

Broj: 05-042/21

Datum: 2.07.21

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI

PREDMET:
IZVJEŠTAJ KOMISIJE O IZBORU Dr. Emira SALIHOVIĆA
u zvanje **redovnog profesora**

1. Odluka o raspisivanju konkursa i Odluka Senata Univerziteta u Sarajevu

Na osnovu Odluke o raspisivanju konkursa za izbor u zvanje redovnog profesora za oblast Produkt dizajna je donijelo Vijeće Akademije likovnih umjetnosti u Univerzitetu u Sarajevu broj: 03-616.3/20 od 28.10.2020., i Odluke Senata Univerziteta o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa broj: 01-25-49/20 od 26.11.2020.

2. Datum i mjesto objavljivanja konkursa

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Oslobođenje“ i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti u Univerzitetu u Sarajevu i Univerziteta u Sarajevu dana 04.12.2020.

3. Broj nastavnika ili saradnika koji se bira sa naznakom zvanja i naziv uže naučne oblasti

Bira se jedan redovni profesor za **oblast Produkt dizajna**

4. Prijavljeni kandidati

Na raspisani konkurs za izbor i prijem redovnog profesora za **oblast Produkt dizajn** je u ostavljenom roku pristigla jedna prijava, broj:03-688/20 od 15.12.2020., **kandidata dr. Emira Salihovića**, koji je trenutno vanredni profesor na oblasti Produkt dizajn i koji je blagovremeno podnio urednu dokumentaciju zahtjevanu konkursom.

Na osnovu izvještaja pravne službe, Sekretarijata ALU, kandidat zadovoljava sve formalne uvjete predviđene Konkursom.

5. Sastav Komisije za pripremanje prijedloga:

Komisija za pripremanje prijedloga za **izbor u zvanje Redovni profesor za oblast Produkt dizajn** je imenovana Odlukom broj:03-712.1/20 od 28.12.2020. u slijedećem sastavu:

1. Prof.dr. **Mehmed Akšamija**, redovni profesor/oblast Fotografija, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
2. Prof.mr. **Srđa Hrisafović**, redovni profesor/oblast Produkt dizajn, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
3. Prof.mr. **Salih Teskeredžić**, redovni profesor/oblast Produkt dizajn, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Komisija je ostvarila cjelovit uvid u priloženu dokumentaciju, kreativnu, pedagošku i izlagačku djelatnost Emira Salihovića, o čemu Vijeću podnosi:

IZVJEŠTAJ

BIOGRAFIJA

1. Biografski podaci i naučno-stručno usavršavanje

1.1.

Emir Salihović je rođen 09.11.1960. u Sarajevu.

1975.-1979. - pohađao Građevinsku tehničku školu u Sarajevu, smjer visokogradnja, koju je završio sa odličnim uspjehom i stekao zvanje arhitektonskog tehničara.

1979.-1984. – pohađao Arhitektonsko-urbanistički fakultet u Sarajevu, smjer projektantski, na kojem je diplomirao u martu 1984. godine, sa ocjenom 10 (deset), u klasi prof. Zlatka Ugljena dipl.ing.arh.

1983. – dobitnik godišnje nagrade “Jahijel Finci” iz oblasti arhitektonskog projektiranja.

1984.-1985. – zaposlen u Republičkom urbanističkom zavodu BiH.

1985. – postao član društva arhitekata Sarajeva (DAS).

1986. – primljen u Društvo primjenjenih umjetnika (ULUPUBIH).

1987. – položio stručni ispit i stekao zvanje ovlaštenog projektanta.

1987.-1992. – zaposlen u Institutu za arhitekturu, urbanizam i prostorno planiranje Arhitektonskog fakulteta u Sarajevu.

1990.-1992. – pohađao postdiplomski studij “Arhitektonske strukture” na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu.

1.2.

1994. – angažiran kao asistent na predmetu “Osnovi projektiranja” na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu.

1995.-2009. – angažiran u svostvu odgovornog projektanta u arhitektonskom ateljeu “Salihović”.

1.3.

2007. – stekao zvanje Magistra tehničkih nauka na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu sa radom pod naslovom “Autohtona umjetnost dizajna – inspiracija za novum”, mentor: Akademik emeritus prof. Zlatko Ugljen.

2009. – stekao zvanje Doktora tehničkih nauka na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu sa disertacijom pod naslovom „Od autohtonog do savremenog dizajna utilitarnih ugradbenih elemenata namještaja u enterijerima Bosne i Hercegovine”,
mentor: prof.dr. Nedžad Kurto, dipl.ing.arh.

1.4.

2010. – izabran za docenta na predmetu „Osnove dizajna I, II, III i IV” na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

2010.-2014.- angažiran na nizu arhitektonskih projekata, enterijera i dizajna.

2012. - pozivno stručno predavanje na sajmu namještaja „Interio” u organizaciji privredne komore BiH u Sarajevu.

2013.-2014. – participirao u održavanju nastave na predmetu „Teorija prostora” na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

2013.-2014. – participirao u održavanju nastave na predmetu „Unikatni dizajn” na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

2014.- izabran za šefa odsjeka za Produkt dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

2015. – izabran za vanrednog profesora na predmetima „Osnove dizajna I, II, III i IV”, u okviru obavezne nastave odsjeka za Produkt dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

2016.- završetak dužnosti šefa odsjeka za Produkt dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

2. POZICIJA KANDIDATA od posljednjeg izbora

V. prof. dr Emir Salihović, dipl. ing. arh., u okviru nastavne, stručne i naučno-istraživačke djelatnosti, zauzimao je sljedeće pozicije:

- Odgovorni nastavnik u zvanju vanrednog profesora na predmetima „Osnove dizajna I, II, III i IV”, u okviru obavezne nastave odsjeka za Produkt dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu;
- Mentor i komentor iz oblasti „Produkt dizajna“ za završne radove studenata prvog ciklusa na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu;
- Član Komisija za odbranu i ocjenu završnih i magistarskih radova iz oblasti Produkt dizajna na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, 5 puta mentor i komentor na prvom ciklusu studija za izradu i odbranu završnog rada;
28 puta predsjednik komisije na prvom ciklusu studija za izradu i odbranu završnog rada;
12 puta član komisije na prvom ciklusu studija za izradu i odbranu završnog rada;
Komentor na drugom ciklusu studija;
5 puta predsjednik komisije u drugom ciklusu studija;
5 puta član komisije u drugom ciklusu studija;
- Afirmiran kao samostalni projektant i dizajner;

3. RADOVI KANDIDATA U STRUCI od posljednjeg izbora

3.1. Stručni radovi-projekti kao autor i koautor od izbora u nastavno-naučno zvanje vanrednog profesora

- **2020.** - idejni projekt Skenderpašine džamije u Sarajevu (koautor: prof.dr. Hamdija Salihović, saradnik Tarik Rizvanović, bachelor produkt dizajna);
- **2020.** - maketa spomen obilježja „Žuč“ finalna verzija;
- **2020.** - prezentaciona brošura Skenderpašine džamije u Sarajevu;
- **2020.** - idejni, izvedbeni i realizacija stolice za odmor;
- **2020.** - idejni projekt polufotelje „Tsuki“;
- **2020.** - idejni projekt stolice za odmor „Silmukka“;
- **2020.** - idejni projekt polufotelje „Wallander“;
- **2019.** - idejni projekt polufotelje „Uchu“;
- **2019.** - idejni projekt polufotelje „Hoiru“;
- **2018.** - urbanističko-arhitektonski projekt „Hastahana“ u Sarajevu (koautor: prof.dr. Hamdija Salihović, saradnik Tarik Rizvanović, bachelor produkt dizajna);
- **2018.** - idejni projekt stolice za odmor „Hakucho“;
- **2018.** - idejni projekt stolice za odmor „Tauko“;
- **2017.** - revident za izvedbeni projekt „Trg Branilaca Vogošće“;
- **2017.** - idejni projekt polufotelje „Rokka“;
- **2017.** - idejni projekt stolice za odmor „Vakka“;
- **2016.** - idejni projekt fotelje „Tori“;
- **2016.** - idejni projekt stolice za odmor „Momi“;
- **2016.** - idejni projekt za urb.-arh. rješenje „Trg Branilaca Vogošće“;
- **2016.** - idejno rješenje za muzeje na Dobrinji i Butmiru;
- **2015.** - idejno arhitektonsko-urbanističko rješenje spomen obilježja i muzeja na Žuči (koautor: prof.dr. Hamdija Salihović, saradnik Tarik Rizvanović, bachelor produkt dizajna);

3.2. Stručni radovi-projekti kao autor i koautor do izbora u nastavno-naučno zvanje vanrednog profesora

- **2014.** - prezentacija realiziranih arhitektonskih projekata u cilju natječaja za izradu tehničke dokumentacije za rezidenciju američkog ambasadora u Sarajevu;
- **2014.** - izložba realizirane džamije u Jablanici na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu (koautor prof.dr. Hamdija Salihović, dipl.ing.arh.);
- **2014.** - idejni projekat aneksa na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu (koautor prof. Srđa Hrisafović, dipl.ing.arh.);
- **2014.** – idejni projekat tipologije malih stanova;
- **2014.** – dizajnersko rješenje tri elementa za sjedenje, prototip, firma „Komel“, Sarajevo;

- **2014.** - idejni i izvedbeni projekt aneksa individualne kuće u ulici Ašikovac br. 8, Sarajevo;
- **2014.** - unikatni dizajn za klub sto sa garniturom za sjedenje;
- **2014.** - unikatni dizajn za trpezarijski sto sa stolicama;
- **2014.** - unikatni dizajn ugradbene biblioteke;
- **2013. – 2014.** – idejni urbanističko-arhitektonski projekt i izrada makete ansambla za multireligijski i kulturni centar u Sarajevu;
- **2013.** - izvedbeni projekt Medžlisa islamske zajednice u Kaknju;
- **2013.** - idejni projekt Medžlisa islamske zajednice u Kaknju;
- **2013.** - autorska realizacija džamije u Jablanici (koautor prof.dr. Hamdija Salihović, dipl.ing.arh.);
- **2012.** - idejni projekt rekonstrukcije izložbenog prostora na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu;
- **2012.** - idejni projekt digestorija na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu;
- **2012.** – prostorna organizacija za kabinete na odsjeku za „Produkt dizajn” na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu;

3.3. Važniji stručni radovi-projekti kao autor i koautor do izbora u naučno-nastavno zvanje docenta

- **2009.** – idejni i izvedbeni projekt za urbanu vilu u ulici Šejh-Mehmedova u Sarajevu;
- **2008.** - idejni i izvedbeni projekt za individualni objekt na lokaciji Nadosjek kod Sarajeva;
- **2007.-** unikatni dizajn slobodnostojećih, zidnih i visećih rasvjetnih tijela;
- **2007.-** idejni i izvedbeni projekt za individualni objekt u Blažuju;
- **2007.-** idejni projekt za urbanu vilu na Poljinama kod Sarajeva;
- **2006.-** idejni projekt individualne kuće u Nevesinjskoj ulici u Sarajevu;
- **2006.-** idejni projekt apartmana na Bjelašnici;
- **2006.-** idejni i izvedbeni projekt pansiona u Hotonju, Vogošća;
- **2006.-** idejni projekt Skenderpašine džamije u Sarajevu, (koautor Erdin Salihović);
- **2004-2005.-** idejni i izvedbeni projekt džamije sa bezistanom u Jablanici, koautor prof.dr. Hamdija Salihović, dipl.ing.arh.;
- **2004.-** idejni projekt dvoetažne kolektivne garaže u Jablanici;
- **2004.-** rekonstrukcija i dogradnja gimnastičke dvorane u Jablanici, (koautor prof.dr. Hamdija Salihović dipl.ing.arh.)
- **2004.-** idejno urbanističko-arhitektonsko rješenje gradskog centra u Jablanici;
- **2003-2004.-** idejni i izvedbeni projekt stana u ulici Mehmeda Handžića u Sarajevu;
- **2003.-** idejni i izvedbeni projekt vikend kuće u Gunjanima kod Kreševa;
- **2003.-** enterijer vikend kuće sa dizajnom ugradbenih i slobodnostojećih elemenata u Gunjanima kod Kreševa;
- **2003.-** enterijer stana u ulici Mehmeda Handžića sa dizajnom ugradbenih i slobodnostojećih elemenata;

- **2002.**- idejni i izvedbeni projekt gradske džamije sa bezistanom u Kaknju;
- **2000-2001.**- idejni i izvedbeni projekt stambeno-poslovne zgrade na Breki u Sarajevu, (koautor prof.dr. Hamdija Salihović, dipl.ing.arh.);
- **1998.**- idejni i izvedbeni projekt šopinga na Malti u Sarajevu, (koautor prof.dr. Hamdija Salihović, dipl.ing.arh.);
- **1997.**- idejni projekt islamskog centra na Ilidži, (koautor prof.dr. Hamdija Salihović, dipl.ing.arh.);
- **1992.-1995.**- urbanističko-arhitektonsko rješenje hotela "Evropa" u Sarajevu, (koautori, prof.dr. Nedžad Kurto dipl.ing.arh. i prof.dr. Hamdija Salihović, dipl.ing.arh.);

4. IZLOŽBE – Javno predstavljene oblici umjetničkog stvaralaštva od izbora u naučno-nastavno zvanje vanrednog profesora

- **2020.** – virtualna izložba na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu s radovima iz oblasti dizajna, arhitekture, skulpture i slikarstva;
- **2020.** – javna prezentacija spomen obilježja „Žuč“ u Domu oslobodilaca na Žuču;
- **2020.** – izrada finalne makete za spomen obilježje „Žuč“ namijenjene spomen muzeju u Domu oslobodilaca na Žuču;
- **2016.** – izložba u općini Vogošća idejnog rješenja s maketom „Trg branilaca Vogošće“;
- **2016.** – „Multireligijski kompleks mali Jerusalem-Sarajevo“, izložba u galeriji Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu;
- **2016.** – kolektivna izložba za idejne projekte muzeja na Dobrinji i Butmiru u Multimedijalnom centru Kovači u Sarajevu;
- **2016.** – javna prezentacija i izložba idejnog projekta „Memorijalni centar Žuč“, u Multimemorijalnom centru Kovači u Sarajevu;
- **2015.** – javna prezentacija prvonagrađenog rada „Memorijalni centar Žuč“ s idejnim rješenjem i maketama u Fondu memorijala na Kovačima u Sarajevu;

4.1. Važniji javno predstavljene oblici umjetničkog stvaralaštva do izbora u nastavno-naučno zvanje vanrednog profesora

- **2014.** – autorska izložba, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, koautor prof.dr. Hamdija Salihović, dipl.ing.arh.
- **2012.** - autorska izložba, „Green festival“, hotel Holiday Inn u Sarajevu
- **2012.** – kolektivna izložba nastavnog osoblja Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Collegium Artisticum, Sarajevo;

4.2. Važnije izložbene aktivnosti do izbora u nastavno-naučno zvanje docenta

- **2003.-** samostalna izložba u “Bosanskom kulturnom centru” u Zagrebu;
- **2002.-** samostalna izložba u galeriji “Mak” u Sarajevu;
- **1985-2000.-** višekratno izlagao kao autor i koautor idejne projekte i konkursne radove na skupnim izložbama DAS-a i Asocijacije arhitekata BiH i ULUPUBIH-a u Sarajevu;
- **1990.-** samostalna izložba u salonu “Đuro Đaković” u Sarajevu;

5. OPĆI ANONIMNI URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKI KONKURSI od izbora u nastavno-naučno zvanje vanredni profesor

- **2018.-** treća nagrada na anonimnom konkursu za urbanističko-arhitektonsko rješenje “Hastahana” u Sarajevu, koautor prof.dr Hamdija Salihović dipl ing arh;
- **2016.-** konkursni rad za muzeje na Dobrinji i Butmiru, koautor prof.dr. Hamdija Salihović dipl ing arh, saradnik Tarik Rizvanović, bachelor produkt dizajna;
- **2015.-** prva nagrada na anonimnom konkursu za urbanističko-arhitektonsko-pejzažno rješenje “Memorijalni centar Žuč” u Sarajevu, koautor prof.dr. Hamdija Salihović dipl ing arh, saradnik Tarik Rizvanović, bachelor produkt dizajna;

6. OPĆI ANONIMNI URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKI KONKURSI do izbora u nastavno-naučno zvanje vanredni profesor

- **2005.-** otkupna nagrada na anonimnom konkursu za urbanističko-arhitektonsko rješenje “Skenderija” u Sarajevu, koautor Erdin Salihović;
- **2004.-** otkupna nagrada na anonimnom konkursu za dogradnju i rekonstrukciju hotela “Holiday Inn” u Sarajevu, koautor Erdin Salihović;
- **2001.-** otkupna nagrada na anonimnom konkursu za zgradu “Ptt-a” u Bihaću;
- **1999.-** druga nagrada na anonimnom konkursu za katolički školski centar “Sveti Franjo” u Tuzli;
- **1998.-** jedan od tri prvoplasirana rada na anonimnom konkursu za podzemne garaže na prostoru trga “Narodnog pozorišta” u Sarajevu, koautor Rijad Drino, dipl.ing.arh;
- **1995.-** otkupna nagrada na anonimnom konkursu za “Šehidsko groblje i sportsku dvoranu na Kovačima” u Sarajevu;
- **1991.-** prva nagrada na pozivnom konkursu za vjersko-kulturni centar “Stupsko brdo” u Sarajevu;
- **1991.-** otkupna nagrada na opće jugoslovenskom anonimnom konkursu za urbanističko-arhitektonsko rješenje “Gazi-Husrefbegove biblioteke” u Sarajevu;
- **1990.-** druga nagrada na opće jugoslovenskom anonimnom konkursu za trgovačko-poslovni centar između hotela “Bristol” i zgrade „Elektroprivrede“ u Sarajevu, koautor Dejan Tadić;

- **1990.**- jedan od četiri prvoplasirana rada na opće jugoslovenskom anonimnom konkursu za “Spomenik palim pilotima za odbranu Beograda 1941.”;
- **1989.**- otkupna nagrada na opće jugoslovenskom anonimnom konkursu za urbanističko-arhitektonsko rješenje “Marijin dvor” u Sarajevu;
- **1988.**- otkupna nagrada na opće jugoslovenskom anonimnom konkursu za urbanističko-arhitektonsko rješenje “Magribija” u Sarajevu;
- **1985.**- jedan od tri prvoplasirana rada na opće jugoslovenskom anonimnom konkursu za urbanističko-arhitektonsko rješenje za “Groblje sa kapelama” u Šapcu, koautor prof.dr. Hamdija Salihović;

7. NASTAVNO-PEDAGOŠKI I ISTRAŽIVAČKI RAD od izbora u zvanje vanrednog profesora

- Od 2015. je izabran u odgovornog nastavnika u zvanju vanrednog profesora na predmetima „Osnove dizajna 1,2,3 i 4“, u okviru obavezne nastave na odsjeku Produkt dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu;
- U okviru nastavnih predmeta „Osnove dizajna 1 i 2“, koji se sastoje od predavanja, vježbi i seminarskih radova, student sukcesivno savladava materiju o esencijalnim pitanjima ovih predmeta, od razvoja naučne spoznaje, kreativne dizajnerske ideje, do sposobnosti skladne povezanosti sadržaja, funkcije, konstrukcije, materijalizacije i oblikovanja. Kroz kritička promišljanja i studiozna istraživanja studenti aktivno participiraju u programskoj strukturi nastavnog procesa;
- U okviru nastavnih predmeta „Osnove dizajna 3 i 4“, studenti savladavaju osnovnu dizajnersku i arhitektonsku metodologiju o pristupu rješavanju vanjskog i unutarnjeg prostora, namjene, strukture, materijalizacije i forme;
- U nastavnom procesu su primjenjene različite nastavne metode u vidu predavanja i multimedijalnih prezentacija, uz studentsku aktivnu participaciju kroz radove u seminaru i njihovu prezentaciju praćenu interaktivnim diskusijama; Metodološkim pristupom, interakcijom teorije i prakse, student se usmjerava ka studioznom i stvaralačkom istraživanju i analiziranju konkretnog zadatka.
- V. Prof. dr Emir Salihović, dipl. ing. arh., u pomenutim predmetima iz oblasti Produkt dizajna organizira, priprema i ocjenjuje studentske praktične vježbe – projekte, uz redovne individualne konsultacije;
- Mentor i komentor za odbranu završnih radova iz oblasti Produkt dizajna na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu;
- Član Komisija za odbranu i ocjenu završnih i magistarskih radova iz oblasti Produkt dizajna na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu;

PRILOZI O REFERANCAMA ZA IZBOR

Vanr.prof.dr. Emir Salihović, dipl.ing.arh.

- **2020.** Katalog pod nazivom „Arhitektura, dizajn, skulpture, slike”;
- **2020.** Katalog sjedišta, radne i trpezarijske stolice, polufotelje i ležaljke;
- **2020.** Skenderpašina džamija u Sarajevu – idejni projekt;
- **2020.** Prezantacioni katalog Skenderpašine džamije u Sarajevu;
- **2017.** Stambeno-poslovni objekt sa podzemnom garažom, Podgaj Skenderija-Sarajevo;
- **2016.** Idejno urbanističko-arhitektonsko rješenje, „Spomenički kompleks Tunel D-B”;
- **2015.** Prezantacioni katalog „Multireligijski kompleks mali Jerusalem-Sarajevo”;
- **2013.** Idejni projekti malih stanova sa prostornom organizacijom;

MIŠLJENJE O ISPUNJENOSTI UVJETA ZA IZBOR U ZVANJE I NA RADNO MJESTO

Analizirajući idejna i izvedbena rješenja projekata i realizacija dr. Emira Salihovića, realiziranih u okviru anonimnih urbanističko-arhitektonskih konkursa i pozivnih iz oblasti produkt dizajna stječe se dojam da se ova kreativna sprega mjerila, proporcije i volumena snažno naslanja na spregu iskustva umjetnika postmodernističke orijentacije ne zanemarujući tradicionalnu bosanskohercegovačku baštinu. Autorski uvjerljiva urbanističko-arhitektonska rješenja i njegov svjesni iskorak od stereotipa u oblasti produkt dizajna koja koriste svu izdašnost suvremenih materijala i duhovitih i kreativnih konstrukcija i detalja, odiše suvremenosti, ali ne zanemaruje ni odnos sa ambijentom, sa kojim se stapa u jedinstvenu cjelinu, kao i upotrebnu vrijednost projektiranih estetiziranih predmetnih vrijednosti namijenjenih sjedenju – *sjedišta*. Realizacije desetina arhitektonskih objekata, spomeničkih ansambala, pojedinačnih objekata za individualno stanovanje ..., kao i desetine radnih i trpezarijskih stolica, polufotelja, fotelja, ležaljki, garnitura za sjedenje ... svjedoče upravo o stvaralačkom, multimedijalnom naporu sa ciljem da riješi funkciju, strukturu i oblikovanje.

Proces stvaranja, kao i svrstavanje autora u određenu kreativnu skupinu, na svojevrsan način obavezuje kako analitičare tako i kreatora. U ovom slučaju, makar i površno poznavanje historije arhitekture u Bosni i Hercegovini, da ne idemo dalje, dovodi nas do najsvjetlijih imena arhitekture modernizma u prošlom stoljeću. Naime, riječ je o akademiku Zlatku Ugljenu, jednom od najpriznatijih bosanskohercegovačkih arhitekata današnjice, ali i profesoru i mentoru dr. Emira Salihovića. Također, tu je i nekada “mlađi kolega” velikog Le Corbusiera (Charles-Édouard Jeanneret) i prof. Juraja Neidhardta, prof. dr. Hamdija Salihović, kako bi kazao književnik Jergović, *daroviti arhitekta, koji, na žalost, nije živio u vrijeme kada su se betonski snovi mogli ostvarivati*, ali je živio sa i pored

nadarenog sina i zajedno s njim realizirao impozantan obim projekata. Nemoguće je zaobići i prof.dr. Nedžada Kurtu sa projektima ambijentalnih cjelina i njegovu suradnju sa profesorom Husrefom Redžićem, ali i kao mentora na doktorskoj tezi koju je uspješno odbranio dr. Emir Salihović. Ova velika imena nam služe kao poveznica u razumjevanju načina mišljenja i ostvarenih kreativnih rješenja arhitekta dr. Emira Salihovića. Ovdje ne postoji nakana da se poistovjeti njihov rad, nego da se spozna ideja o određenoj konceptualizaciji arhitektonskog pitanja. Istina, arhitektonski modernizam je dinamičan i relativan pojam koji se koristi da se označe suvremene pojave u arhitektonskom djelovanju, odnosno ono što je novo, inovativno u odnosu na tradiciju.

“Kulturno naslijeđe” sugerira uvriježenu lokalnu naviku kreativnog učenja iz povijesti. Datu konstataciju bi Prof.dr. Hamdija Salihović, naprimjer, slikovito predstavio tvrdnjom: “Historija je jedina kvalificirana metoda za shvaćanje arhitekture i dizajna”. A zatim bi tu logiku zorno opisao vlastitim primjerom: “I tu je sada tajna koju je meni prenio Le Corbusier, pretpostavljam da ju je i njemu već neko kazao, a do mene, akademika Ugljena i prof. Kurte je opet došla od prof. Neidhardta, pionira arhitekture bosanskohercegovačke moderne, a ja ću vama, a vi nekome dalje.” Na taj način, destilirajući iz povijesti tek koordinate razvoja, linije i logiku procesa, i uvjetovanosti nužnih modifikacija, povijest postaje stvaralačka i živa kategorija koja uspostavlja kontinuitet sve do današnjeg dana i time – tek naoko paradoksalno – i pojedine najavangardnije primjere otkriva kao krajnja ishodišta tradicije, a ne kao diskontinuirane revolucionarne pomake. Upravo je takve “održive linije”, forme, modele, volumene i elemente kao garancije kontinuiteta i kvalitete, mlađi dr. Salihović izvlačio iz povijesti (izvornosti) za dobrobit i korist bosanskohercegovačke suvremene arhitektonske i dizajnerske scene.

U propitivanjima potencijala modernosti, dakle – i to kako one arhitektonskog i dizajnerskog medija kao takvih, tako i određene doze tradicije kao temeljne operacije arhitektonskog i dizajnerskog modernizma specifično – dr. Emir Salihović otvara prostor između polova autonomije i angažmana, prateći kako su naša moderna arhitektura i produkt dizajn po potrebi vješto oscilirali između tih polova. Koristeći mudrost i saznanja koja baštini, te svoju autonomnu poziciju prvenstveno zbog odgovornog angažmana, u slijedenju i očuvanju vlastitih sveobuhvatnih autorskih ciljeva kroz ove, nama specifične društveno-političke i povijesne mijene, ipak je dr. Salihović uspio da projektira i realizira mnoge projekte. Potencijali urođene tradicionalnosti arhitektonske discipline pokazali su se, u radu dr. Emira Salihovića, sa i bez suradnika (koautora) uistinu vrlo djelotvornima.

Realizacijom idejnog projekta islamskog centra na Ilidži, idejno-izvedbenih projekata Šoping centra na Malti u Sarajevu, Gradske džamije sa bezistanom u Kaknju, Džamije sa bezistanom u Jablanici, Skenderpašine džamije u Sarajevu, objekta Medžlisa islamske zajednice u Kaknju ... uvjerljivo su potvrđene održive linije i fleksibilne operacije “projektantske inteligencije” kako u urbanizmu, tako i u obradi enterijera i eksterijera dr. Salihovića. Očito, prisutne su moći date zakletvom svojim učiteljima/prethodnicima da će i dalje, u radikalno izmijenjenim i višestruko kompleksnim prilikama biti pouzdano rukovođen naslijeđenom baštinom i suvremenim arhitektonskim i dizajnerskim naporima u sveobuhvatnosti njegove povijesno naslijeđene ambicije.

Prateći višesmjernu pravce kretanja u stvaralaštvu dr. Emira Salihovića, jedan koji vodi, kako smo već naglasili ka urbanističko-arhitektonskom projektiranju, drugi koji je stvaralački usmjeren ka oblasti primijenjenog dizajna, treći što je usmjeren ka slikarstvu, a četvrti prema pedagoškom radu, moguće je doći do zaključka kako je istinski riječ o promišljenim i usklađenim odgovorima koje je autor davao na pitanja koja su mu se postavljala, ili ih je on sam sebi postavljao kroz zadati problem i dosadašnje povjereno pedagoško djelovanje.

Prelaženje donedavno čvrsto određenih granica između disciplina posredstvom posuđenih metoda, izraza i pristupa česta je praksa u suvremenim umjetničko-dizajnerskim i urbanističko-arhitektonskim krugovima. Jedan od onih koji je napustio sigurnost takvog područja djelovanja bio je dr. Emir Salihović, jer je upravo u ovom nedefiniranom našem *borderlandu* našao kontekst za eksperiment i kritičko promišljanje u mogućim granicama određenih proizvoda iz oblasti produkt dizajna. Potvrdu ovakvog stava nalazimo u idejno-izvedbenoj i realiziranoj stolici za odmor, kao i u idjenim rješenjima drugih stolica za odmor „Silmutka“, „Hakucho“, „Tauko“, „Vakka“, „Momi“; polufoteljama „Tsuki“, „Wallander“, „Uchu“, „Hoiru“, „Rokka“, te idejnom projektu fotelje „Tori“ ... Međutim, onaj dizajn čiji cilj nije instant-profit, mora se kazati osuđen je na margine javnog djelovanja. „Rubna“ ili alternativna područja dizajna nalaze se izvan fokusa masovne proizvodnje i potrošnje. To je jedan od glavnih razloga zašto dizajnerski radovi dr. Emira Salihovića obično se zaustavljaju na formi koncepta, makete, unikata ili, u najboljem slučaju, na maloserijskoj proizvodnji.

Prvenstveno, dakle, govorimo o proizvodnom dizajnu na samom rubu moguće industrijske proizvodnje, a interesi su proizvodnog dizajna isprepleteni s tradicionalnim područjima interesa (primijenjenih) umjetnosti. Razdvojen od industrije uz koju je donedavno bio vezana pupčanom vrpcom, oblast produkt dizajna, kao oblast djelovanja otkriva svoj društveno-politički potencijal kroz moguću proizvodnju unutar takozvane „male privrede“, odnosno tradicionalnog zanastva podignutog na nešto viši nivo. U potrebi za otklonom od racionalne estetike izvedene iz funkcije, stroge ergonomičnosti i isplative proizvodljivosti, dizajner Salihović zastupa lagani otklon od historicističke tradicije oblikovanja i ujedno pokušava prihvatiti datost sadašnjeg vremena. Nastavljajući se na popartovske eksperimente, talijanski radikalni dizajn i finski tradicionalizam, on se burno razvodi od modernističke dogme. Žarište postmodernističke kritike je 'esperanto' mašinsko-tehnološkog doba koje inzistira na jednoznačnosti umjesto mnogoznačnosti, a dizajnirani predmeti se izdvajaju iz društvenog konteksta. S obzirom na Salihovićev drastični zaokret od etablirane estetike, ne čudi početna rezerviranost „male privrede“: većina njegovih predmeta za sjedenje proizvedena je kao unikat ili u ograničenoj seriji.

Površnim stilističkim čitanjem, njegov dizajn *sjedišta* karakterizira se šarenilom pastelnih boja, oblika, materijala i uzoraka. Očito dizajnerovo viđenje pojma (unapređivanje proizvoda za dobrobit korisnika) nije neumoljivo istoznačno definiciji proizvođača unutar „male privrede“.

Njegovo rekreativno bavljenje slikarstvom, ostavlja dojam svjesnog kreativnog djelovanja, specifične autorske izražajnosti. Moguće je kazati kako je riječ o kreativnom izrazu za vlastitu dušu.

Dr. Emir Salihović je primarno na Univerzitetu u Sarajevu djelovao kao likovni pedagog, ali i kao teoretičar medija, te se iskazao kao izuzetan kreativac u

oblasti produkt dizajna. Njegovo, već pomenuto umjetničko djelovanje karakterizira se korištenjem specifičnih izražajnih sredstava i mogućnosti medija dizajna uopće, te kreativnom simbiozom s ciljem definiranja autorskog djelovanja kojim će biti realiziran odgovarajući kreativni okvir njegovih temetskih ciklusa.

Na početku bavljenja pedagoškim radom imao je tu čast i "privilegiju" da bude jedan od suradnika, tada veoma poznatom, konstruktivnom i plodnom Institutu za arhitekturu, urbanizam i prostorno planiranje na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (1987.), kao i da bude angažiran kao asistent na predmetu "Osnovi projektiranja" na istom fakultetu (1994.). Čini se interesantnim naglasiti kako je dr. Salihović bio prvi doktorant iz oblasti tehničkih nauka – oblast produkt dizajna (2009.), koji je iskazao i poseban interes za teoriju medija. Pedagošku aktivnost, poslije asistentskog staža nastavio je na Akademiji likovnih umjetnosti Univerzitetu u Sarajevu, gdje je biran posredstvom umjetničke komponente za docenta (2010.) i vanrednog profesora (2015.). Kao pedagog iz oblasti produkt dizajna na Univerzitetu u Sarajevu je reorganizirao, pozicionirao, razradio i uveo teorijsko i praktično izučavanje ove oblasti na prve dvije godine akademskog studija. Bio je pet puta mentor i komentor na prvom ciklusu studija za izradu i odbranu završnih radova, dvadeset i osam puta predsjednik komisije na prvom ciklusu studija za izradu i odbranu završnih radova, dvanaest puta član komisije na prvom ciklusu studija za izradu i odbranu završnih radova, pet puta predsjednik komisije u drugom ciklusu studija i pet puta član komisije u drugom ciklusu studija ... Također, izborom za šefa odsjeka ukazano mu je očekivano povjerenje od strane kompletnog kolektiva (2014.) Akademije likovnih umjetnosti.

Iako je po aktivnom opredjeljenju univerzitetski pedagog i umjetnik, ipak i dio njegovog stvaralačkog opusa je posebno zapažen. Od poslednjeg izbora po umjetničkoj komponenti u zvanje vanrednog profesora (2015.) nosilac je više nagrada i priznanja za umjetničko djelovanje, kao i imao učešće na osam samostalnih i grupnih prezentacija i izložbi u zemlji i inozemstvu.

I na kraju ovog našeg prikaza moguće je zaključiti kako je riječ, dakle, o jedinstvenom spoju kreativne zrelosti, tehničkog znanja, visokim estetskim kriterijima, ekološkoj osviještenosti i etičkom odnosu prema okolnom ambijentu, sa posebnim akcentom na elemente unutar procesa pedagoškog djelovanja i prezentiranim/prenešenim elementima znanja, koji generiraju nove ideje i nova saznanja među mlađim kolegama - studentima.

PRIJEDLOG KOMISIJE ZA IZBOR KANDIDATA U ODREĐENO ZVANJE

Uvidom u ukupni umjetnički, stručni i pedagoški rad kandidata, a imajući u vidu i potpunu i validnu dokumentaciju kandidata, iskazanu angažiranost kandidata u smjeru pedagoške orijentacije u oblasti produkt dizajna, koja uvjerljivo pokazuje kreativnu, stručnu, nastavno-pedagošku djelatnost prije i poslije posljednjeg izbora u zvanje vanrednog profesora na oblast Produkt dizajn, Komisija za sastavljanje Izvještaja o prijavljenom kandidatu i pripremanje prijedloga za izbor kandidata po objavljenom konkursu za izbor nastavnika u sva zvanja, za oblast produkt dizajna sa punim radnim vremenom – jedan izvršilac predlaže:

Nastavno-umjetničkom vijeću
Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu da

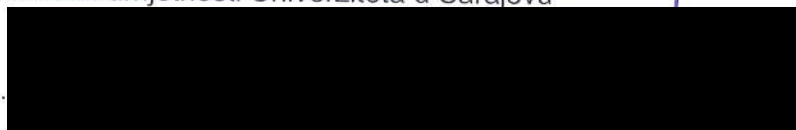
dr. sc. Emir SALIHOVIĆ, d.i.a., vanredni profesor,

bude izabran za nastavnika za oblast **Produkt dizajna**
u zvanju **redovni profesor,**

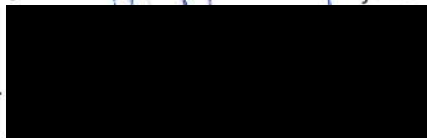
jer ispunjava sve opće uvjete predviđene zakonom, kao i posebne uvjete utvrđene Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu.

ČLANOVI KOMISIJE:

1. Prof.dr. Mehmed AKŠAMIJA, redovni profesor/oblast Fotografija, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu



2. Prof.mr. Srđa HRISAFOVIĆ, redovni profesor/oblast Produkt dizajn, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu



3. Prof.mr. Salih TESKEREDŽIĆ, redovni profesor/oblast Produkt dizajn, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

