

Univerzitet u Sarajevu – Akademija likovnih umjetnosti
Vijeću Akademije likovnih umjetnosti

Sarajevo, 13.05.2024.

Izveštaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje Viši asistent za oblast Historija umjetnosti – 1 izvršilac

Na osnovu Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu- Akademije likovnih umjetnosti broj:03-103.7/24 od 12.03.2024.godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-6-35/24 od 27.03.2024. godine o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti u dnevnom listu "Dnevni avaz" i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu, dana 05.04.2024.godine, objavila je konkurs za izbor i prijem u radni odnos na poziciji:

Viši asistent za oblast Historija umjetnosti (1 izvršilac sa punim radnim vremenom)

Na osnovu člana 123. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 36/22), i prijedloga Katedre za historiju i teoriju umjetnosti, Vijeće Univerziteta u Sarajevu- Akademije likovnih umjetnosti na 37. redovnoj sjednici održanoj dana 29.04. 2024. godine, imenovana je Komisija za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje –*Viši asistent za oblast Historija umjetnosti, 1 izvršilac*, u sljedećem sastavu:

- Doc.dr. Ema Mazrak, oblast Historija umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti,
- Prof.dr. Aida Abadžić-Hodžić, oblast Historija umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu-Filozofski fakultet,
- Prof.dr. Dubravka Pozderac-Lejlić, oblast Estetika, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti.

Po zatvaranju roka za prijave na konkurs, stručna služba Akademije likovnih umjetnosti sačinila je i Komisiji za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje dostavila potvrdu o blagovremenosti prijave pristiglih na predmetni javni konkurs u kojoj je konstatovano da su u ostavljenom roku blagovremeno pristigle dvije prijave.

Komisija za pripremanje izvještaja i prijedloga za izbor u zvanje Viši asistent za oblast Historija umjetnosti, uz prisustvo predstavnika stručne službe, dana 10.05.2024. godine otvorila je prijave:

broj:03-167/24 od 12.04.2024.g.kandidatkinja -Anja Bogojević,

broj 03-185/24 od 19.04.2024.g. kandidatkinja -Belma Adžamija

nakon čega je konstatovano da su obje kandidatkinje dostavile svu potrebnu dokumentaciju i dokaze o referencama kako je utvrđeno tekstom Konkursa:

- biografiju (CV) u elektronskoj i štampanoj varijanti;
- Uvjerenje o državljanstvu (original ili ovjerena kopija ne stariju od 6 mjeseci)
- Ovjerene diplome/ diplomu kojom dokazuju stepen stručne spreme, (kandidati koji su u inostranstvu stekli diplomu, prilažu nostrificiranu diplomu ili rješenje);
- Dokaz o prosjeku ocjena sa studija

Pored opštih uslova propisanih Zakonom o radu, tekstom konkursa propisano je da zainteresovani kandidati moraju ispunjavati uvjete utvrđene članom 112. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 36/22):

Viši asistent: završen drugi ciklus studija ili njegov ekvivalent s najmanje 300 ects, 8 ili 3,5, ili VII stepen studija po predbolonjskom sistemu studija s najnižom prosječnom ocjenom 8.

Nakon cjelovitog uvida u priloženu dokumentaciju obje kandidatkinje, Komisija Vijeću Akademije likovnih umjetnosti podnosi

IZVJEŠTAJ

U uvodnom dijelu daje se pregled biografskih, nastavno-istraživačkih, stručnih i bibliografskih podataka o prijavljenim kandidatima.

1. ANJA BOGOJEVIĆ, MA

Osnovni podaci iz biografije:

Rođena je 18.06. 1986. godine u Mostaru. Završila je dvopredmetni, prvi ciklus studija na Odsjeku za historiju - Katedri za historiju umjetnosti i na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu (2004-2010) i stekla titulu *diplomirani historičar umjetnosti i diplomirani komparativista*. Prosjek ocjena na prvom ciklusu studija bio je **9,44**. Na istom fakultetu završila je i drugi ciklus studija (2011-2015) sa prosječnom ocjenom **9,60** i stekla titulu *magistar historije umjetnosti i komparativne književnosti*.

Od 2016. godine, studentica je poslijediplomskog doktorskog znanstvenog studija *Kulturologija – smjer Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu* na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (Hrvatska).

Od 2011. godine zaposlena je kao asistentica, a od 2016. godine kao viša asistentica, na oblasti Historija umjetnosti, na predmetima: Umjetnost 20. stoljeća I i II, Savremena umjetnost u BiH I i II, Historija grafike, Suvremene tendencije u teoriji i historiji umjetnosti, Savremene tendencije u umjetnosti BiH i na regionalnoj sceni. Pored sudjelovanja u nastavnom procesu, kandidatkinja Anja Bogojević sudjelovala je u nizu organizacionih i promotivnih aktivnosti vezanih uz djelovanje Akademije likovnih umjetnosti UNSA, bila je kustos brojnih domaćih i međunarodnih izložbi, sudionica domaćih i međunarodnih naučnih i stručnih skupova, konferencija, radionica, projekata i simpozija i autorica je stručnih tekstova i osvrtu iz oblasti historije umjetnosti i likovne kritike. Živi i radi u Sarajevu.

Obrazovanje:

- 2011-2015 – Završen drugi ciklus studija, Katedra za historiju umjetnosti i Odsjek za komparativnu književnost, Filozofski fakultet u Sarajevu, Univerzitet u Sarajevu, akademska titula: *magistar historije umjetnosti i komparativne književnosti*, prosječna ocjena 9,60
- 2004 - 2010– Završen prvi ciklus studija - Katedra za historiju umjetnosti i Odsjek za komparativnu književnost, Filozofski fakultet u Sarajevu, Univerzitet u Sarajevu, akademska titula: *diplomirani historičar umjetnosti i diplomirani komparativista*, prosječna ocjena 9,44

Radno iskustvo i učešće u realizaciji nastave na Akademiji likovnih umjetnosti UNSA:

Od marta 2016.

Viša asistentica na oblasti Historija umjetnosti (Umjetnost 20. stoljeća I i II, Savremena umjetnost u BiH I i II, Historija grafike, Suvremene tendencije u teoriji i historiji umjetnosti, Savremene tendencije u umjetnosti BiH i na regionalnoj sceni). Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti

Od marta 2011.

Asistentica na oblasti Historija umjetnosti (Umjetnost 20. stoljeća I i II, Savremena umjetnost u BiH I i II, Historija grafike, Suvremene tendencije u teoriji i historiji umjetnosti, Savremene tendencije u umjetnosti BiH i na regionalnoj sceni). Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti

Usavršavanje:

21-25.05. 2018.

ERASMUS+ Mobilnost. Predavanje i radionica na temu "Art in Public Space in Bosnia and Herzegovina from 1992 to 2012" na University of Warsaw, Chair of Central and European Intercultural Studies, Varšava, Poljska.

30. 01. – 02. 02. 2015.

Koncept i realizacija radionice Susret – kontekst – iskustvo, realizirane za studente/ice MFA programa „Public Art and New Artistic Strategies” Bauhaus-Universität Weimar, na Bauhaus univerzitetu u Weimaru, Njemačka

Ostala profesionalna usavršavanja / naučno-istraživački projekti:

Januar-decembar 2024.

Znanstvena istraživačica na projektu “Istraživanje eksperimentalne primjene digitalnih alata i tehnika baziranih na tehnologiji virtualne realnosti (VR) u umjetničkoj produkciji (DIGIT-VR)”. Voditeljica projekta prof.dr. Jasmina Gavrankapetanović Redžić. Projekt je sufinanciran od strane Ministarstva za nauku, visoko obrazovanje i mlade KS.

2022-2023.

Znanstvena istraživačica na projektu “Istraživanje značaja inovativnih digitalnih oblika internacionalizacije i virtualna mobilnost za razvoj interdisciplinarnog umjetničkog obrazovanja, produkcije i tržišno relevantnih vještina kod studenata”. Voditeljica projekta prof.dr. Iva Simčić. Projekt je sufinanciran od strane Ministarstva za nauku, visoko obrazovanje i mlade KS.

2020.

Pohađanje Programa cjeloživotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu – TRAIN.

Institucionalni doprinos Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu / Aktivnosti u radu Akademije likovnih umjetnosti UNSA:

mart 2024.

Članica Katedre za teoriju i historiju umjetnosti pri izradi Pravilnika o studiranju na prvom (I) ciklusu studija i Pravilnika o studiranju na drugom (II) ciklusu studija

decembar 2023.

Članica Komisije za popis bibliografskih jedinica i građe Biblioteke Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

februar 2023 - oktobar 2019.

Predsjednica Savjeta Galerije Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu. Opis posla: organizacija i koordinacija izložbenog programa u Galeriji ALU, praćenje i postavljanje informacija na službenoj web stranici ALU i zvaničnim profilima društvenih mreža, otvaranje

izložbi, korespondencija s medijima, pisanje projekata prema Federalnom ministarstvu kulture i sporta i Ministarstvu za nauku, visoko obrazovanje i mlade KS. Pisanje godišnjih izvještaja o radu Savjeta namjenjenih upravi ALU. Organizacija i koordinacija "Dana otvorenih vrata ALU", kao i manifestacije "Svečani dani Univerziteta UNSA"

decembar 2022 – oktobar 2016.

Organizacija i koordinacija "Godišnje izložbe studenata ALU i dodjela nagrade za najbolji studentski rad Alija Kučukalić", kao i izložbe najboljih studentskih radova Akademije likovnih umjetnosti u prostorijama Rektorata Univerziteta u Sarajevu.

2022.

Autorica teksta povodom "Jubileja – 50 godina Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu" za markicu BH Pošta, Bosna i Hercegovina, Federacija Bosna i Hercegovina.

2022/2023.

Autorica i urednica (uz Amilu Handžić Ferović), Vodiča za buduće studente Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu – "Tvoj izbor neka bude ALU"

2021/2022.

Autorica i urednica (uz Amilu Handžić Ferović), Vodiča za buduće studente Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu – "Tvoj izbor neka bude ALU"

2021.

Pisanje Narativnog izvještaja o umjetničkoj i izlagalačkoj djelatnosti Akademije likovnih umjetnosti prema Univerzitetu u Sarajevu

2017.

Pisanje Godišnjeg izvještaja o radu Nastavne organizacione jedinice – Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

2016.

Pisanje Godišnjeg izvještaja o radu Nastavne organizacione jedinice – Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

april 2019. – mart 2013.

Predsjednica Sindikalne organizacije Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Sindikat Univerziteta u Sarajevu (SUNSA). Opis posla: sudjelovanje i aktivno učešće na sastancima Centralnog odbora SUNSA, organizacija internih sastanka na sindikalnoj organizaciji ALU, pisanje i praćenje izrade novih Zakona, Pravilnika i Odredaba vezano za položaj zaposlenih, aktivno učešće u izradi Kolektivnog ugovora s UNSA

Ostali profesionalni angažman:

juli 2023.

Podpresjednica komisije za Odabir predstavnika iz Federacije Bosne i Hercegovine za 60. Venecijansko bijenale suvremene umjetnosti 2024. godine.

mart 2014.

članica žirija Šestoaprilske izložbe Collegium Artisticum (godišnja selektivna izložba članova tri umjetnička udruženja Bosne i Hercegovine, AABiH, ULUBiH, ULUPUBiH).

decembar 2013.

Članica žirija Spajalice – serije umjetničkih intervencija u javnom prostoru, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Hrvatska.

mart 2012.

Članica žirija Šestoaprilske izložbe Collegium Artisticum (godišnja selektivna izložba članova tri umjetnička udruženja Bosne i Hercegovine, AABiH, ULUBiH, ULUPUBiH), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

septembar 2010.

Članica žirija Godišnje nagrade za mlade likovne umjetnike BiH – ZVONO. Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

Priznanja u struci:

juli 2018. – novembar 2019.

Kustosica i komesarka (uz Amilu Puzić i Claudiu Zini) Paviljona Bosne i Hercegovine, umjetnica Danica Dakić s projektom Zenica-Trilogija na 58. Bijenalu savremene umjetnosti u Veneciji 2019. godine.

Učešće na lokalnim, regionalnim i internacionalnim naučnim i stručnim projektima, konferencijama, radionicama i izložbama:

2023. januar – april

Kustosica (uz Amilu Puzić) samostalne izložbe Danice Dakić pod naslovom "STENA-DANICA", Roda Sten, Konsthall, Goteborg, Švedska.

2022. novembar-decembar

Koordinacija izložbe "Ishodišta – izložba prve četiri generacije nastavnika i saradnika Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu", autor izložbenog koncepta prof.dr. Ibrahim Krzović, kustosica Ivana Udovičić. Umjetnička galerija BiH, Sarajevo.

2022. mart

Kustosica zajedničke izložbe Fikret Libovac, Tatjana Milaković i Nusret Pašić, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo.

2022. juli-august

Kustosica izložbe "Grafičke mape SARAJEVO 92/93/94/95" povodom obilježavanja 50 godina od osnivanja Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Galerija ALU, Sarajevo.

2022. januar-decembar

Autorica izložbenog programa "ALU 50" povodom obilježavanja 50 godina od osnivanja Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, koji se sastojao od 23 samostalne i zajedničke izložbe nastavnika, suradnika i bivših i aktualnih studenata ALU.

2021. januar

Konferencija: Umjetnička kritika druge polovine 20. veka u Srbiji i Jugoslaviji: Stanovišta, koncepti, rasprave – Primjenjena kritika Dunje Blažević, izlaganje (s Amilom Puzić) na temu "Kustoska praksa Dunje Blažević na primjeru SCCA Sarajevo". Međunarodno udruženje likovnih kritičara AICA – sekcija Srbija Beograd.

2021. oktobar

Kustosica samostalne izložbe "Disonanca" Marka Kusmuka, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo

2020. august

Sudjelovanje na Beskrajnom simpoziju, modul "Umjetnost i feminizam", s predavanjem na temu "Mica Todorović – Ja govorim svojim slikama", u organizaciji Udruženja za kulturu i umjetnost CRVENA i feminističkog kolektiva Red Mined., Sarajevo.

2018. oktobar

Kustosica samostalne izložbe Josipa Mijića ARANEA, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo.

2017. juni

Stručno putovanje na documenta 14 u Ateni i Kasselu pod nazivom "South-East Europe 2017 at documenta 14 Athens and Kassel" u organizaciji Goethe Instituta.

2016. septembar – maj 2017.

Kustosica na istraživačkom projektu Here and Elsewhere koji je dio projekta «Kulturno prijateljstvo Austrija – BiH» koji se bavi suradnjom austrijskih i bosanskohercegovačkih umjetnika i kulturnih radnika, iniciran od strane >rotor< Centar za savremenu umjetnost, Graz,

Austrija. Producirani video rad "Nothing to be Done" realiziran u sklopu projekta otkupljen od City Museum of Vienna.

2015. februar– novembar

Muzej Pera, Istanbul Turska. Asistentica kustosice na pripremi i realizaciji izložbe studenata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu pod nazivom Slike našeg vremena – radovi studenata ALU u Sarajevu (Images of Our Time – Works from the Academy of Fine Arts in Sarajevo) realiziranoj u Pera muzeju u Istanbulu (03.09.-02.11.2015.), kustosica izložbe prof. dr. Aida Abadžić Hodžić (BA)

2015. februar-maj

Suradnica na projektu Arts, Crafts & Facts, vizualne umjetnice Maje Bajević (BA). Projekt je prezentiran na centralnoj izložbi All the World`s Future na 56. bijenalu suvremene umjetnosti, Venecija (09.05. – 22. 11. 2015.), kustos Okwui Enwezor (NG)

2013. mart-decembar

Kustosica na projektu Bauhaus Goes South-East Europe – City Lab Mostar 2013 realiziranog u suradnji sa MFA Program „Public Art and New Artistic Strategies” Bauhaus-Universität Weimar, Akademijom likovnih umjetnosti u Sarajevu, Fakultetom likovnih umjetnosti - Univerzitet umjetnosti iz Beograda i Univerzitetom „Džemal Bijedić“ Odsjek likovnih umjetnosti iz Mostara. Projekt realiziran u dvije faze: 30.maja-10.juna 2013., Mostar, City Lab Mostar - intervencije u javnom prostoru, decembar 4-11.2013., Sarajevo, izložba Šta sve o tebi mogu da ne znam realizirana u prostorima Galerije Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Galerije Roman Petrović i Galerije Java.

2013. 15 – 28. maj

Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo. Učesnica na izložbi Izloženosti, organiziranoj od strane Protoka – Centra za vizualnu komunikaciju Banja Luka i Centra za savremenu umjetnost Sarajevo - SCCA, sa projektom Nogomet metafora života? Kustosice Antonia Majača i Ivana Bago (HR)

2013. 18 – 24. mart, Berlin, Njemačka.

Učesnica na radionici Learning Place koncipiranoj od strane Borisa Budena u sklopu projekta FORMER WEST: Documents, Constellations, Prospect, organiziranoj od strane BAK (basis voor actuele kunst), Utrecht and Haus der Kulturen der Welt (HKW) Berlin održanoj u HKW-u, Njemačka (D). Koncept: Maria Hlavajova i Kathrin Rhomberg u suradnji s Boris Buden, Boris Groys, Ranjit Hoskote, Katrin Klingan i Irit Rogoff.

2012. 12 – 15. novembar, Istanbul, Turska.

Dobitnica travel granta Getty fondacije (Getty Foundation in Los Angeles, USA) za prisustvovanje na godišnjoj konferenciji CIMAM-a (International Committee of ICOM for Museums and Collections of Modern Art) pod nazivom Museums Beyond the Crises.

2012. septembar – oktobar, Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo.

Asistentica kustosice na pripremi i realizaciji izložbe Akademija u vremenu – posvećenoj 40-godišnici rada i djelovanja Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, kustosica prof. dr. Aida Abadžić Hodžić (BA)

2012. oktobar – 2013. juni

Suradnica na projektu Individualne utopije nekad i sad – City Log Sarajevo, realiziranog u suradnji sa STEALTH.unlimited (Ana Džokić & Marc Neelen) i Centrom za suvremenu umjetnost Sarajevo - SCCA.

2012. oktobar – 2013. juni OKC Abrašević, Mostar

Kustosica na projektu Amnezion - A collaborative course for rethinking the public projekt realiziran u suradnji sa kolektivima BLOK - kustoski kolektiv, Zagreb, Hrvatska, i MINA - Institut za socijalno angažiranu umjetnost i teoriju, Ljubljana, Slovenija.

2012. septembar, Studentski kampus Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo

Učesnica na interaktivnoj izložbi suvremene umjetnosti The Bring In Take Out – Living Archive (LA) s predavanjem na temu Javni prostor kao laboratorij mišljenja – suvremene kulturne i umjetničke prakse i strategije za kritičko promišljanje i djelovanje u javnom prostoru. Događaj organiziran od strane Crvene – asocijacije za kulturu i umjetnost, Sarajevo i MINA - Instituta za socijalno angažiranu umjetnost i teoriju, Ljubljana, Slovenija.

2012. septembar 7. – oktobar 7. Pančevo, Srbija.

15. Bijenale umetnosti DE/RE/KONSTRUKCIJA: PROSTOR, VREME SEĆANJE, Pančevo. Predstavljanje istraživačkog arhiva Urbani imaginarij (Abart). Kustosi vizualnog segmenta Nikola Dedić i Aneta Stojnić (SR)

2011. mart – 2012. septembar, OKC Abrašević, Mostar

Kustosica na istraživačkom projektu (Re)Collecting Mostar realiziranog u suradnji sa građanima grada Mostara, koji je rezultirao diskurzivnom izložbom Urbani imaginarijum – otvoreni arhiv.

2010. 15–17. oktobar, bivša fabrika Rudi Čajevac, Banja Luka

Koautorica jednodnevnog seminara i dokumentarne izložbe Nogomet metafora života? koji predstavlja jednu od aktivnosti u sklopu Treće međunarodne izložbe SPAPORT Banja Luka 2010. pod nazivom Izloženosti u produkciji Protoka – Centra za vizualne komunikacije, Banja Luka, kustosice Ivana Bago i Antonia Majača (HR).

2010. septembar – 2011. maj, Titov bunker ARK DO, Konjic
Asistentica kustosa na projektu Bijenale savremene umjetnosti D-O ARK Underground -
Timemachine, kustosi Bransilav Dimitrijević (SR) i Petar Ćuković (MNE)

2010. 14.-17. april, Mostar. OKC Abrašević
Organizatorica i kustosica Festivala umjetnosti u podijeljenim gradovima.

2009. 06.–09. decembar, Mostar. OKC Abrašević
Kustosica na izložbi Međuprostor – tu se nalazim tamo gdje me nema, održanoj u sklopu
projekta Umjetnost u podijeljenim gradovima/Art in divided cities. Izlagači: Gordana Anđelić
Galić, Nela Hasanbegović i Demis Sinančević (BA)

2009. 24 –28. oktobar, OKC Abrašević, Mostar
Kustosica na dokumentarnoj izložbi Vodič kroz podijeljene gradove, održanoj u sklopu projekta
Umjetnost u podijeljenim gradovima/Art in divided cities

2009. oktobar–2010. april, OKC Abrašević, Mostar
Kustosica na šestomjesečnom projektu Umjetnost u podjeljenim gradovima/Art in divided
cities, koji je umjetnička produkcija Abart realizirala u suradnji sa Studiom iz Beiruta, Centrom
za razvoj zajednice iz Kosovske Mitrovice i grupom nezavisnih umjetnika/ca iz Berlina.

2009. 28 - 29. juni, Banja Luka
Učešće na radionici Uvod u kustoske prakse pod vodstvom Ivane Bago i Antonie Majače, a u
okviru projekta SPAPORT realiziranog od strane Protoka - Centra za vizuelnu komunikaciju
Banja Luka.

2009. februar
Suosnivačica i kustosica Abart umjetničke produkcije (s Amilom Puzić i Melom Žuljević) u
okviru Omladinskog kulturnog centra Abrašević u Mostaru

2009. 23 - 25. maj, Sarajevo. Goethe institute
Učesnica na kustoskoj radionici Sakupljanje zbirke o suvremenoj historiji/Collecting
Contemporary History u organizaciji Univerziteta umjetnosti iz Berlina, Njemačka (Universität
der Künste Berlin, D), Muzejske akademije Joanneum, Austrija (Museumsakademie
Joanneum, A) i Filozofskog fakulteta u Sarajevu/Katedra za historiju umjetnosti.

2008. 01 - 07. maj, Mostar. OKC Abrašević
Kuriranje multimedijalne izložbe Bujroom u Mostar

2008. 11 - 14. septembar, Sarajevo. Studentski kampus Univerziteta u Sarajevu: PitchWise – festival ženske umjetnosti (fondacija Cure). Predavanje na temu „Tretiranje ženske seksualnosti u umjetničkom mediju performansa“ u suradnji s Amilom Puzić.

2008. april. Sarajevo. Historijski muzej BiH

Učesnica na muzeološkoj radionici Inventory u organizaciji Univerziteta umjetnosti iz Berlina, Njemačka (Universität der Künste Berlin, D), Muzejske akademije Joanneum, Austrija (Museumsakademie Joanneum, A), u suradnji sa Historijskim muzejom Bosne i Hercegovine i Goethe-Institutom Bosne i Hercegovine.

2007. 16 – 19. maj, Sarajevo

Učesnica na muzeološkoj radionici Organizing and Curating the Transition, u organizaciji Muzejske akademije Joanneum, Austrija (Museumsakademie Joanneum, A.)

Objavljeni radovi iz oblasti historije umjetnosti (tekstovi u katalogima, stručni radovi, likovne kritike, recenzije):

2023. januar- april

Autorica popratnog teksta samostalne izložbe Danice Dakić pod naslovom “STENA-DANICA”, Roda Sten, Konsthall, Goteborg, Švedska.

2022. mart

Autorica popratnog teksta zajedničke izložbe Fikret Libovac, Tatjana Milaković i Nusret Pašić. Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo.

2022. mart

Autorica popratnog teksta “Progressus fundus”, izložbe slika iz kolekcije HKD Napredak povodom 120te obljetnice, Umjetnička galerija BiH, Sarajevo. Izdavač: HKD Napredak Sarajevo.

2021. decembar

Autorica članka: “Sad svejedno da li je istinito – glavno da je logično” Društveno angažirano umjetničko djelovanje Mice Todorović / “Now, it doesn’t matter if it’s true – the main thing is that it’s logical” Socially engaged artistic work of Mica Todorović. Journal of the Faculty of Philosophy in Sarajevo (History, History of Art, Archeology) / Radovi (Historija, Historija Umjetnosti, Archeologija), ISBN 2303-6974 on-Line, 8(1), 131–159.

2021. oktobar

Autorica popratnog teksta “Disonanca” uz samostalnu izložbu Marka Kusmuka, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo.

2019. novembar

Autorica prikaza knjige "Slike savremenosti" prof. dr. Aide Abadžić Hodžić, pod nazivom "Vizualna kultura našeg vremena", Oslobođenje, Sarajevo, God.LXXVI/Br.26.224, 30. Novembar/studeni 2019., str.30.

2019. maj

Kourednica (s Amilom Puzić) publikacije Danica Dakić, Zenica Trilogy – Paviljon Bosne i Hercegovine na 58. Bijenalu suvremene umjetnosti u Veneciji. Izdavač JU "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo".

2019. maj

Koautorica teksta (s Amilom Puzić) "Zenica Trilogija – Danica Dakić" u publikaciji Danica Dakić, Zenica Trilogy – Paviljon Bosne i Hercegovine na 58. Bijenalu suvremene umjetnosti u Veneciji. Izdavač JU "Muzej savremene umjetnosti ARS AEVI Sarajevo".

2019. maj

Kourednica (s Amilom Puzić) teksta "Bosnia and Herzegovina – Zenica Trilogy" u May You Live in Interesting Times. Biennale Arte – Participating Countries & Collateral Events 2019, @La Biennale di Venezia, 978-88-98727-30-8., 28-29

2019.

Koautorica (s Melom Žuljević i Amilom Puzić) članka "False stories from the history of Mostar" u Space and Polity, Izdavač: Taylor & Francis, Routledge.

2018. oktobar.

Autorica popratnog teksta uz samostalnu izložbu Josipa Mijića ARANEA, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo.

2016. februar

"Čitanje unatrag: Hasan Kikić "Provincija u pozadini" u: Izraz – časopis za književnu i umjetničku kritiku. Br. 63-64. Urednik: Edin Pobrić; Izdavač: P.E.N. Centar u Bosni i Hercegovini

2014.

Kourednica (s Amilom Puzić) publikacije projekta Bauhaus Goes South-East Europe - Tracing the public i koautorica teksta Susret – kontekst – iskustvo u spomenutoj publikaciji. Projekt je realiziranog u suradnji sa MFA Program „Public Art and New Artistic Strategies” Bauhaus-Universität Weimar, Akademijom likovnih umjetnosti u Sarajevu, Fakultetom likovnih umetnosti - Univerzitet umetnosti iz Beograda i Univerzitetom „Džemal Bijedić” Odsjek likovnih umjetnosti iz Mostara. Izdavač Bauhaus-Universität Weimar. Izdavač: Bauhaus Universitat Weimar

2013. decembar

Koautorica teksta (s Amilom Puzić) Kustoska praksa kao kolektivni rad za publikaciju projekta (Re)Collecting Mostar, urednica Giulia Carabelli. Izdavač Abart/OKC Abrašević, Mostar.

2013. april-maj

Koautorica teksta (s Amilom Puzić) The Dayton Palace (Bosnia and Herzegovina on Venice Biennale) predstavljenog kroz interaktivnu aplikaciju Ideological Guide to the Venice Biennale za vrijeme trajanja 55. Venecijanskog bijenala suvremene umjetnosti; urednik Vincent van Gerven Oei.

2011. decembar

Koautorica teksta (s Amilom Puzić) Istraživački arhiv `Nogomet metafora života` objavljenog u katalogu Exposures – Where Everything is Yet to Happen, 2nd chapter, Spaport Biennale 2009/2007, urednice Ivana Bago i Antonia Majača, izdavač Protok – Centar za vizualnu komunikaciju Banja Luka i DeLve – Institut za trajanje, mjesto i varijable, Zagreb.

2010. maj, Mostar.

Autorica teksta Javni prostor za publikaciju Umjetnost u podijeljenim gradovima/Art in divided cities No. 2. Izdavač Abart/OKC Abrašević, Mostar.

2009. decembar

Koautorica teksta (s Amilom Puzić) za katalog Međuprostor – tu se nalazim tamo gdje me nema, objavljenog na istoimenoj izložbi u sklopu projekta Umjetnost u podijeljenim gradovima/Art in divided cities. Izdavač Abart/OKC Abrašević, Mostar.

2009. oktobar.

Koautorica (s Amilom Puzić) teksta za brošuru Vodič kroz podijeljene gradove, objavljene na istoimenoj dokumentarnoj izložbi u sklopu projekta Umjetnost u podijeljenim gradovima/Art in divided cities. Izdavač Abart/OKC Abrašević, Mostar.

2008. juli

Koautorica (s Amilom Puzić) teksta za izložbu Bujroom u Mostar. Izdavač Abart/OKC Abrašević, Mostar.

2. BELMA ADŽAMIJA, PhD

Osnovni podaci iz biografije:

Rođena je 17.03.1987. u Sarajevu. Godine 2011. završila je prvi ciklus studija na Odsjeku za historiju – studijske grupe *Historija umjetnosti i Historija* Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu i time stekla akademsko zvanje *Diplomirani historičar umjetnosti i Profesor historije*. Prosječna ocjena studija na prvom ciklusu bila je: **8,79**.

Godine 2014. završila je drugi ciklus, magistarski studij na Univerzitetu Mimar Sinan u Istanbulu, na Odsjeku za historiju umjetnosti, na program Turska-Islamska umjetnost i stekla akademsko zvanje: *magistar nauka iz oblasti turske-islamske historije umjetnosti*.

Godine 2023. završila je doktorske studije iz oblasti historije umjetnosti na Odsjeku za historiju umjetnosti, Institut za društvene nauke, Univerzitet u Istanbulu i stekla akademsko zvanje: *doktor nauka iz oblasti Historija umjetnosti*.

Bila je suradnica IRCICA - Centra za istraživanje islamske historije, umjetnosti i kulture, Istanbul i bila je asistent na projektu prikupljanja podataka o islamskom graditeljskom naslijeđu.

Obrazovanje:

2006-2010. Odsjek za historiju – studijske grupe *Historija umjetnosti i Historija*, Filozofski fakulteta Univerziteta u Sarajevu, akademsko zvanje: *diplomirani historičar umjetnosti i Profesor historije* (2011)

2011 – 2014. Univerzitet za primijenjene umjetnosti “Mimar Sinan”, Institut za društvene nauke, Odsjek za historiju umjetnost, Magistarski studij na programu Turska-Islamska umjetnost, akademsko zvanje: *Magistar nauka iz oblasti turske-islamske historije umjetnosti* (2014)

2014-2023. Univerzitet Istanbul, Institut za društvene nauke, Odsjek za historiju umjetnosti, Doktorski studij na programu *Historija umjetnosti*, akademsko zvanje: *Doktor nauka iz oblasti Historija umjetnosti* (2023)

Usavršavanje:

Juli 2006 - Ljetna škola “Ljetni univerzitet Tuzla”, Filozofski fakultet u Tuzli

27-30. mart 2008- Radionica “Reflecting by Doing” organizirana od strane Museumsakademie Joanneum, Graz i Institute for Art in Context, University of the Arts, Berlin, u Goethe institutu i Historijskom muzeju Bosne i Hercegovine u Sarajevu

23-24. maj 2009 - Radionica za kustose u Sarajevu 2009. “Collecting Contemporary History” organizirana od strane Museumsakademie Joanneum, Graz, i Institute for Art in Context, University of the Arts, Berlin, u Goethe institutu i Historijskom muzeju Bosne i Hercegovine u Sarajevu

03-17. juli 2012- Ljetna škola "Islamsko urbano naslijeđe: istraživanje-očuvanje-upravljanje", IRCICA Centar za istraživanje islamske historije, umjetnosti i kulture, Istanbul & Al Turath, Riyadh

Ostala profesionalna usavršavanja /učešće u projektima/ stipendije:

Učešće u projektu "Putujemo u Evropu 2008" u organizaciji OIA za najbolje studente završnih godina studija univerziteta u Bosni i Hercegovini

Stipendija Ministarstva obrazovanja i nauke Kantona Sarajevo za izuzetno uspješne učenike i studente 2007, 2008, 2009. godine

Stipendija Vlade Republike Turske pri Ambasadi Republike Turske u Bosni i Hercegovini za magistarski studij na državnom "Univerzitetu primijenjenih umjetnosti Mimar Sinan" u Istanbulu, Odsjek za historiju umjetnosti

Stipendija Udruženja "Turk Petrol" u Istanbulu za istraživanje tokom magistarskog studija

Program stipendiranja "Ibn Haldun" doktorskog studija na državnom univerzitetu "Univerzitet Istanbul", Institut za društvene nauke, Odsjek za historiju umjetnosti

Radno iskustvo:

- IRCICA Centar za istraživanje islamske historije, umjetnosti i kulture, Istanbul asistent na projektu: "Databaza za Islamsko arhitektonsko naslijeđe Princ Sultan Ibn Salman IRCICA",

2012- asistent na pripremi dokumentacije i konferencije u okviru projekta: "Projekat Quds 2015"

2012 - asistent na projektu pripreme programa i realizacije ljetne škole "Islamsko gradsko naslijeđe"

2011- asistent na projektu pripremanja publikacije: "Islamsko gradsko naslijeđe"

"Eksperimentalno-edukativni centar Film House" Sarajevo pomoćnica rediteljke Aide Begić za potrebe pretprodukcije filmskog projekta radnog naziva "Yetim" (postproduksijski naziv filmskog projekta "Never Leave Me", 2017), 2016.

JU MESS – Međunarodni teatarski festival – SCENA MESS prijevod i adaptacija scenarija za predstavu u okviru projekta “Moja kuća” za potrebe realizacije programa festivala “Modul memorije”, 2022.

Prijedlog Komisije sa obrazloženjem

Pregledom dostavljene dokumentacije Komisija u zaključnom razmatranju konstatira sljedeće:

Anja Bogojević, MA

Kandidatkinja Anja Bogojević, MA završila je prvi i drugi ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu – Filozofski fakultet, na Odsjeku za historiju – Katedra za historiju umjetnosti i na Odsjeku za komparativnu književnost i stekla je akademsko zvanje *magistra historije umjetnosti i komparativne književnosti*. U toku oba ciklusa studija imala je visok prosjek ocjena: na prvom ciklusu 9,44, a na drugom ciklusu 9,60. Trenutno je studentica poslijediplomskog (doktorskog) znanstvenog studija Kulturologija – smjer Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Na Univerzitetu u Sarajevu – Akademija likovnih umjetnosti zaposlena je na Katedri za teoriju i historiju umjetnosti od 2011. godine u zvanju asistenta, te od 2016. godine u zvanju višeg asistenta na oblastima Historija umjetnosti – predmeti: Umjetnost 20. stoljeća I i II, Savremena umjetnost u BiH I i II, Historija grafike, Suvremene tendencije u teoriji i historiji umjetnosti, Savremene tendencije u umjetnosti BiH i na regionalnoj sceni, na kojima drži vježbe i seminare. Period izbora u zvanje višeg asistenta pratili su veoma intenzivan naučno-istraživački i pedagoški rad.

Kandidatkinja Anja Bogojević do sada je samostalno ili ko-autorski bila kustos i asistent kustosa na više od dvadeset izložaba savremene umjetnosti. U dosadašnjem radu o ovoj oblasti osobito se ističe angažaman u svojstvu kustosice i komesarke (uz Amilu Puzić i Claudiu Zini) Paviljona Bosne i Hercegovine na 58. Bijenalu savremene umjetnosti u Veneciji 2019. godine (umjetnica Danica Dakić s projektom Zenica-Trilogija), a bila je i autorica izložbenog programa “ALU 50” povodom obilježavanja 50 godina od osnivanja Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, koji se sastojao od 23 samostalne i zajedničke izložbe nastavnika, suradnika i bivših i aktualnih studenata ALU. Godine 2015. bila je asistentica gl.kustosice na prvom međunarodnom predstavljanju mladih studenata svih odsjeka ALU UNSA u Pera muzeju u Istanbulu.

Uz nastavne, stručne i kustoske aktivnosti, kandidatkinja Bogojević bila je vrlo aktivna u periodu od posljednjeg izbora i u nizu aktivnosti vezanih za unaprijeđenje edukativnih, promotivnih i organizacijskih aspekata ALU UNSA: izrada Pravilnika o studiranju na prvom (I) ciklusu studija i Pravilnika o studiranju na drugom (II) ciklusu studija ispred Katedre za historiju

i teoriju umjetnosti (2024); predsjednica Savjeta Galerije Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu (2019-2023); organizacija i koordinacija "Godišnje izložbe studenata ALU i dodjela nagrade za najbolji studentski rad Alija Kučukalić", kao i izložbe najboljih studentskih radova Akademije likovnih umjetnosti u prostorijama Rektorata Univerziteta u Sarajevu (2016-2022); autorica i urednica (uz Amilu Handžić Ferović), Vodiča za buduće studente Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu – "Tvoj izbor neka bude ALU" (2021-2023) itd.

Sudjelovala je i na značajnom broju međunarodnih konferencija, skupova, radionica, stručnih putovanja i projekata, između ostalih: *Umetnička kritika druge polovine 20. veka u Srbiji i Jugoslaviji: Stanovišta, koncepti, rasprave*, Beograd, 2021; *Umjetnost i feminizam*, Sarajevo, 2020; *Bauhaus goes SE Europe*, Bauhaus Universität Weimar, 2013; aAsistentica kustosa na projektu Bijenale savremene umjetnosti D-O ARK Underground – Timemashine, 2010/2011, itd). Autorica je stručnih i naučnih radova iz oblasti historije umjetnosti i likovne kritike. Detaljan popis svih ovih aktivnosti integralni je dio ovog referata.

Interes za savremene umjetničke prakse i produkciju iskazala je vrlo rano, kada je već 2009. godine, u toku studija postala suosnivačica i kustosica Abart umjetničke produkcije (s Amilom Puzić i Melom Žuljević) u okviru Omladinskog kulturnog centra Abrašević u Mostaru, u kojem je učestvovala u nizu projekata i izložaba u periodu 2009-2013. Od 2016. godine kustosica je i projekt menadžerica u Udruženju za savremene kustoske i umjetničke prakse MART, Sarajevo. Bila je i članica žirija Šestoaprilske izložbe Collegium Artisticum (2012, 2014); članica žirija Spajalice – serije umjetničkih intervencija u javnom prostoru, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Hrvatska (2013) i članica žirija Godišnje nagrade za mlade likovne umjetnike BiH – ZVONO. Sarajevo (2010).

Tijekom zadnjeg izbornog perioda, v.ass. Anja Bogojević pohađala je Program cjeloživotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu – TRAIN (2020), a 2018. godine sudjelovala je u programu akademske razmjene, u okviru programa ERASMUS+ Mobilnost. Održala je predavanje i radionica na temu "Art in Public Space in Bosnia and Herzegovina from 1992 to 2012" na University of Warsaw, Chair of Central and European Intercultural Studies, Varšava, Poljska.

Belma Adžamija, PhD

Kandidatkinja Belma Adžamija završila je prvi ciklus studija na Odsjeku za historiju – studijske grupe *Historija umjetnosti i Historija* Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu 2011. Godine i time stekla akademsko zvanje *Diplomirani historičar umjetnosti* i *Profesor historije*. Prosječna ocjena studija na prvom ciklusu bila je: **8,79**.

Godine 2014. završila je drugi ciklus, magistarski studij na Univerzitetu Mimar Sinan u Istanbulu, na Odsjeku za historiju umjetnosti, na program Turska-Islamska umjetnost i stekla akademsko zvanje: *magistar nauka iz oblasti turske-islamske historije umjetnosti*.

Godine 2023. završila je doktorske studije iz oblasti historije umjetnosti na Odsjeku za historiju umjetnosti, Institut za društvene nauke, Univerzitet u Istanbulu i stekla akademsko zvanje: *doktor nauka iz oblasti Historija umjetnosti*.

Bila je suradnica IRCICA - Centra za istraživanje islamske historije, umjetnosti i kulture, Istanbul i bila je asistent na projektu prikupljanja podataka o islamskom graditeljskom naslijeđu. Suradivala je sa Eksperimentalno-edukativnim centrom Film House Sarajevo (pomoćnica redateljke Aide Begić za potrebe pretprodukcije, 2016).

U toku studija, sudjelovala je na dvije kustosko-muzeološke radionice u Goethe institutu i Historijskom muzeju u Sarajevu (2008, 2009), a izdvaja se sudjelovanje na Ljetnoj školi "Islamsko urbano naslijeđe: istraživanje-očuvanje-upravljanje", IRCICA Centar za istraživanje islamske historije, umjetnosti i kulture, Istanbul & Al Turath, Riyadh (2012).

U dosadašnjem random iskustvu izdvajaju se aktivnosti u IRCICA Centar za istraživanje islamske historije, umjetnosti i kulture, Istanbul u svojstvu asistentice na projektu: "Databaza za Islamsko arhitektonsko naslijeđe Princ Sultan Ibn Salman IRCICA", te angažman u svojstvu asistentice na projektu pripremanja publikacije: "Islamsko gradsko naslijeđe" (2011, 2012).

Prijedlog Komisije

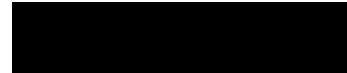
Na osnovu cjelovite i temeljite analize i ocjene aktivnosti vezanih uz obrazovanje, rezultate stečene tokom obrazovanja, stručno usavršavanje, naučno-istraživačke i pedagoške aktivnosti prijavljenih kandidatkinja, Komisija Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Akademija likovnih umjetnosti podnosi slijedeći prijedlog:

Uvažavajući viši prosjek ocjena u toku studija (kandidatkinja Bogojević 9,44; kandidatkinja Adžamija 8,79), dosadašnje višegodišnje iskustvo kandidatkinje Bogojević i njene aktivnosti u nastavi na Akademiji likovnih umjetnosti kroz vježbe i seminare sa studentima na prvom i drugom ciklusu studija; sudjelovanja u nizu projekata iz oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu; angažman u organizaciji izložbenih aktivnosti studenata i nastavnog osoblja ALU UNSA; aktivnosti u međunarodnoj afirmaciji ALU UNSA kroz naučno-istraživačke i izložbene projekte kao i brojne bibliografske jedinice koji potvrđuju kontinuirani rad u oblasti historije umjetnosti, Komisija jednoglasno predlaže Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Akademija likovnih umjetnosti da se

kandidatkinja **Anja Bogojević, MA** izabere u zvanje **Višeg asistenta** na Univerzitetu u Sarajevu
– Akademija likovnih umjetnosti.

K O M I S I J A

Doc.dr. Ema Mazrak,
oblast Historija umjetnosti, ALU UNSA



Prof.dr. Aida Abadžić-Hodžić,
oblast Historija umjetnosti, FF UNSA



Prof.dr. Dubravka Pozderac-Lejlić,
oblast Estetika, ALU UNSA

