnim... karakterima. Na posljednjim izložbama, Bakšić pojačava izražajnu formu slike. Primjer ovoga je izložba na ALU-Sarajevo, *Underconstruction / crtež u toku '18 + video radovi*, gdje on, na neki način „slikom izlazi iz slike“. Ova se izložba javlja kao suma čitave dugogodišnje razvojne linije Bakšićeve elementarne slike.

Bakšićev rad se može naći unutar, uvjetno razvojne linije umjetnosti. Unutar umjetnosti, dolazi do kontinuiranog propitivanja kategorije pojavnosti slike u rasponu dužem od 150 godina. To će, u tokovima umjetnosti, i dovesti do nastanka moderne umjetnosti i njene pripadne forme slike, ona koja se supstancijalno mijenja u odnosu na formu prethodne. Danas, u svojevrsnom periodu iza moderne, kreacija slike i značajno unutar toga njenih formalnih aspekata, se javlja kao jedno od centralnih mjesta savremene umjetnosti. Naime, u savremenosti, slika, unutar polja uvjetno čistih umjetnosti a posebice slikarstva, jeste postavljena naspram konteksta kreacije slike novih medija unutar kulture komuniciranja, tamo gdje virtualna slika i medij interneta dominiraju. Drugim riječima statična slika predsavremenog perioda umjetnosti se postavlja naspram dinamičke slike virtualnog prostora. I, upravo tu, unutar toga interesnog polja, koje je jednovremeno „problematsko“ polje i savremene umjetnosti i savremene kulture, djeluje Amer Bakšić i kreira novu sliku - jezik njegove vizualne poetike poprima kodove savremenosti. Tako Bakšić sliku kodira krajnje jednostavnim, crnim, odnosno siluetarnim figuracijama, u kojima se svijet svodi i predstavlja samo kao osnovna, okvirna i opća vizualna informacija. To je svijet, u kome nema puno komunikacije, tek, samo identifikacija osnovnih pojava kategorija – ovdje „kuća“, tamo „čovjek“, ondje „drvo“ ...

Ta klasa crnih figuracija jasno je i nedvosmisleno čisti simbolički prostor, onaj koji transcendirira stvarnost. Bojene figuracije, koje se javljaju fragmentarno, tu su tek da potvrde taj onostrani prostor crnih figura, svojim suprotnim karakterom koji afirmira materijalnost i taktilnost realnosti i ovostranosti. U tom Bakšićevom konceptu, nema i ne može biti klasičnog slikarskog pristupa poput artikulacije iluzivnog prostora ili variranja odnosa figure i pozadine. Naprotiv! Ako se, u recepciji Bakšićevih crnih figuracija za trenutak i uoči oštri kontrast figure i pozadine - kao odnos Bakšićevih crnih figura naspram bijele pozadine - odmah se javlja primisao da tog pozadinskog prostora zapravo i nema, i da se svijet predstavljenih figura i pojavljuje u nekom svom, skroz osobenom i zasebnom prostoru. Kategorija prostora je, u stvari, jako važna jer Bakšić se značenjski udaljava od klasične forme dvodimenzionalne slike. On sliku postavlja u prostor bez rama, dopušta figurama da isteku i kreću se u svim pravcima. Oslobođena rama, linija Bakšićevog crteža ulazi otvoren, nedefiniran prostor, postaje neka vrsta mogućnosti i procesa. Tako je inaugurirana vrsta otvorene kompozicije, pri čemu ni sam tematski sadržaj nije u prvom planu – ono što je važno jeste sama forma rudimentarne slike, pa se sama forma javlja kao sadržaj slike, koji unutar nje dominira. Bakšić kao da želi angažirati čitav prostor u kome se pojavljuju njegove crne figure – preći iz 2D prostora, u 3D, 4D... prostor. U tome, njegove figure afirmiraju elementarno djelovanje u svijetu gravitacijski određenog prostora - kreću se vertikalno i horizontalno, ali, one otpočinju i izlaz iz takvog prostora. Tako se njegove crne figure prostiru svim zidovima jednog izložbenog prostora... – promatrač zapravo ulazi u prostor okružen figurama, „promatrač“ ulazi u sliku. Naspram slike, javlja se ambijent i kategorija svojevrsnog, novog mjesta, dok samo kretanje figura i linija priziva kategoriju vremena.

Egzistencijalizam crnih figura je jasna odrednica uočenih figuracija ljudi (poput ljudske geste, kretnje...), ali je to odrednica i samog svijeta stvari, gdje se, naprimjer, crna figuracija jedne stolice javlja kao upakovana egzistencija same stvari. Time, Bakšić utiskuje istu mjeru i svijetu živog i neživog, ali, tako, on ostvaruje ekspresivni učinak širenja, gdje se sve pojavljene figure povezuju u jedno.

Umjetnički rad Amera Bakšića ima nedvojbeno savremenu formu, ostvarujući neposredovanu vezu umjetnosti sa prostorom kulture svakodnevnog življenja, postavljenim naizgled sa druge strane umjetnosti. U tom se smislu povezuju Bakšićeve forme sa naprimjer banalnim akt gledanja televizije. Suštinski, artizam Amera Bakšića je i svojevrsna kritička opaska svijeta, i samo po sebi, uvjetno predstavlja teorijsko promišljanje same umjetnosti. Jer, bavljenje rudimentarnim svojstvima slike u Bakšićevom artistsičkom iskazu nalazi se u prostoru moguće promjene ili možda dopune stare paradigme slike – one slike koju živimo hiljadama godina. Pitanje koje je na savremenoj sceni jest da li je nova paradigma slike tu u čovjekovoj kulturi i umjetnosti – Bakšić daje naznake takvih dilema. Tako je i najpoželjnija forma nastavničke aktivnosti u oblasti edukacije umjetnosti ostvarena – osobni umjetnički rad postaje obrazac dubokog promišljanja svijeta slike i njene praktične kreacije, što osigurava dinamički razvojni faktor samom nastavnom procesu u kome Amer Bakšić učestvuje.

ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG KOMISIJE

Uvidom u dokumentaciju kandidata, članovi Komisije su zaključili da vanredni profesor mr. Amer Bakšić ispunjava sve formalne uslove za pristupanje na Konkurs, da se na Konkurs prijavio u zadatom vremenskom okviru i da je priložio svu, za Konkurs relevantnu dokumentaciju.

Cijeneći kreativne domete i rezultate vanrednog profesora Amera Bakšića i nakon cjelovitog ostvarenog uvida u sve dimenzije njegovog stvaralačkog opusa, njegovu izložbenu aktivnost u cjelini te činjenice da je kandidat iskazao izvanredne sposobnosti u realizaciji programa nastave za oblast i pripadajuće predmete Crtanje I-II, Crtanje Veliki akt I - II, Slikanje I-VI, Odsjeka Slikarstvo. Komisija ima posebno zadovoljstvo da nastavno-umjetničkom vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, u skladu sa propisanim uslovima

PREDLOŽI

usvajanje prijedloga da se vanredni profesor mr. Amer Bakšić izabere u nastavno zvanje redovnog profesora za oblast *Crtanje* od I do II (*Veliki akt* od I do II) i *Slikanje* od I do VI, Odsjeka Slikarstva Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu!

Sarajevo, mart 2019. g.

KOMISIJA

Sead Musić, profesor emeritus, na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
- predsjednik Komisije

prof. dr. Fehim Hadžimuhamedović, redovni profesor na predmetu Razvoj oblikovanja
na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu - Član Komisije

prof. mr. Mirsad Begović, redovni profesor za oblasti Crtanje i Slikanje na Akademiji
likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu - Član Komisije
