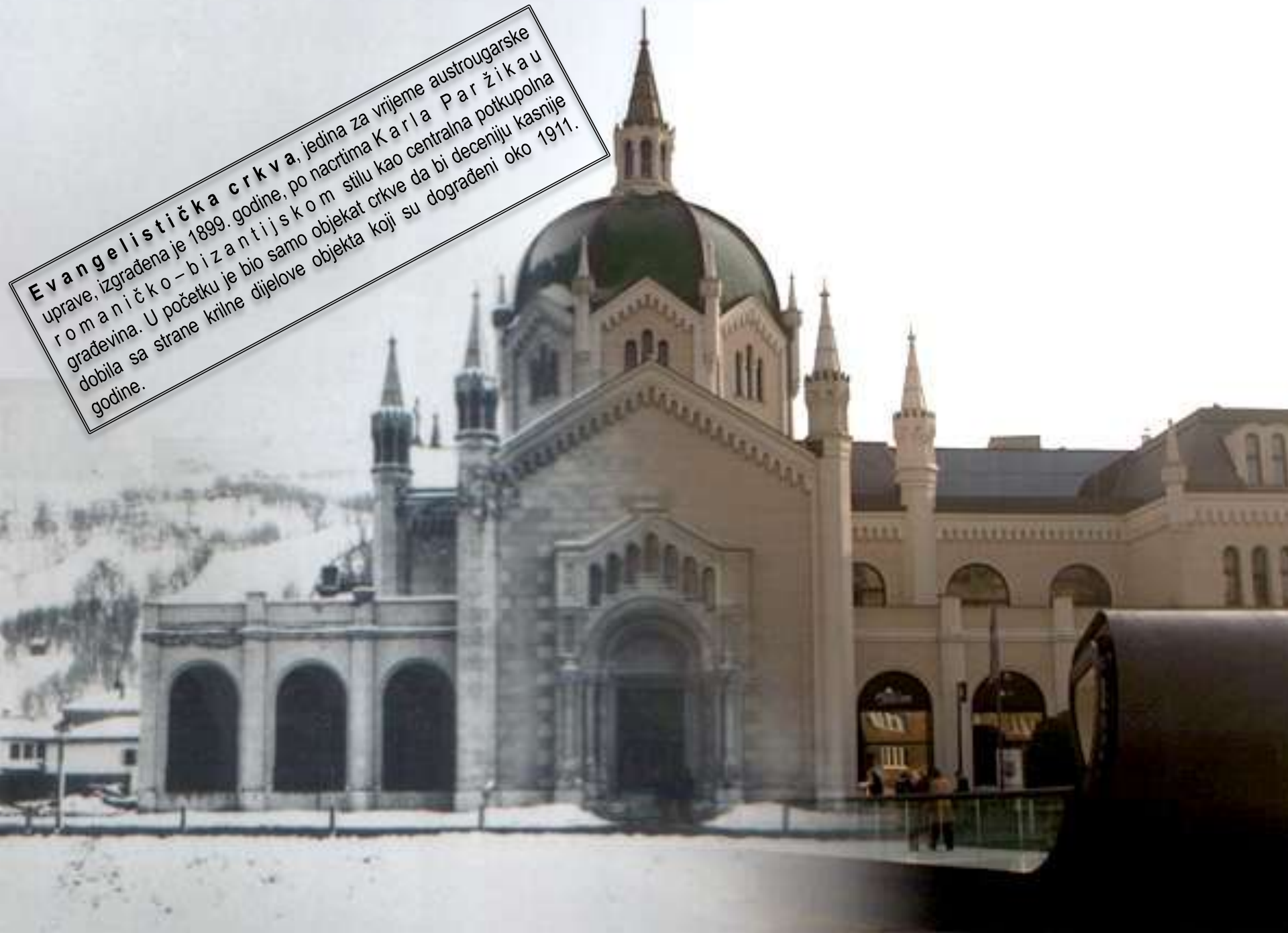


Evangelistička crkva, jedina za vrijeme austrougarske uprave, izgrađena je 1899. godine, po nacrtima Karla Paržika u romaničko-bizantijskom stilu kao centralna potkupolna građevina. U početku je bio samo objekat crkve da bi deceniju kasnije dobila sa strane krilne dijelove objekta koji su dograđeni oko 1911. godine.



Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, kao visokoškolska ustanova i članica Univerziteta u Sarajevu, osnovana je 1972 godine. Zakonom o njenom osnivanju, donesenim iste godine, utvrđeni su i njeni osnovni zadaci, prije svega obrazovanje likovnih umjetnika i organiziranje nastave za obrazovanje nastavnika likovnog vaspitanja za osnovne i srednje škole. Osnovali su je eminentni naučni radnici, profesori, kulturni djelatnici. Muhamed Karamehmedović, historičar umjetnosti i prvi dekan Akademije, Nada Pivac, akademski slikar, Mersad Berber, akademski slikar, Boro Aleksić akademski slikar, Alija Kučukalić, akademski kipar, Zdenko Grgić, akademski kipar, samo su neka od imena slavni profesora –osnivača Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu. Navedeni profesori, zajedno sa drugim eminentnim umjetnicima, profesorima i kulturnim djelatnicima uvidjeli su potrebu i važnost osnivanja umjetničko-obrazovne institucije u kontekstu vizibilnosti, afirmacije i daljeg razvoja kulturno-umjetničke scene, javnog i kulturnog života u BiH.

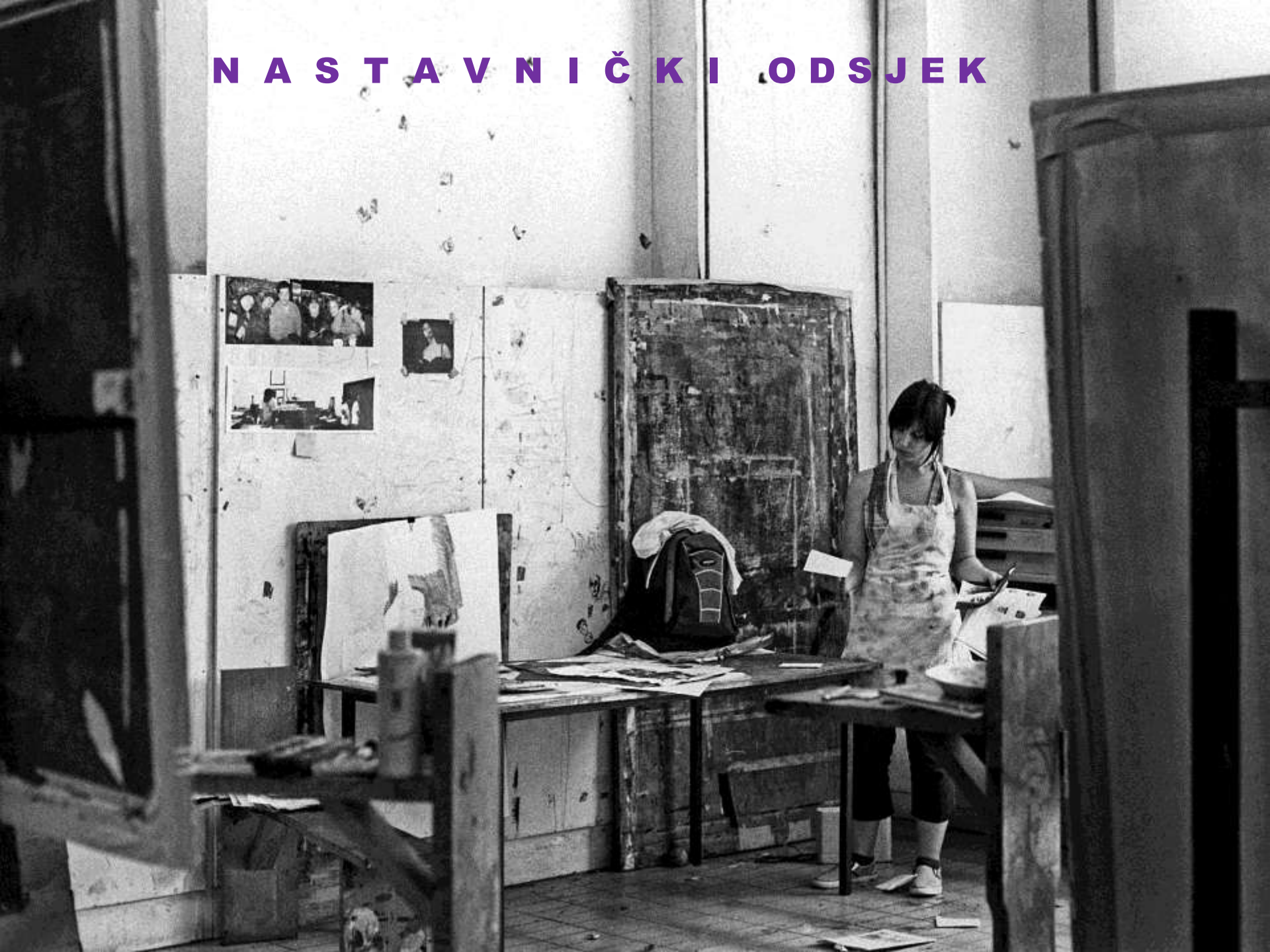
Svoju djelatnost Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu od 1981. godine obavlja u renoviranoj i adaptiranoj zgradi bivše evangelističke crkve. Od posebnog značaja za dalji razvoj Akademije, pored permanentnog inoviranja nastavnih planova i programa, a u duhu zahtjeva koje pred ovakvu visokoškolsku ustanovu postavlja savremeni društveni razvoj i razvoj moderne umjetnosti, predstavljalo je i rješenje prostornih uslova u kojima će ona najdjelotvornije ostvariti svoju funkciju.

Akademiju čine šest specifičnih odsjeka i interdisciplinarni studij Konzervacije i restauracije, te Katedra za fotografiju i multimediju i Katedra za historiju i teoriju umjetnosti. Svaki od ovih studijskih programa osposobljava studente za određenu umjetničku i umjetničko-naučnu djelatnost na način koji zadovoljava evropske kriterije umjetničke i umjetničko-naučne edukacije.



Na Akademiji likovnih umjetnosti je od osnivanja do 2015. godine dodiplomski studij po starom sistemu okončalo 1254 studenta. Postdiplomski studij je započeo 1983. godine i do 2015. godine magistriralo je 114 studenata. Prvi ciklus studija koji se odvija u skladu sa bolonjskim procesom okončalo je 142 studenta, dok je drugi ciklus okončalo 52 studenta.

N A S T A V N I Č K I O D S J E K





Nastavnički odsjek, kao matični odsjek Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, osnovan je 1972. godine. Iz ovog odsjeka su nastali svi drugi odsjeci koji danas čine Akademiju likovnih umjetnosti. Primarna funkcija Nastavničkog odsjeka je rad na obrazovanju umjetnika-pedagoga. U skladu s tim, nastavni program je koncipiran kao spoj teorijskih predavanja sa naglaskom na pedagošku grupu predmeta (pedagogija, psihologija, metodika likovnog odgoja) i praktične odnosno umjetničke nastave u domenu klasičnog likovnog obrazovanja.





Polazna tačka ovog programa je osposobljavanje studenata za samostalno izvođenje nastavnog procesa u osnovnim i srednjim školama. Istovremeno program ne zanemaruje razvoj kreativnih sposobnosti i individualnih sklonosti studenata koji se usmjeravaju ka iznalaženju vlastitih rješenja u umjetničkom djelovanju. Studijski program ovog Odsjeka je (re)organizovan u skladu sa bolonjskim procesom, te se nastava odvija u dva ciklusa: od kojih je prvi dodiplomski/bachelor i drugi diplomski/master.



Vježbe sa egzaktno postavljenim zadacima imaju za cilj razotkrivanje strukture medija (crteža) uz upotrebu najrazličitijih sredstava (crtačkog materijala), razvijajući kreativno- vizuelne i individualne mogućnosti svakog studenta.



Primarna funkcija Nastavničkog odsjeka je rad na obrazovanju umjetnika-pedagoga. Studenti u okviru nastavnog predmeta Metodika likovnog odgoja redovito odlaze na hospitiranje – metodičku praksu, gdje izučavaju i upoznaju odgojno likovnu djelatnost, specifične elemente-karakteristike nastave likovne kulture.



Jedan od najznačajnijih događaja u životu Akademije je godišnja izložba studentskih radova, koja predstavlja izvrsnu priliku da se predstave i sagledaju rezultati zajedničkog rada nastavnika i studenata i da se skrene pažnja na buduće nosioce kulturne, obrazovne i proizvodne djelatnosti u oblasti likovnog oblikovanja i djelovanja.



ODSJEK SLIKARSTVO



Kroz realizaciju studijskog programa na Odsjeku slikarstvo cilj je proširiti spoznajne, kreativne i tehnološke mogućnosti studenata sa naglaskom i poštivanjem individualnog senzibiliteta i kreativne intencije svakog pojedinca. Umjetnička edukacija koju pruža **Odsjek slikarstvo** osposobljava studente za upotrebu savremenih materijala i koncepcija te preispitivanje njihovog odnosa sa klasičnom slikarskom građom, kao i istraživanje novih koncepcija u organizaciji likovnih elemenata ima za cilj formiranje ličnog likovnog stava i kompleksnijeg razumijevanja fenomena slike u najširem smislu.



Studijski program ovog Odsjeka je (re)organizovan u skladu sa bolonjskim procesom, te se nastava odvija u dva ciklusa: od kojih je prvi dodiplomski/bachelor i drugi diplomski/master. Program studija obuhvata sljedeća predmetne oblasti: crtanje, slikanje, večernji akt, kreativni crtež akta, slikarska tehnologija, likovna forma, plastična anatomija, historija umjetnosti, teorija prostora, estetika, likovna estetika i tehnologija zidnog slikarstva.



Struktura Odsjeka zadovoljava zahtjeve bolonjskog procesa i u smislu uključivanja izbornih predmeta, pa studenti imaju mogućnost zadovoljiti interesovanja iz domena istorije i teorije umjetnosti, kao i sticati znanja i razvijati vještine sa područja multimedijā.



Nastavni predmet Tehnologije **zidog slikarstava** obrazuje studente kroz umjetničko-naučnu tehnologiju o primjenama klasičnih tehnika i načina umjetničke prakse izražavanja (fresko, mozaik, zgrafitna dekoracija).



Detalj sa izložbe studentskih radova na **Odsjeku slikarstvo**



Detalj sa izložbe studentskih radova na **Odsjeku slikarstvo**



ODSJEK KIPARSTVO



Cilj studijskog programa **Odsjeka kiparstvo** je proširiti spoznajne i kreativne mogućnosti studenata sa naglaskom na razvoj individualnog senzibiliteta. Savladavanje medija je jedna od bitnih komponenti u stvaralačkom procesu. Pored konceptualnih polazišta potrebno je i savladavanje samog procesa materijalizacije likovne ideje. U svom sveobuhvatnom zahvatu kiparstvo problematizira kiparski zanat, što bi u jednoj slobodnoj analogiji sa jezikom predstavljalo kiparsku leksiku i kiparsku gramatiku. Program uključuje i razvijanje sposobnosti za eksperiment kao najadekvatniji metod verifikacije postupakā istraživanja.



Kroz vježbe i zadatke studenti upoznaju složenost skulptorske materije, razvijaju i oštre percepciju, te osjećaj za probleme odnosa unutar strukture forme (kompozicija, proporcije, odnosi masa, tektonika masa, ritmovi, antropomorfno-geometrijske relacije,...)



Struktura Odsjeka zadovoljava zahtjeve bolonjskog procesa i u smislu uključivanja izbornih predmeta, pa studenti imaju mogućnost zadovoljiti interesovanja iz različitih umjetničkih oblasti. Na Osjeku se realizira studijski program u dva ciklusa: od kojih je prvi dodiplomski/bachelor i drugi diplomski/master.



Cilj studija kiparstva je, takođe, formiranje ličnog likovnog stava i kompleksnijeg razumijevanja fenomena skulpture u najširem smislu. Obavezni nastavni planovi i programi Odsjeka obuhvaćaju sljedeća područja: modelovanje, kiparsku tehnologiju, kiparstvo, kreativnu obradu materijala, kreativni crtež akta, večernji akt, plastičnu anatomiju, likovnu formu, teoriju prostora, historiju umjetnosti, estetiku i likovnu estetiku.



Nastava na predmetu **Kiparska tehnologija** je koncipirana tako da studenti kroz teorijski dio i specifično postavljene zadatke u praktičnom dijelu nastave, upoznaju tehnološka svojstva i metode obrade klasičnih i savremenih materijala.

ODSJEK GRAFIKA





Tokom četverogodišnjeg studija studentu se pruža mogućnost da kroz sveobuhvatan nastavni proces stekne kvalitetnu naobrazbu unutar polja umjetnosti multioriginala, te produbi svoje znanje i izgradi vlastiti kreativni izraz tokom drugog ciklusa studija. Obavezni nastavni programi na Odsjeku grafika podrazumijeva: crtanje, osnove grafičkog izraza, visoki tisak, duboki tisak, grafičku tehnologiju, litografske tehnike i duboki tisak, miješane grafičke tehnike, večernji akt, kreativni crtež akta, slikanje, likovnu formu, plastičnu anatomiju, likovnu tehnologiju, osnove fotografije, historiju umjetnosti, estetiku i likovnu estetiku.





Grafika je studij kroz koji se izučavaju sve tradicionalne tehnike umjetničke grafike, a studenti u svom radu koriste i mogućnosti digitalnog tiska i drugih suvremenih medija. Mnogi umjetnici koji su završili Odsjek za Grafiku su ujedno postali i sinonimi za bh. grafiku, stekli brojne svjetski priznate nagrade za umjetnička ostvarenja i pomogli u visoko rangiranom pozicioniranju ovog odsjeka na regionalnom nivou.



Struktura Odsjeka zadovoljava zahtjeve bolonjskog procesa i u smislu uključivanja izbornih predmeta, pa studenti imaju mogućnost zadovoljiti interesovanja iz različitih umjetničkih oblasti.

Detalj sa izložbe studentskih radova na **Odsjeku grafika**





ODSJEK GRAFIČKI DIZAJN



Odsjek grafički dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti osnovan je 1973 godine. Prof. Mladen Kolobarić bio je prvi profesor koji je ukazao na društvenu, privrednu, i političku potrebu za ovim studijem. Cilj rada na razvoju komunikoloških kriterija grafičkog dizajna te na ispitivanju i optimiziranju grafičkih, elektronskih medija i srodnih disciplina je omogućiti mladim dizajnerima da po završetku studija čvrsto iskorače u profesionalni svijet, da streme kreativnim idealima i uključe se u širu profesionalnu zajednicu.



U svrhu podsticanja komunikacije i razmjene ideja sa kolegama i studentima sličnih umjetnosti iz regiona i drugih zemalja Evrope i svijeta, u toku studija podstičemo saradnju među fakultetima i akademijama, sa vodećim ljudima u poslovnom sektoru, umjetnosti i medijima, organiziramo i učestvujemo na takmičenjima, festivalima, workshop-ovima, seminarima. Grafički dizajneri, bivši studenti Akademije, pripremljeni za sve profesionalne izazove, svojim zavidnim rezultatima u zemlji i inostranstvu osigurali su nam naslov lidera među sličnim studijskim programima u regionu.







Studijski program **Katedre za fotografiju i multimediju** ima za cilj proširiti spoznajne, kreativne i tehnološke kompetencije studenata sa naglaskom na savremene inovativne procese digitalne slike. Studenti nastavne predmete Fotografija i Multimedija pohađaju u okviru prvog ciklusa studija, kao obavezne ili izborne predmete, dok se na drugom ciklusu studija mogu opredjeliti za izučavanje oblasti Fotografija. Studijski program diplomskog studija na Katedri za fotografiju i multimediju ima za cilj da odgovori na zahtjeve savremenih tendencija umjetničkog istraživanja.



Laboratorija za analognu fotografiju



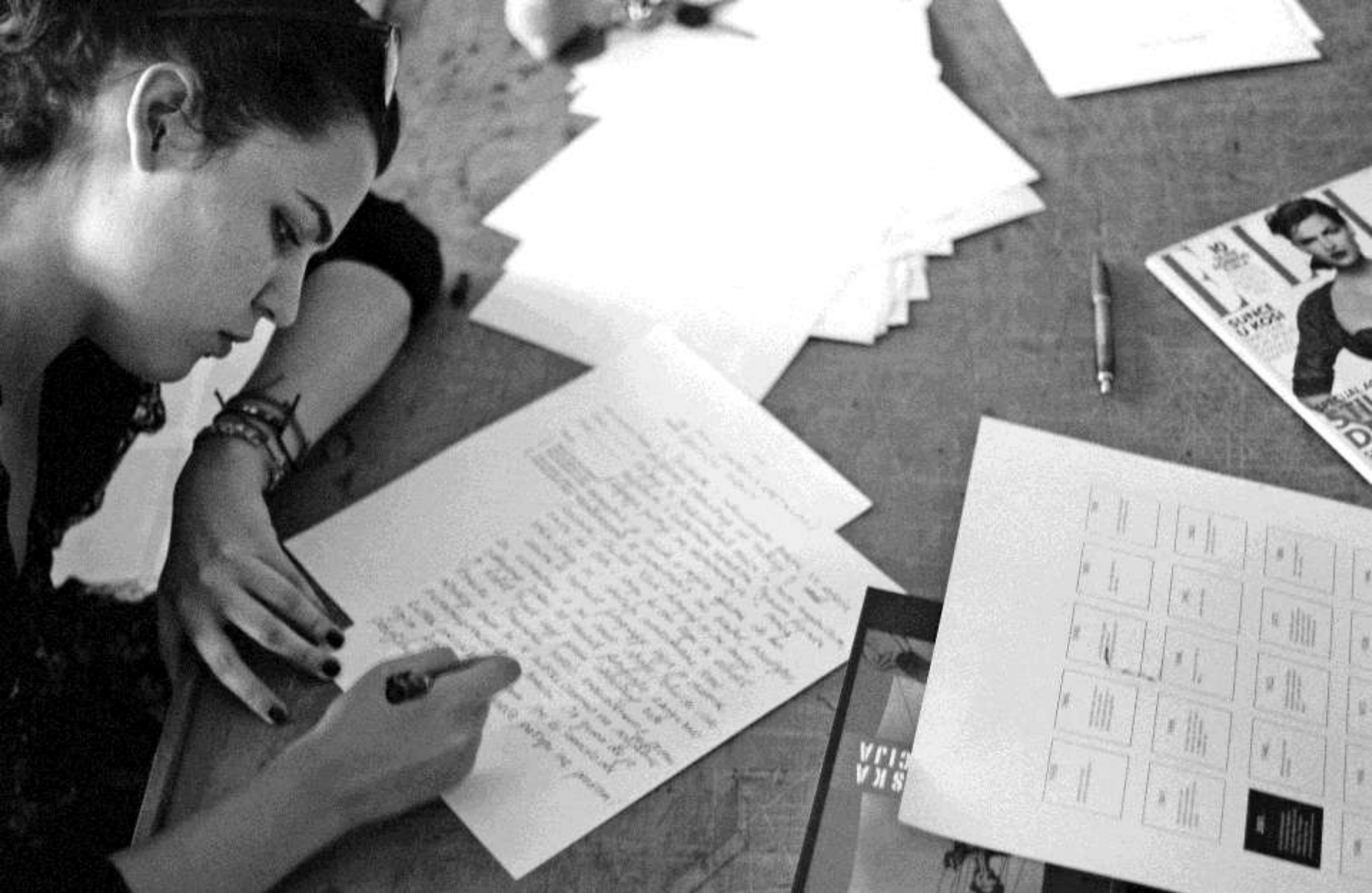
Katedra za fotografiju i multimediju posjeduje kabinet opremljen najkvalitetnijom savremenom opremom. Alati u vidu kamera i računarske opreme omogućavaju da studenti realiziraju predmetne vježbe i zadatke profesionalno i u skladu sa svjetskim standardima.

ODSJEK ZA PRODUKT DIZAJN





Fotografija dokumentuje godišnju izložbu studentskih radova na **Odsjeku za produkt dizajn**. Kroz konkretne projekte nastoji se uspostaviti suradnja sa industrijom i zanatsvom, pripremajući na taj način studente za profesionalnu praksu.



Studij produkt dizajna u okviru Akademije likovnih umjetnosti je specifičan, na način da studentima pruža širok uvid u područje umjetnosti i područje kulture dizajna, potičući kreativnost, analitičku i sintetičku sposobnost i razvijajući kritički diskurs.





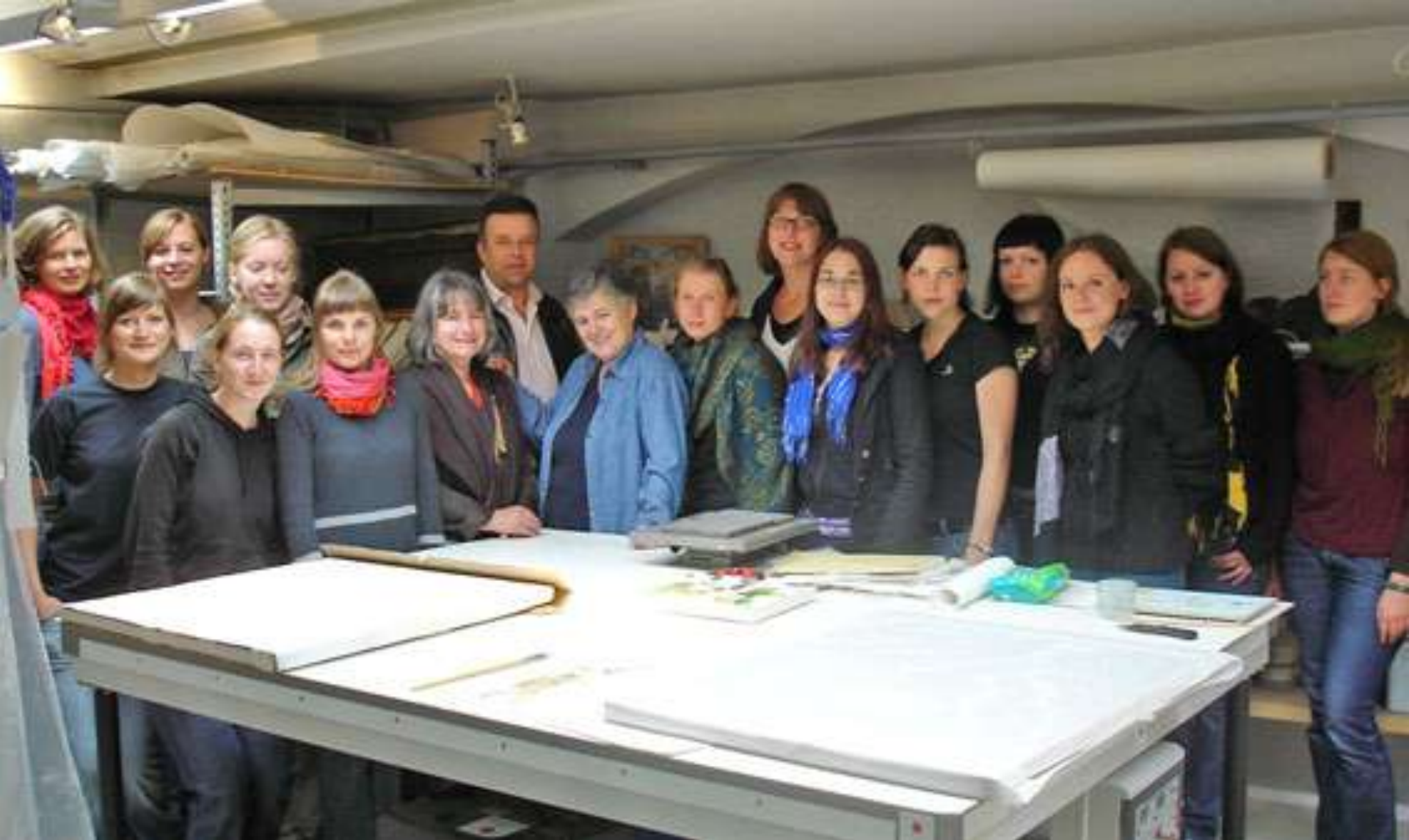
U okviru dodiplomskog studija studenti izučavaju univerzalne principe oblikovanja, kroz niz projekata i zadataka različitog karaktera, sa posebnim naglaskom na proces dizajna.

Studentski rad na **Odsjeku produkt dizajn**





Studij potiče individualnost, traženje i razvijanje vlastitog izraza u rasponu od industrijskog proizvoda, imajući u vidu kontekst u kome proizvod nastaje i u kome će biti korišten, do unikatnog proizvoda koji je izraz vlastite artistske vizije. Obavezni nastavni predmeti na Odsjeku su: osnove dizajna, industrijsko oblikovanje, unikatno oblikovanje, teorija prostora sa nacrtnom geometrijom, teorija prostora, crtanje, tehnologija, tehnološki sistemi, osnove fotografije, modeliranje, ergonomija, informatika, historija umjetnosti, razvoj oblikovanja, marketing, sociologija dizajna, estetika i industrijska estetika.



Kroz realizaciju studijskog programa na interdisciplinarnom studiju **Konzervacija i restauracija**, cilj je proširiti spoznajne, kreativne i tehnološke kompetencije studenata sa naglaskom na konzervaciju i restauraciju kulturne baštine. Interdisciplinarni studijski program je osnovan od strane dvije članice Univerziteta u Sarajevu, Akademije likovnih umjetnosti i Prirodno-matematičkog fakulteta.



Na interdisciplinarnom studiju izučavaju se područja: historije i teorije umjetnosti, odnosno vizualne umjetnosti/kulture, prirodne nauke (hemija, geologija, biologija, informatika, fizika,..), te likovne umjetnosti (slikarstvo, skulptura, grafika, primijenjena umjetnost, arhitektura).





Nastavni plan prvog ciklusa studija definiran je u okviru sedam kolegija: umjetnički i stručni predmeti, vizualne umjetnosti/kultura, hemija, geografija, biologija, matematika (informatika), te fizika. Studijski program prilagođen je bolonjskom sistemu školovanja, studij je strukturiran na dodiplomski (bachelor – tri godine) i diplomski (master - dvije godine).



17. Medjunarodni sajam knjiga
8. Bienale knjiga
20. - 25. 2005. Sarajevo

Katedra za historiju i teoriju umjetnosti
na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu,
organizira nastavu predmeta historijsko-
teorijskog sadržaja, predmeta čijim se
sadržajima ostvaruje cjelovitost nastavno-
obrazovnog procesa područja vizuelnih
(likovnih) umjetnosti.



Biblioteka Akademije likovnih umjetnosti raspolaže sa 9.000 naslova stručne literature, recentnih časopisa i publikacija. U biblioteci se nalaze i kompjuteri sa pristupom internetu, dostupni studentima za naučno-umjetnički rad i istraživanje.