

Univerzitet u Sarajevu
Akademija likovnih umjetnosti
Komisija za izbor u akademsko zvanje

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
SARAJEVO

Broj: 05-137/21

Datum: 9.05.2021

VIJEĆU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU

PREDMET : Izvještaj i prijedlog kandidata za izbor u zvanje Viši asistent na predmetima: Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Slikarska tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Konzervacija papira I i II, Tehnologija - anatomija artefakta.

Na osnovu odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj; 03-050/21 od 09.02.2021.godine, Odluke o davanju saglasnosti Senata Univerziteta u Sarajevu broj:01-2-42/21 od 24.02.2021. godine, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu u dnevnom listu Oslobođenje i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu dana 05.03.2021.godine, objavila je konkurs za izbor u zvanje - Viši asistent na predmetima: Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Slikarska tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Konzervacija papira I i II, Tehnologija - anatomija artefakta, 1 (jedan) izvršilac.

Tekstom konkursa naznačeni su zakonski uslovi za izbor u zvanje viši asistent, kako slijedi:

Završen stepen drugog ciklusa studija ili VII stepen po predbolonjskom sistemu studija odnosno stepen prvog ciklusa i jedan javno predstavljeni oblik umjetničkog stvaralaštva, te proveden jedan izborni period u zvanju asistenta.

Kandidati su uz prijavu na konkurs bili dužni dostaviti:

- Biografiju (u pisanoj i elektronskoj formi);
- Uvjerenje o državljanstvu (original ili ovjerena fotokopija);
- Ovjerene kopije diploma o odgovarajućoj stručnoj spremi ili Rješenja o priznavanju visokoškolske kvalifikacije ako je stečena u inostranstvu;
- Potvrdu o provedenom najmanje jednom izbornom periodu u zvanju asistent;
- Podatke o javno predstavljenom obliku umjetničkog stvaralaštva, u pisanoj i elektronskoj formi, kao i sam rad (portofolio izložbe) iz oblasti za koju se vrši izbor.

Pisanim izvještajem stručne službe ALU o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava broj: 03- 104/21, dana 29.03.2021.godine, konstatovano je da se na navedenu poziciju prijavila jedna kandidatkinja: **Mr. Ira Skopljak-Viteškić (broj prijave: 03-095/21, zaprimljena na protokol Akademije likovnih umjetnosti dana 16.03.2021.godine).** Kandidatkinja je uz prijavu dostavila dokumentaciju utvrđenu tekstom Konkursa, kojom potvrđuje ispunjenje uslove za učešće u konkursnoj proceduri.

Komisija koju je imenovalo Vijeće Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu u sastavu:

1. **Prof. dr. Ćazim Hadžimejlić**, redovni profesor Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu za Oblast Konzervacija i restauracija i predmete: Materijali, dekoracije, aplikacije i manuelne tehnike izrade I i II.
2. **Prof. mr. Darko Šobot**, vanredni profesor Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu za Oblast kiparstvo i za predmete: Kiparska tehnologija I-IV, Tehnologija-anatomija artefakta i Konzervacija i restauracija skulpture I-IV
3. **Doc. mr. Denita Kuštrić**, docent na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu za predmete Likovna tehnologija I i II, Slikarska tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije;

uvidom u Izvještaj stručne službe (koji čini sastavni dio ovog Izvještaja) i uz dostavljenu dokumentaciju kandidatkinje, Vijeću Akademije likovnih umjetnosti podnosi slijedeći

IZVJEŠTAJ

Ira Skopljak-Viteškić rođena je 22.10.1987g. u Sarajevu. Završila je Srednju školu primijenjenih umjetnosti Sarajevo 2007g., odsjek Tekstilni dizajn. Nakon završetka Srednje škole, upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu, akademske 2006/ 2007godine, Nastavnički odsjek. 12.10.2010g. uspješno brani Završni rad na temu «Motiv plesnog pokreta u zidnom slikarstvu" te stiče zvanje bakalaureat-bachelor likovne umjetnosti. Magistrirala je na 2016. godine temu "Tehnološki aspekti i simbolika primjene starih slikarskih tehnika i materijala u mojim slikama". Upisala je poslijediplomski doktorski studij ARS SACRA na Akademiji likovnih umjetnosti Široki Brijeg Sveučilišta u Mostaru, 2017. godine.

7.7.2016. zaposlena je kao viši asistent na Akademiji likovnih umjetnosti Sarajevo na predmetima: Likovna tehnologija I i II, Slikarska tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Konzervacija papira I i II, Tehnologija – anatomija artefakta.

Javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva

Izložbene aktivnosti

- U galeriji škole Primjenjenih umjetnosti, izložba radova učenika odsjeka Tekstilni dizajn 2004g.
- XXI internacionalni festival "Srajevsko zima 2005".
- Izložba maturalnih radova u galeriji Srednje škole primjenjenih umjetnosti (tapiserija, modna kreacija, dezeni, čipke) 2006g.
- Prezentacija modnih kreacija na međunarodnom Sarajevo Fashion Week 2006g. Kolekcija proljeće – ljeto.
- Izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti 15 – 18.12.2007g. Kino 1 maj.

- XXIII internacionalni festival "Sarajevska zima 2007"
- Učešće na Sarajevo film festivalu 17 – 25. 08. 2007g.
- "Ventil" izložba u rektoratu Pravnog fakulteta 2007g.
- Mostar, kolektivna izložba studenata likovnih akademija 2009g.
- Konkurs "Plakat Sarajeva" galerija 10m"/Duplex 2009g.
- "Budi kreativan" konkurs 2009g.
- Festival Sarajevska zima izložila Brend "Čist zrak" flaširan u prodaju ispred pozorišta Narodnog u Sarajevu 2009g.
- XXVI internacionalni festival "Sarajevska zima", 2010g.
- Prva samostalna izložba crteža i performans, Atelje Admira Bradarić u Maglaju 2010g.
- Učestvovanje u performansu Nele Hasanbegović 2010g.
- Učestvovanje u instalaciji makedonskog likovnog umjetnika Petre Nikolovski za festival "Sarajevska zima", 2010g.
- Učešće i kolektivna izložba na IX humanitarnoj likovnoj koloniji za djecu centra Duga – Kulen Vakuf 2010g.
- Kolektivna izložba crteža u Japanu (Okinava) 2010g.
- Likovna kolonija "Balkana" i kolektivna izložba u Mrkonjić gradu 2010g.
- In the meantime (kolektivna izložba) Sarajevo, Asa Art Gallery 22 – 30.2010g.
- M.L.A.Z – kolektivna izložba u muzeju grada Zenica. 2011g.
- "Čakarasti" Sarajevska zima 2011g. kolektivna izložba, IPC galerija.
- Asistent Mirjani Čistopoljski za predstavu Džon Piplofoks 2011g. Pozorište Mladih Sarajevo.
- Humanitarna akcija za Japan 2011g., galerija Boris Smoje, Sarajevo.
- Druga kolektivna izložba u Japanu (Okinava), 2011g.
- Likovna kolonija i kolektivna izložba Paradiso Zlatko Mekek, Rab 2011g.
- Bijenale mladih i mediterana u Engleskoj, Nottinhem 2011g.
- 6. Bijenale likovne umjetnosti BIH, kolektivna izložba Tuzla 2011g.
- Bijenale INTERBIFEP, kolektivna izložba BIH, Tuzla 2015g.
- Učešće na Bijenalu mladih i mediterana 17. Milano, Young artist, sa grupom od tri učesnika Nelisa Baždar, Marija Ličina i Ira Skopljak, 2015g.
- Preporod kolektivna izložba Đemaludina Rumija, Sarajevo 2015g.
- Izložba Sjećanja Hz.Mevlanu Dželaludina Rumija(Šebu – I- Arus), 2016g. galerija Preporod, Sarajevo.
- Kolektivna izložba u Kuvajtu, 2016g.
- Druga samostalna izložba u galeriji Novi hram, Sarajevo 2016g.
- Kolektivna izložba Đemaludina Rumija, Konjic 2017g.
- Izložba XV međunarodna "Privatno i javno", 2017g. na Tromedji u vrtu obitelj Andrije Stojića, Široki Brijeg.
- Izložba kolektivna – Revijalna – Collegium artisticum, 2017g.
- Izložba i sjećanje na Mevlanu Đemaludina Rumi, decembar 2017g.
- Izložba kolektivna Mali format – Roman Petrović decembar 2017g.
- Izložba kolektivna Zagreb, galerija Makek 2017g.
- Novogodišnja izložba galerija Preporod, čarolija u mjetnosti decembar. 2017g.
- Kolektivna izložba; novogradske likovnih umjetika; galerija Novi Grad, Sarajevo 2017.
- Izložba treća samostalna sa dva autora Nelisa Baždar, Ira Skopljak i Adina Kero, Mostar, galerija Aluminiij 2018g.

- Kolektivna izložba sa likovne kolonije čarolije Bosne i Hercegovine, Hanikah Sarajevo 2018g.
- Kolektivna izložba profesora, asistenata, diplomiranih studenata i polaznika doktorskog studija Akademije likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu (ICDO) u izložbenom salonu VIC Art Club u prostorima Ujedinjenih Naroda u Beču 2019g.
- 10. Jubilarno Bijenale umjetnosti Minjature BIH 2019g. Tuzla
- 20. Anale crteža BIH MOSTAR GRAND PRIX 2019g.
- Sjećanje na Hz. Mevlanu Dželaludin Rumi (Šebu –I Arus) 2019.
- Mali format, ULUBIH, Galerija Roman Petrović, 2019g.
- 9. Internacionalna izložba umjetnici Sarajevu , Sarajevo, Gazi- Husref – Begov Hanikah 2020g.
- Različitost i uključenost; Međunarodni dan muzeja- Franjevački muzej i galerija, 2020g.
- 21 EXPRESIONS, fakultet Likovnih umjetnosti ASWARE Malezija i ArtFort Indija, međunarodna kolektivna izložba iz 21 države, 2021.
- 4. Samostalna izložba slika i crteža Ira Skopljak-Viteškić i Nelisa Baždar-galerija Novi Hram; Sarajevo 2021.
- Učešće na Bijenalu mladih i mediterana 17. Milano, Young arstist, sa grupom od tri učesnika Nelisa Baždar, Marija Ličina i Ira Skopljak

Umjetničke radionice i likovne kolonije

- Učešće na likovnoj koloniji na Palama 2006.g.
- Likovna kolonija Mostar 2009 g.
- Likovna kolonija "M.L.A.Z" Počitelj 2010g.
- IX humanitarna likovna kolonija za djecu centra Duga – Kulen Vakuf 2010g.
- Likovna kolonija "Balkana" i kolektivna izložba u Mrkonjić gradu 2010g.
- Likovna kolonija Paradiso Zlatko Mekek, izložba kolektivna, Rab 2011g.
- Likovna kolonija – Sačuvanje starih gradova USK – Bihać, 2011g.
- Humanitarna akcija i kolektivni rad sa djecom posebnih potreba, likovne radionice, Ljubuški 2011g.
- Likovna kolonija Preporod na temu "Austrougarski period u Sarajevu"2013g. Sarajevo.
- Likovna kolonija Duga – Kulen Vakuf - humanitarna, 2016g.
- Radionica zidnog slikarstva, sa studentima u M.L.A.Z-u, Počitelj 2016g.
- XI. Likovna kolonija Breška –HKD Napredak, Tuzla, 2020g.

Projekti – seminari, workshopovi usko vezani za likovnu tehnologiju / kulturno naslijeđe

- Od 19 – 27. maja 2007g. restauracija i konzervacija Jusuf pašine Kuršumlije džamija 16 st. Maglaj
- Italija – Ravenna – Projekat za mozaik, škola mozaika 2007g.
- Restauracija i konzervacija podnog mozaika u Zemaljskom muzeju u Sarajevu 2009g.
- Učestvovanje u instalaciji makedonskog likovnog umjetnika Petre Nikolovski za festival Sarajevska zima 2010g.
- Workshop sa Njemačkom u Počitelju (čišćenje slika iz depoa).
- Festival List – fest 2011g. – izrada ručnog papira.

- Diploma uspješno polaganje radionice lutkarstva i animacije 2015g. Brač.
- U trećoj godini studija restauracija i konzervacija likovnog djela Behaudina Selmanovića, u galeriji BIH, Sarajevo 2012g.
- Projekat sa Akademijom likovnih umjetnosti Sarajevo i nevladinom organizacijom EKO –ZH ; studentsko putovanje i rad na Likovnoj Eko koloniji Blidinje,2018.
- Restauracija i konzervacija spomenika austrougarskim vojnicima: Ispitivanje stanje spomenika, dokumentacija, uzimanje uzoraka za laboratorijsku analizu, kao i rad na samom predmetu kulturne baštine.- sa doc.mr. Milica Kotor i prof. Kathrin Fuchs,kordinator projekta Admira Bradarić,studentica Ajla Alijagić-Maglaj; 2019

Javni konkursi, priznanja i nagrade

- Engleska
Bijenale mladih i mediterana u Engleskoj, Nottinhem 2011g.
- Italiji
Učešće na Bijenalu mladih i mediterana 17. Milano, Young artist, sa grupom od tri učesnika Nelisa Baždar, Marija Ličina i Ira Skopljak .

ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG KOMISIJE

Od vremena izbora u zvanje asistenta, kandidatkinja Ira Skopljak-Viteškić izvodila je vježbe za predmete Likovna tehnologija I, Likovna tehnologija II, Tehnologija zidnog slikarstva, Konzervacija papira I i II, Tehnologija - anatomija artefakta. Kandidatkinja je već provela jedan puni izborni period u zvanju višeg asistenta za već navedene predmete. Uvidom u ukupni umjetnički, stručni i pedagoški rad kandidatkinje, članovi Komisije su zaključili da je kandidatkinja Ira Skopljak-Viteškić ispunila sve formalne uslove za pristupanje na raspisani Konkurs, da se na Konkurs prijavila u zadatom vremenskom okviru i da je priložila svu za Konkurs relevantnu dokumentaciju. Na osnovu priložene dokumentacije, Komisija cijeni da je kandidatkinja ostvarila uslove za izbor u zvanje višeg asistenta, i s toga Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, u skladu sa propisanim uslovima,

PREDLAŽE

Usvajanje prijedloga da se viša asistentica **mr. Ira Skopljak-Viteškić** ponovo izabere u zvanje viseg asistenta za predmete **Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Slikarska tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Konzervacija papira I i II, Tehnologija - anatomija artefakta, Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.**

Sarajevo, 4.05.2021.

KOMISIJA

1. **Prof. dr. Ćazim Hadžimejlić**, redovni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu za Oblast Konzervacija i restauracija i predmete: Materijali, dekoracije, aplikacije i manuelne tehnike izrade I i II.



2. **Prof. mr. Darko Šobot**, vanredni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu za Oblast kiparstvo i za predmete: Kiparska tehnologija I-IV, Tehnologija-anatomija artefakta i Konzervacija i restauracija skulpture I-IV



3. **Doc. mr. Ćenita Kuštrić**, docent na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu za predmete Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Likovna tehnologija I i II, Slikarska tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva

