

## IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA PRIPREMANJE PRIJEDLOGA ZA IZBOR U ZVANJE VANREDNI PROFESOR ZA OBLAST FOTOGRAFIJA

Na osnovu odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu- Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-021.3/24 od 10.01.2024.godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-2-47/24 od 31.01.2024. godine o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa, Univerziteta u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti u dnevnom listu "Dnevni avaz" i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti (ALU) i Univerziteta u Sarajevu (UNSA), dana 08.02.2024.godine, objavila je konkurs za izbor i prijem u radni odnos:

- **Vanredni profesor za oblast Fotografija (1 izvršilac sa punim radnim vremenom)**

Na osnovu člana 123. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 36/22), i prijedloga Katedre za fotografiju i multimediju, Vijeće Univerziteta u Sarajevu-Akademije likovnih umjetnosti na 35. redovnoj sjednici održanoj dana 12.03.2024. godine donijelo je Odluku o izboru Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje – Vanredni profesor za oblast Fotografija *1 izvršilac* (broj oduke Vijeća: 03-103-3/24 od 12.03.2024.godine) u sljedećem sastavu:

- **Prof.mr. Ivan Hrkaš**, oblast Fotografija, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti,
- **Prof.dr Adla Isanović**, oblast Multimedija, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti,
- **Prof.emeritus Branimir Karanović**, oblast Fotografija, Univerzitet u Beogradu-Fakultet primenjenih umetnosti.

Po zatvaranju roka za prijave na konkurs, na osnovu člana 256. Stav (2) Statuta Univerziteta u Sarajevu, Stručna služba Akademije likovnih umjetnosti je 26.03.2024. godine sačinila i Komisiji za pripremanje prijedloga u zvanje dostavila "Potvrdu o urednosti pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja u zvanje vanredni profesor za oblast fotografija" (broj: 03-139/24) kojom je konstatovala da je blagovremeno, dana 21.02.2024. godine pod brojem 03-076/24 zaprimljena **prijava kandidatkinje doc.mr Dragane Antić**.

Kao što je i navedeno u zaključku „Potvrde o urednosti pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja u zvanje vanredni profesor za oblast fotografija,” a koju je pripremila i dostavila stručna služba ALU, Komisija za pripremanje izvještaja i prijedloga za izbor u zvanje vanredni profesor za oblast Fotografija, uz prisustvo predstavnika stručne službe, dana 26.03.2024. godine otvorila je prijavu kandidatkinje, nakon čega je konstatovano da je kandidatkinja doc.mr Dragana Antić uz prijavu dostavila i svu dokumentaciju u skladu sa tekstom raspisanog javnog oglasa.

Na konstituirajućoj sjednici Komisije održanoj 26.03.2024.godine kojoj su prisustvovali svi njeni članovi te predstavnik stručne službe, usvojen je i „Poslovnik o radu Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje Vanredni profesor za oblast Fotografija po objavljenom javnom konkursu od 08.02.2024.godine” i izabrana predsjednica Komisije.

Komisija je ostvarila cjelovit uvid u priloženu dokumentaciju kandidatkinje doc.mr Dragane Antičić o čemu Vijeću podnosi

## IZVJEŠTAJ

Uz prijavu na konkurs, kandidatkinja je priložila svu traženu i validnu dokumentaciju sljedećeg sadržaja:

- biografiju (CV) u printanoj i elektronskoj formi;
- uvjerenje o državljanstvu (original);
- diplome kojim dokazuju stepen stručne spreme: diplome diplomskog i magistarskog studija (ovjerene kopije);
- potvrdu o provedenom najmanje jednom izbornom periodu u zvanju docent;
- spisak sa naznakom broja javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva uz dokaze (portfolio radova);
- dokumentaciju kojom dokazuje priznanja za uspješno djelovanje u odgovarajućoj oblasti i pokazanim rezultatima u nastavnom radu

## OPŠTI PODACI

Dragana Antičić je rođena 14.03.1981. godine u Sarajevu, BiH.

Posjeduje diplomu umjetničkog stepena magistra grafičkog dizajna- oblast fotografija.

U zvanju je docenta za oblast fotografija na Univerzitetu u Sarajevu – Akademiji likovnih umjetnosti, (u koje je izabrana izabrana 06.05.2019.godine).

## OBRAZOVANJE

Period: 2008/2009. - 2013/2014.  
Diploma: **Magistar grafičkog dizajna**  
Magistarski rad na temu: “Studija akta kroz metamorfozu fiksacije optičke slike odgovarajućim transformativnim postupcima – fotografije”  
Kvalifikacija stečena: 24.01.2014. godine  
Naziv obrazovne institucije: Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Period: 1999/2000. - 2005/2006.  
Diploma: **Akademski grafički dizajner**  
Kvalifikacija stečena: 05.06.2006. godine  
Naziv obrazovne institucije: Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

## DODATNA EDUKACIJA

Period: 2018. /2019.  
Naziv obrazovne institucije: Univerzitet u Sarajevu

### **Certifikat o završenom program cjeloživotnog učenja u oblasti predagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu**

Certifikat služi i kao dokaz o minimum pedagoškog obrazovanja. Certifikat potvrđuje da je mr Dragana Antić pohađala slijedeće module: Istraživanje, naučno pisanje i publiciranje naučnoistraživačkih / umjetničkoistraživačkih rezultata (društvene i humanističke nauke); Didaktika visokog obrazovanja; Komunikacija i vještine prezentiranja; Planiranje kurikuluma u visokom obrazovanju; Osnove andragoške djelatnosti u visokom obrazovanju; Osnovna polazišta inkluzivnog obrazovanja u visokoškolskoj nastavi. Certifikat kojim je na nivou programa stečeno 6 ECTS bodova, je izdao Univerzitet u Sarajevu.

## RADNO ISKUSTVO

Datumi (od - do) 2018/2019. -

Zanimanje i radno mjesto **Docent na grupi predmeta iz oblasti Fotografija -**

I ciklus studija: "Fotografija III", "Fotografija IV", "Fotografija V", "Fotografija VI", "Fotografija i digitalna grafika I", "Fotografija i digitalna grafika II", "Fotografija - reprofotografija" (2023/2024.-), "Fotografija i digitalne tehnike I" (2021/2022.-), "Fotografija i digitalne tehnike II" (2021/2022.-);

II ciklus studija: "Fotografija VII", "Fotografija VIII", "Fotografija - digitalna grafika I", "Fotografija - digitalna grafika II".

Područje rada fiksacija optičke slike odgovarajućim transformativnim postupcima - fotografija

Naziv i adresa poslodavca: Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo – Univerzitet u Sarajevu, Obala Maka Dizdara 3, 71000 Sarajevo

Datumi (od - do) 2013/2014. - 2018/2019.

Zanimanje i radno mjesto **Viši asistent na grupi predmeta iz oblasti Fotografija -**

I ciklus studija: "Fotografija III", "Fotografija IV", "Fotografija V", "Fotografija VI", "Fotografija i digitalna grafika I", "Fotografija i digitalna grafika II", "Fotografija - reprofotografija";

II ciklus studija: "Fotografija VII", "Fotografija VIII", "Fotografija - digitalna grafika I", "Fotografija - digitalna grafika II".

Područje rada	fiksacija optičke slike odgovarajućim transformativnim postupcima - fotografija
Naziv i adresa poslodavca:	Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo – Univerzitet u Sarajevu, Obala Maka Dizdara 3, 71000 Sarajevo
Datumi (od - do)	2013/2014. - 2014/2015.
Zanimanje i radno mjesto	<b>Viši asistent na predmetu "Dokumentarna fotografija" – II ciklus studija, odsjek Komunikologija</b> (Klasično novinarstvo i Poslovno komuniciranje)
Područje rada	fiksacija optičke slike odgovarajućim transformativnim postupcima - fotografija
Naziv i adresa poslodavca:	Fakultet političkih nauka Sarajevo – Univerzitet u Sarajevu, Skenderija 72, 71000 Sarajevo
Datumi (od - do)	2012/2013. - 2013/2014.
Zanimanje i radno mjesto	<b>Asistent na predmetu "Dokumentarna fotografija" – II ciklus studija, odsjek Komunikologija</b> (Klasično novinarstvo i Poslovno komuniciranje)
Područje rada	fiksacija optičke slike odgovarajućim transformativnim postupcima - fotografija
Naziv i adresa poslodavca:	Fakultet političkih nauka Sarajevo – Univerzitet u Sarajevu, Skenderija 72, 71000 Sarajevo
Datumi (od - do)	2006/2007. - 2013/2014.
Zanimanje i radno mjesto	<b>Asistent na grupi predmeta iz oblasti Fotografije -</b> <u>I ciklus studija:</u> "Osnovi fotografije I", "Osnovi fotografije II", "Fotografija I", "Fotografija II", "Fotografija III", "Fotografija IV", "Fotografija V", "Fotografija VI", "Repro-fotografija - izborna nastava", "Fotografija I - izborna nastava" i "Fotografija II - izborna nastava"; <u>II ciklus studija:</u> "Fotografija VII", "Fotografija VIII", "Fotografija - digitalna grafika I", "Fotografija - digitalna grafika II".
Područje rada	fiksacija optičke slike odgovarajućim transformativnim postupcima - fotografija
Naziv i adresa poslodavca:	Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo – Univerzitet u Sarajevu, Obala Maka Dizdara 3, 71000 Sarajevo

Datumi (od - do) 2006.

Zanimanje i radno mjesto **Art Director / saradnik**

Područje rada grafički dizajn

Naziv i adresa poslodavca: SLB d.o.o., Buka 6, 71000 Sarajevo

## **USAVRŠAVANJE**

Period 2011.

Naziv usavršavanja / institucije: **V savjetovanje o reformi visokog obrazovanja - primjena Bolonjskih principa na Univerzitetu u Sarajevu / Univerzitet u Sarajevu**

Period 2009.

Naziv usavršavanja / institucije: **III savjetovanje o reformi visokog obrazovanja - primjena Bolonjskih principa na Univerzitetu u Sarajevu / Univerzitet u Sarajevu**

Period 2008.

Naziv usavršavanja / institucije: **II savjetovanje o reformi visokog obrazovanja - primjena Bolonjskih principa na Univerzitetu u Sarajevu / Univerzitet u Sarajevu**

Period 2007.

Naziv usavršavanja / institucije: **I savjetovanje o reformi visokog obrazovanja - primjena Bolonjskih principa na Univerzitetu u Sarajevu / Univerzitet u Sarajevu**

## **NAGRADE I PRIZNANJA nakon posljednjeg izbora u zvanje docent**

Godina: 2022.

Festival / nagrada / organizator **“The Worldwide Photography Gala Awards”** u okviru 19. međunarodne “The Julia Margaret Cameron Award for women photographers”

Opis:	pobjednica u selekciji profesionalne fotografije u kategoriji likovna umjetnost i akt sa serijom fotografija iz ciklusa “Spiritual erotica”
Mjesto, država:	Barcelona, Spain
Karakter	međunarodni
Vidi:	<a href="https://www.thegalaawards.com/19th-jmca-pro-single-fine-art-to-open-theme">https://www.thegalaawards.com/19th-jmca-pro-single-fine-art-to-open-theme</a>

## JAVNO PREDSTAVLJENI OBLICI UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA nakon posljednjeg izbora u zvanje docent

Godina	2023.
Naziv	<b>“Spiritual erotica”</b>
Organizator	FOTONOSTRUM, Mediterranean House of Photography
Mjesto, država	Barcelona, Spain
Karakter	međunarodni
Kategorija	kolektivna selektivna izložba (predstavljena serija fotografija iz ciklusa “Spiritual erotica”, pobjednik u selekciji profesionalne fotografije u kategoriji likovna umjetnost i akt na “The Worldwide Photography Gala Awards” u okviru 19. međunarodne “The Julia Margaret Cameron Award for women photographers”; Vidi: <a href="https://www.fotonostrum.com/">https://www.fotonostrum.com/</a> )

Godina	2022.
Naziv	<b>“Kompozicija I i II”</b> , X Sarajevski likovni salon ULUKS
Organizator	Udruženje likovnih umjetnika Kantona Sarajevo
Mjesto, država	Sarajevo, Bosna i Hercegovina
Karakter	domaći
Kategorija	kolektivna izložba po pozivu. Vidi: <a href="https://uluks.ba/umjetnost-kao-igra-mogucnostima-svijeta/">https://uluks.ba/umjetnost-kao-igra-mogucnostima-svijeta/</a>

Godina	2021.
Naziv	<b>“Study of Nude”</b>



Organizator Međunarodni istraživački projekt/festival Balkantage, München  
Mjesto, država München, Germa  
Karakter međunarodni  
Kategorija samostalna izložba po pozivu  
Vidi: <https://balkantage.org/wp-content/uploads/2020/09/Balkan-tage-2021.pdf>;  
<https://balkantage.org/bt21/ausstellung-2/>

**JAVNO PREDSTAVLJENI OBLICI UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA  
prije posljednjeg izbora u zvanje docent**

Godina 2018  
Naziv “Studija akta / Study of Nude”  
Organizator Galerija Studio -21- Split, u saradnji sa Udrugom za kulturu “Beat”  
Mjesto, država Split, Hrvatska  
Karakter međunarodni  
Kategorija samostalna selektivna izložba  
Vidi: <https://www.facebook.com/260876400642957/photos/a.2033296626734250/2033296970067549/?type=3&theater>

Godina 2018.  
Naziv “Studija akta / Study of Nude”  
Organizator Kombank Art Hol Beograd, u saradnji sa Fakultetom primenjenih umetnosti u Beogradu i Komercijalnom bankom Beograd  
Mjesto, država Beograd, Srbija  
Karakter međunarodni  
Kategorija samostalna izložba po pozivu  
Vidi: <http://www.kombank.com/sr/vesti/otvorena-izlozba-fotografija-studija-akta-autorke-dragane-antonic-iz-sarajeva>

Godina 2018.  
Naziv “Studija akta / Study of Nude”

Organizator	Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo
Mjesto, država	Sarajevo, Bosna i Hercegovina
Karakter	domaći
Kategorija	samostalna izložba Vidi: <a href="https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/izlozbe/fragmenti-akta-kojima-je-dat-likovno-plasticni-integritet-367651">https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/izlozbe/fragmenti-akta-kojima-je-dat-likovno-plasticni-integritet-367651</a>
Godina	2016.
Naziv	<b>“Međunarodno bijenale umetnosti minijature”</b>
Organizator	Ustanova za kulturu, umetnost i vanškolsko obrazovanje Kulturni centar, Gornji Milanovac
Mjesto, država	Gornji Milanovac, Srbija
Karakter	međunarodni
Kategorija	kolektivna selektivna izložba Vidi: <a href="http://www.kcgm.org.rs/13-meunarodni-bijenale-umetnosti-minijature-spisak-izlagaa-i-nagraenih-autora/">http://www.kcgm.org.rs/13-meunarodni-bijenale-umetnosti-minijature-spisak-izlagaa-i-nagraenih-autora/</a>
Godina	2015.
Naziv	<b>“4. International Fine Arts Festival Kranj – ZDSLJU 2015“</b>
Organizator	Likovno društvo Kranj
Mjesto, država	Kranj, Slovenija
Karakter	međunarodni
Kategorija	kolektivna izložba po pozivu Vidi: <a href="http://likovnodrustvo-kranj.weebly.com/fototeka-4-festivala.html">http://likovnodrustvo-kranj.weebly.com/fototeka-4-festivala.html</a>
Godina	2014.
Naziv	<b>“5th International Art Festival”</b>
Organizator	Grupa Š.U.N.D.
Mjesto, država	Lisabon, Portugal – Fabrica Braço de Prata
Karakter	međunarodni



Kategorija	kolektivna selektivna izložba
Godina	2014.
Naziv	<b>“EGallery II”</b>
Organizator	Grupa Š.U.N.D. i Executive Group
Mjesto, država	Beograd, Srbija – Agencija Executive Group
Karakter	međunarodni
Kategorija	kolektivna izložba po pozivu Vidi: <a href="http://www.designed.rs/news/nova_postavka_egallery">http://www.designed.rs/news/nova_postavka_egallery</a>
Godina	2014.
Naziv	<b>"Studija akta kroz metamorfozu fiksacije optičke slike odgovarajućim transformativnim postupcima - fotografije"</b> (izložba je bila sastavni dio odbrane istoimene magistarske teze)
Organizator	Galerija Akademije likovnih umjetnosti univerziteta u Sarajevu
Mjesto, država	Sarajevo, Bosna i Hercegovina
Karakter	domaći
Kategorija	samostalna izložba
Godina	2013.
Naziv	<b>"1:1 STOPOVER"</b>
Organizator	Museum of Contemporary Art Metelkova (+MSUM) – (poziv od strane "Cittadellarte - Fondazione Pistoletto & Michelangelo Pistoletto")– Museum of Contemporary Art Metelkova (+MSUM)
Mjesto, država	Ljubljana, Slovenija
Karakter	međunarodni
Kategorija	kolektivna izložba po pozivu Vidi: <a href="http://www.mg-lj.si/node/1122">http://www.mg-lj.si/node/1122</a>
Godina	2012.

Naziv **“Akademija u vremenu”**  
Organizator Akademija likovnih umjetnosti univerziteta u Sarajevu  
Mjesto, država Sarajevo, Bosna i Hercegovina - Galerija Collegium artisticum  
Karakter domaći  
Kategorija Kolektivna izložba

Godina 2012.

Naziv **“Art Takes Times Square”**  
Organizator Chashama Gallery & Artists Wanted  
Mjesto, država New York, SAD  
Karakter međunarodni  
Kategorija kolektivna selektivna izložba  
Vidi: <https://dragana.see.me/atts2012>

Godina 2011.

Naziv **“Mlado stoljeće Preporoda”**  
Organizator Bošnjačka zajednica kulture "Preporod"  
Mjesto, država Brčko, Bosna i Hercegovina – Galerija Islahijeta  
Karakter domaći  
Kategorija kolektivna izložba po pozivu

Godina 2010.

Naziv **“Mlado stoljeće Preporoda”**  
Organizator Bošnjačka zajednica kulture "Preporod"  
Mjesto, država Brčko, Bosna i Hercegovina – Galerija Preporod  
Karakter domaći  
Kategorija kolektivna izložba po pozivu

Godina 2010

Naziv **Izložba radova nastavnika i saradnika Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo**

Organizator Akademija likovnih umjetnosti univerziteta u Sarajevu

Mjesto, država Sarajevo, Bosna i Hercegovina - Galerija Collegium artisticum

Karakter domaći

Kategorija kolektivna izložba

Godina 2010.

Naziv **Ausstellungseröffnung Bosnien - serie "Pink"**

Organizator Grazer Spielstaetten, Orpheum Dom im Berg, Kasematten

Mjesto, država Graz, Austria - Operheum Graz

Karakter međunarodni

Kategorija samostalna selektivna izložba

Vidi: <https://www.spielstaetten.at/program-detail.3.687.htm?version=mobile>

Godina 2009.

Naziv **Izložba asistenata i studenata**

Organizator JU "Muzeji, galerija i biblioteka" Budva

Mjesto, država Budva, Montenegro - Moderna galerija Budva

Karakter međunarodni

Kategorija kolektivna izložba po pozivu

Godina 2007.

Naziv **Betina fotografija godine**

Organizator Novinska agencija "Beta"

Mjesto, država Beograd, Srbija - Francuski kulturni centar

Karakter međunarodni

Kategorija kolektivna selektivna izložba

Godina 2007.

Naziv **Betina fotografija godine**

Organizator Novinska agencija "Beta"

Mjesto, država Novi Sad, Srbija - Muzej savremene umjetnosti

Karakter međunarodni

Kategorija kolektivna selektivna izložba

Godina 2006.

Naziv **Video rad "Tragač"**

Organizator Sony i Sarajevo film festival

Mjesto, država Sarajevo, BiH

Karakter domaći

Kategorija javna projekcija

Godina 2003.

Naziv **"Ljubljana why not?"**

Organizator Festival vizuelnih komunikacija "Magdalena"

Mjesto, država Maribor, Slovenija

Karakter međunarodni

Kategorija kolektivna izložba

Godina 2003.

Naziv **"Ljubljana why not?"**

Organizator No limit Sarajevo

Mjesto, država Sarajevo, Bosna i Hercegovina - Hotel Holiday Inn Sarajevo

Karakter domaći

Kategorija	kolektivna izložba
Godina	2002.
Naziv	<b>Kampanja "Mi to NE možemo?"</b>
Organizator	OIA - omladinska informativna agencija Bosne i Hercegovine
Mjesto, država	Sarajevo, Bosna i Hercegovina - Galerija "Knap"
Karakter	domaći
Kategorija	samostalna izložba grupe autora

**REALIZOVANI PROJEKTI IZ OBLASTI UMJETNOSTI, PRIMIJENJENE UMJETNOSTI, DIZAJNA/STRUČNI PROJEKTI - FOTOGRAFIJA I DIZAJN nakon posljednjeg izbora u zvanje docent**

Godina realizacije	2024
Naziv	<b>“It was fine in Sarajevo - Bilo je lijepo u Sarajevu“</b>
Organizator / klijent	Buybook Sarajevo, Museum in exile
Uloga	koautor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje plakata i , digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	Katalog COBISS.BH-ID 57857542. ISBN 978-9926-31-086-8
Godina realizacije	2023.
Naziv	<b>“Novosti iz Pionirske doline”, Nenad Veličković, Enes Kurtović</b>
Organizator / klijent	Udruženje za promicanje i unapređenje kvalitete obrazovanja “Školegijum“
Uloga	autor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje ilustracija, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći

Tip projekta	slikovnica
Godina realizacije	2023.
Naziv	<b>“Ivalina, dok tata spava“, Nenad Veličković, Ivan Mrvalj</b>
Organizator / klijent	Udruženje za promicanje i unapređenje kvalitete obrazovanja “Školegijum“
Uloga	autor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje ilustracija, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	slikovnica
Godina realizacije	2022.
Naziv	<b>“Uramljena baština - izbor iz slikarskog fundusa zbirke umjetničkih djela Bošnjačkog instituta”</b>
Organizator / klijent	Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića I Galerija Općine Novi Grad
Uloga	autor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela iz slikarskog fundusa zbirke umjetničkih djela Bošnjačkog instituta, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	Katalog COBISS.BH-ID - 56080646
Godina realizacije	2022.
Naziv	<b>“Sado - društvena stvarnost u estetici slike“</b>
Organizator / klijent	Centar za interdisciplinarne studije UNSA
Uloga	koautor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje/skeniranje fotodokumentacije, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter	domaći
Tip projekta	naučna monografija ISBN - 978-9958-704-35-2 COBISS.BH-ID - 48783622
Godina realizacije	2022.
Naziv	<b>“Salim Obralić“, Ibrahim Krzović, Aida Abadžić-Hodžić</b>
Organizator / klijent	Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića i
Uloga	koautor fotografija, DTP obrada, dizajn plakata i pozivnice
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela autora Salima Obralića, snimanje arhivske građe, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn plakata i pozivnice za promociju
Karakter	domaći
Tip projekta	Monografija COBISS.BH-ID 48508678. ISBN 978-9958-743-42-9
Godina realizacije	2022.
Naziv	<b>“Izet Alečković”</b>
Organizator / klijent	Kult B
Uloga	koautor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela autora Izeta Alečkovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	Monografija COBISS.BH-ID 50192902. ISBN 978-9958-684-28-9
Godina realizacije	2022.
Naziv	<b>“Sivi radovi”, Hamzaliya Muhić</b>
Organizator / klijent	Hamzaliya Muhić
Uloga	autor fotografija, grafički dizajn, DTP obrada



Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela autora Hamzalije Muhića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	katalog
Godina realizacije	2022.
Naziv	<b>“Sarajevske razglednice Mersada Berbera”</b>
Organizator / klijent	Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića i Galerija Općine Novi Grad Sarajevo
Uloga	autor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela autora Mersada Berbera, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	katalog
Godina realizacije	2022.
Naziv	<b>“Čedomir Kostović - Izložba plakata“</b>
Organizator / klijent	Buybook Sarajevo, Umjetnička galerija BiH, Museum in exile
Uloga	koautor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje plakata autora Čedomira Kostovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba, katalog
Godina realizacije	2022.
Naziv	<b>“Dr. Isak Samokovlija - Život u bijelom mantilu“, Husref Tahirović</b>
Organizator / klijent	Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine
Uloga	autor i tehnički saradnik na fotografiji

Opis aktivnosti	snimanje, digitalna obrada i priprema foto-ilustracija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga ISBN: 978-9926-410-79-7
Godina realizacije	2022.
Naziv	<b>“Košnice”, Anesa Kadić</b>
Organizator / klijent	Akademija likovnih umjetnosti, UNSA
Uloga	autor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje skulptura autorice Anese Kadić, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2021.
Naziv	<b>“Art is alive”, samostalna izložba Elme Alić</b>
Organizator / klijent	Elma Alić
Uloga	saradnik na projektu
Opis aktivnosti	snimanje portreta autorice
Karakter	Domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2021.
Naziv	<b>“Perica Vidić - U slavu prirode” povodom obilježavanja 70 godina postojanja</b>
Organizator / klijent	Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine
Uloga	koautor fotografija i DTP obrada
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela autora Perice Vidića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, DTP obrada

Karakter	domaći
Tip projekta	Monografija ISBN 978-9926-410-70-4 COBISS.BH-ID 45062150
Godina realizacije	2021.
Naziv	<b>“Periphery Art”, Asim Đelilović</b>
Organizator / klijent	Buybook Sarajevo
Uloga	koautor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih objekata i djela autora Asima Đelilovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	Knjiga ISBN 978-9958-306-10-5
Godina realizacije	2021.
Naziv	<b>“Sintetička tehnološkičnost u savremenoj umjetnosti / Synthetic Technologicality in Contemporary Art”, Đenita Kuštrić</b>
Organizator / klijent	Akademija likovnih umjetnosti, UNSA
Uloga	autor grafičkog dizajna I DTP obrada
Opis aktivnosti	likovno-grafička oprema i dizajn knjige, digitalna obrada i priprema foto-ilustracija za štampu, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	Knjiga ISBN 978-9958-029-03-5 COBISS.BH-ID 46176262
Godina realizacije	2021.
Naziv	<b>“Urgentna kardiologija”, prof. dr. Mehmed Kulić i saradnici</b>
Organizator / klijent	Kardiološki edukativni centar sarajevo
Uloga	autor grafičkog dizajna i DTP obrada

Opis aktivnosti	likovno-grafička oprema i dizajn knjige, digitalna obrada i priprema foto-ilustracija za štampu, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	Knjiga ISBN 978-9926-8288-1-3 COBISS.BH-ID 43503878
Godina realizacije	2021.
Naziv	<b>“Mersad Berber - dar Bošnjačkom institutu, Fondaciji Adila Zulfikarpašića”</b>
Organizator / klijent	Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića
Uloga	autor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela autora Mersada Berbera, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	Katalog ISBN - 978-9958-743-38-2 COBISS.BH-ID - 45522438
Godina realizacije	2020.
Naziv	<b>“Vodič kroz Arhiv Bošnjačkog instituta - Fondacije Adila Zulfikarpašića”</b>
Organizator / klijent	Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića
Uloga	autor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje arhivske građe Bošnjačkog instituta, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	e-knjiga ISBN - 978-9958-743-35-1 COBISS.BH-ID - 39685126
Godina realizacije	2020.

Naziv **“2. međunarodni trijenale grafike Livno”**

Organizator / klijent Franjevački muzej i galerija Gorica-Livno

Uloga autor fotografija

Opis aktivnosti snimanje grafičkih listova, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter međunarodni

Tip projekta Katalog  
ISBN 978-9926-8173-3-6  
COBISS.BH-ID 38996230  
[https://fmg-sb.com/wp-content/uploads/2021/02/Katalog\\_2\\_trijenali\\_grafike\\_Livno.pdf](https://fmg-sb.com/wp-content/uploads/2021/02/Katalog_2_trijenali_grafike_Livno.pdf)

Godina realizacije 2020.

Naziv **“Milton Glaser”**

Organizator / klijent Buybook, Umjetnička galerija BiH, Museum in exile

Uloga koautor fotografija

Opis aktivnosti snimanje plakata autora Milton-a Glaser-a, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter domaći

Tip projekta izložba, katalog

Godina realizacije 2020.

Naziv **“Dizajnerski crtež i likovne interpretacije”, Asim Đelilović drugo dopunjeno**

Organizator / klijent Asim Đelilović

Uloga koautor fotografije

Opis aktivnosti snimanje umjetničkih djela, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter domaći

Tip projekta Knjiga  
ISBN - 978-9926-474-80-5

COBISS.BH-ID – 40240390

<https://issuu.com/asimdjelilovic/docs/dizajnerskicrtez2020>

Godina realizacije 2020.

Naziv **“Parrhesia”, Darko Stanić**

Organizator / klijent Akademija likovnih umjetnosti, UNSA

Uloga autor fotografije i grafičkog dizajna

Opis aktivnosti snimanje umjetničkih djela autora Darka Stanića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn plakata, pozivnice i kataloga

Karakter domaći

Tip projekta Izložba  
Vidi: <https://www.unsa.ba/index.php/en/doga%C4%91aji/darko-stanics-parrhesia-exhibition>

Godina realizacije 2019.

Naziv **"Stari ljetnikovci, kule i čardaci" Prof. dr. Ibrahim Krzović**

Organizator / klijent El-Kalem i Institut za islamsku tradiciju Bošnjaka

Uloga autor dizajna, digitalna obrada reprodukcija

Opis aktivnosti likovno-grafička oprema i dizajn knjige, digitalna obrada fotografske građe, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe

Karakter domaći

Tip projekta knjiga  
ISBN 978-9958-23-531-3 (El-Kalem)  
ISBN 978-9958-575-16-7 (Institut za islamsku tradiciju Bošnjaka) COBISS.BH-ID 28590342

Godina realizacije 2019.

Naziv **“Mehmed Zaimović - Tajna slikarevog ateljea”**

Organizator / klijent Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića

Uloga autor fotografija

Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela autora Mehmeda Zaimovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba, katalog ISBN - 978-9958-743-33-7 COBISS.BH-ID - 28377350
Godina realizacije	2019.
Naziv	<b>“Umjetnička zbirka / Art collection”, BIHAMK</b>
Organizator / klijent	Bosanskohercegovački auto-moto klub (BIHAMK)
Uloga	urednik izdanja, koautor fotografija i dizajna
Opis aktivnosti	kreiranje koncepta i odabir umjetničkih djela iz fundusa BIHAMK-a, snimanje umjetničkih djela, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, likovno-grafička oprema i dizajn, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	katalog zbirke ISBN 978-9958-9605-9-8 COBISS.BH-ID 28614406
Godina realizacije	2019.
Naziv	<b>“Juraj Neidhardt” Prof. dr. Ibrahim Krzović, Prof. dr. Tomislav Premerl</b>
Organizator / klijent	Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine
Uloga	autor i koautor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje eksterijera i enterijera arhitektonskih objekata arhitekta Juraja Neidhardta, snimanje i skeniranje arhivske građe, digitalna obrada fotografija i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	Monografija ISBN - 978-9926-410-41-4 COBISS.BH-ID - 27347974



Godina realizacije 2019.

Naziv **“Mevludin Ekmečić”**

Organizator / klijent Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića; Centar za kulturu, Tuzla; Fondacija “Legat Ekmečić”, Brčko

Uloga autor fotografija

Opis aktivnosti snimanje umjetničkih djela autora Mevludina Ekmečića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter domaći

Tip projekta Katalog  
ISBN - 978-9958-743-32-0; 978-9926-8302-2-9; 978-9926-8244-1-9  
COBISS.BH-ID - 28339718

Godina realizacije 2019.

Naziv **“Šta je život bez dušmana”, Gojko Berić**

Organizator / klijent Gojko Berić i Oslobođenje

Uloga dizajn

Opis aktivnosti dizajn korica i ovitka knjige

Karakter Domaći

Tip projekta Knjiga  
ISBN - 978-9926-466-41-1; 978-9958-719-17-2  
COBISS.BH-ID - 27454214

Godina realizacije 2019.

Naziv **“Behaudin Selmanović Selman”, Abadžić-Hodžić**

Organizator / klijent Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića

Uloga autor fotografija

Opis aktivnosti snimanje zbirke umjetničkih djela autora Behaudina Selmanovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter domaći

Tip projekta Monografija  
ISBN - 978-9958-743-34-4  
COBISS.BH-ID - 28715270

Godina realizacije	2019.
Naziv	<b>“Mersad Berber”</b>
Organizator / klijent	Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Mersada Berbera, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	međunarodni
Tip projekta	monografska izložba ISBN 978-953-271-110-6

**REALIZOVANI PROJEKTI IZ OBLASTI UMJETNOSTI, PRIMIJENJENE UMJETNOSTI, DIZAJNA/STRUČNI PROJEKTI - FOTOGRAFIJA I DIZAJN prije posljednjeg izbora u zvanje docent**

Godina realizacije	2019.
Naziv	<b>"Smicalice: Crteži Mice Todorović 1929-1933."</b>
Organizator / klijent	Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine
Uloga	autor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela / crteža autorice Mice Todorović, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu na velikim formatima
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba

Godina realizacije	2018.
Naziv	<b>"Život poslije stenta" Prof. dr. sci. Mehmed Kulić</b> , informativni priručnik za pacijente sa preboljelim infarktom miokarda
Organizator / klijent	Kardiološki edukativni centar Sarajevo
Uloga	autor grafičkog dizajna

Opis aktivnosti	likovno-grafička oprema i dizajn priručnika za pacijente, digitalna obrada i priprema foto-ilustracija za štampu, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2018.
Naziv	<b>"Ferdinand Hodler"</b>
Organizator / klijent	Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine
Uloga	autor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela autora Ferdinanda Hodlera, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu i postavljanje na Google platformu "Google Arts & Culture" ( <a href="https://artsandculture.google.com/partner/national-gallery-of-bosnia-and-herzegovina">https://artsandculture.google.com/partner/national-gallery-of-bosnia-and-herzegovina</a> )
Karakter	domaći
Tip projekta	snimanje i digitalizacija umjetničke zbirke, web prezentacija
Godina realizacije	2018.
Naziv	<b>"Geografske karte Bosne i Hercegovine"</b>
Organizator / klijent	Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića
Uloga	autor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje geografskih i vojnih karata Bosne i Hercegovine i Sarajeva iz različitih vremenskih epoha (od 1882. do danas), digitalna obrada fotografija
Karakter	domaći
Tip projekta	snimanje i digitalizacija arhivske građe
Godina realizacije	2018.
Naziv	<b>"Mersad Berber"</b>
Organizator / klijent	Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića

Uloga	autor fotografija
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela iz ciklusa "Alegorija Bosne" autora Mersada Berbera, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampuu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2018.
Naziv	<b>"Ivana Kobilca, 1861 – 1926"</b>
Organizator / klijent	Narodna galerija, Ljubljana, Slovenija
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkog djela autorice Ivane Kobilce, digitalna obrada i priprema reprodukcije za štampu
Karakter	međunarodni
Tip projekta	izložba, katalog, monografija
Godina realizacije	2018.
Naziv	<b>"Majkina pisma" Šemsa Gavrankapetanović</b>
Organizator / klijent	Nacionalni komitet ICOMOS u BiH, Udruženje likovnih umjetnika BiH
Uloga	autor fotografije i grafičkog dizajna
Opis aktivnosti	snimanje umjetničkih djela autorice Šense Gavrankapetanović, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu. dizajn plakata, pozivnice i afiše
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2018.
Naziv	<b>"Nana Fata Orlović – ili neka se čuju i vaši glasovi" Hasija Borić</b>
Organizator / klijent	UDUK EXILIUM

Uloga	autor foto-ilustracije i koautor grafičkog dizajna
Opis aktivnosti	digitalna obrada i priprema foto-ilustracije za štampu, dizajn plakata
Karakter	domaći
Tip projekta	pozorišna predstava
Godina realizacije	2018.
Naziv	<b>"Bato i prijatelji – Hommage Radmilu Bati Zurovcu"</b>
Organizator / klijent	Zijo Dizdarević i Kamerni teatar 55 Sarajevo
Uloga	koautor foto-ilustracije i grafičkog dizajna
Opis aktivnosti	digitalna obrada i priprema foto-ilustracije za štampu, dizajn plakata i pozivnice
Karakter	domaći
Tip projekta	multimedijalni projekat
Godina realizacije	2018.
Naziv	<b>Marina Finci "Makemono/Kakemono"</b>
Organizator / klijent	Marina Finci
Uloga	koautor fotografije i grafičkog dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija grafičkih listova autorice Marine Finci, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn plakata i afiše
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2017.
Naziv	<b>Avdo Žiga "Grafike"</b>
Organizator / klijent	Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine
Uloga	koautor fotografije i grafičkog dizajna

Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija grafičkih listova autora Avde Žige, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, plakata i pozivnice
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2017.
Naziv	<b>Asim Đelilović “Crtež u bosanskohercegovačkom dizajnu“</b>
Organizator / klijent	Zavičajni muzej Travnik
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija ilustracija bosanskohercegovačkih autora, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2017.
Naziv	<b>“Fra Petar Perica Vidić“</b>
Organizator / klijent	Matica hrvatska Sarajevo
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Petra Perice Vidića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	monografija
Godina realizacije	2017.
Naziv	<b>“Edin Numankadić”</b>
Organizator / klijent	Bošnjački institut – Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Edina Numankadića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter	domaći
Tip projekta	digitalna arhiva, kalendar
Godina realizacije	2017.
Naziv	<b>“Oružje / Weapons”</b>
Organizator / klijent	Bošnjački institut – Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	Snimanje i digitalno arhiviranje zbirke oružja i oruđa Bošnjačkog instituta – fondacije Adila Zulfikarpašića, digitalna obrada i priprema fotografija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	digitalna arhiva, izložba, katalog, plakat, pozivnica
Godina realizacije	2016.
Naziv	<b>Šemsa Gavrankapetanović “Retrospektiva-Retrospective”</b>
Organizator / klijent	Umjetnička galerija BiH, Sarajevo
Uloga	koautor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autorice Šemse Gavrankapetanović, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, plakata, banera, pozivnice i definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2016.
Naziv	<b>“Hamzalija Muhić”</b>
Organizator / klijent	Umjetnička galerija BiH, Sarajevo
Uloga	autor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Hamzalije Muhića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga,



	plakata, pozivnice i definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2016.
Naziv	<b>“Swarovski”</b>
Organizator / klijent	DM drogerie markt d.o.o., Sarajevo
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje Swarovski nakita, digitalna obrada i priprema fotografija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	reklamni oglas
Godina realizacije	2016.
Naziv	<b>“Akvareli Fuada Arfhodžića”</b>
Organizator / klijent	Bošnjački institut – Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Fuada Arifhodžića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2016.
Naziv	<b>Tatjana Milaković “Izložba slika”</b>
Organizator / klijent	Centar za kulturu Mostar
Uloga	koautor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autorice Tatjane Milaković, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn afiše i plakata, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe

Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2016.
Naziv	<b>Marina Finci “Izložba grafika”</b>
Organizator / klijent	Centar za kulturu Mostar
Uloga	koautor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija grafičkih listova autorice Marine Finci, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn afiše i plakata, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2016.
Naziv	<b>Amer Hadžić “Hrvatska kršćanska baština”, "Hrvatska kulturna baština I", "Hrvatska kulturna baština II"</b>
Organizator / klijent	Art-book Concept d.o.o. Zagreb
Uloga	autor idejnog rješenja logotipa i tehnička podrška
Opis aktivnosti	Snimanje ilustracija autora Amera Hadžića, digitalna obrada reprodukcija, izrada idejno-izvedbenog rješenja logotipa i definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	međunarodni
Tip projekta	mape
Godina realizacije	2015.
Naziv	<b>“Behaudin Selmanović 1915-2015“</b>
Organizator / klijent	Bošnjački institut – Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Behaudina Selmanovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći

Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2015.
Naziv	<b>Omer Alić “Nedovršeno putovanje”</b>
Organizator / klijent	Omer Alić
Uloga	autor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Omera Alića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn afiše, plakata, elektronske i štampane pozivice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2015.
Naziv	<b>Jasmina Gavrankapetanović-Redžić “Imaginarno Sarajevo”</b>
Organizator / klijent	Jasmina Gavrankapetanović-Redžić
Uloga	autor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autorice Jasmine Gavrankapetanović-Redžić, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, plakata, elektronske i štampane pozivnice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2015.
Naziv	<b>Hasan Čakar “Izložba grafika”</b>
Organizator / klijent	Centar za kulturu i obrazovanje Tešanj
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Hasana Čakara, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2015.
Naziv	<b>“Priča o bosanskome suncu” Hasija Borić</b>
Organizator / klijent	Mala pozorišna akademija – projekt inkluzije
Uloga	autor fotografije i saradnik na dizajnu
Opis aktivnosti	snimanje portreta djece, digitalna obrada i priprema fotografije za štampu, dizajn plakata i afiše
Karakter	domaći
Tip projekta	pozorišna predstava
Godina realizacije	2015.
Naziv	<b>“Seid Hasanefendić”</b>
Organizator / klijent	Seid Hasanefendić
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Seida Hasanefendića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2015.
Naziv	<b>“Petar Perica Vidić”</b>
Organizator / klijent	Petar Perica Vidić
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Petra Perice Vidića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba i monografija

Godina realizacije 2015.

Naziv **“Sadudin Musabegović – Društvena stvarnost u estetici slike”**

Organizator / klijent Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Uloga autor dizajna

Opis aktivnosti dizajn plakata, elektronske i štampane pozivnice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe

Karakter domaći

Tip projekta naučni skup

Godina realizacije 2015.

Naziv **"Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu"**

Organizator / klijent Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Uloga koautor fotografije

Opis aktivnosti snimanje portreta nastavnika i saradnika Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu; snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora, digitalna obrada i priprema fotografija/reprodukcija za štampu

Karakter domaći

Tip projekta monografija

Godina realizacije 2015.

Naziv **Asim Đelilović “Muzej u egzilu – Bosna i Hercegovina u modernom dobu“**

Organizator / klijent Dobra knjiga Sarajevo

Uloga koautor fotografije

Opis aktivnosti snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora, digitalna obrada i priprema reprodukcija i za štampu

Karakter domaći

Tip projekta knjiga

Godina realizacije 2015.

Naziv	<b>Mile Stojić “Izabrana djela“</b>
Organizator / klijent	Dobra knjiga Sarajevo
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcije umjetničkog djela autora Safeta Zeca, digitalna obrada i priprema reprodukcije za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2015.
Naziv	<b>Mile Stojić, Nusret Pašić “Persiflaža”</b>
Organizator / klijent	Mile Stojić i Nusret Pašić
Uloga	autor fotografije i koautor dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Nusreta Pašića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn mape radova, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	mapa radova
Godina realizacije	2014.
Naziv	<b>“Bosnian Beech Line”</b>
Organizator / klijent	“Petroprojekt” d.o.o. Bratunac i “Katika” Switzerland
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje proizvodne linije namještaja, digitalna obrada i priprema fotografija za štampu
Karakter	međunarodni
Tip projekta	katalog i web prezentacija
Godina realizacije	2014.
Naziv	<b>“Crkva Sv. Ante”</b>
Organizator / klijent	Franjevački samostan i crkva sv. Ante, Sarajevo

Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje eksterijera Franjevačkog samostana i crkve sv. Ante, snimanje enterijera crkve sv. Ante, digitalna obrada i priprema fotografija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	promocija ustanove
Godina realizacije	2014.
Naziv	<b>“Fra Petar Perica Vidić”</b>
Organizator / klijent	Fra Petar Perica Vidić
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Fra Perice Vidića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	međunarodni
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2014.
Naziv	<b>Salim Obralić "Slike i skulpture"</b>
Organizator / klijent	Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo
Uloga	koautor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Salima Obralića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn plakata i pozivnice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	plakat i pozivnica
Godina realizacije	2013.
Naziv	<b>"Susreti"</b> , izložba likovnih radova nastavnika Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, u Gazi Husrev-begovoj biblioteci
Organizator / klijent	Islamska zajednica u Bosni i Hercegovini, Gazi Husrev-begova biblioteka

Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora izlagača, snimanje eksterijera i enterijera prostora Gazi Husrev-begove biblioteke u Sarajevu, digitalna obrada i priprema fotografija/reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2013.
Naziv	<b>"Iva Simčić"</b>
Organizator / klijent	Iva Simčić
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autorice Ive Simčić, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2013.
Naziv	<b>"Petar Perica Vidić"</b>
Organizator / klijent	Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine; Matica hrvatska u Sarajevu
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Fra Petra Perice Vidića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	monografija
Godina realizacije	2012.
Naziv	<b>"Sarajevo po dešti" Zvonimir Požar</b>



Organizator / klijent	Luka Praha o.s., Muzeum Karlova Mostu uz podršku Ambasade Republike Bosne i Hercegovine, i Ambasade Republike Hrvatske u Češkoj
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Zvonimira Požara, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	međunarodni
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2012.
Naziv	<b>"Vizuelne komunikacije i grafički dizajn" Ognjenka Finci</b>
Organizator / klijent	Ognjenka Finci
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija realizovanih projekata iz oblasti primijenjenih umjetnosti i dizajna autorice Ognjenke Finci, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2012.
Naziv	<b>"Fra Petar Perica Vidić"</b>
Organizator / klijent	Fra Perica Vidić
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Fra Perice Vidića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	međunarodni
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Nova prošlost / New Past" Jasmina Gavrankapetanović-Redžić</b>

Organizator / klijent	Jasmina Gavrankapetanović-Redžić
Uloga	koautor fotografije i autor dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autorice Jasmine Gavrankapetanović - Redžić, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, plakata i pozivnice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Sarajevski salon 2011"</b>
Organizator / klijent	Udruženje likovnih umjetnika Kantona Sarajevo
Uloga	koautor fotografije i autor dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora izlagača, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, plakata i pozivnice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Bilješke, skice, crtarije, maštarije i druge rukotvorine, 1960-2010." Halil Tikveša</b>
Organizator / klijent	Društvo pisaca Bosne i Hercegovine
Uloga	koautor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Halila Tikveše, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2011.

Naziv	<b>"Slike i crteži" Izet Alečković</b>
Organizator / klijent	Izet Alečković
Uloga	autor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Izeta Alečkovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Informacija o bankarskom sistemu Federacije Bosne i Hercegovine za period do 31.12.2010."</b>
Organizator / klijent	Agencija za bankarstvo Federacije Bosne i Hercegovine
Uloga	autor naslovne strane
Opis aktivnosti	dizajn i izrada idejnog rješenja
Karakter	domaći
Tip projekta	brošura
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"BF 2010."</b>
Organizator / klijent	Agencija za bankarstvo Federacije Bosne i Hercegovine
Uloga	autor naslovne strane
Opis aktivnosti	dizajn i izrada idejnog rješenja
Karakter	domaći
Tip projekta	brošura
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Fra Petar Perica Vidić"</b>
Organizator / klijent	Fra Petar Perica Vidić

Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Fra Perice Vidića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	međunarodni
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Iščekujući presudu" Charles Simic</b>
Organizator / klijent	Društvo pisaca Bosne i Hercegovine
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autorice Tatjane Milaković, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Dlaneno platno" Boris A. Novak</b>
Organizator / klijent	Društvo pisaca Bosne i Hercegovine
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Nusreta Pašića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Hamzalija Muhić"</b>
Organizator / klijent	Hamzalija Muhić
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Hamzalije Muhića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Drawing Communication 2011."</b>
Organizator / klijent	Okinawa Prefectural University of Arts i Ministarstvo civilnih poslova BiH
Uloga	autor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora izlagača, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	međunarodni
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Dr. Ćiro Truhelka - U spomen jednog pionira"</b>
Organizator / klijent	Zemaljski muzej BiH, UG Hrvatsko društvo za znanost i umjetnost i Zavod za zaštitu spomenika kulture i prirodnog naslijeđa Kantona Sarajevo
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje dijela ostavštine Dr. Ćire Truhelke iz fundusa Zavoda za zaštitu kulture i prirodnog naslijeđa Kantona Sarajevo, digitalna obrada i priprema fotografija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Abdulah Šarčević - Filozofsko iskustvo vremena (filozofija, znanost, umjetnost)"</b>
Organizator / klijent	Filozofski fakultet Sarajevo
Uloga	autor fotografije i dizajna

Opis aktivnosti	digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn plakata
Karakter	domaći
Tip projekta	naučni simpozijum
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Stanje" Mustafa Skopljak</b>
Organizator / klijent	Mustafa Skopljak
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Mustafe Skopljaka, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"U ključu kritike", knjige Sadudina Musabegovića</b>
Organizator / klijent	Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija objavljenih knjiga autora Sadudina Musabegovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Imam li anginu pektoris?" Dr. sci. med. Mehmed Kulić, FESC</b>
Organizator / klijent	Institut za naučnoistraživački rad i razvoj KCU Sarajevo
Uloga	autor dizajna i ilustracije naslovne strane
Opis aktivnosti	idejno rješenje naslovne strane, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn knjige, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći

Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2011.
Naziv	<b>"Roald Tellnes, Omer Alić, Ivar Rudi, Harald Anthonsen"</b>
Organizator / klijent	Ambasada Kraljevine Norveške u Sarajevu i Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
Uloga	autor dizajna
Opis aktivnosti	dizajn plakata i pozivnice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	međunarodni
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2010.
Naziv	<b>"Mlado stoljeće Preporoda"</b>
Organizator / klijent	Bošnjačka zajednica kulture "Preporod"
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora izlagača, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2010.
Naziv	<b>"Izložba grafičkih listova" Amer Hadžić</b>
Organizator / klijent	Raiffeisen Bank i Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
Uloga	autor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Amera Hadžića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn afiše, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba

Godina realizacije 2010.

Naziv **"Radna grupa za hipertenziju Bosna i Hercegovina / Working Group on Arterial Hypertension Bosnia and Herzegovina"**

Organizator / klijent Udruženje kardiologa Bosne i Hercegovine

Uloga autor logotipa i knjige standarda

Opis aktivnosti analiza vizuelnog identiteta srodnih udruženja, rad na skicama, izrada idejno-izvedbenog rješenja logotipa i knjige standarda

Karakter međunarodni

Tip projekta vizuelni identitet

Godina realizacije 2010.

Naziv **"Mirsad Konstantinović"**

Organizator / klijent Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Uloga autor fotografije i koautor dizajna

Opis aktivnosti digitalna obrada i priprema reprodukcije za štampu, dizajn plakata

Karakter domaći

Tip projekta promocija knjige

Godina realizacije 2010.

Naziv **"Mehmed Zaimović"**

Organizator / klijent Mehmed Zaimović

Uloga koautor fotografije

Opis aktivnosti snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Mehmeda Zaimovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter domaći

Tip projekta izložba

Godina realizacije 2010.



Naziv	<b>"Fikret Libovac"</b>
Organizator / klijent	Fikret Libovac
Uloga	autor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje postavke umjetničkih djela autora Fikreta Libovca unutar Muzeja savremene umjetnosti ARS AEVI, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, i definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba

Godina realizacije 2010.

Naziv	<b>"Instalacija" Fikret Libovac</b>
Organizator / klijent	Fikret Libovac
Uloga	autor dizajna
Opis aktivnosti	digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, plakata i pozivnice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba

Godina realizacije 2010.

Naziv	<b>"Edin Numankadić"</b>
Organizator / klijent	Edin Numankadić
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Edina Numankadića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba

Godina realizacije 2010.

Naziv	<b>Collegium artisticum 2010</b>
-------	----------------------------------

Organizator / klijent	ULUBiH, ULUPUBiH i AABiH
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora izlagača, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2010.
Naziv	<b>"Nusret Pašić"</b>
Organizator / klijent	Nusret Pašić
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Nusreta Pašića, snimanje postavke unutar galerije, fotodokumentacija svečanog otvorenja izložbe, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2010.
Naziv	<b>"Fra Petar Perica Vidić"</b>
Organizator / klijent	Akademija nauka i umjetnosti BiH i Matica hrvatska u Sarajevu
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Fra Perice Vidića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	monografija
Godina realizacije	2010.
Naziv	<b>"Eco study of Sarajevo Environment (1992-1995)"</b>
Organizator / klijent	Petre Nikolaski

Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje instalacije umjetničke postavke autora Petre Nikolaskog unutar izložbenog prostora galerije, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	međunarodni
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2010.
Naziv	<b>"60 godina UNSA"</b>
Organizator / klijent	Univerzitet u Sarajevu
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija grafičkih listova "Sarajevske ratne mape '94. i '95.", digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2010.
Naziv	<b>"Pinakoteka Klasične franjevačke gimnazije u Visokom"</b>
Organizator / klijent	Klasična franjevačka gimnazija u Visokom
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela iz fundusa pinakoteke Klasične franjevačke gimnazije u Visokom, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	monografija (projekat u pripremi)
Godina realizacije	2009.
Naziv	<b>"Lirični intermezzo" Amela Hadžimejlić</b>
Organizator / klijent	Amela Hadžimejlić
Uloga	koautor fotografije i dizajna

Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija grafičkih listova autorice Amele Hadžimejlić, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2009.
Naziv	<b>"Mimezis i konstrukcija" Sadudin Musabegović</b>
Organizator / klijent	Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
Uloga	koautor fotografije i autor dizajna
Opis aktivnosti	snimanje i digitalna obrada fotografije, dizajn plakata
Karakter	domaći
Tip projekta	promocija knjige
Godina realizacije	2009.
Naziv	<b>"Stabilna angina pectoris" Dr. sci. med. Mehmed Kulić, FESC</b>
Organizator / klijent	Institut za naučnoistraživački rad i razvoj KCU Sarajevo
Uloga	autor dizajna
Opis aktivnosti	digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, likovno-grafičko rješenje knjige, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2009.
Naziv	<b>"Slike" Tatjana Milaković</b>
Organizator / klijent	Sarajevski dani poezije
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autorice Tatjane Milaković, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2009.
Naziv	<b>"Grafike i skulpture" Salim Obralić</b>
Organizator / klijent	Salim Obralić
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Salima Obralića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2009.
Naziv	<b>"60 godina UNSA"</b>
Organizator / klijent	Univerzitet u Sarajevu
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija grafičkih listova "Sarajevske ratne mape '92. i '93.", digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2009.
Naziv	<b>"Fra Petar Perica Vidić"</b>
Organizator / klijent	Fra Petar Perica Vidić
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Fra Perice Vidića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba

Godina realizacije 2009.

Naziv **"Mirsad Konstantinović"**

Organizator / klijent Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu i Grafotisak Grude BiH

Uloga koautor fotografije

Opis aktivnosti snimanje reprodukcija grafičkih listova, ex librisa i ilustracija autora Mirsada Konstantinovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter domaći

Tip projekta katalog radova

Godina realizacije 2009.

Naziv **"Restart"**

Organizator / klijent Asocijacija arhitekata u BiH

Uloga koautor fotografije

Opis aktivnosti snimanje reprodukcije spomenika/fontane posvećene nastradaloj djeci grada Sarajeva tokom agresije 1992-1995. autora Mensuda Keče, digitalna obrada i priprema fotografija za štampu

Karakter domaći

Tip projekta knjiga

Godina realizacije 2009.

Naziv **"Mehmed Zaimović"**

Organizator / klijent Mehmed Zaimović

Uloga koautor fotografije

Opis aktivnosti snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Mehmeda Zaimovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter domaći

Tip projekta izložba

Godina realizacije 2009.

Naziv **"Ova zemlja u kojoj utjehe nema" Mile Stojić (monodrama)**

Organizator / klijent Putujući teatar Hasije Borić

Uloga koautor fotografije

Opis aktivnosti snimanje portreta glumice Hasije Borić i digitalna obrada fotografije

Karakter domaći

Tip projekta pozorišna predstava

Godina realizacije 2009.

Naziv **"Povodom 11. jula, Evropskog dana sjećanja na genocid u Srebrenici" Halil Tikveša**

Organizator / klijent Halil Tikveša

Uloga koautor fotografije

Opis aktivnosti snimanje reprodukcija umjetničkih djela i galerijske postavke autora Halila Tikveše, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu

Karakter domaći

Tip projekta izložba

Godina realizacije 2009.

Naziv **"Posmatrači" Enes Sivac**

Organizator / klijent Enes Sivac

Uloga koautor fotografije i autor dizajna

Opis aktivnosti snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Enesa Sivca, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, plakata i pozivnice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe

Karakter domaći

Tip projekta izložba

Godina realizacije 2008.  
Naziv **"Mali format 2008"**  
Organizator / klijent Udruženje likovnih umjetnika BiH  
Uloga autor dizajna  
Opis aktivnosti dizajn kataloga, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe  
Karakter domaći  
Tip projekta izložba

Godina realizacije 2008.  
Naziv **"Hamzalija Muhić"**  
Organizator / klijent Hamzalija Muhić  
Uloga koautor fotografije  
Opis aktivnosti snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Hamzalije Muhića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu  
Karakter domaći  
Tip projekta izložba

Godina realizacije 2008.  
Naziv **"Grafike i crteži iz kolekcije Umjetničke kolonije u Počitelju"**  
Organizator / klijent ULUBiH  
Uloga koautor fotografije  
Opis aktivnosti snimanje reprodukcija umjetničkih djela iz fundusa Umjetničke kolonije Počitelj, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe  
Karakter domaći  
Tip projekta izložba

Godina realizacije 2008.  
Naziv **"Revijalna izložba 2008"**



Organizator / klijent	ULUBiH
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora izlagača, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2008.
Naziv	<b>"Kateterizacija srca", Dr. Mehmed Kulić</b>
Organizator / klijent	Institut za naučnoistraživački rad i razvoj KCU Sarajevo
Uloga	autor dizajna
Opis aktivnosti	digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, likovno-grafičko rješenje knjige, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2008.
Naziv	<b>"Metamorfoze / Metamorphosis" Adnan Imširović</b>
Organizator / klijent	Adnan Imširović
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Adnana Imširovića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2008.
Naziv	<b>"Između" Mehmed Klepo</b>
Organizator / klijent	Mehmed Klepo

Uloga	autor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Mehmeda Klepe, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga i pozivnice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2008.
Naziv	<b>"Bags and Boxes"</b>
Organizator / klijent	Firma "Bags and Boxes"
Uloga	autor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje fabričkog postrojenja i proizvodne linije, digitalna obrada fotografija
Karakter	domaći
Tip projekta	promocija firme
Godina realizacije	2008.
Naziv	<b>"Fra Petar Perica Vidić"</b>
Organizator / klijent	Fra Petar Perica Vidić
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Fra Perice Vidića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2008.
Naziv	<b>"Safet Zec"</b>
Organizator / klijent	Safet Zec
Uloga	koautor fotografije

Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Safeta Zeca, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2008.
Naziv	<b>"Uvod u waldorfsku pedagogiju - duhovne tehnike vaspitanja" Rudolf Steiner</b>
Organizator / klijent	Buybook
Uloga	koautor dizajna
Opis aktivnosti	likovno-grafičko rješenje knjige, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2008.
Naziv	<b>"Stazama ratnika Bosanske krajine" Šefket Maglajlić</b>
Organizator / klijent	Šefket Maglajlić
Uloga	koautor dizajna
Opis aktivnosti	likovno-grafičko rješenje knjige, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2008.
Naziv	<b>"Oko vremena" Dinno Kassalo</b>
Organizator / klijent	Javni RTV servis BiH
Uloga	učesnik projekta
Opis aktivnosti	pozicija jednog od aktera naučno-dokumentarne emisije posvećene Fotografiji

Karakter	domaći
Tip projekta	naučno-dokumentarna emisija
Godina realizacije	2008.
Naziv	<b>"Crteži" Mensur Verlašević</b>
Organizator / klijent	Mensur Verlašević
Uloga	autor dizajna
Opis aktivnosti	dizajn kataloga i pozivnice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2008.
Naziv	<b>"Grafike" Amela Hadžimejlić</b>
Organizator / klijent	Amela Hadžimejlić
Uloga	koautor dizajna
Opis aktivnosti	dizajn kataloga, plakata i pozivnice, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2007.
Naziv	<b>"Fra Petar Perica Vidić"</b>
Organizator / klijent	Fra Petar Perica Vidić
Uloga	koautor fotografije
Opis aktivnosti	snimanje reprodukcija umjetničkih djela autora Fra Perice Vidića, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba

Godina realizacije	2007.
Naziv	<b>"Ptice" Fikret Libovac</b>
Organizator / klijent	Fikret Libovac
Uloga	autor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje postavke umjetničkih djela autora Fikreta Libovca unutar galerije "Čarlama depo", digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kataloga, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2007.
Naziv	<b>"Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo"</b>
Organizator / klijent	Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
Uloga	koautor fotografije i autor dizajna
Opis aktivnosti	snimanje enterijera ALU, digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, izrada ilustracije naslovne strane, dizajn afiše, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	prezentacija ALU
Godina realizacije	2007.
Naziv	<b>"Na raskršću stoljeća i milenija" Richard Seddon</b>
Organizator / klijent	Buybook
Uloga	koautor dizajna
Opis aktivnosti	dizajn, likovno-grafičko rješenje knjige i definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	knjiga
Godina realizacije	2007.

Naziv	<b>"Izložba sakralnih i religioznih eksponata vjera na teritoriju Bosne i Hercegovine"</b>
Organizator / klijent	Rimokatolički Župni ured Presveto Trojstvo, Sarajevo
Uloga	koautor dizajna
Opis aktivnosti	dizajn kataloga i definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	izložba
Godina realizacije	2007.
Naziv	<b>"MK zastupnik-poduzetnik uči"</b>
Organizator / klijent	Mladinska knjiga Sarajevo
Uloga	autor idejnog rješenja i dizajna
Opis aktivnosti	rad na skicama i ilustraciji, izrada idejno-izvedbenog rješenja i definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	plakat
Godina realizacije	2006.
Naziv	<b>"Chevrolet"</b>
Organizator / klijent	AC Banja Luka, AC Nešković, AC Berlijeta
Uloga	autor dizajna
Opis aktivnosti	dizajn brošure, letka, totema - izrada idejnog rješenja u skladu sa standardima brand-a "Chevrolet", definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	projekt oglašavanja
Godina realizacije	2006.
Naziv	<b>"Nova Vita"</b>

Organizator / klijent	Synergy Leo Burnett d.o.o.
Uloga	autor idejnog rješenja i dizajna
Opis aktivnosti	analiza vizuelnog identiteta srodnih artikala, rad na skicama, dizajn reklamnog materijala, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	projekt oglašavanja
Godina realizacije	2005.
Naziv	<b>"Udruženje demobilisanih boraca Stari Grad"</b>
Organizator / klijent	Udruženje demobilisanih boraca Stari Grad
Uloga	autor dizajna
Opis aktivnosti	digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kalendara, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	kalendar
Godina realizacije	2005.
Naziv	<b>"Nezadovoljstvo i sreća istovremeno"</b>
Organizator / klijent	Mladinska knjiga Sarajevo
Uloga	autor idejnog rješenja i dizajna
Opis aktivnosti	rad na skicama i ilustraciji, izrada idejno-izvedbenog rješenja i definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	plakat
Godina realizacije	2004.
Naziv	<b>"Educa Media"</b>
Organizator / klijent	Organizacija za edukovanje novinara i glasnogovornika "Educa Media"

Uloga	autor znaka, logotipa i knjige standarda
Opis aktivnosti	analiza vizuelnog identiteta organizacija srodnih oblasti, rad na skicama, izrada idejno-izvedbenog rješenja, knjige standarda i total dizajna
Karakter	domaći
Tip projekta	vizuelni identitet
Godina realizacije	2004.
Naziv	<b>"BiH tu je dio mene / BiH gdje je dio mene"</b>
Organizator / klijent	Mladinska knjiga Sarajevo
Uloga	autor idejnog rješenja, fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	rad na skicama i ilustraciji, snimanje i digitalna obrada fotografija, izrada idejno-izvedbenog rješenja i definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	plakat
Godina realizacije	2004.
Naziv	<b>"125 godina Fabrike duhana Sarajevo"</b>
Organizator / klijent	Fabrika duhana Sarajevo
Uloga	autor dizajna
Opis aktivnosti	digitalna obrada i priprema reprodukcija za štampu, dizajn kalendara, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	kalendar
Godina realizacije	2003.
Naziv	<b>"Bergen Bräu"</b>
Organizator / klijent	McCann-Erikson
Uloga	koautor dizajna



Opis aktivnosti	analiza vizuelnog identiteta srodnih brand-ova, razrada, dizajn etikete piva
Karakter	domaći
Tip projekta	reklamni dizajn
Godina realizacije	2002.
Naziv	<b>"Mi to NE možemo?"</b>
Organizator / klijent	Omladinska informativna agencija "OIA"
Uloga	koautor fotografije i dizajna
Opis aktivnosti	snimanje i digitalna obrada fotografija, dizajn brošure i razglednica, definisanje tehničko-tehnoloških elemenata štampe
Karakter	domaći
Tip projekta	omladinska kampanja

**RADOVI OBJAVLJENI U NAUČNIM/STRUČNIM ČASOPISIMA  
nakon posljednjeg izbora u zvanje docent**

Godina realizacije	2023.
Naziv	<b>"International Journal of Islamic Architecture"</b>
Naziv članka	"The Destruction of the Old Bridge in Mostar: A Rupture in Collective Urban Space and Life", Asja Mandić
Uloga	autor fotografije
Karakter	međunarodni
Tip projekta	naučni časopis, vidi: <a href="https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/ijia_00117_1">https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/ijia_00117_1</a>
Godina realizacije	2023.
Naziv	<b>"FotoNostrum Magazine", Issue No.31</b>
Naziv članka	"19th Julia Margaret Cameron category winners"

Uloga	autor fotografije
Karakter	međunarodni
Tip projekta	stručni časopis, vidi: <a href="https://www.flipsnack.com/fotonostrummagazine/fotonostrummagazine-issue-no-31/full-view.html">https://www.flipsnack.com/fotonostrummagazine/fotonostrummagazine-issue-no-31/full-view.html</a>
Godina realizacije	2022.
Naziv	<b>"Islamic Arts Magazine - The International Visual Arts Magazine"</b>
Naziv članka	"Fine art monograph 'Salim Obralic'", Islamic Arts Magazine
Uloga	autor fotografije
Karakter	međunarodni
Tip projekta	naučni časopis, vidi: <a href="https://islamicartsmagazine.com/magazine/view/fine_art_monograph_salim_obralic/">https://islamicartsmagazine.com/magazine/view/fine_art_monograph_salim_obralic/</a>
Godina realizacije	2022.
Naziv	<b>"Memory Studies"</b>
Naziv članka	"The emancipatory potential of the Yugoslav socialist narratives of the Second World War", Asja Mandić
Uloga	autor fotografije
Karakter	međunarodni
Tip projekta	naučni časopis, vidi: <a href="https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/17506980221085525">https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/17506980221085525</a>
Godina realizacije	2019-2021.
Naziv	<b>"Acta Medica Academica"</b> , časopis Odjela medicinskih nauka ANUBiH-a
Naziv članka	Vol. 50 No. 3 (2021); Vol. 50 No. 2 (2021); Vol. 50 No. 1 (2021); Vol. 49 No. 3 (2020); Vol. 49 No. 2 (2020); Vol. 49 No. 1 (2020); Vol. 48 No. 3 (2019); Vol. 48 No. 2 (2019); Vol. 48 No. 1 (2019)
Uloga	autor i tehnički saradnik na fotografiji
Karakter	međunarodni

Tip projekta naučni časopis, vidi:  
<https://www.ama.ba/index.php/ama/issue/archive>

**RADOVI OBJAVLJENI U NAUČNIM/STRUČNIM ČASOPISIMA  
prije posljednjeg izbora u zvanje docent**

Godina realizacije 2017.  
Naziv **"Acta Medica Academica"**, časopis Odjela medicinskih nauka ANUBiH-a  
Naziv članka Vol. 46 No. 2 (2017)  
Uloga autor i tehnički saradnik na fotografiji  
Karakter međunarodni

Tip projekta naučni časopis, vidi:  
<https://www.ama.ba/index.php/ama/issue/archive>

Godina realizacije 2015.  
Naziv **"Музейний простір", Науково-популярний журнал**  
Naziv članka Герої  
Uloga autor fotografije  
Karakter međunarodni  
Tip projekta naučni časopis

Godina realizacije 2013.  
Naziv **"Život umjetnosti" časopis za suvremena likovna zbivanja, broj 93/2013.**  
Naziv članka "Tradicija i kulturne institucije u BiH u raljama etnonacionalizma i neoliberalizma / Tradition and Cultural Institutions in Bosnia and Herzegovina in the Jaws of Ethno-nationalism and Neoliberalism", Senadin Musabegović  
Uloga autor fotografije, fotografija na naslovnoj strani  
Karakter međunarodni

Tip projekta

naučni časopis, vidi:

<https://zivotumjetnosti.ipu.hr/93-2013-povijest-umjetnosti-u-regiji/>

## **POKAZANI REZULTATI U NASTAVNOM RADU nakon posljednjeg izbora u zvanje docent**

**2023.**

Na “**9th World Biennial of Student Photography**” u organizaciji Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, stručni žiri selektovao je serije fotografija i fotografija-digitalnih grafika sedam studenata ALU rađenih pod mentorstvom doc.mr. Dragane Antičić - Ajle Balijagić, Alise Kreso, Ane Dutine, Nore Salomé Berthoud, Petre Strban, Sergeja Mačara i Sajre Zulčić

Vidi: <https://studentbiennialns.com/wp-content/uploads/Bijenale-fotografija-2023-katalog-za-web-1.pdf>

**2023.**

Studentica Nora Salomé Berthoud pobjednica je drugog “**Canon FotoFUTURA**” konkursa u okviru studentskog festivala fotografije “**FotoFUTURA**” koji je održan u Beogradu 8.-24. decembra 2023. godine. Pobjednički rad “**Kintsugi: Ljepota nesavršenog**” predstavlja ciklus od šest fotografija koje su dio Završnog rada I ciklusa studija studentice Nore Salomé Berthoud, rađenog pod mentorstvom doc. mr. Dragane Antičić. U selekciji od 15 studentskih radova predstavljenih na izložbi, nalazi se i ciklus

fotografija “**Autizam**“, još jedan rad studentice Berthoud nastao u okviru redovne nastave i vježbe “**Spojivo-nespojivo**“ takođe rađen pod mentorstvom doc. mr. Antičić.

Vidi: <https://www.fotofutura.rs/copy-of-katalog>

**2023.**

Akadska grafičarka i studentica II ciklusa studija na odsjeku Grafika, Mersiha Merdžanović-Memić dobitnica je nagrade na “**8. Međunarodnoj izložbi Ex Librisa**” koja se priređuje u okviru manifestacije kratkih formi iz vizuelnih umjetnosti, književnosti, teatra i muzike pod nazivom “**Potpis**” 2023. Nagrada je dodijeljena za rad “**Sve može**“, rađen u tehnici digitalne grafike, a predstavlja nastavak ciklusa rađenog u okviru izbornog predmeta “**Fotografija-digitalna grafika II**“, pod mentorstvom doc. mr. Dragane Antičić. Vidi: <https://alu.unsa.ba/studentica-ii-ciklusa-odsjecka-grafika-dobitnica-nagrade-na-8-medjunarodnoj-izlozbi-ex-librisa/>

**2023.**

Na “**The 2nd Quanzhou (Huaguang) International Image Biennial**” koje je 10. marta 2023. godine otvoreno u Kini, predstavljeni su radovi studenata Akademije likovnih umjetnosti nastali u okviru nastave na predmetima iz oblasti Fotografije. Izloženi su ciklusi fotografija i fotografija-digitalnih grafika studentica Adise Bajić, Zorane Jakovljević i Petre Strban, rađeni pod mentorstvom doc. mr. Dragane Antičić.

Vidi: <https://alu.unsa.ba/ucesce-studenata-alu-na-the-2nd-quanzhou-huaguang-international-image-biennial-u-kini/>

**2019.-**

U okviru redovnih semestralnih studentskih evelucija rada akademskog osoblja, doc. mr. Dragana Antonić ostvarila je prosječnu ocjenu 5 (dokument u prilogu).

## MENTORSTVA NA ZAVRŠNOM RADU

### I ciklus studija

- **Kemal Beganović**, “*Magično-nadrealni savremeni fotografski konceptualni izraz u domenu vizuelnog oblikovanja promotivnog sadržaja*“; komentor na praktičnom i teorijskom dijelu rada; I ciklus studija odsjeka Grafički dizajn; tema odobrena 2022-2023. akademske godine; završni rad u pripremi.
- **Anja Oršolić**, “*Estetika dualnosti*“; mentor na praktičnom i teorijskom dijelu rada; I ciklus studija odsje- ka Grafički dizajn; tema odobrena 2022-2023. akademske godine; završni rad u pripremi.
- **Nora Salomé Berthoud**, “*Kintsugi: Ljepota nesavršenog*“; mentor na praktičnom i teorijskom dijelu rada; I ciklus studija odsjeka Grafički dizajn; tema odobrena 2022-2023. akademske godine; uspješno odbranjeno 27.09.2023.
- **Fedra Nući**, “*Bosanski nakit iz perioda osmanske vladavine predstavljen kroz prizmu izražajnih mogućnosti medija fiksacije optičke slike - fotografije*“; mentor na praktičnom i teorijskom dijelu rada; I ciklus studija odsjeka Grafički dizajn; tema odobrena 2021-2022. akademske godine; uspješno odbranjeno 19.12.2022.

### II ciklus studija

- **Danilo Kreso**, “*Unutrašnji dijalozi*“; mentor na praktičnom dijelu rada; II ciklus studijskog programa Fotografija; tema odobrena 2023-2024. akademske godine; završni rad u pripremi.
- **Agdal Nuhanović**, “*Psihološki portret - vanjština i unutrašnjost čovjeka*“; mentor na praktičnom dijelu rada; II ciklus studijskog programa Fotografija; tema odobrena 2022-2023. akademske godine; završni rad u pripremi.
- **Renata Papišta**, “*Mediji u dijalogu - odnos umjetničke fotografije i grafike*“; mentor na praktičnom dijelu rada; II ciklus studijskog programa Fotografija; tema odobrena 2022-2023. akademske godine; završni rad u pripremi.
- **Mirza Hasanefendić**, “*Statika pokreta - duhovi svakodnevnice*“; mentor na praktičnom dijelu rada; II ciklus studijskog programa Fotografija; tema odobrena 2021-2022. akademske godine; završni rad u pripremi.
- **Imrana Kapetanović**, “*Žene u radnom okruženju*“; mentor na praktičnom dijelu rada; II ciklus studij- skog programa Fotografija; tema odobrena 2021-2022. akademske godine; završni rad u pripremi.

## ČLANSTVA U KOMISIJAMA ZA OCJENU I ODBRANU ZAVRŠNOG RADA

### I ciklus studija

- **Hanan Delić**, “*Utjecaj globalizacije i novih medija na percepciju sebe / autoportert*“; predsjednik komisije; I ciklus studija odsjeka Grafički dizajn; uspješno odbranjeno 2023.
- **Amra Mahmutović**, “*Intimni život jedne porodice kroz fotografiju*“; član komisije; I ciklus studija odsjeka Grafički dizajn; uspješno odbranjeno 2023.
- **Hana Pašić**, “*Sublimacija antropomorfnog (sedam smrtnih grijeha - sedam vrlina)*“; predsjednik komisije; I ciklus studija odsjeka Grafički dizajn; uspješno odbranjeno 2021.
- **Haris Adžem**, “*Poetika sinergije*“; predsjednik komisije; I ciklus studija odsjeka Grafički dizajn; uspješno odbranjeno 2021.

### II ciklus studija

- **Belma Leka**, “*Zapisi iz djetinjstva*“; predsjednik komisije; II ciklus studijskog programa Fotografija; uspješno odbranjeno 2023.
- **Haris Adžem**, “*Vizualna retorika bijele*“; predsjednik komisije; II ciklus studijskog programa Fotografija; uspješno odbranjeno 2022.

## DOPRINOS U RADU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI UNSA

### (rad u odborima, komisijama, radnim grupama i sl.)

- 2019/2020. – član je svih komisija za ocjenu i prijem kandidata na I ciklus studija Grafički dizajn.
- 2019/2020. – član je svih komisija za ocjenu i prijem kandidata na II ciklus studijskog programa Fotografija.
- U decembru 2023. godine izabrana za šefa Katedre za fotografiju i multimediju.
- U januaru 2023. birana za člana komisije za izbor u akademsko zvanje asistent za oblast Fotografija.
- U decembru 2022. birana za člana komisije za izradu Pravilnika za dodjelu nagrade "Alija Kučukalić".
- U novembru 2022. birana za člana komisije za ekvivalenciju.
- U oktobru 2022. birana za člana komisije za izbor u akademsko zvanje viši asistent za oblast Fotografija.
- U junu 2019. bila je član uredništva za pripremu “Informativnog paketa sudijskog programa Grafički dizajn“, za I ciklus studija.
- 2019. radila na pripremi silabusa, inoviranju postojećih i formiranju novih predmeta iz oblasti Fotografija.
- Od maja 2019. do decembra 2022. bila na poziciji predsjednice Odbora za osiguranje i upravljanje kvalitetom na ALU - u toku mandata urađeno je:
  - Pokrenut je rad na izmjenama i dopunama nastavnih planova i programa svih studijskih

programa II ciklusa studija na ALU.

- Pokrenuta je inicijativa za pripremu i pisanje Samoevaluacijskih izvještaja svih studijskih programa I i II ciklusa studija ALU.
- Pokrenute su i završene izmjene i dopune nastavnih planova i programa sadržajno integriranog studija Nastavničkog odsjeka, te I ciklusa odsjeka Grafički dizajn, Slikarstvo, Kiparstvo i Grafika.
- Uspostavljeno je održavanje redovnih semestralnih studentskih “evaluacija rada akademskog osoblja“, i “evaluacija nastavnih planova i programa, organizacije studija i rada službi za I i II ciklus studija, te sadržajno integrirani studij“.

## UČEŠĆE U ŽIRIJIMA

**2023.**

Član međunarodnog žirija za dodjelu Šestoaprilske nagrade "Collegium Artisticum" ULUPUBIH.

Vidi: <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/izlozbe/sav-prestiz-collegiuma-artisticuma-850340>

## LIČNE VJEŠTINE I KOMPETENCIJE

Maternji jezik Bosanski

Engleski jezik razumijevanje govor pisanje

5 3 4

Informatičke vještine i kompetencije:

Vješto rukovanje programskim paketima: MsOffice (Word, Exel, PowerPoint), Adobe (Photosop, InDesign, Illustrator, Lightroom, Acrobat), Corel Draw, i drugi paketi i programi za digitalnu obradu slike.

## PRIJEDLOG KOMISIJE SA OBRAZLOŽENJEM

### OBRAZOVANJE

Kandidatkinja doc.mr Dragana Antić posjeduje odgovarajuće univerzitetske kvalifikacije za izbor u zvanje vanrednog profesora na oblasti fotografija. Na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, nakon uspješne odbrane magistarskog rada na temu „*Studija akta kroz metamorfozu fiksacije optičke slike odgovarajućim transformativnim postupcima – fotografije*“, rađenog pod mentorstvom prof.dr Mehmeda A. Akšamije, 2014. godine je stekla magistarsku diplomu i umjetnički stepen magistra grafičkog dizajna - oblast fotografija. Tome je prethodio dodiplomski studij na Odsjeku za grafički dizajn, koji je završila 2006.godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, na osnovu čega je stekla diplomu visoke stručne spreme i stručni naziv - akademski grafički dizajner.

Antonić je i u posjedu „Certifikata o završenom program cjeloživotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu“ koji je izdao Univerzitet u Sarajevu i koji služi kao dokaz o minimum pedagoškog obrazovanja.

### **STRUČNO- UMJETNIČKA DJELATNOST I PRIZNANJA**

Iz priloga koje je kandidatkinja doc.mr Dragana Antoniće dostavila, a koji uključuju i spisak javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva, prikaz radova, umjetničke kritike, te dokumentaciju kojom dokazuje priznanja za uspješno djelovanje u odgovarajućoj oblasti, evidentno je da je od posljednjeg izbora u akademsko zvanje docenta ostvarila značajne rezultate u stručno-umjetničkom i umjetničko-istraživačkom radu unutar oblasti u kojima profesionalno djeluje.

Od posljednjeg izbora u zvanje, doc.mr Antoniće je realizovala tri izložbe: u Španiji, Bosni i Hercegovini i Njemačkoj. Uz to, u pomenutom periodu njeni radovi su objavljeni u pet naučnih i stručnih časopisa.

Kvalitet javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva kandidatkinje Antoniće i pomenute izložbe praćeni su i vrednovani kroz stručnu prosudbu istaknutih autora, od kojih u ovom zaključku izdvajamo osvrt prof.dr Sulejmana Boste, prof. emeritusa dr Ibrahima Krzovića, te Mileta Stojića.

U povodu predstavljanja izložbe “Studija akta”, prof. Bosto (“Bilješka uz izložbu Dragane Antoniće Studija akta: dijalektika svjetla i tame”) sugerije da fotografske studije akta Dragane Antoniće, odnosno njeno “izvanredno umjetničko i duhovno oko, te njezinu rafiniranu vizuelnu kulturu i tehničku kompetenciju” možemo interpretirati i u odnosu na “estetičku oporuku Waltera Benjamina” (referirajući na Benjaminov esej “Umjetničko djelo u doba tehničke reproducibilnosti”). Nadalje, prof. Bosto prepoznaje: “Tematski zavodnljiva tema akta (a u umjetničko-historijskom iskustvu ‘vječna tema’ u nepreglednom spektru varijacija i kulturno-antropoloških kontekstualizacija) u studiji akta Dragane Antoniće osvjetljava se u autorski posebnoj perspektivi – u jedinstvenom *svjetlosnom događaju*. Dragana Antoniće, naime, zahvata u samu supstanciju fotografske slike, u svjetlost (koja, pak, i kozmološki i psihološki i ontološki) sačinjava tvorački pra-element svijeta, građevnu pra-materiju Svega, vidljivost svijeta i čovjekovog iskustva... Antoniće sjajno rukuje tom pra-materijom i njenom beskonačnom plastičnošću, te suvereno rukujući tehničkim instrumentarijem fotografskih sredstava i tehničke kontrole, tu materiju oblikuje, usmjerava i nijansira brižljivom svetlosnom organizacijom i postupkom čiji je rezultat čista, precizna forma iscertana svjetlosnim ‘kistom’. Ono što je autorski specifično u ovoj studiji akta je to da D. Antoniće svjesno odustaje od tematske doslovnosti akta i ‘mimetičkog balasta’ u prikazu teme. Ona naprotiv, svoju temu (koja organski pripada široj tematici ljudskog tijela i tjelesnosti) obrađuje u preciznoj redukciji slike na čistu formu koja se ispisuje svjetlosnim odnosima, tačnije, binarnom kontrapozicijom svjetlosnih vrijednosti, odnosno, opozicijom posve tamnih (crnih) partija slike kao i filigranski mekih svjetlosnih / osvjetljenih konura tijela, te u – takoreći- dijalektičkoj interakciji oblikuju svjetlosni crtež. Tako sačinjena fotografija -..., može (nezavisno od naslovne teme) fungirati i kao čista likovna senzacija vizuelnog događaja kao takvog...tema ovog fotografskog niza ima svoj ‘alibi’ u autoritetu same teme, naime, u oslobođenju tematike i ljudskog tijela, i u kulturno-antropološkom i umjetničkom kapitalu problema i dramatike ljudskog tijela i njegove dubinske veze sa kulturološkim i / ili psihološkim kontekstima i načinima našeg ljudskog ponašanja. Dragana Antoniće svojim umjetničkim radom dopisuje svoju rečenicu u umjetničkoj priči o čovjeku. Njene studije akta čuvaju supstrat ljepote i ljudskog tijela, kao i ono što



Adorno naziva auratičkim momentum umjetničkog djela...Studije akta Dragane Antonić u tom pogledu umjetnički uvjerljivo participiraju u ideji da je i umjetnost (kao i kultura) shvaćena kao sublimacija nagona koja u nama evocira diskretne nijanse kultivirane životne ljepote.”

Prof. dr Krzović u svom osvrtu (“Od rječitosti do minimalizma”) o fotografiji danas i radu Dragane Antonić, prepoznaje da je, usmjeravajući svoj rad na “reducirani jezik apstrakcije, slike komponiranih geometrijskih oblika”, koje su “artikulirane kromatskim diferenciranjem ploha,” Antonić došla do fotografije u kojoj su “došla do izražaja čista likovna, bolje reći slikarska interesovanja, iskustva stečena likovnom praksom i teorijskom naobrazbom na Akademiji likovnih umjetnosti.”

Poredeći njen rad u odnosu na prisutnost temate akta u umjetnosti, emeritus prof.dr Krzović ističe da rad Dragane Antonić ne obilježava sličnost sa prethodnim interpretacijama akta koje su nam poznate iz historije slikarstva, skulpture i fotografije. Opisujući njen autorski pristup prof. Krzović bilježi: “Ovakvo izdvojeni dijelovi akta postaju samostalan motiv koje je artikuliran niskim tonovima, gotovo crno-bijelim kontrastima gdje se u crnoj pozadini utapa veći dio motiva...u konačnici transformiranja svog motiva sve potapa u dubuko crno kojim fotografiju dovodi u čistu grafiku. No motiv, fragmenti akta, ipak je ostao, ali u znaku, a ne u deskripciji, motiv ili sadržaj fotografije sveden je na čisti crtež svjetlom, na čistu likovnost i na ljepotu grafičke materije. U kompoziciji, to minimalističko prisustvo tjelesnog u svjetlosnom zapisu i obrisu ponedje se susreće sa drugim fragmentom, fragmentom nekog drugog tijela, ponegdje se približavaju i prožimaju, pa na ovakvim radovima Dragana Antonić uvodi svoju fotografiju i u sferu konceptualizma”.

Mile Stojić, u osvrtu (“Spiritualna erotike) na isti ciklus ističe: “Ako kulturu dvadesetog stoljeća obilježava vulgarizacija ljudskog, prvenstveno ženskog tijla, gdje ono postaje predmetom komercijalizacije, banalizacije i mračne pornografije, u radovima Dragane Antonić otkriva se želja da se tom tijelu daje aura duhovnosti, jer što je naše tijelo ako ne kuća duha? Ovi aktovi su suksus, koncentrat tjelesne ljepote, jer oni iz mraka života izdvajaju liniju božanskog svjetla. Ta spiritualna erotika, opjevana u najvećim pjesmama, ovdje se manifestira kroz jasne linije, bljeskove, koje slave estetiku onoga što je prolazno i smrtno. Radovi Dragane Antonić uhvaćeni su trenuci i pohvala toj prolaznoj i nezaboravnoj ljepoti.”

Kvalitet rada Dragane Antonić je prepoznat i na međunarodnom nivou, verifikovan značajnim nagradama i priznanjima ostvarenim za uspješno djelovanje u umjetničkoj oblasti fotografije. Na renomiranom 19. međunarodnom “Julia Margaret Cameron Award for Woman Photographers”, održanom 2022.godine u Barseloni u Španiji, natječaju koji obuhvata radove i autore iz cijeloga svijeta, za djelovanje u oblasti fotografije i svoju seriju fotografija iz ciklusa “Spiritual Erotica”, 2022. godine Antonić je dobila glavnu nagradu, odnosno proglašena je pobjednicom u sekciji profesionalne fotografije u kategoriji likovna umjetnost i akt.

Kada je riječ o stručnom doprinosu i javno predstavljenim oblicima umjetničkog izražavanja, od posljednjeg izbora u akademsko zvanje, Antonić je realizovala i 31 stručni projekat iz oblasti fotografije i dizajna. Riječ je o javno predstavljenim stručno-umjetničkim projektima koji podrazumjevaju djelovanje unutar širih oblasti umjetnosti, primjenjene umjetnosti i dizajna. U tim stručno umjetničkim projektima učestvovala je primarno u ulozi autora fotografija i autora dizajna (kroz snimanje, digitalnu obradu, likovno-grafičko opremanje i dizajn knjiga, monografija, kataloga i ostalih publikacija, dizajn plakata, afiša, pozivnica, itd.).

Riječ je o kolegici koja kroz kontinuiranu saradnju, kako sa umjetnicima, kulturnim djelatnicima tako i institucijama kulture, snimanjem umjetničkih djela i zbirki, kulturnih artefakata iz raličitih vremenskih epoha i njihovom digitalnom obradom, daje značajnu podršku i doprinos procesu digitalizacije bh kulturne baštine, kojim se nastoji na adekvatan rad dokumentovati umjetničko stvaralaštvo i kultura Bosne i Hercegovine.

## **IZBORNI PERIOD U ZVANJU DOCENTA I OCJENA REZULTATA U NASTAVNO-PEDAGOŠKOM RADU**

Mr Dragana Antonić je u zvanju docenta za oblast fotografija angažovana u nastavnom procesu na Akademiji likovnih umjetnosti UNSA od 2019.godine. Provela je jedan puni izborni period u zvanju docenta i držala predavanja i vježbe na predmetima iz oblasti fotografije i to - na I ciklusu studija: Fotografija III -VI, Fotografija i digitalna grafika I i II, Fotografija – reprofotografija, Fotografija i digitalne tehnike I i II; na II ciklusu studija: Fotografija VII i VIII, Fotografija – digitalna grafika I i II.

Prije posljednjeg izbora u zvanje docenta, u zvanjima asistenta i višeg asistenta (na kojima je od 2006.godine bila angažovana na Akademiji likovnih umjetnosti na grupi predmeta iz oblasti fotografije), Antonić je bila angažovana i na odsjeku Komunikologija Fakulteta političkih nauka Univerziteta u Sarajevu i to na predmetu Dokumentarna fotografija na II ciklusu studija (2012/2013-2014/2015.godine).

U svom višegodišnjem radu sa studentima ALU, doc.mr Antonić je pokazala veliku odgovornost, posvećenost, profesionalnost, ali prije svega izuzetno znanje, motiviranost i vještinu da ga prenosi mlađim generacijama. Njene pedagoške kvalitete i pozitivni rezultati u nastavnom procesu ogledaju se, kako u rezultatima rada koje se javnosti predstavljaju na godišnjim izložbama Akademije, tako i u brojnim projektima, internacionalnim konkursima, odnosno studentskim radovima visokog kvaliteta koji su prezentirani na međunarodnim smotrama umjetnosti, na kojim su neki od radova rađeni pod njenim mentorstvom i nagrađeni (iako ih ima više, ovdje kao primer izdvajamo završni rad studentice Nora Salomé Berthoud, rađen pod mentorstvom doc.mr D.Antonić, koji je 2023.god. proglašen pobjedničkim radom na 2. internacionalnom Canon FotoFUTURA festivalu studentske fotografije.)

Kada je riječ o ocjeni nastavno-pedagoškog rada, dodajemo da je od 2019.godine do danas, u okviru redovnih semestralnih anonimnih studentskih evaluacija rada akademskoj osoblja, doc.mr Antonić ostvarila maksimalnu prosječnu ocjenu 5 (što je i dokumentovala).

Sistematičnost, odgovornost, predanost i kolegijalnost neke su od njenih dodatnih vrlina koje doprinose uspješnom funcionisanju na samo nastavnog procesa, već i rada Katedre i Odsjeka, ali i drugih tijela Akademije u kojima je Antonić uzela učešće.

## **INSTITUCIONALNI DOPRINOS RADU ALU / UNSA**

Kroz višegodišnji rad na unapređenju nastavnog procesa, koje između ostalog podrazumjeva i aktivno učešće u inoviranju nastavnog plana i programa I ciklusa studija, kreiranja novih silabusa za niz

predmeta na kojima je angažovana, doc.mr Antičić je dala značajan doprinos razvoju Katedre za fotografiju i multimediju, te Odsjeku za grafički dizajn.

Izuzetan institucionalni doprinos dala je i kroz višegodišnji zahtjevan i uspješan angažman u radu Odbora za osiguranje kvalitete ALU UNSA, gdje je od maja 2019. do decembra 2022.god. bila na poziciji predsjednice Odbora, ali i kroz učešće u drugim komisijama i radnim grupama ALU UNSA.

U decembru 2023.godine je imenovana na poziciju šefa Katedre za fotografiju i multimediju.

## ZAKLJUČAK

Na osnovu uvida u predočenu dokumentaciju, ocjene rezultata stručno-umjetničkog rada, ocjene izlagačke djelatnosti, pokazanih rezultata u nastavnom radu, te institucionalnog doprinosa, može se konstatovati da je kandidatkinja doc.mr Dragana Antičić ostvarila značajan uspjeh na svim navedenim poljima.

Svojim predanim i izuzetno uspješnim radom u nastavno-umjetničkom procesu na Akademiji likovnih umjetnosti, bogatom i kvalitetnom stručno-umjetničkom produkcijom, izložbama, priznanjima koje je dobila za svoj rad, ali i odgovornom i profesionalnom odnosu prema svim radnim zadacima, usješnom saradnjom sa studentima i kolegama – kandidatkinja doc.mr Dragana Antičić je ispunila sve uslove za izbor u više nastavno-umjetničko zvanje.


Shodno tome, Komisija jednoglasno i sa izuzetnim zadovoljstvom nastavno-umjetničkom Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo Univerziteta u Sarajevu predlaže da se kandidatkinja


### **Doc.mr Dragana ANTIČIĆ**


izabere u nastavničko zvanje **VANREDNI PROFESOR za oblast Fotografija** jer ispunjava sve potrebne uslove predviđene raspisanim konkursom i propisane zakonskim normama.

U Sarajevu, 01.04.2024.

KOMISIJA

  
prof.dr Adla Isanović  
oblast Multimedija, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti – *predsjednica*;

  
prof.mr Ivan Hrkaš  
oblast Fotografija, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti – *član*;

  
prof.emeritus Branimir Karanović  
oblast Fotografija, Univerzitet u Beogradu-Fakultet primenjenih umetnosti – *član*.