

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Obala Maka Dizdara 3
Sarajevo 71000
Bosna i Hercegovina

Datum: 03.12. 2020.g.

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
SARAJEVO

Broj: 03-678/20

Datum: 7.12.2020

IZVJEŠTAJ

Komisije za pripremanje prijedloga za izbor kandidata po objavljenom konkursu za izbor u akademsko zvanje, asistent za oblast Grafika

Na osnovu člana 103. stav (I) Zakona o visokom obrazovanju KS (Službene novine KS, broj:33/I 7), Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-490.3/20 od 18.09.2020. godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu broj:01-21-223/20 od 30.09.2020. godine o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa,

Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu dana 09.10.2020.g. raspisala je konkurs / natječaj za izbor u akademsko zvanje, **Asistent za oblast Grafika, 1 izvršilac/puno radno vrijeme.**

Pored općih uslova utvrđenih Zakonom o radu Federacije Bosne i Hercegovine, kandidati moraju ispunjavati i uslove za izbor u umjetničko-nastavna zvanja, **koji su utvrđeni članom 97 stav (1) , tačka a. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo, broj: 33/17).**

Na osnovu člana 106 Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine KS broj:33/17), Vijeće Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na svojoj 17. online sjednici održanoj 28.10.2020.godine, je usvojilo Odluku o izboru Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje Asistent za oblast Grafika (Broj:03-616.2/20), objavljenog u dnevnom listu Oslobođenje , na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu. Komisija je imenovana u sljedećem sastavu:

1. **Prof. mr. Marina Finci**, redovni profesor na oblastima Grafika/Crtanje, Odsjek za grafiku, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu,
2. **Doc.mr. Admir Mujkić**, docent na oblasti Grafika, Odsjek za grafiku, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Nastavni predmeti: Likovna tehnologija I i II, Grafička tehnologija I i II, Grafičke tehnike I – VIII i Tehnologija industrijskog tiska.
3. **Prof.mr. Darko Šobot**, vanredni profesor na oblasti Kiparstvo, Odsjek kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Nastavni predmeti: Kiparska tehnologija I – IV, Tehnologija – anatomija artefakta i Konzervacija i restauracija skulpture I – IV.

Na osnovu člana 107.stav 1. Zakona o visokom obrazovanju (Sl.novine Kantona Sarajevo broj:33/17) i člana 165. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Stručna služba Akademije likovnih umjetnosti komisiji je dostavila **Pisani izvještaj / potvrdu o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja** (Broj:03-620/20 od 27.10.2020.g.) u kojem se

konstatuje da su na konkurs za izbor akademskog osoblja i prijem u radni odnos sa punim radnim vremenom, asistenta za oblast Grafika, (1 izvršilac), koji je na temelju Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj; 03-490.3/20 od 18.09.2020. godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-21-223/20 od 30.09.2020. godine, objavljen u dnevnom listu Oslobođenje i na web stranicama ALU i UNSA dana 09.10.2020. godine, u ostavljenom roku prijavljeno 8 (osam) kandidata:

1. Kandidat **ANDREJ GVOZDEN**, prijava broj:03-587/20 od 19.10.2020.
2. Kandidatkinja **NANDA AGIĆ**, prijava broj: 03-592/20 od 21.10.2020.
3. Kandidatkinja **AMRA SOFTIĆ**, prijava broj: 03-595/20 od 21.10.2020.
4. Kandidat, **SALEM PEZIĆ**, prijava broj: 03-598/20 od 21.10.2020.
5. Kandidat **ALEN BURAZEROVIĆ**, prijava broj: 03-607/20 od 22.10.2020.
6. Kandidat **DENIS HARAČIĆ**, prijava broj: 03-606/20 od 22.10.2020.
7. Kandidat **FARIS RAMADANOVIĆ**, prijava broj: 03-609/20 od 23.10.2020.
8. Kandidat **DOMAGOJ ANTON DUDJAK**, prijava broj: 03-610/20 od 23.10.2020.

U skladu sa raspisanim Konkursom kandidati su bili dužni dostaviti slijedeću dokumentaciju :

- a.) Biografiju, (CV),
- b.) Odgovarajuće diplome i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju, (original ili ovjerene kopije),
- c.) Uvjerenje o prepisu ocjena sa prvog i drugog ciklusa studija,
- d.) Rodni list i uvjerenje o državljanstvu, (original ili ovjerene kopije),
- e.) Rješenje o nostrifikaciji, (original ili ovjerena kopija) – za inostrane diplome,
- f.) Portofolio umjetničkih radova (koje kandidat posjeduje)

Uvidom u priloženu dokumentaciju i na osnovu Pisanog izvještaja / potvrde o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja (Broj:03-620/20) (u prilogu ovom izvještaju), prijava kandidata DENIS HARAČIĆ, (prijava broj: 03-606/20 od 22.10.2020.) se smatra nepotpunom zbog, kako se navodi: "*Kandidat nije dostavio diplomu o završenom prvom ciklusu studija*".

Uvidom u priloženu dokumentaciju Komisija je dana 27.11.2020. konstatovala da ostali prijavljeni kandidati ispunjavaju osnovne uslove konkursa.

Lista kandidata sa dostavljenom dokumentacijom, navodima kandidata i redoslijedom podnošenja prijava:

1. Kandidat **ANDREJ GVOZDEN**, prijava broj:03-587/20 od 19.10.2020.
Rođen 1986.godine u Bugojnu, BiH. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu 2009. godine sa prosjekom ocjena 3,69. Zvanje *AKADEMSKI GRAFIČAR I PROFESOR LIKOVNE KULTURE*. Kandidat je u prijavi naveo da je priredio preko 30 samostalnih izložbi i učestvovao na preko 200 skupnih izložbi. U prilogu prijave kandidat je dostavio dvije potvrde o radnom iskustvu, (*Osnovna škola Vrgorac, R. Hrvatska, radno mjesto učitelj likovne kulture u periodu 16.11.2012 do 07.10.2014. Srednja škola Tina Ujevića, radno mjesto nastavnik likovne kulture u periodu 06.09.2010. do 23.12.2014.*). U prilogu prijave kandidat je dostavio i Uvjerenje da se nalazi u evidenciji nezaposlenih osoba kod Službe za zapošljavanje HNŽ-HNK, Mostar - Odjeljenje1, br. 011-2-05-1-4-2813/2020 od 16.09.2020. godine, kao i potpisanu, ovjerenu preporuku Mediteran Film Festivala od 26.9.2019.godine. Pored navedenog priloga prijavi sadrži i Rješenje o priznavanju diplome u Republici Hrvatskoj od AGENCIJE ZA ZNANOST I UMJETNOST, KLASA: UP/I-602-06/10-01/0201, UR:BROJ:355-03-

01/18-10-0003, od 29.03.2010.godine te CIPS prijavu MUP HNK Mostar. Kandidat je radne i osobne vještine kao i poznavanje stranog jezika (engleski) prikazao u formi grafikona sa ubilježnim visokim vrijednostima. Član DHLU (Društvo hrvatskih likovnih umjetnika FBiH).

2. Kandidatkinja **NANDA AGIĆ**, prijava broj: 03-592/20 od 21.10.2020.

Rođena 1983.godine u Sarajevu, BiH. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 2014.godine sa prosjekom ocjena 9,1. Zvanje *AKADEMSKI GRAFIČAR*. U prilogu prijave kandidatkinja je priložila uvjerenje o statusu samofinansirajućeg studenta Drugog ciklusa na ALU Sarajevo sa ovjerenim prepisom ocjena i prosjekom 9,25 sa 30 ECTS bodova. Kandidatkinja je priložila art portofolio u kojem navodi da je priredila 2 realizirane samostalne izložbe, 2 ugovorene samostalne izložbe i učestvovala na 24 kolektivne izložbe. U CV, kandidatkinja navodi da ima pet nagrada dok se u prilogu nalaze 1 priznanje (*I Bijenale mladih BiH 2018.*), 2 nagrade (*Nagrada za grafiku – Collegium Artisticum 2018, Nagrada „Privatnio i javno“ Široki Brijeg, 2019.*). Prilog sadrži elektronski zapis /CD/- /PDF/ koji sadrži reference koje je kandidatkinja navela. Članica ULUBiH. (Udruženje likovnih umjetnika BiH).

3. Kandidatkinja **AMRA SOFTIĆ**, prijava broj: 03-595/20 od 21.10.2020.

Rođena 1995.godine u Erlangen, Savezna Republika Njemačka. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 2018.godine sa prosjekom ocjena 9,10. sa 240,0 ECTS bodova. Zvanje *BAKALAUREAT/BACHELOR LIKOVNE UMJETNOSTI – EDUKACIJA LIKOVNE UMJETNOSTI*. U prilogu prijave kandidatkinja je priložila uvjerenje o statusu redovnog studenta Drugog ciklusa na ALU Sarajevo sa ovjerenim prepisom ocjena i prosjekom 10,00 sa 30 ECTS bodova. U prilogu se nalazi i uvjerenje da je kandidatkinja kao korisnica mobilnosti ERASMUS+ programa boravila na studentskoj razmjeni na Jan Matejko Academy of Fine Arts, Krakow, Poljska, 2020.godine. Dobitnica priznanja SREBRENA ZNAČKA UNSA 2018. godine. Kandidatkinja je priložila art portofolio u kojem navodi učešće u više kolektivnih izložbi i likovnih kolonija, te navodi da u okviru obavezne grupe predmeta posjeduje završenu pedagošku grupu predmeta na Prvom ciklusu studija. U daljem navodu stoji da se kandidatkinja aktivno služi stranim jezikom (engleski), i posjeduje vještine u računarskim programima Adobe Photoshop i MS Office. Članica ULUBiH. (Udruženje likovnih umjetnika BiH).

4. Kandidat, **SALEM PEZIĆ**, prijava broj: 03-598/20 od 21.10.2020.

Rođen 1995.godine u Neuwied, Savezna Republika Njemačka. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 2018.godine sa prosjekom ocjena 9,02. sa 240,0 ECTS bodova. Zvanje *BAKALAUREAT/BACHELOR LIKOVNE UMJETNOSTI – EDUKACIJA LIKOVNE UMJETNOSTI*. U prilogu prijave kandidat je priložio uvjerenje o statusu redovnog studenta Drugog ciklusa na ALU Sarajevo sa ovjerenim prepisom ocjena i prosjekom 9.44 sa 42 ECTS bodova. U prilogu se nalazi i uvjerenje da je kandidat kao korisnik mobilnosti ERASMUS+ programa boravio na studentskoj razmjeni na Academy of Fine Arts and Design (AFAD), Bratislava, Slovačka, 2019.godine. Dobitnik priznanja SREBRENA ZNAČKA UNSA 2018. godine. Kandidat je priložio art portofolio u kojem navodi učešće u 29 kolektivnih izložbi i likovnih kolonija, te navodi da u okviru obavezne grupe predmeta posjeduje završenu pedagošku grupu predmeta na Prvom ciklusu studija. Kandidat navodi da pored maternjeg govori engleski i njemački jezik te barata računarskim programima Microsoft i Adobe. U prilogu se nalaze potpisana, ovjerenjena preporuka Udruženja likovnih umjetnika BiH od 21.10.2020.godine i 4 zahvalnice (*Grafička radionica Bogdanci, Makedonija 2018.*, *8.Eko kolonija Blidinje, BiH 2018.*, *10. Eko kolonija Blidinje, BiH, 2019.*, *Likovna kolonija Blidinje, BiH, 2018.*, *XVI Likovna kolonija za djecu centra „DUGS“ Kulen Vakuf, BiH, 2018.*). Član ULUBiH. (Udruženje likovnih umjetnika BiH).

5. Kandidat **ALEN BURAZEROVIĆ**, prijava broj: 03-607/20 od 22.10.2020.

Rođen 1989.godine u Sarajevu, BiH. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 2012.godine sa prosjekom ocjena 8,65 sa 240,0 ECTS bodova. Zvanje *BAKALAUREAT/BACHELOR LIKOVNE UMJETNOSTI – GRAFIKA*. Magistrirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 2018.godine sa prosjekom ocjena 9,38 sa 60 ECTS bodova. Zvanje *MAGISTAR LIKOVNE UMJETNOSTI –*

GRAFIKA. Kandidat je priložio biografiju u kojoj navodi da je priredio 3 samostalne izložbe i učestvovao na 18 kolektivnih izložbi i dvije umjetničke rezidencije. Kandidat navodi da posjeduje iskustvo u grafičkim tehnikama visoke, duboke, plošne, propusne i digitalne štampe, računarske programe: Autodesk Maya, TVPaint, Animation, Adobe (Premier, Photoshop, Lightroom), Krita animation software kao i radno iskustvo 2013-2020. U studiju PRIME TIME. U prilogu se nalazi 1 nagrada (*Award For Single Creations At The XXIV th Exhibition, Bitola 2006.*), 1 certifikat (*Univerzitetski decembarski dani 2012.*) i 2 ručno uvezane knjige crteža.

6. Kandidat **DENIS HARAČIĆ**, prijava broj: 03-606/20 od 22.10.2020.

Rođen 1991.godine u Travniku, BiH. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 2015.godine sa prosjekom ocjena 8,56. Zvanje *BAKALAUREAT/BACHELOR LIKOVNE UMJETNOSTI – GRAFIKA*. Magistrirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 2018. godine sa prosjekom ocjena 8,88 sa 60 ETCS bodova. Zvanje *MAGISTAR LIKOVNE UMJETNOSTI – GRAFIKA*. Kandidat je priložio art potfolio u kojem navodi da je priredio 4 samostalne izložbe, 10 izložbi u okviru Dua ANIMA i učestvovao na 27 kolektivnih izložbi kao i poznavanje stranog jezika (engleski C1 i Njemački C1). Kandidat navodi da u okviru izborne grupe predmeta posjeduje završenu pedagošku grupu predmeta na Prvom ciklusu studija te vještine ručno pravljenih papira u grafici. Kao vještine rada na računaru kandidat navodi dobro upravljanje programima: Microsoft Office, Microsoft Word, Microsoft Excel, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Premiere Pro CC i solidno upravljanje Audacity Adobe Premiere Pro CC. U prilogu prijave kandidat je dostavio potpisano, ovjereno uvjerenje da se nalazi u evidenciji nezaposlenih osoba kod „JU Služba za zapošljavanje KS“ br.06/6-NS-1-117585/2020 od 22.10.2020. . U prilogu se nalaze 2 nagrade (*Prva nagrada, 14.Bugojansko likovno bijenale 2016., 3. Mjesto 15. Bugojansko likovno bijenale 2018*), 3 certifikata (*Otisci multioriginalne BiH II, 2015, Dani UNSA 2017, Second International Print Biennale Yerevan, Armenija, 2019.*) i 1 zahvalnica (*48.Teatarski festival Bugojne 2020.*), kao i elektronski zapis /USB/ koji sadrži pomenute reference i 3 video rada formata MP4. Kandidat je priložio i nepotpisanu potvrdu da od 2019 do danas radi kao asistent i majstor štampe u službi Ateljea Safeta Zeca kao i Darovni ugovor sa Bošnjačkim institutom Sarajevo. Član ULUBiH. (Udruženje likovnih umjetnika BiH).

7. Kandidat **FARIS RAMADANOVIĆ**, prijava broj: 03-609/20 od 23.10.2020.

Rođen 1995.godine u Sarajevu BiH. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 2020.godine sa prosjekom ocjena 8,407 sa 240 ETCS bodova. Zvanje *BAKALAUREAT/BACHELOR LIKOVNE UMJETNOSTI – GRAFIKA*. Kandidat je priložio biografiju u kojoj navodi da je priredio 1 samostalnu, učestvovao na 19 kolektivnih izložbi i likovnih radionica te da je upisan na Drugi ciklus studija na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu. U prilogu se nalazi mapa sa grafičkim listovima.

8. Kandidat **DOMAGOJ ANTON DUDJAK**, prijava broj: 03-610/20 od 23.10.2020.

Rođen 1993.godine u Našicama, Republika Hrvatska. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 2019.godine sa prosjekom ocjena 8,717 sa 242 ETCS bodova. Zvanje *BAKALAUREAT /BACHELOR LIKOVNE UMJETNOSTI – GRAFIKA*. Kandidat je priložio biografiju u kojoj navodi da je učestvovao na 8 kolektivnih izložbi i 7 ostalih aktivnosti vezanih za umjetničke oblasti. Kandidat navodi da u okviru izborne grupe predmeta posjeduje završenu pedagošku grupu predmeta na Prvom ciklusu studija, poznavanje klasičnih grafičkih tehnika, industrijskog tiska, grafičkog dizajna, tipografije i digitalnih medija kao i odlično poznavanje i upotrebu stranog jezika (engleski). U prilogu je elektronski zapis /CD/- /PDF/ koji sadrži završni rad kandidata i reference koje je kandidat naveo.

Prijedlog Komisije sa obrazloženjem za izbor u zvanje Asistent za oblast Grafika - ALU Sarajevo

Komisija izražava istinsko zadovoljstvo što je bila u mogućnosti da razmotri prijave svih 8 (osam) kandidata koji su se prijavili na konkurs obzirom da svi prijavljeni kandidati ispunjavaju osnovne uslove konkursa postavivši pred Komisiju vrlo težak zadatak.

Detaljnim uvidom u priloženu dokumentaciju i pozivom na Član 97.(Uslovi za izbor u umjetničko nastavna zvanja), stav (1), (tačka a), Zakona o visokom obrazovanju, (Službene novine KS broj 33/17), za izbor u zvanje Asistent za oblast Grafika - ALU Sarajevo, Komisija je, slijedeći upute iz navedenog člana zakona sačinila rang listu na osnovu prosjeka ocjena sa Prvog ciklusa studija. Shodno tome i uvidom u ostale priložene materijale Komisija Nastavno - umjetničkom vijeću ALU podnosi obrazloženje sa prijedlogom koje slijedi:

Mapa priloženih grafičkih listova kandidata **Faris Ramadanović**, (8,407), sačinjava jednu logičnu cjelinu materije sa upravo okončanog Prvog ciklusa studija sa primjerenom kvalitetom otiska i kvantitativnom konstantom duboke i plošne štampe koju Komisija ocjenjuje kvalitetom za ispunjavanje osnovnih uvjeta konkursa. Kandidat **Alen Burazerović**, (8,65), u svom prilogu ističe izrazito ličan crtački i umjetnički stav, gdje se očituje neobično kvalitetna percepcija bez obzira da li se radi o ahromatskom ili hromatskom spektru. U priloženom katalogu kandidat je predstavio reprodukcije grafičkih listova iz perioda 2012-2017.godine izvedene u tehnikama duboke i plošne štampe kao i crteže izvedene u različitim tehnikama. Likovni prilog kandidata **Andrej Gvozden**, (3,69), se sastoji od printanih reprodukcija heterogenog sadržaja (kamen, grafika, ulje, akvarel) što Komisija evidentira kao specifičnu otvorenost ka svim oblicima savremenog umjetničkog izražavanja. Digitalni prilog /CD/- /PDF/ kandidata **Domagoj Anton Dudjak**, (8,717), sadrži reprodukcije sa upravo okončanog studija Prvog ciklusa sa izraženom fluidnošću linijsko - tonskih odnosa realiziranih u dubokoj štampi. Pored toga priloženi su radovi iz oblasti dizajna plakata, dizajna omota (CD), logotipa kao i radovi iz oblasti gaminga , 3D modelinga i character designa što Komisija ocjenjuje vrlo zanimljivom i kvalitetnom cjelinom. Kandidat **Denis Haračić**, (8,56), se na konkurs prijavio sa najvećim brojem priloga ali sa, kako je navedeno u prethodnom tekstu, nepotpunom dokumentacijom. Komisija konstatuje da se radi o kvalitetnom kandidatu koji posjeduje izrazit umjetnički senzibilizitet iskazan u velikom broju samostalnih i kolektivnih predstavljanja, posebno u okviru Dua ANIMA, a konstatovani su i iskoraci ka međunarodnoj grafičkoj sceni. U priloženom art portofoliu kandidata **Salem Pezić**, (9,02) , evidentan je prilog koji se sastoji od reprodukcija grafičkih listova realiziranih u dubokoj štampi. Komisija konstatuje da se radi kandidatu sa istančanim grafičkim izrazom koji je iskazan u nesvakidašnjoj sklonosti ka mehaničkim metodama dubokog tiska kakva je tehnika mezzotinte. Kandidatkinja **Nanda Agić**, (9,1), u svom printanom i elektronskom prilogu prezentira grafičke radove velikog formata visokog crtačkog i grafičkog kvaliteta koji u svojoj poruci nose vrlo ličnu semantičku notu. U svom opusu kandidatkinja izlazi iz prostora grafičkog lista u polje primjenjene umjetnosti koristeći grafičke matrice kao dodatke ili samostalne jedinice u modnom dizajnu. Komisija smatra da se radi o izrazito upečatljivoj i iznimno kvalitetnoj autorskoj pojavi sa vrlo ličnim i jasno profilisanim iskazom. Portfolio kandidatkinje **Amra Softić**, (9,10), sadrži reprodukcije vrlo kvalitetnih grafičkih listova iz Prvog ciklusa studija realiziranih u dubokoj štampi sa nastavkom ideja realiziranih u Stop Motion animaciji i crteža, odnosno predložaka za realizaciju u grafičkom mediju koje Komisija smatra izrazito sugestivnim sa vrlo istančanim likovnim vrijednostima koje svoje ostvarenje čekaju u grafičkom mediju.

Pozivom na Član 97.(Uslovi za izbor u umjetničko nastavna zvanja), stav (1), (tačka a), Zakona o visokom obrazovanju, (Službene novine KS broj 33/17), kao prvom referentnom metodom, konsultirajući navode i upute iz dokumenta Strategija razvoja UNSA - 2019-2023. gdje se kao glavni strateški prioritet navodi izvrsnost u nastavnom procesu i kontinuitet u „podmlađivanju“ akademske zajednice, Komisija je zaključila da na konkursu za izbor u zvanje Asistent za oblast Grafika - ALU Sarajevo prednost daje kandidatu **Salem Pezić**, prijava broj: 03-598/20 od 21.10.2020.

Kandidat je u ovom konkursu (sa kandidatkinjama Nanda Agić i Amra Softić) rangiran među tri najviša prosjeka sa Prvog ciklusa studija, dobitnik je priznanja SREBRENA ZNAČKA UNSA 2018. godine. Učestvovao je na 29 kolektivnih izložbi i likovnih kolonija. Ocjena Komisije je da se radi o kandidatu sa istančanim grafičkim izrazom koji je iskazan u nesvakidašnjoj sklonosti ka mehaničkim metodama dubokog tiska kakva je tehnika mezzotinte. Kandidat u svojoj prijavi navodi i dokazuje da sa istim kvalitetom vlada i ostalim tehnikama visoke, duboke i plošne štampe. Crtačka preciznost, sklonost ka detalju bez obzira da li radi o maloj ili velikoj grafičkoj formi i insistiranje na purizmu grafičkog lista karakteristike su kojima se odlikuje umjetničko-tehnološki proces kandidata čiji primarni likovno semantički interes počiva na propitivanju ličnog i općeg, odnosno etabliranog grafičkog kontinuuma karakterističnog za uže podneblje zavičajnog značenja. Upravo pomenuto insistiranje na poštivanju tehničko – tehnoloških procesa uz sasvim dostatnu potrebu za eksperimentom koja je u nastavi neophodno kandidatu daje prednost. U polju autorskog interesa kao najvidljiviju značajku Komisija uočava potrebu koja se odnosi na propitivanje identiteta kroz istorijsku prizmu sa očitim uvažavanjem i apsolviranjem dostignutih već etabliranih likovnih kvaliteta. O ovom segmentu, iako se radi o vrlo mladom autoru, naslućuje se izvjesnost i čvrsto nastojanje da ugradi dio sopstvenog doprinosa na trasi koja je u svom nastajanju. Pored umjetničko – pedagoških kvaliteta kandidat je pokazao usmjerenost i odgovornost u organizacijskim sposobnostima na što upućuje priprema, organizacija i realizacija projekta iz bilateralnog studentskog projekta „Grafička akcija Split – Sarajevo 2018“ koja se odnosila na saradnju ALU Sarajevo i Umjetničke Akademije u Splitu, R. Hrvatska, što je rezultiralo izložbom studenata ALU Sarajevo u Sveučilišnoj galeriji „Vasko Lipovac“ Split, kao i uzvratnoj izložbi studenata UMAS Split u Galeriji ALU Sarajevo.

Obzirom i na neposredno iskustvo u nastavi koje upućuje da je kandidat Salem Pezić sve obaveze u nastavi propisane Pravilnikom o studiranju UNSA ispunjavao u zakonskom roku, uzeo učešće u svim nastavnim i vannastavnim aktivnostima te aktivno učestvovao u radu NUV ALU kao predstavnik studenata, Komisija ga prepoznaje kao iznimno vrijednog, pristupačnog, talentiranog i vrlo odgovornog, te mu se kao takvom, sa sigurnošću može ukazati povjerenje i omogućiti učešće u nastavno - umjetničkom procesu. **U konačnici ovog izvještaja, dvotrećinskom većinom, za izbor u zvanje Asistent za oblast Grafika - ALU Sarajevo Komisija predlaže kandidata Salema Pezića.**

Napomena: Ovaj izvještaj se sastoji od 08 kucanih stranica te sadrži i izdvojeno mišljenje jednog člana komisije koji slijedi u nastavku i sastavni je dio ovog izvještaja.

U Sarajevu, 03.12.2020.

1. **Doc.mr. Admir Mujkić**, predsjednik Komisije: _____

2. **Prof. mr. Marina Finci**, članica Komisije: _____

3. **Prof.mr. Darko Šobot**, član Komisije: _____

Izdvojeno mišljenje na rad u Komisiji za izbor u akademsko zvanje-Asistentza oblast Grafika

U svome zasjedanju i radu Komisija je razmatrala prijave kandidata na osnovu konkursa raspisanog dana 10/09/2020

Na osnovu člana 103.stav (I) Zakona o visokom obrazovanju KS („Službe nenovine KS „ broj:33/I 7), Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj:03-490.3/20 od 18.09.2020.godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-21-223/20 od 30.09.2020.godine o davanju saglasnosti zaraspisivanje konkursa Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, je raspisala konkurs **za izbor u akademsko zvanje- Asistent za oblast Grafika ,1 izvršilac/puno radon vrijeme**

Komisija je radila u sastavu tri člana
Predsjednik komisije

1. **Doc.mr. Admir Mujkić**, docent na oblasti Grafika, Odsjek za grafiku, Akademija likovnih Umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Nastavni predmeti: Likovna tehnologija I i II, Grafička tehnologija I i II, Grafičke tehnike I – VIII i Tehnologija industrijskog tiska.

2. **Prof. mr. Marina Finci**, redovni profesor na oblastima Grafika/Crtanje, Odsjek zagrafiku, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu,

3. **Prof.mr. Darko Šobot**, vanredni profesor na oblasti Kiparstvo, Odsjek kiparstvo, Akademija Likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Nastavni predmeti: Kiparska tehnologija I – IV, Tehnologija – anatomija artefakta i Konzervacija i restauracija skulpture I – IV

Na konkurs se prijavilo osam kandidata

1. Kandidat **ANDREJ GVOZDEN**, prijava broj:03-587/20 od 19.10.2020.

2. Kandidatkinja **NANDA AGIĆ**, prijava broj: 03-592/20 od 21.10.2020.

3. Kandidatkinja **AMRA SOFTIĆ**, prijava broj: 03-595/20 od 21.10.2020.

4. Kandidat, **SALEM PEZIĆ**, prijava broj: 03-598/20 od 21.10.2020.

5. Kandidat **ALEN BURAZEROVIĆ**, prijava broj: 03-607/20 od 22.10.2020.

6. Kandidat **DENIS HARAČIĆ**, prijava broj: 03-606/20 od 22.10.2020.

7. Kandidat **FARIS RAMADANOVIĆ**, prijava broj: 03-609/20 od 23.10.2020.

8. Kandidat **DOMAGOJ ANTON DUDJAK**, prijava broj: 03-610/20 od 23.10.2020

Na osnovu uvida u predatu dokumentacije kandidata, Komisija je razmatrala pojedinačno prijavu svakog kandidata. Stav dva člana komisije je bio da se za asistenta predloži kandidat Pezić Salem koji je diplomirao na Nastavničkom odsjeku .

Komisija nije usaglasila svoj stav u vezi ovog prijedloga za izbor u zvanje asistenta na oblast Grafika, jer sam izdvojila svoje mišljenje.

Osnovni zahtjevi iz navedenog konkursa, radno mjesto asistenta na oblasti Grafika, podrazumjeva potrebu angažmana kandidata koji će obnašati radne zadatke na akademskom studiju na Odsjeku grafika, koji traži izuzetne kvalitete kandidata, odlično poznavanje svih grafičkih disciplina, grafičke tehnologije i umjetničkog tiska kako bi koordinirao nastavu između studenata, profesora i ostalih saradnika u nastavi.

Predloženi kandidat kao diplomirani student Nastavničkog odsjeka, ne može se porediti po kvantumu časova sa kandidatima koji su diplomirali na akademskom Odsjeku grafika. Kandidati koji su

diplomirali na akademskom Odsjeku grafika i koji su aplicirali na ovaj konkurs, kroz svoj cjelokupni studij na odsjeku proveli su puno više edukativnih vježbi, imali veći broj sati provedenih u nastavi na oblasti grafika u radu sa profesorima, asistentima i laborantima u grafičkomateljeu-radionici i na predmetima koji se traže za mjesto asistenta u odnosu na studente sa Nastavničkog odsjeka, koji grafiku ipak završavaju samo informativno.

Studenti na Nastavničkom odsjeku se edukuju tako da stiču opšta znanja koje bi trebali da prenesu u edukativnom procesu učenicima osnovnog i srednjoškolskog obrazovanja.

To je vidljivo i na samoj diplomi koja studentima akademskog Odsjeka grafike daje titulu akademskog grafičara i master grafike, a studentima Nastavničkog odsjeka titulu –Bachelor likovne umjetnosti - edukacija likovnih umjetnosti .

Kandidat koji je predložen da se primi na mjesto asistenta akademskog odsjeka čiste grafike nema dovoljno kvalitetnog obrazovanja za dubinsko područje umjetničke grafike, pošto je u toku njegovog studiranja imao obrazovanje reduciranog kvantuma vježbi provedenog na ovom odsjeku. To čini veliku razliku između studenata akademskog Odsjeka grafika i Nastavničkog odsjeka.

Statut-(Pravila) Akademije upućuje na postojanje odsjeka koji su fundamentalni i čine sastav Akademije, a to su Nastavnički odsjek i akademski odsjeci koji po završetku studija daju diplome: akademski dizajner, akademski produkt dizajner, akademski kipar, akademski slikar i akademski grafičar. To su zvanja koja se postižu na predhodno nabrojanim akademskim studijima Akademije likovnih umjetnosti. Za Nastavnički odsjek postiže se zvanje bachelor likovne umjetnosti –edukacija likovnih umjetnosti, i tom se diplomom aplicira u obrazovnom sustavu osnovnog i srednjeg školstva.

U ovom konkursu bira se asistent u akademsko zvanje na Univerzitetu, Akademija likovnih umjetnosti - Odsjek grafika

Navedene činjenice su razlog zašto izdvajam mišljenje i dajem prednost kandidatima sa akademskog Odsjeka grafike .

Sarajevo, 7.XII 2020

Prof. Marina Finci članica Komisije: 