

Prof. mr. Ognjenka Finci, prof. emeritus, Univerzitet u Sarajevu

Prof. mr. Jasna Mujkić, oblast Produkt dizajn, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti

Prof. mr. Sanda Popovac, oblast Produkt dizajn, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti

UNIVERZITET U SARAJEVU  
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI  
Nastavno – umjetničkom vijeću

**Izveštaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor kandidata po raspisanom konkursu za izbor u akademsko zvanje - pozicija VANREDNI PROFESOR za oblast Produkt dizajn (predmeti Unikatno oblikovanje od I do VI) po javnom oglasu objavljenom dana 02.10.2024. godine u dnevnim novinama i na web stranici ALU i UNSA**

Na osnovu člana 123 Zakona o visokom obrazovanju ( Službene novine Kantona Sarajevo broj : 36/22) Vijeće Univerziteta u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti na 44. redovnoj sjednici održanoj 22.10.2024. godine, donijelo je Odluku broj: 03-467/24 o izboru Komisije za pripremanja prijedloga za izbor u zvanje / pozicija : Vanredni profesor za oblast **PRODUKT DIZAJN** predmeti **Unikatno oblikovanje od I - VI** / u slijedećem sastavu:

1. Prof. mr. Ognjenka Finci,  
Profesor emeritus  
Univerzitet u Sarajevu
2. Prof. mr. Jasna Mujkić,  
Oblast Produkt dizajn,  
Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti
3. Prof. mr. Sanda Popovac,  
Oblast Produkt dizajn,  
Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti

Na osnovu Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Akademije likovnih umjetnosti broj 03-348.2/24. od 16.09.2024. i Odluke o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa Senata Univerziteta u Sarajevu broj 01-15-3/24 od 25.09.2024 godine, dana 02.10.2024. godine raspisan je javni oglas za izbor i prijem u radni odnos na poziciju: Vanredni profesor za oblast Produkt dizajn ( predmeti: Unikatno oblikovanje od I - VI), 1 izvršilac.

U roku određenom raspisom konkursa se javio jedan (1) kandidat, čija je prijava broj: 433/24 od 09.10.2024. godine, blagovremena i potpuna, odnosno priložena je sva dokumentacija i dokazi o referencama za izbor, kako je utvrđeno tekstom konkursa.

Prijavljena kandidatkinja je

**Nataša Perković**, magistrica produkt dizajna  
Docentica na Odsjeku za produkt dizajn - nastavno umjetnička oblast Produkt dizajn

Komisija je, nakon uvida u dostavljeni materija, sačinila slijedeći

## IZVJEŠTAJ

### 1. BIOGRAFSKI PODACI KANDIDATKINJE

Nataša Perković (40) je rođena 28.02.1984. u Sarajevu.

Prvih sedam razreda osnovne škole završila je u *Schutz American School* u Aleksandriji, Egipat. Maturirala je 2002. godine kao jedan od tri najuspješnija učenika u *Općoj realnoj gimnaziji Katoličkog školskog centra „Sveti Josip“* u Sarajevu. Iste godine je upisala studij *Produkt dizajna na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu*.

Tokom studija (2002.-2006.) je postigla opći prosjek ocjena 9,52 (bez ocjene diplomskog rada).

Prosječna ocjena postignuta na grupaciji matičnih - umjetničkih kreativnih predmeta /Crtanje 1 i 2; Modelovanje 1 i 2; Industrijsko oblikovanje 1 i 2; Unikatno oblikovanje/ je 9,85. Postignuta ocjena predmeta Unikatno oblikovanje je 10,00.

Diplomirala je 2008. godine sa ocjenom 10,00 – sa diplomskim radom iz oblasti Unikatno oblikovanje, pod mentorstvom prof. Ognjenke Finci i prof. dr. Fehima Hadžimuhamedovića. U toku studija, kao izvrstan student bila je uključena u nastavu u statusu demonstratora na više predmeta. Od 2004. do 2006. godine je demonstratorica na predmetima Crtanje I i II, Odsjek produkt dizajn, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, a od 2006. do 2008. bila je demonstratorica na predmetima Uvod u dizajn I i II, Odsjek produkt dizajn, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu,

Od druge godine studija učestvovala je i u brojnim studentskim umjetničkim i edukativnim radionicama i seminarima u zemlji i inozemstvu koji su, programski i tematski različiti, svakako nadopunili i proširili njenu akademsku edukaciju.

Posebno značajan je bio višemjesečni boravak Nataše Perković na Citadellarte – *Fondazione Pistolletto*, Biella u Italiji, 2008. godine, na međunarodnom programu za mlade kreativce UNIDEE.

Po završetku studija, školske 2008./2009. godine je upisala postdiplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – Odsjek za produkt dizajn, koji je poslije dvogodišnjeg školovanja, završila sa izuzetno visokom prosječnom ocjenom, devetzarezosam (9,8).

Marta 2011. godine izabrana je za asistenticu na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za produkt dizajn, predmet Unikatno oblikovanje.

Juna 2013. godine je, sa najvećom ocjenom i pohvalom Komisije, odbranila magistarsku radnju *“Designgoods:ko-dizajn sa zaštitnim radionicama”*, rađenu pod mentorstvom Prof.dr. Besima Spahića / *mentor za teorijski dio* / i Prof.mr Ognjenke Finci / *mentorica za praktični dio* / i stekla titulu *magistrice produkt dizajna*.

Integralni dio prezentacije i odbrane magistarskog rada bila je i prva samostalna izložba Nataše Perković, postavljena u Galeriji Akademije likovnih umjetnosti, kojom je prezentirala praktični dio magistarskog rada.

Svoj magistarski rad je predstavila novembra 2013. godine, na Departmanu za tekstilni dizajn Univerziteta Hradec Kralove, Češka republika, prigodom jednomjesečnog boravka u program akademske razmjene *CEEPUS*, kao *CEEPUS* predavač.

2013. godine prijavila je temu doktorskog rada radnog naziva "Artističko oblikovanje - artizam u dizajnu kao put ka održivosti" pod mentorstvom profesora emeritusa Zlatka Ugljena, prof. mr. Ognjenke Finci i prof. dr. Besima Spahića na Odsjeku produkt dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

Jula 2014. godine izabrana je za višu asistenticu na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za produkt dizajn, na grupi predmeta iz uže umjetničke oblasti Unikatno oblikovanje : Predmeti: **Unikatno oblikovanje 1, 2, 3 i 4** Prvi ciklus studija - dodiplomski / **Unikatno oblikovanje 5 i 6** - Drugi ciklus studija – postdiplomski /.

Jula 2019. godine birana je za docenticu na predmetu Unikatno oblikovanje I - VI, Odsjek produkt dizajn, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu i u tom zvanju je do danas.

Nataša Perković se već niz godina aktivno bavi promoviranjem principa univerzalnog dizajna, čime želi razvijati svijest kako dizajnera, tako i potencijalnih korisnika i educira ih o neophodnosti inkluzivnog pristupa dizajnu. Rezultatom tih aktivnosti je bila i radionica *All inclusive Sarajevo* čiji je ona idejni autor i producent, održana već davne 2009. godine na ALU Sarajevo, u suradnji sa *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre* iz Londona. Rezultati ovoga projekta predstavljeni su u Brislu /Belgija/ i Beču /Austrija/ 2009. godine, a u Japanu 2010. godine, na *Trećoj internacionalnoj konferenciji o univerzalnom dizajnu*, te u Londonu na konferenciji *Include na Royal College of Arte*. Učestvovala je i na radionici održanoj u okviru *Seul Design Olympiad* u Seulu - Sjeverna Koreja, 2009. godine, na temu *Inclusive design Challenge Seoul*. Izbor teme magistarskog rada Nataše Perković je bio logičan nastavak upravo ove njene aktivnosti i uvjerenja o značaju inkluzivnog pristupa dizajnu.

Navedeno govori o tome da se potreba, kao i svijest o značaju permanentne edukacije, kod Nataše Perković, nastavila i po sticanju diplome produkt dizajnerice i diplome magistricice produkt dizajna do danas, kada je već renomirana dizajnerica i višegodišnji nastavnik.

Na tragu ovoga zaključka, u periodu od 01.10.2017. - 31.03.2018. boravila je na stručnom usavršavanju u Japanu. U okviru programa *Design Associates Program* Instituta za dizajn D-Lab na univerzitetu *Kyoto Institute of Technology*, a na poziv ove institucije, radila je u statusu *umjetnički suradnik*, na razvijanju konkretnog umjetničko – istraživačkog projekta.

U toku 2018. godine, po povratku iz Japana, pohađala je i uspješno završila programa TRAIN u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja u organizaciji Univerziteta u Sarajevu.

Pored navedenog, u periodu od izbora u zvanje *asistent*, potom u zvanje *viši asistent*, te u zvanje *docent*, Nataša Perković je značajno i kontinuirano participirala u nastavnim i van nastavnim aktivnostima na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. To se, prije svega, ogledalo u njenom dodatnom angažmanu u nastavnom procesu na predmetima oblasti Unikatno oblikovanje, kroz koordinaciju suradnje i kroz realizaciju studentskih radova sa različitim BH firmama.

Jednako značajna je i višekratna posjeta *Imm Cologne*, prestižnom sajmu namještaja u Kelnu, sa studentima treće i četvrte godine Odsjeka za produkt dizajn i posjeta pratećim programima Sajma, kao što je izložba nagrađenih radova *Iconic: Interior Innovation Award Exhibition*, u

*Kolnicher Kunstverein / Umjetničkoj galeriji u Kelnu.*

2016. godine je inicirala organiziranje početnog kursa *3D programa SolidWorks* u suradnji sa *CGP Design Teamom* za studente III i IV godine Odsjeka za produkt dizajn.

2017. godine je inicirala i organizirala predavanje prof. Julie Cassim sa *Kyoto Institute of Technology* i *Royal College of Art u Londonu* u okviru predavanja *Pop-Up* festivala na ALU.

Ispred Odsjeka za produkt dizajn je u više navrata koordinirala *Dane otvorenih vrata ALU*, kao i tradicionalne izložbe radova nagrađenih studenata, sponzora *Raiffeisen Bank* u Raiffeisen banci. Ispred Odsjeka za produkt dizajn koordinirala je i dvije značajne zložbe studentskih radova, izložbu studentskih radova u salonu drvorezbarske radionice *Rukotvorine Konjic - Zanat* u Konjicu i izložbu izuzetno značajnu za promociju ALU van granica BiH, *Images of Our Time* u *Muzeju Pera* u Istanbulu, Turska.

Pored navedenih pedagoško - stručnih angažmana Nataša Perković je učestvovala i učestvuje u radu različitih tijela Akademije. Od izbora u zvanja *asistent*, 2011. do 2014. godine, pa ponovo po izboru u zvanje *viši asistent* 2014. godine do odlaska u Japan, oktobra 2017. godine, obavljala je dužnost sekretara Odsjeka za produkt dizajn. Od 2013. do 2018. godine bila je sekretar Sindikata Akademije. Od 2019. je članica Komisije za predlaganje uslova stručnog napredovanja na ALU Univerziteta u Sarajevu. 2020., 2021. i 2022. godine organizatorica je međunarodnog nastupa studenata Odsjeka produkt dizajna na *Zagreb Desig Week-u*. U toku 2022. članica je radne grupe za razvoj novog nastavnog plana i programa Odsjeka za produkt dizajn. Domaćin je gostujućim profesorima, Roku Kuharu sa *Akademije za umjetnost i oblikovanje* iz Ljubljane i koordinatorica istraživačkog rada profesorice Silke Hofmann sa *Mediadesign University of Applied Science* iz Berlina i istraživačice sa *Royal College of Art* iz Londona na Univerzitetu u Sarajevu.

Pored kontinuirane edukacije Nataša Perković od 2006. godine do danas radi i kao samostalna dizajnerica na umjetničkim projektima u zemlji i inozemstvu. Prva profesionalna iskustva počela je stjecati još kao student - rezident - učesnik u, već pomenutom, međunarodnom programu za mlade kreativce UNIDEE, *Cittadellarte- Fondazione Pistoletto* u Italiji.

2008. godine je radila kao stažistica u agenciji za brending i grafički dizajn *The Partners* u Londonu, UK. Po povratku iz Londona, tokom 2009. godine radila je kao dizajnerica u marketinškoj agenciji *Infinity Marketing Solution*. Iste godine počela je i njena suradnja sa proizvođačem namještaja *Gormi d.o.o.* 2009. godine je s umjetnikom Josipom Lovrenovićem osnovala *Udruženje Kulturanti* i u funkciji direktorice je inicirala i realizirala pomenuti projekat *All Inclusive Sarajevo* u suradnji sa *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre* i *British Council*- om. Od stupanja na profesionalnu dizajnersku scenu, Nataša Perković je radila na različitim dizajnerskim zadacima i u različitim kapacitetima: kao autor, kao koautor i kao član dizajnerskog tima. Dijapazon njenog dizajnerskog djelovanja je izuzetno raznovrstan i kreće se od grafičkog dizajna, gdje se okušala u dizajniranju vizuelnog identiteta za potrebe različitih korisnika, projekata i realizacija enterijera kreiranih u duhu total dizajna, dizajniranja unikatnog kancelarijskog mobiliara, dizajna izloga, izložbi, dizajna sajamskih štandova za konkretne naručioce, do dizajna keramičkih pločica, sanitarne opreme, dizajna promotivnih proizvoda za konzorcij proizvođača vina, dizajna za tekstilnu industriju, do dizajnerske intervencije - crteža na fasadi arhitektonskog objekta i kompleksnih kolekcija mobiliara za kuću. U svojoj profesionalnoj dizajnerskoj praksi realizirala je brojne projekte iz oblasti produkt i grafičkog dizajna, različite tipologije i složenosti, a jedan broj njih je realiziran u inozemstvu.

Učestvovala je do sada na velikom broju grupnih predstavljanja u zemlji i inozemstvu, na izuzetno prestižnim izložbama i galerijskim prostorima, a već pomenutu, prvu samostalnu izložbu, priredila je juna 2013. godine, kao integralni dio njenog magistarskog rada, u Galeriji Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.

Za svoj rad je Nataša Perković, kao član tima, koautor i autor, od studentskih dana do danas, dobila više nagrada i priznanja za uspješno djelovanje u oblasti produkt dizajna, na domaćoj i na međunarodnoj dizajnerskoj sceni. Ukupno je do sada osvojila tridesettri (33) nagrade od kojih su dvadesetčetiri (24) međunarodne i devet (9) nagrada dobivenih u BiH.

Kao student 2007. godine, dobila je dvije značajne nagrade, obje su autorske. Prva je nagrada dobivena na konkursu *Talijanske udruge proizvođača štofova Valermosso*, Italija. Ovaj je njen rad realiziran. Iste godine dobila je i izuzetno značajnu nagradu *D&AD Best New Blood*. To je nagrada *Britanskog udruženja dizajnera i art direktora* za najboljeg mladog dizajnera, London, UK. Za nagradu je konkurirala svojim studentskim radom realiziranim na predmetu Unikatno oblikovanje pod mentorstvom Prof. Zlatka Ugljena. Kao tek diplomirana produkt dizajnerica Nataša Perković je laureatom dvije izuzetno značajne međunarodne nagrade koje dodjeljuje *Hrvatsko dizajnersko društvo*: Najbolji koncept za kolektivni rad izložen na *Bijenalu hrvatskog dizajna* - projekat *Extra / Ordinary Design Zagreb 2012.godine*, rad realiziran prema njenom konceptu. Dobitnica je i Grand Prix- a na izložbi mladih dizajnera *Dan D 2011. godine* unutar *Bijenala hrvatskog dizajna*, za kolektivni rad na projektu *Extra / Ordinary Design Zagreb* realiziran također prema njenom konceptu.

Kako u kreativnom i u produkcijskom smislu, tako i u pogledu nagrada period 2015.- 2019. godina, do izbora u zvanje docent je za Natašu Perković bio posebno plodan i bogat. Dobitnica je dvanaest (12) prestižnih međunarodnih nagrada i priznanja, među kojima su tri nagrade *Iconic: Interior Innovation Award*, Imm Cologne, dvije dobivene 2017. i jedna 2019. godine ( Keln, Njemačka); 2016. godine na Sajmu namještaju u Beogradu, Srbija, dobitnica je *Zlatnog ključa za najbolji proizvod* ; 2017. godine dobitnica je *Grand Prix-a* za dizajn namještaja na Balkan Architectural Biennale-u Beogradu, Srbija; 2018. godine dobitnica je tri nagrade na manifestaciji Ambijenta, Zagreb: *Nagrada za produkt dizajn*, *Srebrna plaketa za inovativne strukturalna aplikacije* i *Nagrada za najbolji dizajn po izboru medija*; *Grand Prix za produkt dizajn BIG SEE*, Mesec oblikovanja, 2018. Ljubljana, Slovenija; 2018. *German Desig Award – Special Mention*, German Design Council, Frankfurt, Njemačka. Tu su još i tri nominacije za međunarodne nagrade: 2016. godine Nominacija *Zlatni ključ za najboljeg mladog dizajnera*, Sajam namještaja Beograd, Srbija; 2019. godine, Nominacija – *German Design Award*, za stolicu sa rukonaslonom Elle, German Design Council, Frankfurt, Njemačka 2019. godine, Nominacija – *German Design Award*, za stolicu Air, German design Council, Frankfurt, Njemačka.

Poziv Nataši Perković za šestomjesečno učešće u *Design Associates Program* na D-Lab na *Kyoto Institute of Technology*, Japan, 2017. godine je, najvećim dijelom, rezultatom njene međunarodne afirmacije kroz dobivene međunarodne nagrade.

Nataša Perković je u ovom periodu dobitnica i tri (3) domaće nagrade *Collegium Artisticum* (2015; 2017. i 2018.), od kojih je jedna *Grand Prix Collegium Articticum* (2017.).

Od 2006. godine je članica *MANYDEE* ( *Mreža polaznika međunarodnog programa za mlade kreativce UNIDEE, Cittadellarte- Fondazione Pistoletto, Biella, Italija*). Od 2007. godine je članica *D&AD* (*Britanska udruga dizajnera i umjetničkih direktora, London, Velika Britanija*).

Od 2009. godine je članica *ULUPUBiH-a / Udruženje likovnih umjetnika primjenjenih umjetnosti i dizajnera Bosne i Hercegovine*, a u periodu 2010 – 2011. godine bila je članica Upravnog odbora *ULUPUBiH-a*.

2013. godine, osnovala je *Studio Nataša Perković Sarajevo*, u kome radi u kapacitetu produkt dizajnerice od osnivanja do danas. Dizajnerski radovi Nataše Perković se pominju, do njenog posljednjeg izbora, u više od 60 bibliografskih jedinica.

Jednako plodan različitim aktivnostima i bogat priznanjima je i period u radu Nataše Perković od posljednjeg izbora, u zvanje docent 2019. do danas.

Zanimljiv projekt realizira 2020. godine, Foto-dnevnik za umjetnički projekat *Life With Objects* koji problematizira temu značaja upotrebnih predmeta u kontekstu pandemijskog lock-down-a, Sarajevo.

2021. godine je imenovana kreativnom direktoricom proizvođača namještaja *GoEs*, Sarajevo i na toj funkciji je i danas. U posljednje tri godine u ovoj kolaboraciji realizirani su i koncipirani različiti autorski projekti Nataše Perković, a kao kreativna direktorica producirala je kolekcije namještaja autora Srefana Biggija i Ade Avdagića za *GoEs*, Sarajevo.

U periodu od posljednjeg izbora do danas međunarodna izlagačka djelatnost Nataše Perković je intenzivna. Ona predstavlja svoje radove na značajnim izložbama u Regionu, Europi, SAD-u, Australiji. Na tim predstavljanjima njen rad je zapažen, vrednovan i nagrađen izuzetno prestižnim međunarodnim nagradama i priznanjima :

2023. godine *Best Design Award*, Design District, Rovinj. Iste godine njen rad je uvršten u *Oil Palm Project* u *Future Materials Bank*, *Muzej novih održivih materijala*, *Jan van Eyck Akademie*.

2021.godine dobitnica je *Iconic : Interior Innovation Award* (za sto Air), *Imm Cologne*, Keln. Iste godine i *Iconic : Interior Innovation Award* (za stolicu Air), *Imm Cologne*, Keln.

2020. godine *Red Dot Design Award*, Essen. 2019.godine *BIG SEE Product Design Award*, *Month of Design*, Ljubljana. 2019. *BIG SEE Wood Design Award*, *Month of Design*, Ljubljana.

Dakle, u periodu od posljednjeg izbora Nataša Perković je laureatkinja sedam (7) prestižnih međunarodnih nagrada.

Od posljednjeg izbora u zvanje jula 2019. bila je u više navrata članica međunarodnih žirija: 2019. godine *Ambienta*, Zagreb; 2019. *Balkan Architectural Biennale*, Beograd; 2024. *Zagreb Design Week*, Zagreb, a 2019. godine na *Ambienti - Zagreb* održala je i predavanje o vlastitom radu.

2021. godine održala je online predavanje o autorskom pristupu, studentima Odsjeka za grafički dizajn na predmetu Fotografija, po pozivu prof. mr. Ivana Hrkaša, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo i 2020. godine online predavanje o dizajnu namještaja, na poziv prof. dr. Erdina Salihovića i doc.dr.Nermine Zagora, predmet Enterijeri, Arhitektonski fakultet, Sarajevo.

2021. godine članica je Komisije za Izbor u zvanje asistenta za: Umjetničko područje, polje: Likovne umjetnosti, grana Arhitektura i dizajn na Studiju dizajna interijera na Univerzitetu Džemal Bijedić u Mostaru.

U toku 2022. godine učestvovala je na jednoj online međunarodnoj konferenciji i obavila je studijsko putovanje u inozemstvo u cilju unapređenja i inovacije nastave na ALU.

2023. godine je pozvana da bude članica međunarodne komisije za izbor Ese Vesmanena u zvanje višeg asistenta na *Aalto University of Arts*, Helsinki.

Uz javno predstavljene oblike umjetničkog stvaralaštva i brojna priznanja za uspješno djelovanje u oblasti, ono što posebno treba izdvojiti u biografiji Nataše Perković je njen pedagoški rad.

Od kada je birana u prvo nastavničko zvanje - docent, jula 2019. vodi predmete Unikatno oblikovanje od I-VI. U ovom periodu pod njenim mentorstvom završni rad prvog ciklusa studija uradilo je šest (6) studenata, od čega je njih pet (5) uspješno odbranilo radove, a šesti je u završnoj fazi. U drugom ciklusu studija, tri (3) studenta rade master rad pod mentorstvom Nataše Perković, jedan rad je već uspješno odbranjen, a druga dva rada su u završnoj fazi. O uspješnosti njenog rada sa studentima govore i brojne domaće i međunarodne nagrade i priznanja za studentske semestralne projekte i završne - diplomske radove, koji su rađeni pod njenim mentorstvom, ukupno ih je osamnaest (18). Dobivene su u periodu 2020. godina, zaključno sa 2023. godinom. Dodatni angažman koji Nataša Perković ulaže kako bi inovirala nastavni proces s različitim metodama i alatima, je s ciljem, da unese u nastavni proces dinamiku kojom animira i motivira studente. U tom smislu na predmetu ugošćuje predavače i autore različitih profila iz zemlje i inozemstva, čija iskustva bilo da su produkt ili grafički dizajneri, fotografi, arhitekti, skulptori, scenografi, marketinšku eksperti, daju studentima jedan novi pogled, novu optiku kroz koju mogu gledati i učiti o kreativnim procesima. Posjete izložbama, značajnim realiziranim objektima, proizvodnim pogonima, su također dio edukativnog procesa koji docentica Perković primjenjuje u radu sa studentima, čime daje novi kvalitet edukativnom procesu.

Od posljednjeg izbora u zvanje njeni praktični radovi su objavljeni u petnaest (15) međunarodnih značajnih publikacija, a autori tri međunarodna objavljena naučna rada baziraju se na praktičnim radovima kandidatkinje.

U poslovnoj komunikaciji Nataša Perković se potpuno ravnopravno služi Bosanskim i Engleskim jezikom. Dobro poznaje Francuski jezik, kao i osnove Italijanskog i Arapskog jezika. Koristi sve kompjuterske programe i alate relevantne za dizajnersku djelatnost.

Udata je i majka je jednoipogodišnjeg dječaka.

## **1.1. RADOVI KANDIDATKINJE**

### **1.1.1. Obrazovanje, akademsko i stručno pedagoško usavršavanje**

#### **Od posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 2**

- 2022.** „Weaving the Future“, online konferencija o japanskim tekstilnim zanatima  
**2022.** Studijsko putovanje u Pariz radi obilaska galerija i muzeja Palais de Tokyo, Bourse de Commerce, Galerie Kreo, itd. s ciljem unapređenja i inovacije nastave

#### **• 1.1.1. Obrazovanje, akademsko i stručno pedagoško usavršavanje**

##### **Od 2009. do posljednjeg izbora u zvanje, 2019. / 10**

**2018.** pohađala je i uspješno završila programa TRAIN u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja u organizaciji Univerziteta u Sarajevu.

**01.10. 2017. – 31.03.2018.** šestomjesečno stručno usavršavanje u Japanu u okviru programa *Design Associates Program* Instituta za dizajn D-Lab na univerzitetu Kyoto Institute of Technology, na poziv institucije gdje je radila na razvijanju umjetničko – istraživačkog projekta. Status na projektu: Umjetnički suradnik

**2016.** Kurs / nivo 1./ računarskog programa SolidWorks u saradnji sa CGP Design Teamom i Akademijom likovnih umjetnosti u Sarajevu

**2014.** Izabrana za Višeg asistenta za užu nastavno umjetničku oblast Unikatno oblikovanje – na predmete: Unikatno oblikovanje 1, 2, 3 i 4 Prvi ciklus studija - dodiplomski i Unikatno oblikovanje 5 i 6 - Drugi ciklus studija –



postdiplomski

**2013.** Prijava teme doktorskog rada radnog naziva *Artističko oblikovanje - artizam u dizajnu kao put ka održivosti*, pod mentorstvom profesora emeritusa Zlatka Ugljena, prof. mr. Ognjenke Finci i prof. dr. Besima Spahića, na *Odsjeku produkt dizajn* na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

**2013.** Učešće u programu akademske razmjene *CEEPUS / CEEPUS predavač*. Jednomjesečni boravak na *Odsjeku za dizajn tekstila* na *Univerzitetu Hradec Kralove*, Hradec Kralove, Češka republika

**2013.** Sticanje zvanja magistricе produkt dizajna vrlo uspješnom odbranom magistarskog rada pod nazivom: *Designgoods: ko - dizajn sa zaštitnim radionicama*

**2009. - 2013.** Postdiplomski studij na *Odsjeku produkt dizajn* na *Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu* okončan prosječnom ocjenom **9,8**.

**EDUKACIJA PO ZAVRŠENOM STUDIJU** / simpozijumi, specijalistički kursevi, ljetnje škole, radionice, seminari, konferencije, itd... **do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.**

**2010.** Third International Conference for Universal Design in Hamamtsu 2010. Japan./ prezentacija projekta All inclusive Sarajevo/

**2010.** Incredibl Europe Summit 2010., Beč, Austrija /prezentacije projekta All Inclusive Sarajevo/

**2010.** Conflict prevention and resolution - the role for cultural relations , Brisel, Belgija / prezentacija projekta All inclusive Sarajevo/

**2009.** Inclusive Design Challenge Seoul / radionica održana u okviru Seul Design Olympiad-Seul Word Design Capital/, Seul, Sjeverna Koreja.

**2009.** All inclusive Sarajevo/ inicijator i organizator radionice/ ALU, Royal College of Helen Hamlyn Centre

### **1.1.2. Nastavno pedagoški rad na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu** **Od posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019.**

- **Mentorstva na I ciklusu studija od posljednjeg izbora / 6**

1. Studentica: **Ana Dutina**

Tema rada: „Oblikovanje tekstila kroz propitivanje rada i roda“

**Akadska godina: 2020/2021.**

2. Student: **Mehmed Mešanović**

Tema rada: „Biljke kao kompozicioni element - Unikatne posude za cvjetne aranžmane“

**Akadska godina: 2020/2021.**

3. Studentica: **Nizama Zaimović**

Tema rada: „Poetika pokrivanja – kolekcija odjeće za pokrивene žene“

**Akadska godina: 2020/2021.**

4. Studentica: **Amina Musić**

Tema rada: „Unikatni odjevni komad za trudnicu“

Mentorica teorijskog dijela rada: **doc. dr. Ema Mazrak**

**Akadska godina: 2021/2022.**

5. Studentica: **Medina Viteškić**

Tema rada: „Moj kutak – Lični objekti za klanjanje“

Mentorica teorijskog dijela rada: **doc. dr. Ema Mazrak**

**Akadska godina: 2021/2022.**



6. Studentica: **Ajla Pustahija**

Tema rada: unikatni odijevni predmet od uzgojene kombuča glijve (rad u toku)

Mentorica teorijskog dijela rada: **doc. dr. Ema Mazrak Akademska godina: 2021/2022.**

- **Mentorstva na II ciklusu studija od posljednjeg izbora / 3**

1. Student: **Nedim Šećeragić**

Tema rada: „Oblikovanje antropomorfno autonomnog oružja za kompjutersku igru“

Mentorica teorijskog dijela rada: **prof. dr. Adla Isanović**

**Akademska godina: 2019/2020.**

2. Studentica: **Ana Dutina**

Tema rada: „Dizajn modne kolekcije kroz istraživanje potencijala tekstila i tekstilnih tehnika izrade“ (rad u toku)

Komentorica praktičnog dijela rada: **profesorica emerita Ognjenka Finci**

Mentorica teorijskog dijela rada: **doc. dr. Ema Mazrak**

**Napomena:** profesorica emerita Ognjenka Finci je preuzela mentorstvo tokom porodiljskog odsustva Nataše Perković

**Akademska godina: 2022/2023.**

3. Studentica: **Medina Viteškić**

Tema rada: „Moj kutak – Lični objekti za klanjanje“ (rad u toku)

Komentorica praktičnog dijela rada: **profesorica emerita Ognjenka Finci**

Mentorica teorijskog dijela rada: **doc. dr. Ema Mazrak**

**Napomena:** profesorica emerita Ognjenka Finci je preuzela mentorstvo tokom porodiljskog odsustva Nataše Perković

**Akademska godina: 2022/2023.**

- **Nagrade i priznanja za mentorisane studentske radove od posljednjeg izbora / 18**

**2023.** Diplomski rad Medine Viteškić pod nazivom „Moj kutak – lični objekti za klanjanje“ (mentorica teorijskog dijela rada: doc. dr. Ema Mazrak) uvršten u naučno-istraživački, edukativni i izložbeni projekat „Pod nebom vedre vjere - Islam i Evropa u iskustvu Bosne“ pod vodstvom prof. dr. Aida Abadžić-Hodžić

**2023.** Diplomski rad Nizame Zaimović pod nazivom „Poetika pokrivanja – kolekcija odjeće za pokriveno žene“ uvršten u naučno-istraživački, edukativni i izložbeni projekat „Pod nebom vedre vjere - Islam i Evropa u iskustvu Bosne“ pod vodstvom prof. dr. Aida Abadžić-Hodžić

**2022.** Diplomski rad studentice Amine Musić, „Ma“, u finalu za Nagrada za dizajn tekstila u profesionalnoj kategoriji, Zagreb Design Week

**2022.** Diplomski rad Mehmeda Mešanovića, „Biljke kao kompozicioni element - Unikatne posude za cvjetne aranžmane“ predstavljen na selektivnoj izložbi Zagreb Design Week-a

**2022.** Rad studentice treće godine Ilme Pandžo, klub sto „100“ predstavljen na selektivnoj izložbi Zagreb Design Week-a

**2022.** Diplomski rad Ane Dutina „Oblikovanje tekstila kroz propitivanje rada i roda“, predstavljen na selektivnoj izložbi Zagreb Design Week-a

**2022.** Diplomski rad Medine Viteškić pod nazivom „Moj kutak – lični objekti za klanjanje“

(mentorica teorijskog dijela rada: doc. dr. Ema Mazrak) dobio pohvalu žirija na Godišnjoj izložbi studentskih radova Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu 2022.

**2022.** Rad studenta treće godine Mehmeda Mešanovića, „Clei“, ušao u selekciju za izložbu profesionalnih dizajnera Zanati v2.0 u Goethe Institutu u Sarajevu

**2021.** Rad studentice treće godine Naide Aganović, ogrlica „EΓΩ“, predstavljen na selektivnoj izložbi Zagreb Design Week-a

**2021.** Rad studentice treće godine Segmedine Bečirović, ogledalo „Kathreftis“, predstavljen na selektivnoj izložbi Zagreb Design Week-a

**2021.** Rad studenta treće godine Dženana Ćosića, set ramova za fotografije „Boram“, predstavljen na selektivnoj izložbi Zagreb Design Week-a

**2021.** Rad studentice treće godine Manuele Kujundžić, pladanj „Mezza“, predstavljen na selektivnoj izložbi Zagreb Design Week-a

**2021.** Rad studentice treće godine Amine Musić, ogrtač „Makino“, predstavljen na selektivnoj izložbi Zagreb Design Week-a

**2021.** Rad studentice treće godine Amine Musić, ogrtač „Makino“, osvojio Nagrada za dizajn tekstila u profesionalnoj kategoriji, Zagreb Design Week

**2021.** Rad studentice treće godine Amine Pilav, jastuk „Wullo“, predstavljen na selektivnoj izložbi Zagreb Design Week-a

**2021.** Rad studentice treće godine Ajle Pustahija, pidžama „Zavani“, predstavljen na selektivnoj izložbi Zagreb Design Week-a

**2021.** Rad studentice treće godine Nancy Zovko, set tanjira „Lutino“, predstavljen na selektivnoj izložbi Zagreb Design Week-a

**2020.** Radovi studentica i studenata treće godine predstavljeni na studentskoj izložbi Zagreb Design Week-a. Klasu čine: Ella Bratić, Ana Dutina, Ida Galijašević, Nejra Gorančić, Mirza Hadžikarić, Alem Ibrahimović, Mehmed Mešanović, Marina Paštar, Lejla Salkić, Arna Trto, Medina Viteškić i Nizama Zaimović

- **1.1.2. Nastavno pedagoški rad na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu**  
**Do posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019.**

**2014. do jula 2019.** Viša asistentica je na predmetima unutar nastavno umjetničke Oblasti *Unikatno oblikovanje* na Odsjeku za produkt dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu

**Napomena:** Poslije vrlo uspješno odbranjenog magistarskog rada pod nazivom *Designgoods: ko - dizajn sa zaštitnim radionicama* i sticanja zvanja magistricе produkt dizajna i po završetku perioda provedenog u zvanju *Asistent*, Nataša Perković je izabrana u zvanje Viši asistent. Od tada je njen angažman u nastavi i u radu sa studentima još intenzivniji, samostalniji i po ocjeni predmetnih profesorica Prof. emeritus Ognjenke Finci i Vanredne profesorice Sande Popovac, izuzetno kvalitetan. Pored rada na vježbama predviđenog Nastavnim planom i programom, angažman Nataše Perković u nastavnom procesu je kompleksan i samostalan i prikazan je u odjeljku **Dodatne aktivnosti u nastavnom procesu.**

**2011. do jula 2014.** asistentica je na predmetima unutar nastavno umjetničke oblasti Unikatno oblikovanje na Odsjeku za produkt dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu

**Marta 2011.** godine je Nataša Perković izabrana za *asistenticu* na Akademiji likovnih umjetnosti, *Odsjek za produkt dizajn*, predmet **Unikatno oblikovanje**, za što su je posebno preporučili visoko ocijenjeni radovi koje je realizirala u okviru Grupacije matičnih - umjetničkih kreativnih predmeta u kojoj je i predmet **Unikatno oblikovanje ( Crtanje 1 i 2; Modelovanje 1 i 2; Industrijsko oblikovanje 1 i 2; Unikatno oblikovanje;)** gdje je postigla srednju ocjenu devetzarezosamdesetpet (9,85). Konačna ocjena predmeta na koji je izabrana marta 2011. u zvanje *Asistent, Unikatno oblikovanje*, je deset (10), kao i diplomski rad, rađen iz oblasti predmeta *Unikatno oblikovanje*, je ocjenjen ocjenom deset (10).

**PEDAGOŠKO ISKUSTVO U TOKU DODIPLOMSKOG, POSTDIPLOMSKOG STUDIJA I PO STICANJU DIPLOME AKADEMSKOG PRODUKT DIZAJNERA /student demonstrator/suradnik u nastavi / do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.**

**2010.** Članica žirija konkursa Darwin Now u organizaciji British Council-a ( izbor najboljih likovnih radova učenika srednjih i osnovnih škola iz cijele BiH).  
**2009.** Autorica projekta ALL Inclusive Sarajevo (suradnja između: Udruženje Kulturanti, *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre i British Council-a* uz učešće studenata ALU Sarajevo i *Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu*.  
**2008.** Mentorica studenata druge godine Odsjeka za produkt dizajn ALU na konkursu Općine Centar za Idejno rješenje mosta između Radićeve ulice i ALU. (plasman: treće mjesto)  
**2006.-2008.** Demonstratorica na predmetu Uvod u dizajn I / predmetni nastavnik Prof. Stjepan Roš  
**2004.-2006.** Demonstratorica na predmetima: Crtanje 1 i Crtanje 2, / Prof. Seid Hasanefendić i Doc. Asim Đelilović.

### **1.1.3. Dodatne aktivnosti u nastavnom procesu**

**Od posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 13**

- 2022.** Organizacija gostujućeg predavanja Silke Hofmann, istraživačice sa *Royal College of Art u Londonu*, te pregled studentskih portfolija
- 2022.** Organizacija serije gostujućih predavanja scenografkinje Mirne Ler
- 2022.** Organizacija obilaska *Šerefudinove Bijeke džamije u Visokom* koju je projektovao akademik profesor emeritus Zlatko Ugljen
- 2022.** Organizacija obilaska galerije savremene umjetnosti *Manifesto* i predavanja osnivačica i osnivača galerije Adne Muslija, Ajle Salkić i Benjamina Čengića, te projektanata enterijera galerije, Dunje Krvavac i Nikole Ostojića
- 2022.** Organizacija gostujućeg predavanja Orhana Nikšića, direktora branda unikatnog rezbarenog namještaja *Zanat*
- 2021.** Organizacija gostujućeg predavanja profesora fotografije Ivana Hrkaša o tome kako fotografisati svoj rad
- 2021.** Organizacija serije predavanja Roka Kuhara, gostujućeg profesora sa *Akademije za likovnu umjetnost i oblikovanje iz Ljubljane*, te pregled studentskih radova
- 2021.** Organizacija gostujućeg predavanja scenografkinje Mirne Ler
- 2021.** Organizacija gostujućeg predavanja dizajnera unikatnog nakita Ene Mulavdić i Ebrahima Mohammadiana koji stoje iza branda *Elird*
- 2021.** Organizacija gostujućeg predavanja Orhana Nikšića, direktora branda unikatnog rezbarenog namještaja *Zanat*
- 2020.** Organizacija gostujućeg predavanja docentice dr. Nermine Zagora sa *Arhitektonskog fakulteta iz Sarajeva* o projektiranju enterijera
- 2020.** Organizacija gostujućeg predavanja profesora fotografije Ivana Hrkaša o tome kako fotografisati svoj rad u kućnim uslovima uslijed pandemijskog lock-downa

**2019.** Organizacija gostujućeg predavanja Silke Hofmann, profesorice sa Mediadesign University of Applied Science u Berlinu, te istraživačice sa *Royal College of Art u Londonu*

**1.1.3. Dodatne aktivnosti u nastavnom procesu**  
**Do posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 35**

- 2019.** Obilazak *Imm Cologne* (Sajma namještaja u Kelnu) i izložbe nagrađenih radova, *Iconic : Interior Innovation Award Exhibition*, u Kölnischer Kunstverein (Umjetničkoj galeriji u Kelnu) sa studentima III i IV godine Odsjeka za produkt dizajn
- 2017.** Koordinacija suradnje i realizacije studentskih radova sa proizvođačem kozmetike *Dr. Pasha* u okviru nastave na predmetu Unikatno oblikovanje IV pod mentorstvom Prof. Ognjenke Finci
- 2017.** Obilazak *Imm Cologne*, sa studentima III i IV godine Odsjeka za produkt dizajn
- 2017.** Koordinacija predavanja prof. Julie Cassin sa Kyoto Institute of Technology i Royal College of Art u Londonu u okviru programa predavanja *Pop-Up* na ALU
- 2016.** Koordinacija suradnje i realizacije studentskih radova sa proizvođačem tepiha *Sham Carpets*, predmet Unikatno oblikovanje IV, pod mentorstvom Prof. Ognjenke Finci
- 2016.** Koordinacija *Dani otvorenih vrata* ispred Odsjeka za produkt dizajn
- 2016.** Koordinacija izložbe studentskih radova u Raiffeisen banci ispred Odsjeka za produkt dizajn
- 2016.** Organizacija početnog kursa *3D programa SolidWorks* u saradnji sa CGP Design Teamom za studente III i IV godine Odsjeka za produkt dizajn, prije uvođenja programa u nastavni plan i program
- 2015.** Koordinacija izložbe studentskih radova u salonu drvorezbarske radionice *Rukotvorine Konjic* (brend se sada zove *Zanať*)
- 2015.** Koordinacija suradnje i realizacije studentskih radova sa drvorezbarskom radionicom *Rukotvorine Konjic* (brend se sada zove *Zanať*) u okviru nastave na predmetu Unikatno oblikovanje IV pod mentorstvom Prof. Ognjenke Finci
- 2015.** Koordinacija izložbe studentskih radova u Raiffeisen banci ispred Odsjeka za produkt dizajn
- 2015.** Koordinacija *Dani otvorenih vrata* ispred Odsjeka za produkt dizajn
- 2015.** Koordinacija izložbe *Images of Our Time* u Muzeju Pera u Istanbulu ispred Odsjeka za produkt dizajn
- 2014.** Koordinacija rada studenata *Odsjeka produkt dizajn* na scenografiji i kostimografiji za Mjuzikl *Footloose*, u organizaciji *Muzičke akademije, Akademije scenskih umjetnosti I Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu*
- 2014.** Koordinacija suradnje sa fabrikom čarapa *Ključ* i realizacije studentskih radova u fabrici u okviru predmeta *Unikatno oblikovanje IV* koji vodi prof. mr. Ognjenka Finci
- 2014.** Koordinacija izložbe radova studenata *Odsjeka produkt dizajn* u okviru konferencije *Rethinking Europe – 25th EFC General Assembly and Conference, galerija ALU u Sarajevu*
- 2014.** Organizacija predavanja i radionice *Specifičnosti tržišta namještaja u Švedskoj* na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu u saradnji sa *USAID Sida FIRMA Projektom*
- 2014.** Organizacija učešća studenata na predmetu *Unikatno oblikovanje III* koji vodi Prof. mr. Ognjenka Finci na izložbi *Hinamitsuri Project* u galeriji *Shimadai*, Kyoto, Japan
- 2014.** Rad na pripremi i postavljanju izložbe i dizajnu kataloga radova rađenih na predmetu *Unikatno oblikovanje*; izložba je selektivnog karaktera i obuhvatiće radove rađene na ovom predmetu pod mentorstvom profesora emeritusa Zlatka Ugljena, prof. mr. Ognjenke Finci i doc. mr. Sande Popovac.
- 2013.** Organizacija predavanja o japanskoj kulturi i izradi tradicionalnih japanskih lutki u saradnji s *Japanskom ambasadom* u Sarajevu u okviru predmeta *Unikatno oblikovanje III* koji vodi prof. mr. Ognjenka Finci, na *Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu*
- 2013.** Koordinacija projekta *Valorizacija tradicionalnog zanatstva* u organizaciji *Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu* i nevladine organizacije *OXFAM Italia*; studenti III i IV godine *Odsjeka produkt dizajn* učestvovali su u projektu u okviru predmeta *Unikatno oblikovanje IV* pod vodstvom prof. mr. Ognjenke Finci, te na predmetima *Industrijsko oblikovanje II i IV* pod vodstvom prof. mr. Salih Teskeredžića i doc. mr. Jasne Mujkić
- 2013.** Koordinacija izložbe radova rađenih na predmetu *Unikatno oblikovanje* na izložbi *Produkt dizajn u Međunarodnoj galeriji portreta - Atelje Ismet Mujezinović u Tuzli*
- 2013.** Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje III* koji vodi prof. mr. Ognjenka Finci i predmeta *Unikatno oblikovanje I* koji vodi doc. mr. Sanda Popovac na izložbi *Dizajniranje reciklaže u Galeriji Singidunum Udruženja likovnih umjetnika primenjenih umjetnosti Srbije ULUPUDS* u Beogradu.

- 2013. Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje* na izložbi *Akademije likovnih umjetnosti u Rektoratu Univerziteta u Sarajevu*
- 2012. Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje* na *Festivalu energetske efikasnosti u Umjetničkoj galeriji BiH* u organizaciji razvojne agencije *USAID*
- 2012. Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje III* koji vodi prof. mr. Ognjenka Finci na izložbi *Dizajniranje reciklaže u Galeriji Singidunum ULUPUDS-a - Udruženja likovnih umjetnika primenjenih umjetnosti Srbije* u Beogradu
- 2012. Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje I* koji vodi doc. Sanda Popovac na izložbi *Ghost Project* na međunarodnom festivalu *Mikser* u Beogradu
- 2012. Organizacija radionice *24 Hour Inclusive Design Challenge* za studente *Odsjeka produkt dizajn* i *Odsjeka grafički dizajn* u saradnji sa *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre for Design*
- 2012. Organizacija radionice *Designgoods* za studente *Odsjeka produkt dizajn* u saradnji sa institutom *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre for Design* i *British Council-om*
- 2012. Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje* na izložbi *Akademije Likovnih umjetnosti u Rektoratu Univerziteta u Sarajevu*
- 2012. Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje* na izložbi *40ALU* u Galeriji *Collegium Artisticum*
- 2011. Koordinacija predavanja dizajnera Denisa Santachiare na *Odsjeku produkt dizajn*
- 2011. Koordinacija predavanja dizajnerice Alidre Alić u okviru predmeta *Unikatno oblikovanje*
- 2011. Koordinacija izložbe radova sa predmeta *Unikatno oblikovanje* na izložbi *Dizajniranje reciklaže u Galeriji Singidunum ULUPUDS-a - Udruženja likovnih umjetnika primenjenih umjetnosti Srbije* u Beogradu

#### **1.1.3.1. Učešća u komisijama za izbor akademskog osoblja**

**Od posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 2**

- 2023. Članica komisije za izbor Ese Vesmanena u zvanje višeg asistenta na *Aalto University of Arts, Helsinki*
- 2021. Članica komisije za izbor u zvanje asistenta Lejle Isić Dizdarević, MA za područje: Umjetničko područje, polje: Likovne umjetnosti, grana Arhitektura i dizajn na Studiju dizajna interijera na *Univerzitetu Džemal Bijedić u Mostaru*

#### **1.1.4. JAVNO PREDSTAVLJENI OBLICI UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA**

##### **1.1.4.1. Realizovani projekti u oblasti produkt dizajna**

**Od posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 9**

- 2022. Izvedbeno rješenje trpezarijske stolice Zen, GoEs, Sarajevo
- 2022. Izvedbeno rješenje trpezarijskog stola Zen, GoEs, Sarajevo (prototip)
- 2022. Idejno rješenje tapacirane verzije trpezarijske stolice Air, GoEs, Sarajevo
- 2022. Kreativna direkcija kolekcije namještaja autora Stefana Biggija za GoEs, Sarajevo
- 2022. Kreativna direkcija kolekcije namještaja autora Ade Avdagića za GoEs, Sarajevo
- 2022. Idejno rješenje samostalne izložbe, Sarajevo
- 2021. Idejno rješenje komode Elle, GoEs Sarajevo
- 2021. Kreativna direkcija brandiranja proizvođača namještaja GoEs, Sarajevo (identitet: Ismir Omeragić, verbalni identitet: Drago Mlakar, art direkcija: Mirna Ptiček, fotografija: Haris Adžem)



**2020.** Foto-dnevnik za umjetnički projekat Life With Objects o značaju upotrebnih predmeta u kontekstu pandemijskog lock-down-a, Sarajevo

#### **1.1.4.1. Realizovani projekti u oblasti produkt dizajna**

**Do posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 33**

- 2019.** Idejno i izvedbeno rješenje trpezarijske stolice i stola *Air* za MS&WOOD, Fojnica
- 2018.** Konsultant za dizajn na projektu idejnog rješenja jedrilice *BRNT*, autor: Kenan Vatrenjak, diplomirani inženjer arhitekture
- 2018.** Idejno rješenje trpezarijske stolice i stola *Zen* za Conde House, Asahikawa
- 2018.** Idejno i izvedbeno rješenje materijala i kolekcije proizvoda od otpadnih palminih vlakana, D-Lab, Kyoto Institute of Technology, Kjoto
- 2017.** Idejno i izvedbeno rješenje kolekcije trpezarijskog namještaja *Elle* za MS&WOOD, Fojnica
- 2016.** Idejno i izvedbeno rješenje trpezarijske stolice za *Minalli*, Živinice
- 2015.** Idejno i izvedbeno rješenje kolekcije trpezarijskog namještaja za *FIS*, Vitez
- 2014.** Idejno i izvedbeno rješenje izložbe i monografije *Unikatno oblikovanje* autor: Prof. Ognjenka Finci, koautor: Nataša Perković
- 2014.** Idejno i izvedbeno rješenje lavaboa za *Hidra Stil* iz Brčkog u okviru projekta *Poslovno povezivanje bh drvnog sektora sa dizajnerima* u organizaciji *USAID SIDA Firma Projekta*
- 2014.** Idejno i izvedbeno rješenje kupaoničkog namještaja za *Hidra Stil* iz Brčkog u okviru Projekta *Poslovno povezivanje bh. drvnog sektora sa dizajnerima* u organizaciji *USAID SIDA Firma Projekta*
- 2014.** Idejno i izvedbeno rješenje crteža na fasadi vile 2ASK u Sarajevu / *Projektanti: V.Kasumagić., dia, G.Mehić., dia, F.Hadžibegović., dia*
- 2013.** Vizuelni identitet i dizajn ambalaže za rakiju za *Destileriju Braća Spaić* iz Sarajeva
- 2013.** Razvoj radionica o materijalnoj kulturnoj baštini za vodič *Kulturna baština je IN* u Organizaciji *Fondacije lokalne demokratije i Muzeja Sarajevo* (koautor)
- 2012.** Projekat *Designgoods* i razvoj nove proizvodne linije sa zanatskim radionicama koje zapošljavaju osobe s invaliditetom u suradnji sa istraživačkim institutom *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre for Design*, međunarodnom organizacijom *British Council* u Sarajevu
- 2012.** Dizajn unikatnih tapeta za kancelariju *British Council-a* u Sarajevu (koautor)
- 2012.** Razvoj proizvoda i web stranice sa alternativnim čitankama iz književnosti za učenike Osnovnih škola *Svezame, otvori se za Fond otvoreno društvo BiH* u Sarajevu (koautor)
- 2011.** Vizuelni identitet i dizajn ambalaže za rakiju za *Alambik Wagner* iz Sarajeva
- 2011.** Projekat *Extra / Ordinary Design Zagreb* i razvoj nove proizvodne linije sa zanatskim radionicama koje zapošljavaju osobe s invaliditetom u suradnji sa istraživačkim institutom *Royal College of Art Helen Hamlyn Centre for Design, British Council-om* u Zagrebu (koautor)
- 2011.** Dizajn unikatnog poslovnog poklona za *Green Thinking* iz Sarajeva (koautor)
- 2011.** Idejno rješenje dječije igraonice *Café des Bébés* u saradnji sa arhitektonskim biroom *MecoLada*

#### **1.1.4.2. Izlagačka aktivnost - Međunarodne kolektivne izložbe**

**Od posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 22**

- 2024.** Destination Design, Eindhoven
- 2024.** 3 Days of Design, Copenhagen
- 2024.** Design District, Rotterdam
- 2024.** Euro Gastro, Varšava
- 2024.** Wohnen & Interieur, Beč
- 2024.** High Point Furniture Market, Sjeverna Karolina
- 2023.** Design District, Rovinj

- 2023. Design à la Carte, Design District, Rovinj
- 2023. Izložba Sarajevo – Pula, Galerija HDLU Istre, Pula
- 2023. Imm Cologne, Keln
- 2023. HD Expo and Conference, Las Vegas
- 2023. Estetika oblikovanja drva, ULUPUH, Zagreb
- 2023. High Point Furniture Market, Sjeverna Karolina
- 2022. Brussels Furniture Fair, Brisel
- 2022. Brussels Furniture Fair Special Selection, Brisel
- 2020. Online izložba „Life With Objects“, [www.lifewithobjects.org](http://www.lifewithobjects.org)
- 2020. Stockholm Furniture and Light Fair, Štokholm
- 2020. Imm Cologne, Keln
- 2019. Paris Design Week, Maison et Objet, Pariz
- 2019. BIG SEE Month of Design, Ljubljana
- 2019. Denfair, Melburn
- 2019. Ambienta, Zagreb

#### **1.1.4.2. Izlagačka aktivnost - Međunarodne kolektivne izložbe**

**Do posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 47**

- 2019. Tjedan dizajna, Zagreb
- 2019. Stockholm Furniture and Light Fair, Štokholm
- 2019. Imm Cologne, Keln
- 2018. Design Questions 3, Gallery 3331 Arts Chioda, Tokio
- 2018. Design Shanghai, Šanghaj
- 2018. Imm Cologne, Keln
- 2018. Tjedan dizajna, Zagreb
- 2018. Mesec oblikovanja, Ljubljana
- 2018. Science Agora, Tokyo
- 2018. Projects in Progress, Kyoto Institute of Technology D-Lab, Kjoto
- 2018. Kyoto Institute of Technology Design Lab @ MEXT – Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology, Tokio
- 2018. Ambienta, Zagreb
- 2017. Balkan Architectural Biennale, Beograd
- 2017. Sajam nameštaja, Beograd
- 2017. Ambienta, Zagreb
- 2017. Tjedan dizajna, Zagreb
- 2017. Design Shanghai, Šanghaj
- 2017. Imm Cologne, Keln
- 2017. Izložba Iconic : Interior Innovation Award, Kölnischer Kunstverein, Keln
- 2016. Sajam nameštaja, Beograd
- 2016. Imm Cologne, Keln
- 2016. Izložba Dizajn za inkluziju, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- 2016. Izložba hrvatskog dizajna, Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb
- 2015. Design in Croatia, Dubrovnik
- 2015. Mesec oblikovanja, Ljubljana
- 2013. Kolektivna izložba *Shared Innovation*, British Council Gallery, London
- 2013. Kolektivna izložba *Mikser haus*, Mikser festival, Beograd
- 2013. Kolektivna izložba *100% Art*, ULUPUBiH, galerija Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti ULUPUH, Zagreb
- 2013. Kolektivna izložba *1:1 STOPOVER*, Museum of Contemporary Art (+MSUM), Ljubljana, na poziv fondacije Fondazione Pistoletto, Biella, Italija
- 2012. Kolektivna izložba *Bijenale hrvatskog dizajna*, Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb
- 2011. Kolektivna izložba *Inclusive Design Now*, Gallery Amu, Tokyo



2011. Kolektivna izložba *Inclusive Design Now*, University of Tokyo iSchool, Tokyo  
2011. Kolektivna izložba *Inclusive Design Now*, Kyoto University Museum, Kyoto

#### **1.1.4.3. Izlagačka aktivnost - kolektivne izložbe u BiH** **Od posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 2**

2022. Izložba nastavnika i saradnika Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Srednja škola primijenjenih umjetnosti, Sarajevo  
2021. Online izložba „Contemporary Design from Bosnia and Herzegovina“ autora profesora Asima Đelilovića, Muzej u egzilu,  
<http://museuminexile.com/index.php/contemporary-design>

#### **1.1.4.3. Izlagačka aktivnost - kolektivne izložbe u BiH** **Do posljednjeg zbora u zvanje / jula 2019. / 10**

2018. Collegium Artisticum, Sarajevo  
2017. Kontinuirani enterijer, Dani arhitekture, Sarajevo  
2017. Collegium Artisticum, Sarajevo  
2017. Imago Mundi, Fondazione Benetton, Bosanski kulturni centar, Sarajevo  
2016. Collegium Artisticum, Sarajevo  
2015. Collegium Artisticum, Sarajevo  
2014. Unikatno oblikovanje, Umjetnička galerija Sarajevo  
2013. Samostalna izložba magistarskog rada *Designgoods: ko-dizajn sa zaštitnim radionicama*, galerija Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu  
2012. Kolektivna izložba *100% Art*, Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti ULUPUBiH, galerija Collegium Artisticum, Sarajevo  
2012. Kolektivna izložba nastavnika i saradnika Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, 40 ALU, galerija Collegium Artisticum, Sarajevo

**IZLAGAČKA AKTIVNOST do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011. 20 + 14 = 34**

Učestvovala na 34 grupna predstavljanja u zemlji i inozemstvu / oblast produkt dizajn - dvadeset (20) grupnih predstavljanja u zemlji i četrnaest (14) u inozemstvu.

**SAMOSTALNO ORGANIZIRANI UMJETNIČKI PROJEKTI do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.**

2009. Jedan ( 1) samostalno iniciran i koncipiran umjetnički projekat i „All inclusive Sarajevo“, realiziran u BiH u suradnji sa *H.Hamlin Centre London*, *Royal College of Art iz Londona* i *ALU*, Sarajevo.

#### **1.1.5. Presentacije i učešće na naučnim i stručnim seminarima, konferencijama, okruglim stolovima, forumima, predavanja, žiriranja, / u zemlji i inozemstvu/** **Od posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 6**

2024. Članica žirija, Zagreb Design Week, Zagreb  
2021. Online predavanje o autorskom pristupu na predmetu Fotografija, na poziv prof. mr. Ivana Hrkaša, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo  
2020. Online predavanje o dizajnu namještaja, na poziv prof. dr. Erdina Salihovića i doc. dr- Nermine Zagora, predmet Enterijeri, Arhitektonski fakultet, Sarajevo  
2019. Članica žirija, Balkan Architectural Biennale, Beograd  
2019. Predavanje o vlastitom radu, Ambienta, Zagreb  
2019. Članica žirija, Ambienta, Zagreb

**1.1.5. Prezentacije i učešće na naučnim i stručnim seminarima, konferencijama, okruglim stolovima, forumima, predavanjima, žiriranja, / u zemlji i inozemstvu/ Do posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 25**

2019. Predavanje o materijalima u kontekstu dizajna namještaja, Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu
2018. Član žirija, Sajam namještaja Four Walls, Sarajevo
2018. Serija predavanja iz oblasti produkt dizajna, D-Lab, Kyoto Institute of Technology, Kjoto
2018. Predavanje o kolekciji Elle, Mesec oblikovanja, Ljubljana
2017. Predavanje o kolekciji Elle, Design Shanghai, Šanghaj
2017. Okrugli sto na temu savremenih tokova u dizajnu, Design Shanghai, Shanghai
2013. Prezentacija magistarskog rada *Designgoods: ko-dizajn sa zaštitnim* na Odsjeku za
2013. Prezentacija studentskih radova sa *Odsjeka produkt dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu na Odsjeku za dizajn tekstila na Univerzitetu Hradec Kralove, Češka republika*
2012. Prezentacija projekta *Designgoods* na forumu *Youth Employment Forum u Parlamentu BiH* u organizaciji *Youth Information Agency, Sarajevo*
2012. Prezentacija projekta *Designgoods* na forumu *Razvoj kreativne industrije u BiH, Fusion DesignWeek, Dom omladine, Banja Luka*
2012. Prezentacija projekta *All Inclusive Sarajevo* na konferenciji *Sarajevo Green Design Conference 2012, Collegium Artisticum, Sarajevo*
2012. Prezentacija projekta *All Inclusive Sarajevo* u *Hrvatskom dizajnerskom društvu, Zagreb*
2011. Izlaganje na konferenciji *Include Conference 2011, Royal College of Art, London*
2011. Predavanje o inkluzivnom dizajnu na predmetu *Objekti socijalnog smještaja/ prostori specifičnog stanovanja*, na drugom ciklusu studija *po pozivu predmetnog nastavnika prof. mr.Ognjenke Finci, Arhitektonski fakultet u Sarajevu*

- **UČEŠĆE U STUDENTSKIM UMJETNIČKIM I EDUKATIVNIM RADIONICAMA, SIMPOZIUMIMA, KURSEVIMA, FESTIVALIMA I SUSRETIMA MLADIH UMJETNIKA U ZEMLJI I INOZEMSTVU Do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.**

2008. TORINO - Italija, Radionica : D-Art Lab. Torino Word Design Capital
2007. ISTAMBUL – Turska, Seminar: Creative Collaboration
2006. BIELLA – Italija, Rezident u međunarodnom programu za mlade kreativce UNIDEE, Citadellarte Fondazione Pistoletto
2006. SARAJEVO, BiH, Radionica o balloon artu: Peace by Piece – Building Bal(ka)loon Art
2005. SARAJEVO, BiH, Radionica o novim medijima: Digitalna demistifikacija
2005. TUZLA, BiH, Seminar : Univerzalni dizajn
2003. SARAJEVO, BiH, Radionica o scenografiji: Teatarski kardiogram

**1.1.6. Značajne publikacije u kojima je objavljen praktični rad kandidatkinje Od posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 15**

- Elle Decoration Magyarorszá, "Elle Deco Hotspot" Elle Decoration Magyarorszá, februar-mart 2024, str. 54.
- Elle stolica s rukonaslonom u Netflixovom filmu "Paradise", režija Boris Kunz, 2023. godina
- Vogue Britain, "Vogue's Dream Home" Vogue Britain, novembar 2022, str. 256
- Forbes (2022.), „The 20 Restaurants to Try in Paris Right Now“, <https://www.forbes.com/sites/rooksanahossenally/2022/01/18/where-to-eat-in-paris-the-best-19-restaurants-to-try-right-now/?sh=2bbb0775101a>

- Jan van Eyck Akademie Future Materials Bank (2022.) „Palm Oil“, <https://www.futurematerialsbank.com/material/oil-palm/>
- Iconic World (2021.) „Air Chair“, <https://www.iconic-world.com/directory/airchair?fbclid=IwAR3dPdSUWd8av4Fh1FlsVsRxp4CSN5dVeaca-G0I2Nkn9Kz5-yI9L16CD9M>
- Iconic World (2021.) „Air Table“, <https://www.iconic-world.com/directory/airchair?fbclid=IwAR3dPdSUWd8av4Fh1FlsVsRxp4CSN5dVeaca-G0I2Nkn9Kz5-yI9L16CD9M>
- Le Monde (2021.), „Resto : au Mimosa, une ode à la Riviera“, [https://www.lemonde.fr/le-monde-passe-a-table/article/2021/12/02/resto-au-mimosa-une-ode-a-la-riviera\\_6104478\\_6082232.html](https://www.lemonde.fr/le-monde-passe-a-table/article/2021/12/02/resto-au-mimosa-une-ode-a-la-riviera_6104478_6082232.html)
- WhitePaper By (2021.), „Muebles de aceite de palma“, <https://whitepaperby.com/muebles-de-aceite-de-palma/>
- AD Magazine France (2021.), „Mimosa, le nouveau restaurant de Jean-François Piège à l’Hôtel de la Marine“, <https://www.admagazine.fr/adadresses/article/mimosa-restaurant-jean-francois-piege-a-hotel-de-la-marine>
- ZEC, P. (2020.), „Red Dot Design Yearbook 2020/2021: Living, Doing, Working & Enjoying“, Red Dot, Essen, str. 137
- Dezeen (2020.) „Nataša Perković makes textured furniture from palm oil byproducts“, <https://www.dezeen.com/2020/06/13/natasa-perkovic-palm-oil-homeware-design/>
- Design Nuance (2020.) „Homeware from Palm Oil“, <https://www.designnuance.com/homeware-from-palm-oil/>
- Frame Magazine (2020.) „11 design products and collections made using waste and recycled materials“, <https://frameweb.com/article/11-design-products-and-collections-made-using-waste-and-recycled-materials>
- Vogue India (2020.) „A unique exhibit spotlights the secret life of objects that inspire designers during the lockdown“, <https://www.vogue.in/culture-and-living/content/a-unique-exhibit-spotlights-the-secret-life-of-objects-that-inspire-designers-during-the-lockdown>

#### 1.1.7. Naučni radovi u kojima je objavljen praktični rad kandidatkinje

Od posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 3

- BENCETIĆ, S., NJEGOVANOVIĆ, N. (2024.) „Inkluzivni dizajn“, *Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Odsjek – Studij dizajna*, Zagreb, str. 153
- BHAGIA, S., BORNANI, K., AGARWAL, R. et al. (2021.) „Critical review of FDM 3D printing of PLA biocomposites filled with biomass resources, characterization, biodegradability, upcycling and opportunities for biorefineries“, *Applied Materials Today, Elsevier, Amsterdam*

- GIANTINI, G., LOPES. L. (2023.) „How Long Does It Take for a Paradigm Shift. A Design-Based Critical Essay on Materials and Fabrication Processes“, u *Disrupting Geographies in the Design World*, CIRAVEGNA, E., FORMIA, E., GIANFRATE, V., SICKLINGER, A., ZANNONI, M. (eds.), *Bologna University Press*

#### **1.1.8. Bibliografija Do posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019.**

**2014.** Finci O., Delilović A., Spahić B., Perković N., (2014.) *Monografija Unikatno oblikovanje, Akademija likovne umjetnosti Sarajevo & Baybook Sarajevo*

**2011.** Cassim J., Perković N., 2011, *Harnessing Inclusivity and Co-Design methods for Rebuilding cultural networks and economic transformation in Sarajevo, Bosnia Herzegovina, Include Conference 2011, Royal College of Art, London*

#### **BIBLIOGRAFIJA / PROFESIONALNE NAGRADE I NOMINACIJE, DJELA U JAVNIM PROSTORIMA, MUZEJIMA I ZBIRKAMA, do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.**

- **64 bibliografske jedinice**

#### **1.1.9. Konkursi / Natječaji**

Napomena: Od izbora u zvanje asistenta 2011. godine do danas nije učestvovala na javnim konkursima/ natječajima.

- **KONKURSI / NATJEČAJI do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011.**

**2008.** Konkurs Opštine Centar za idejno rješenje mosta između Radićeve ulice i ALU, (učesće kao konsultant-mentor) .

**2007.** Konkurs Talijansko udruženje proizvođača štofova Velmoss, Italija ( učesnica i laureat)

**2007.** Konkurs USAID-a: Turističko promotivni sajamski štand BiH (član tima Prof. S. Teskeredžića)

#### **1.1.10. PRIZNANJA ZA USPJEŠNO DJELOVANJE U OBLASTI**

##### **1.1.10. Međunarodne nagrade i priznanja**

**Od posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 7 nagrada**

**2023.** Best Design Award, Design District, Rovinj

**2023.** Uvrštavanje Oil Palm Project u Future Materials Bank, muzej novih održivih materijala, Jan van Eyck Akademie

**2021.** Iconic : Interior Innovation Award (za sto Air), Imm Cologne, Keln

**2021.** Iconic : Interior Innovation Award (za stolicu Air), Imm Cologne, Keln

**2020.** Red Dot Design Award, Essen

**2019.** BIG SEE Product Design Award, Month of Design, Ljubljana

**2019.** BIG SEE Wood Design Award, Month of Design, Ljubljana

## 1.1.10. Nagrade **Do posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 27 nagrada**

### • **Međunarodne nagrade i priznanja / 12**

- **2019.** Iconic : Interior Innovation Award – Special Mention, Imm Cologne, Keln
- **2018.** German Design Award – Special Mention za stolicu Elle, German Design Council, Frankfurt
- **2018.** Grand Prix za produkt dizajn BIG SEE, Mesec oblikovanja, Ljubljana
- **2018.** Nagrada za produkt dizajn, Ambienta, Zagreb
- **2018.** Nagrada za najbolji dizajn po izboru medija, Ambienta, Zagreb
- **2018.** Srebrna plaketa za inovativne strukturalne aplikacije, Ambienta, Zagreb
- **2017.** Poziv za učešće u Design Associates Program na D-Lab, Kyoto Institute of Technology
- **2017.** Grand Prix za dizajn namještaja, Balkan Architectural Biennale, Beograd
- **2017.** Iconic : Interior Innovation Award (za stolicu Elle), Imm Cologne, Keln
- **2017.** Iconic : Interior Innovation Award (za sto Elle), Imm Cologne, Keln
- **2016.** Zlatni ključ za najbolji proizvod, Sajam nameštaja, Beograd
- **2016.** Uvrštenje projekta Designgoods u Kolekciju Luciano Benetton - Imago Mundi

### • **Nominacije za međunarodne nagrade /3**

- **2019.** Nominacija - German Design Award za stolicu Air, German Design Council, Frankfurt
- **2019.** Nominacija - German Design Award za stolicu Elle s rukonaslonom, German Design Council, Frankfurt
- **2016.** Nominacija - Zlatni ključ za najboljeg mladog dizajnera, Sajam nameštaja, Beograd

### • **Domaće nagrade i priznanja / 5**

- **2018.** Nagrada za industrijski dizajn, Collegium Artisticum, ULUPUBiH, Sarajevo
- **2017.** Grand Prix, Collegium Artisticum, ULUPUBiH, Sarajevo
- **2015.** Nagrada za monografiju i koncept izložbe Unikatno oblikovanje, Collegium Artisticum, ULUPUBiH, Sarajevo  
(autor: prof. Ognjenka Finci, koautor: Nataša Perković)
- **2012.** Nagrada za najbolji rad u kategoriji „Koncept“ za kolektivni rad na projektu *Extra / Ordinary Design Zagreb*, realizovan prema konceptu Nataše Perković, na bijenalnoj izložbi *Bijenale hrvatskog dizajna, HDD - Hrvatsko dizajnersko društvo*, Zagreb
- **2011.** Grand Prix na izložbi mladih dizajnera *Dan D* za kolektivni rad na projektu *Extra / Ordinary Design Zagreb* realizovan prema konceptu Nataše Perković, *Bijenale hrvatskog dizajna, HDD - Hrvatsko dizajnersko društvo*, Zagreb

### • **NAGRADE, PRIZNANJA I POHVALE DOBIVENE TOKOM STUDIJA /dodiplomski i postdiplomski / studij, nagrade ALU, Univerziteta, natječaji i sl./ **do izbora u zvanje Asistent 01.03.2011 / 7****

- **2008.** Najbolji dizajn štanda, Sajam gradnje i obnove, Sarajevo (timski rad)
- **2008.** Treći plasman na konkursu za most Radićeva- ALU ( konsultant- mentor ekipi studenata II godine ALU)
- **2007.** Prva nagrada na konkursu Talijanskog uduženja proizvođača štofova, Valemosso, Italija ( autor)
- **2007.** D&DA Best New Blood, nagrada Britanskog udruženja dizajnera i art direktora za najboljeg mladog dizajnera, (nagrada za rad rađen na predmetu **Unikatno oblikovanje pod mentorstvom Prof. Zlatka Ugljena**), London, Velika Britanija.
- **2005.** Coca-Cola H.B.C. Nagrada za produkt dizajn (timski rad), Sarajevo, BiH
- **2002.** Nagrada za najbolju kreaciju, Sarajevo Fashion Week (timski rad), Sarajevo, BiH
- **2002.** Jedan od tri najbolja maturanta - Učenik generacije, u Općoj- realnoj gimnaziji katoličkog školskog centra u Sarajevu.

### 1.1.11. Angažman na unaprijeđenju rada Odsjeka za produkt dizajn Od posljednjeg izbora u zvanje Docent jula 2019. / 8

2022. Učešće u radnoj grupi odsjeka za razvoj novog nastavnog plana i programa
2022. Preporuka odsjeku za angažman prof. dr. Denisom Berberovićem sa Ekonomskog fakulteta u Sarajevu na predmetu Marketing na I ciklusu studija
2022. Organizacija nastupa studenata Odsjeka produkt dizajn na Zagreb Design Week-u
2021. Organizacija obilaska arhitektonskih objekata akademika profesora emeritusa Zlatka Ugljena za gostujućeg profesora Roka Kuhara sa Akademije za umjetnost i oblikovanje iz Ljubljane
2021. Organizacija nastupa studenata Odsjeka produkt dizajn na Zagreb Design Week-u
2021. Formulacija integrisanog zadatka modelovanja i redizajna na prijemnom ispitu
2020. Organizacija nastupa studenata Odsjeka produkt dizajn na Zagreb Design Week-u
2019. Koordinacija istraživačkog rada profesorice Silke Hofmann sa Mediadesign University of Applied Science iz Berlina i istraživačice sa Royal College of Art iz Londona na Univerzitetu u Sarajevu

### 1.1.11. Angažman na unapređenju rada Odsjeka za produkt dizajn Do posljednjeg izbora u zvanje / jula 2019. / 5

2019. godine Član komisije za predlaganje uslova stručnog napredovanja na ALU
2013. – 2018. Sekretar Sindikata *Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu*
2014. – 2017. Sekretar *Odsjeka za produkt dizajn / drugi mandate*
2011. - 2014. Sekretar je *Odsjeka za produkt dizajn / prvi mandat*
2010. - 2013. Član Upravnog odbora *Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i dizajnera BiH – ULUPUBiH*

### 1.1.12. Članstvo u relevantnim strukovnim udruženjima i stručni angažman 5

2021. do sada Kreativna direktorica, **GoEs**, Sarajevo (od posljednjeg izbora)
2013. do sada Produkt dizajnerica, **Studio Nataša Perković**, Sarajevo (od posljednjeg izbora)
2010. - 2011. Članica Upravnog odbora ULUPUBiH-a
2009. do sada Članica **ULUPUBiH / Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnost i dizajnera BiH**, Sarajevo
2006. Rezident na programu UNIDEE, *Cittadellarte - Fondazione Pistoletto*, Biella, Italija
2008. Stažistica u *The Partners, agenciji za brending i grafički dizajn*, London,
2007. do sada **D&AD**, *britansko udruženje dizajnera i umjetničkih direktora*, London, Velika Britanija
2006. do sada **MANYDEE**, mreža polaznika međunarodnog programa za mlade kreativce UNIDEE, *Cittadellarte - Fondazione Pistoletto*, Biella, Italija

### 1.1.13. Poznavanje stranih jezika

U poslovnoj komunikaciji Nataša Perković se potpuno ravnopravno služi Bosanskim i Engleskim jezikom. Dobro poznaje Francuski, kao i osnove Talijanskog i Arapskog jezika.

### 1.1.14. Poznavanje računarskih programa

S lakoćom uči računarske programe i prati novine na ovom polju.

Služi se slijedećim programima: SolidWorks, 3ds Max, AutoCAD, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint.

## 2. MIŠLJENJE I ZAKLJUČAK

Nakon detaljne analize aplikacije prijavljene kandidatkinje, a na osnovu Zakonom o visokom obrazovanju definiranih kriterija za izbor u akademsko zvanje VANREDNI PROFESOR, kao i osobnog poznavanja kandidatkinje **Nataše Perković**, magistrice produkt dizajna, Komisija je donijela slijedeći

### PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

Docentica **Nataša Perković**, magistrica produkt dizajna, je još kao studentica Akademije likovnih umjetnosti ambiciozno startala u svoj profesionalni, umjetnički, naučni i pedagoški život. Isčitavanjem biografskih podataka, podataka o profesionalnom djelovanju, a i kroz osobno poznavanje kandidatkinje, može se zaključiti da se radi o osobi izuzetne radne energije i profesionalne radoznalosti, čije je polje interesa raznovrsno. Stručno umjetnički opus kandidatkinje je izuzetno obiman i kvalitetan. Širok raspon osobnog interesovanja i aktivno učešće u različitim oblastima dizajna u kojima je postizala i postiže izvrsne rezultate, govori o omnipotentnoj ličnosti koja, kako bi sve ovo postigla i dovela u savršen balans, mora da, pored talenta i motivacije, posjeduje i izuzetnu radnu energiju i sposobnost u organiziranju i koordinaciji vlastitih napora na područjima kojim se bavi. Kroz dugogodišnje iskustvo u školama koje je pohađala, kroz forme timskog rada uobičajene za umjetničke i edukativne radionice, kroz iskustvo studenta – demonstratora, potom asistenta, višeg asistenta i docenta, razvila je smisao za komunikativnost, smisao za rad u grupi i sa grupom, što podrazumijeva i sposobnost prenošenja osobnih znanja drugima. Opredjeljenje kandidatkinje da odmah po diplomiranju upiše Postdiplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, je potvrda da se kandidatkinja kontinuirano profesionalno educira i usavršava, ne samo u aplikativno - umjetničkoj dizajnerskoj praksi, već i na teorijsko naučnom polju, što predpostavlja uspješno učešće u nastavno pedagoškoj sferi.

Nataša Perković je, 19.juna 2013.godine, na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, odbranila magistarski rad **Designgoods / Ko-dizajn sa zaštitnim radionicama**, sa ocjenom **cum laude**. Odbranu rada je pratila i njena prva samostalna izložba priređena u Galeriji Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu od 19.06.2013. do 23.06.2013. godine.



Magistarski rad Nataše Perković i izložbu, kao njegov integralni dio, Komisija u sastavu Doc.mr Sanda Popovac, predsjednica, Prof.dr Besim Spahić, mentor za teorijski dio rada i Prof.mr Ognjenka Finci, mentorica za praktični dio rada, je ocijenila: *"..... kao izuzetno značajan doprinos i poticajnu osnovu za razvitak inkluzivnog dizajna u Bosni i Hercegovini na teorijskoj, stručnoj i umjetničkoj razini. Principi univerzalnog dizajna koje ovim svojim radom promovira Nataša Perković smjeraju poticati razvitak svijesti o neophodnosti inkluzivnog pristupa dizajnu, kako profesionalnih dizajnera tako i potencijalnih korisnika"*.

Magistarski rad Nataše Perković imao je i međunarodnu prezentaciju novembra 2013. godine, na *Departmanu za tekstilni dizajn Universiteta Hradec Kralove*, Češka republika. Prigodom jednomjesečnog boravka u programu akademske razmjene, kao CEEPUS predavač, Nataša Perković je predstavila svoj rad kolegama i studentima ovoga Univerziteta.

Kandidatkinja je iste godine, na Akademiji likovnih umjetnosti, prijavila temu doktorskog rada radnog naslova *Artističko oblikovanje – artizam u dizajnu kao put ka održivosti*, pod mentorstvom profesora emeritus Zlatka Ugljena, Prof.mr Ognjenke Finci i Prof.dr. Besima Spahića, što je bila još jedna potvrda opredjeljenja kandidatkinje da se želi permanentno profesionalno educirati, usavršavati i uz aplikativni aspekt dizajna baviti se i njegovim teorijsko naučnim aspektima.

U periodu od 01.10.2017. - 31.03.2018. na poziv Instituta za dizajn *D-Lab univerziteta Kyoto Institute of Technology*, boravila je na šestomjesečnom stručnom usavršavanju u Japanu u zvanju umjetničkog suradnika, a u okviru programa *Design Associates Program*.

U toku boravka je radila na razvijanju umjetničko – istraživačkog projekta, unutar koga se bavila pitanjem reciklaže u dizajnu, konkretno, iznalaženjem mogućnosti prerade otpadnih palminih vlakana u novi materijal i dobivanja dizajnerskih proizvoda od novoproducedenog materijala. Ovo dragocjeno i poticajno iskustvo istraživačkog i umjetničkog rada u Japanu dalo je novu dimenziju kako pedagoškom, tako i stručno umjetničkom radu Nataše Perković.

Svojevremeno, dajući podršku prijedlogu Odsjeka da se asistentica Nataša Perković bira u zvanje *viši asistent*, Prof Ognjenka Finci je iznijela svoj stav :

*" Kroz ovo vrijeme uvjerala sam se da smo, kada smo prije tri godine između osam kvalitetnih kandidata, koji su se prijavili na konkurs za asistenta na Odsjeku za produkt dizajn, izabrali Natašu Perković, napravili pravi izbor. Kao nastavnik na grupi predmeta iz oblasti Unikatno oblikovanje, na koje je Nataša Perković izabrana u zvanje asistentice, želim posebno istaći svoje zadovoljstvo kvalitetom i rezultatima rada koje postiže u radu sa studentima u nastavi i istovremeno vrlo aktivno i produktivno radi na daljoj osobnoj edukaciji, stručnom i umjetničkom usavršavanju "*.

Kroz trogodišnji period u zvanju *asistent*, potom kroz petogodišnji period u zvanje *viši asistent*, nakon čega je birana u akademsko zvanje *docent*, Nataša Perković je opravdala povjerenje koje su joj Komisije u sva tri ova izbora, kao i Nastavno umjetničko vijeće Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, ukazali.

Njen angažman i participacija u nastavnim i van nastavnim aktivnostima na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, su izuzetno kvalitetni i značajni. U prilog rečenom govore i podaci u njoj prijavi na ovaj konkurs, gdje su navedene brojne koordinacije, angažmani i organizacija različitog sadržaja i kapaciteta, u kojima je od prvog izbora u zvanje *asistent*, 2011. godine da danas 2024. godine, aktivno i posvećeno učestvovala.

Posebno treba istaći aktivno i kontinuirano učešće i rad na unapređenju radne sredine i nastavnog procesa na Akademiji gdje njen dodatni angažman na predmetima iz oblasti Unikatno oblikovanje se od samoga početka ogledao u koordinaciji suradnje i realizaciji studentskih radova sa privredom, sa BH firmama kao što su: *Dr Pasha, Sham Carpets, Rukotvorine Konjic – Zanat* i druge. Ovu praksu Nataša Perković nastavlja i kasnije kada, izabrana u zvanje *docent*, preuzima predmete Unikatno oblikovanje od I do VI.

Jednako značajna je i njena višekratna posjeta *Imm Cologne*, renomiranom sajmu namještaja u Kelnu, sa studentima treće i četvrte godine Odsjeka za produkt dizajn i posjeta pratećim programima Sajma, kao što je izložba nagrađenih radova *Iconic: Interior Innovation Award Exhibition*, u Kolnicher Kunstverein / Umjetničkoj galeriji u Kelnu.

2016. godine, prije uvođenja programa *SolidWorks* u nastavni plan i program, Nataša Perković je inicirala organiziranje početnog kursa *3D programa SolidWorks* u suradnji sa *CGP Design Teamom* za studente III i IV godine Odsjeka za produkt dizajn. Tom prilikom je i sama pohađala i apsolvirala nivo znanja predviđen ovim kursom. Godine 2017. inicirala je i organizirala predavanje prof. Julie Cassim sa *Kyoto Institute of Technologia i Royal College of Art* u Londonu, u okviru predavanja *Pop-Up* festivala na ALU. U više navrata je, ispred Odsjeka za produkt dizajn, koordinirala *Dane otvorenih vrata* ALU, kao i izložbe radova nagrađenih studenata, sponzora *Raiffeisen Bank* u Raiffeisen banci. Tokom 2015. godine koordinirala je, ispred Odsjeka za produkt dizajn, još dvije izložbe studentskih radova, Izložbu studentskih radova u salonu drvorezbarske radionice *Rukotvorine Konjic – Zanat* u Konjicu i izložbu, izuzetno značajnu za promociju Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, van granica BiH, *Images of Our Time* u *Muzeju Pera* u Istanbulu, Turska.

Od studentskih dana do danas, Nataša Perković je aktivno učestvovala (u različitom kapacitetu) na brojnim seminarima, radionicama, okruglim stolovima, konferencijama, forumima, žiriima, prezentacijama i predavanjima sa međunarodnim predznakom održanih u zemlji, kao i u inozemstvu, od kojih neke navodimo:

Izlaganje na konferenciji *Include Conference 2011*. na Royal College of Art u Londonu, UK; Okrugli sto „*Savremeni tokovi u dizajnu*“, *Design Shanghai 2017*. Shanghai; *Predavanje o autorskoj Kolekciji Elle*, *Design Shanghai 2017*. Shanghai; *Predavanje o autorskoj Kolekciji Elle, Mesec oblikovanja* Ljubljana 2018., Slovenija; Serija predavanja iz oblasti produkt dizajna, *D-Lab, Kyoto Institute of Technology, Kyoto 2018.*, Japan; Predavanje „*Materijali u kontekstu dizajna namještaja*“, 2019. na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu; 2019. Članica žirija, *Ambienta*, Zagreb; 2019. *Predavanje o vlastitom radu, Ambienta*, Zagreb; 2019. Članica žirija, *Balkan Architectural Biennale*, Beograd; 2020. Online predavanje *Dizajn namještaja*, predmet Enterijeri, Arhitektonski fakultet, Sarajevo; 2021. Online predavanje o autorskom pristupu na predmetu Fotografija – Odsjek za grafički dizajn, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo; 2024. Članica žirija, *Zagreb Design Week*, Zagreb.

Posebnu pažnju zaslužuje stručno umjetnički rad Nataše Perković, kao i zvanična priznanja koja je za svoj rad dobila. Pored kontinuirane edukacije u različitim sferama dizajna od 2006. godine do danas Nataša Perković radi i kao samostalna dizajnerica na projektima u zemlji i inozemstvu. U svojoj profesionalnoj dizajnerskoj praksi je realizirala više od 40 projekata iz oblasti produkt i grafičkog dizajna, različite tipologije i složenosti, a jedan broj njih je realiziran u inozemstvu.

Od prvih profesionalnih iskustava stečenih još u statusu studenta - rezidenta - učesnika u međunarodnom programu za mlade kreativce UNIDEE, *Cittadellarte- Fondazione Pistoletto* u Italiji do danas, Nataša Perković je radila na različitim dizajnerskim zadacima i u različitim kapacitetima: kao autor, kao koautor i kao član dizajnerskog tima. Dijapazon njenog dizajnerskog djelovanja je izuzetno raznovrstan i kreće se od grafičkog dizajna, gdje se okušala u dizajniranju vizuelnog identiteta za potrebe različitih korisnika, dizajna izloga, izložbi, dizajna sajamskih štandova za konkretne naručioce, do dizajna keramičkih pločica, sanitarne opreme, dizajna promotivnih proizvoda za konzorcij proizvođača vina, dizajna za tekstilnu industriju, dizajnerske intervencije - crteža na fasadi arhitektonskog objekta, projekata i realizacija enterijera kreiranih u duhu total dizajna, dizajniranja unikatnog kancelarijskog mobiliara, do kompleksnih kolekcija mobiliara za kuću, čemu je posljednjih godina pasionirano posvećena i koje realizira u suradnji sa BH proizvođačima namještaja i zajedno sa njima postiže respektabilan uspjeh na međunarodnoj sceni, potvrđen značajnim nagradama.

Od 2008. godine, od kada kao profesionalni dizajner javno prezentira svoje radovima iz oblasti produkt dizajna, do danas, učestvovala je na velikom broju grupnih predstavljanja u zemlji i inozemstvu:

Tridesetdva (**32**) grupna predstavljanja u zemlji i osamdesettri (**83**) grupna predstavljanja u inozemstvu i već pomenuta, samostalna izložba juna 2013. godine, kao integralni dio njenog magistarskog rada, u *Galeriji Akademije likovnih umjetnosti* u Sarajevu.

Za svoj rad je Nataša Perković, kao član tima, koautor i autor, od studentskih dana do danas, dobila više nagrada iz oblasti produkt dizajna. Ukupno su tridesettri (**33**) nagrade i priznanja, od kojih su dvadesetčetiri (**24**) međunarodne, devet (**9**) domaćih, a među njima su i tri (**3**) međunarodne nominacije. Kao student 2007. godine, dobila je dvije značajne nagrade, obje su autorske. Prva međunarodna nagrada je dobivena na konkursu *Talijanske udruge proizvođača štofova Valamosso*, Italija. Ovaj je rad i realiziran. Iste godine dobila je i izuzetno značajnu nagradu *D&AD Best New Blood*. To je nagrada *Britanskog udruženja dizajnera i art direktora* za najboljeg mladog dizajnera, London, UK. Za nagradu je konkurirala svojim studentskim radom realiziranim na predmetu Unikatno oblikovanje pod mentorstvom Prof. Zlatka Ugljena. Kao tek diplomirana produkt dizajnerica Nataša Perković je laureatom dvije izuzetno značajne međunarodne nagrade koje dodjeljuje *Hrvatsko dizajnersko društvo*: Najbolji koncept za kolektivni rad izložen na *Bijenalu hrvatskog dizajna* - projekat *Extra / Ordinary Design Zagreb 2012.godine*, rad realiziran prema konceptu Nataše Perković. Dobitnica je i Grand Prix- a na izložbi mladih dizajnera *Dan D 2011. godine* unutar *Bijenala hrvatskog dizajna*, za kolektivni rad na projektu *Extra / Ordinary Design Zagreb* realiziran također prema njenom konceptu.

Doc.mr.sci Sanja Bencetić sa *Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, uz Juliu Cassim i Mirnu Reinprecht, jedna od tri voditeljice međunarodnog projekta *Extra / Ordinary design*, ocijenila je značaj autorskog koncepta Nataše Perković koji je ovome projekatu priskrbio Grand Prix, riječima: „ *Extra / Ordinary design naziv je projekta koji obuhvaća seriju radionica inkluzivnog dizajna. Osnovni cilj i metodologija radionica temelje se na projektu All Inclusive Sarajevo autorice Nataše Perković.....*“..... „ *Radionice su rezultirale stvaranjem sasvim novog pristup unutar metodologije inkluzivnog dizajna. Pristup je utemeljen na kreativnom kapacitetu osoba s intelektualnim teškoćama vođenom od strane dizajnera i stručnjaka iz inkluzivnih programa Udruga, a rezultirao je napretkom u rehabilitaciji korisnika udruge za promicanje inkluzije.....*”

Kako u kreativnom i u produkcijskom smislu, tako i u pogledu nagrada period 2015. - 2019. godina, je za Natašu Perković bio posebno plodan i bogat. U ovom periodu od izbora u zvanje *viši asistent* do izbora u zvanje *docent*, dobitnica je dvanaest (12) prestižnih međunarodnih nagrada i priznanja, među kojima su tri (3) nagrade *Iconic: Interior Innovation Award*, Imm Cologne, dvije 2017. i jedna 2019. godine ( Keln, Njemačka); 2016. godine na Sajmu namještaju u Beogradu, Srbija, dobitnica je *Zlatnog ključa za najbolji proizvod* ; 2017. godine dobitnica je *Grand Prix-a* za dizajn namještaja na *Balkan Architectural Biennale-u* Beogradu, Srbija; 2018. godine dobitnica je tri (3) nagrade na manifestaciji *Ambijenta*, Zagreb: 1. *Nagrada za produkt dizajn*, 2. *Srebrna plaketa za inovativne strukturalne aplikacije* i 3. *Nagrada za najbolji dizajn po izboru medija*; *Grand Prix za produkt dizajn BIG SEE, Mesec oblikovanja*, 2018. Ljubljana, Slovenija; 2018. *German Desig Award – Special Mention*, German Design Council, Frankfurt, Njemačka. Tu su još i tri nominacije za međunarodne nagrade: 2016. Nominacija *Zlatni ključ za najboljeg mladog dizajnera*, *Sajam namještaja Beograd*, Srbija; 2019. Nominacija – *German Design Award*, za stolicu sa rukonaslonom Elle, German design Councle, Frankfurt, Njemačka 2019. Nominacija – *German Design Award*, za stolicu Air, German design Councle, Frankfurt, Njemačka. U ovom periodu dobitnica je i tri (3) domaće nagrade *Collegium Artisticum* (2015; 2017. i 2018.), od kojih je jedna *Grand Prix Collegium Articticum* (2017.).

Poziv Nataši Perković za šestomjesečno usavršavanje u Japanu, kroz učešće u *Design Associates Program-u* na D-Lab na *Kyoto Institute of Technology*, 2017. godine je posebno priznanje, koje je najvećim dijelom, rezultatom njene međunarodne afirmacije stečene kroz učešće na relevantnim dizajnerskim izložbama, kao i na njima dobivene međunarodne nagrade. Jednako plodan različitim aktivnostima i bogat priznanjima je i period u radu Nataše Perković od posljednjeg izbora, u zvanje *docent* 2019. godine do danas.

2020. godine, koju je obilježila pandemija i lock- down, Nataša Perković radi na Foto-dnevniku za umjetnički projekat *Life With Objects* koji problematizira temu značaja upotrebnih predmeta u kontekstu pandemijskog lock-down-a, Sarajevo.

2021. godine imenovana je kreativnom direktoricom proizvođača namještaja *GoEs*, Sarajevo i na toj funkciji je i danas. U posljednje tri godine u ovoj kolaboraciji realizirani su i koncipirani različiti autorski projekti Nataše Perković, a kao kreativna direktorica producirala je kolekcije namještaja autora Srefana Biggija i Ade Avdagića za *GoEs*, Sarajevo.

*Emma Moore*, kritičarka dizajna, u časopisu *Architonic*, 05.06.2024. godine piše:

*"U kreativnoj direkciji lokalne dizajnerice Nataše Perković, GoEs definiše istančana fuzija stolarskog umijeća, koje ima u izobilju u lokalnoj sredini, sa najnovijim, pionirskim tehnologijama oblikovanja drveta."*

<https://www.architonic.com/en/story/goes-goes-taking-bosnian-wood-crafting-expertise-onto-the-international-stage/20765400>

U periodu od posljednjeg izbora do danas međunarodna izlagačka djelatnost Nataše Perković je intenzivna. Ona predstavlja svoje radove na značajnim izložbama u Regionu, Europi, SAD-u, Australiji. Na tim predstavljanjima njen rad je zapažen, vrednovan i nagrađen izuzetno prestižnim međunarodnim nagradama i priznanjima. U periodu od posljednjeg izbora Nataša Perković je laureatkinja sedam (7) prestižnih međunarodnih nagrada, što je značajna potvrda njenog stručnog i umjetničkog kvaliteta i kapaciteta.

To su: 2023. godine *Best Design Award*, Design District, Rovinj. Iste godine njen rad je uvršten u *Oil Palm Project u Future Materials Bank*, Muzej novih održivih materijala, Jan van Eyck Akademie.

Marta Martinez, novinarka specijalizirana za dizajn, piše o značaju ovoga rada Nataše Perković u *White Paper By*:

*"Palmino ulje nalazi se u skoro svemu što možete zamisliti, od pizze do dezodoransa. Brojni načini primjene i svojstva čine ga izuzetno upotrebljivim, ali njegov uzgoj je značajan uzročnik krčenja šuma. Uništava habitat ugroženih vrsta, doprinosi klimatskim promjenama, a njegova proizvodnja dovedena je u vezu sa iskorištavanjem radne snage i radom maloljetnika.*

*Nataša Perković (...) preokrenula je problem palminog ulja, razvojem nove tehnologije reciklaže otpada industrije palminog ulja kroz kolekciju Reclaimed Oil Palm."*

<https://whitepaperby.com/muebles-de-aceite-de-palma/>

2021. godine dobitnica je *Iconic : Interior Innovation Award* (za sto Air), Imm Cologne, Keln.

Iste godine i *Iconic : Interior Innovation Award* (za stolicu Air), Imm Cologne, Keln.

2020. godine *Red Dot Design Award*, Essen. 2019. godine *BIG SEE Product Design Award*,

*Month of Design*, Ljubljana. 2019. *BIG SEE Wood Design Award*, *Month of Design*, Ljubljana.

Iz ovoga niza posebno želimo istaći značaj *Red Dot Design Award* koju je Nataša Perković dobila 2020. godine po odluci 36 međunarodnih stručnjaka iz oblasti produkt dizajna za stolicu *Air*, uz napomenu da od cca 6500 prijavljenih radova, 1,2% dobije ovu prestižnu nagradu.

U obrazloženju žirija čitamo:

*"Ova stolica, dizajnirana prema principima ekološke održivosti, odiše lakoćom zbog prozračnog sjedala i fizičke težine od samo 3 kilograma. Umjesto klasičnog tapeciranja, stolica Air ima mrežu od recikliranog materijala koja je zategnuta preko klasičnog okvira od punog drveta. Podržava tijelo i prilagođava se prema pokretima, istovremeno osiguravajući protok zraka i odgovarajuću temperaturu u svim uvjetima. Mreža je pričvršćena na konstrukciju klamericama, tako da se materijali lako mogu rastaviti i ponovo iskoristiti. Namjerni izbor ekološki održivih materijala i forma koja predstavlja lakoću definišu dizajn ove stolice."*

<https://www.red-dot.org/zh/project/air-49556>

2021. godine članica je Komisije za Izbor u zvanje asistenta za: Umjetničko područje, polje: Likovne umjetnosti, grana Arhitektura i dizajn na Studiju dizajna interijera na Univerzitetu Džemal Bijedić u Mostaru.

U toku 2022. godine učestvovala je na jednoj online međunarodnoj konferenciji i obavila je studijsko putovanje u inozemstvo u cilju unapređenja i inovacije nastave na ALU.

Njena međunarodna vidljivost učinila je da je 2023. pozvana da bude članica međunarodne komisije za izbor kandidata u zvanje višeg asistenta na *Aalto University of Arts*, Helsinki.

Od posljednjeg izbora u zvanje njeni praktični radovi su objavljeni u petnaest (15) međunarodnih značajnih publikacija, a autori tri međunarodna objavljena naučna rada baziraju se na analizi praktičnih radova Nataše Perković. Naučni članak koji je objavio Elsevier, Amsterdam, u kome se navodi značaj njenog projekt *Reclaimed Oil Palm* citiran je 325 puta.

Uz javno predstavljene oblike umjetničkog stvaralaštva, posebno na međunarodnoj sceni, i brojna međunarodna priznanja za uspješno djelovanje u oblasti, ono što posebno treba izdvojiti i istaći je uspješan pedagoški rad Nataše Perković na Akademiji likovnih umjetnosti, Od kada je birana u prvo akademsko nastavničko zvanje - *docent*, jula 2019. vodi predmete Unikatno oblikovanje od I-VI. U ovom periodu pod njenim mentorstvom završni rad prvog ciklusa studija uradilo je šest (6) studenata, odnosno uspješno odbranilo pet (5) dok je jedan (1) rad u završnoj fazi. U drugom ciklusu studija, tri (3) studenta rade master rad pod mentorstvom Nataše Perković, jedan rad je već uspješno odbranjen, a druga dva rada su u završnoj fazi. O uspješnosti njenog rada sa studentima govore i brojne domaće i međunarodne nagrade i pohvale za studentske semestralne projekte i završne - diplomske radove, koji su rađeni pod njenim mentorstvom. Ukupno ih je osamnaest (18), a dobivene su u periodu od 2020. godina, zaključno sa 2023. godinom. Nataša Perković ulaže mnogo energije kako bi inovirala nastavni proces s različitim metodama i alatima, a s ciljem, da unese u nastavni proces dinamiku kojom animira i motivira studente. Posjete izložbama, značajnim objektima, proizvodnim pogonima, su dio edukativnog procesa koji docentica Perković primjenjuje u radu sa studentima. Na predmetu ugošćuje predavače i autore različitih profila iz zemlje i inozemstva, čija iskustva, bilo da su produkt ili grafički dizajneri, fotografi, arhitekti, skulptori, scenografi, marketinšku eksperti, majstori tradicionalnih zanata, nude studentima jedan novi pogled, novo iskustvo, novu optiku.

Sve izneseno govori da docentica, Nataša Perković, magistrica produkt dizajna, radi vrlo sistematično i kontinuirano na osobnom i profesionalnom razvitku i da se profilirala u vrlo kvalitetnu akademsku djelatnicu. Poslije pomno proučene iscrpne dokumentacije (koja je u cijelosti u skladu sa zahtjevima ZVO Kantona Sarajevo), a i dugogodišnjeg osobnog poznavanja i uvida u profesionalno i pedagoško djelovanje kandidatkinje, članovi Komisije za pripremanje prijedloga za izbor kandidata po raspisanom konkursu za izbor u akademsko zvanje – pozicija VANREDNI PROFESOR, za nastavno umjetničku oblast PRODUKT DIZAJN za predmete UNIKATNO OBLIKOVANJE od I do VI. sa zadovoljstvom predlažu Nastavno umjetničkom vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, da se:

**NATAŠA PERKOVIĆ**, magistrica produkt dizajna  
Docentica na Odsjeku za produkt dizajn

izabere u akademsko zvanje VANREDNI PROFESOR na nastavno umjetničku oblast PRODUKT DIZAJN za predmete UNIKATNO OBLIKOVANJE od I do VI.

Prof. Ognjenka Finci, dipl.ing.arh.  
Profesorica emerita

Prof.mr. Jasna Mujkić,  
Redovna profesorica

Prof. Sanda Popovac, dipl.ing.arh.  
Redovna profesorica

Sarajevo, 22.11.2024.godine