

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU

UNIVERZITET U SARAJEVU

Komisija za izbor u nastavno-umjetničko zvanje

VIJEĆU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU

Predmet: Izvještaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje

Na osnovu člana 121. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 36/22), člana 233. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Odluke o usvajanju dinamičkog plana potreba za raspisivanjem konkursa za izbor u zvanja za 2024/2025 g., Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu-Akademije likovnih umjetnosti broj: 03- 097.1/25 od 06.03.2025.g. godine i Odluke o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa Senata Univerziteta u Sarajevu broj 01-3-14/22 od 26.03. 2025.godine, dana 04.04.2025.g. u dnevnom listu „Dnevni Avaz“ i na web stranici UNSA i ALU objavljen je javni oglas za izbor i prijem u radni odnos na poziciju redovni profesor za oblast Slikanje i Crtanje 1. izvršilac.

Nakon isteka roka za prijavu na javni oglas Stručna služba u pisanoj formi potvrđuje da je u ostavljenom roku zaprimljena jedna prijava, zavedena pod brojem protokola 03-168/25 od 17.04.2025. godine.

Odlukom Vijeća ALU broj:03-180.2/25 od 29.04.2025.godine imenovana je Komisija za pripremanje izvještaja i prijedloga za izbor u sastavu;

prof. mr. Amer Bakšić, redovni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

prof. mr. Mirsad Šehić, redovni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

prof. dr. Amela Hadžimejlić, redovni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Komisija je dana 13.05.2025. godine održala prvi sastanak na kojem je usvojen Poslovnik o radu, tom prilikom Komisija je u prisustvu predstavnika stručne službe otvorila prijavu na konkurs i konstatovala da je kandidatkinja Tatjana Milaković uz prijavu dostavila i ostalu dokumentaciju utvrđenu tekstom konkursa, kojom ispunjava formalne uslove za izbor utvrđene članom 97. Zakona o visokom obrazovanju (Službene Novine KS, br:33/17). Potvrda o urednosti prijave kandidatkinje čini sastavni dio ovog izvještaja.

Komisija je nadalje detaljno razmotrila svu priloženu dokumentaciju te Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu podnosi sljedeći

I Z V J E Š T A J

U nastavku su navedeni biografsko-bibliografski i podaci o javno predstavljenim oblicima umjetničkog stvaralaštva podaci kandidatkinje:

Mr. Tatjana Milaković

Rođena je 1964. godine u Novom Sadu. Srednju školu za Industrijski dizajn završila je u Beogradu. Akademiju likovnih umjetnosti upisala je u Sarajevu i diplomirala na Odsjeku slikarstvo, u klasi prof. Ljubomira Perčinlića 1987. godine.

U zvanje asistenta na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu izabrana je 1997. godine na predmetu Večernji akt. Upisala je postdiplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, kojeg je ocjenom komisije vrlo uspješno završila 2004. godine pod mentorstvom prof. Seada Musića. Iste godine je izabrana u zvanje višeg asistenta na predmetu Večernji akt. 2009. godine izabrana je u zvanje docenta na predmetu Večernji akt, a 2018. godine biva izabrana u zvanje vanredni profesor na predmetu Večernji akt (Crtanje i slikanje).

Član je ULUBiH-a od 1989. godine. Živi i radi u Sarajevu.

Izlagačka djelatnost i drugi vidovi rada u periodu od izbora u zvanje vanrednog profesora 2018. godine do danas

Samostalne izložbe:

- 2019. – Muzej grada Zenica
- 2022. – Galerija ALU
- 2022. – Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine
- 2023. – Zavičajni muzej Travnik/Rodna kuća Ive Andrića
- 2024. – Bosanski kulturni centar Sarajevo

Kolektivne izložbe:

- 2022. – Izložba radova profesora Akademije likovne umjetnosti u sklopu obilježavanja 50 godina ALU u Srednjoj umjetničkoj školi Sarajevo
- 2022. – Drawing communication Okinawa, Japan
- 2023. – Drawing communication Okinawa, Japan

Druge vrste prezentacije:

- Video „April 2020“

- Video „Ljudi ptice“
- Video „Atari“
- Videozapis: Izložba Collegium artisticum 2018.
- Videozapis: Izložba Mostar 2016.
- Multimedijalna instalacija „Tri slike“, 2024.
- *svi video materijali dostupni na Youtube kanalu „pOgled“ (<https://www.youtube.com/@pogled5257/videos>)

Nastavno-pedagoško iskustvo

- 2018. godine izabrana u zvanje vanredni profesor na predmetu Večernji akt (Crtanje i Slikanje) u kojim provodi cijeli izborni period
- Radi kao nastavnik na Master studiju na predmetu Slikanje V i VI
- Radi na predmetu Slikanje na Odsjeku za grafiku
- Od 2024. godine vodi predmet Slikanje na Interdisciplinarnom studiju Konzervaciju i restauraciju

Mentorstvo – Drugi ciklus studija

1. Ćazim Drešković – „Kuća koja diše“, 2019.
2. Marija Vemić – „Dodir sebe“ (Čovjek – Odnos tijela i emocije), 2019.
3. Ida Sokoljak – „Umjetnost u prirodu, 2019.
4. Kemil Bekteši – „Ženski akt i patrijarhat“, 2021.
5. Maida Garić – „Figuracija doživljaja“, 2021.
6. Zoran Kruta - Spiritualne forme linije i pikturalne svijesti vizuelnih doživljaja crteža i slike“, 2024.

Dokumentacija kojom dokazuje doprinos razvoju kulture i umjetnosti , doprinos podizanju nastavnog i umjetničkog kadra, institucionalni doprinos i pokazani rezultatim u nastavnom radu

- Obavlja dužnost šefa Odsjeka slikarstvo
- Članica je komisije za sistematizaciju i organizaciju ALU i Centralne komisije za samoevaluaciju studijskih programa
- Radila na inoviranju nastavnih planova i programa i silabusa na Odsjeku slikarstvo
- Inicirala uvođenje predmeta Multimedija na Odsjeku slikarstvo čime se omogućilo studentima upoznavanje sa novim medijima i njihovo korištenje u kreativnim postupcima u širokom spektru vizuelnih umjetnosti
- Sa saradnicom Leom Jerlagić i profesoricom Mirsadom Zrćo pokrenula saradnju koja je rezultirala crtačko muzičkom seansom (radionicom) pod nazivom „Vibracija oblika“

- Kao mentor uspješno i profesionalno sarađuje sa asistenticom Leom Jerlagić koja je u redovnoj proceduri promovisana u zvanje docenta 2024.
- Studijsko putovanje Venecija – Posjeta Venecijanskog bijenalu 2024.

OBRAZLOŽENJE I ZAKLJUČAK KOMISIJE

Nakon obavljene cjelovite i detaljne analize dostavljene prijave i dokumentacije za izbor u zvanje *Redovnog profesora za oblasti Crtanje i Slikanje (predmeti Večernji akt od I do VIII) i Slikanje V i VI* Komisija daje kraći osvrt na dijelove iz biografsko-bibliografskih podataka kandidatkinje, a u odnosu na Član 97. Zakona o visokom obrazovanju KS (Službene novine KS, broj 33/17) i Statuta Univerziteta (član 195.) kojim se definiraju uslovi za izbor u umjetničko-nastavna zvanja.

Vanredna profesorica mr. Tatjana Milaković diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku slikarstvo 1987. godine u klasi prof. Ljubomira Perčinlića sa prosječnom ocjenom 8,8 i ocjenom 10 na odbrani diplomskog rada te stekla zvanje akademskog slikara. Na istom odsjeku završila je i postdiplomski studij 2003. godine pod mentorstvom prof. Seada Musića sa prosječnom ocjenom 9,7 i veoma uspješno odbranjenim magistarskim radom pod nazivom «Vrt» čime je stekla zvanje magistra slikarstva.

Od izbora u zvanje vanrednog profesora realizirala je pet (5) samostalnih izložbi i izlagala na četiri (4) kolektivne izložbe. Video prezentacije njenog rada vidljive su na Youtube kanalu Pogled (<https://www.youtube.com/@pogled5257/videos>).

Svi članovi komisije, ne samo iz priložene dokumentacije nego i iz ličnog iskustva, koje traje već dugi niz godina, jako dobro poznaju i nastavno-pedagoški i umjetničko-kreativni rad vanredne profesorice Tatjane Milaković, kao i njen angažman u okviru različitih tijela i funkcija na ALU.

Komisija je složna u stavu da se radi o izuzetno snažnoj i značajnoj ličnosti koja u osnovi njeguje ekspresivan izraz u okviru klasičnih slikarskih medija, stavljajući svoj fokus na gestu, potez, linearne tokove i karaktere, pikturalne vrijednosti površine i naročito na boju, njenu snagu, intenzitet, njeno psihološko značenje. Motivi njenih radova mijenjaju se tokom vremena i u skladu s tim mijenja se i paleta boja, kolorit..., no uvijek je to, u svojoj osnovi, *široki potez kista, četke, u crtežu - potez kista, olovke, uglja...* Potezi su to koji teku spontano i neposredno, nemajući namjeru da objašnjavaju, da faktografski bilježe ili, realno opisuju, ostajući na taj način u formi samo naznake (znaka) o čemu sa radi. Upravo u tom nagovještaju, u redukciji forme na osnovu, njeno simplificiranje, otvara se prostor za neposredni govor likovne strukture: boje, linije, površine, ritma,... ali i za, što je najvažnije, snažno, neposredno i, svojstveno njenom radu – izuzetno sugestivno djelovanje njenih emocija, te, na kraju krajeva, njenog umjetničkog stava. Treba istaći da iza te *lakoće i neposrednosti* u izrazu leže godine, decenije, te da zapravo, predstavljaju sublimat njene

dugogodišnje likovne prakse. Iz priložene dokumentacije, u segmentu izlagačke djelatnosti, primjetan je njen povećan i intenziviran samotalni istup (zajedno sa Fikretom Libovcem i Nusretom Pašićem) u različitim galerijama i gradovima BiH, kao i učešće na internacionalnoj izložbi Drawing communication Okinawa, Japan 2022. i 2023. godine.

Djelujući godinama, zapravo decenijama na likovnoj sceni, o njenom radu pisala su relevantna imena na polju likovne kritike. (prof.dr. Sadudin Musabegović, prof dr. Sulejman Bosto, prof.dr. Senadin Musabegović, prof. dr. Dubravka Pozderac-Lejlić i drugi. U tom smislu, (vezano za njene posljednje samostalne izložbe), izdvajamo:

Povodom izložbe LIBOVAC, MILAKOVIĆ, PAŠIĆ 2022. god. u Galeriji ALU u Sarajevu, historičarka umjetnosti Anja Bogojević piše:

Slikarski mikrokozmos Tatjane Milaković neosporan je iskaz njezinog individualnog i životnog iskustva, potpuno estetski elaboriran i ekspresivno sugestivan. Slikarska platna Milakovićeve duboko su uronjena u autentični život i prostore vlastite zbilje, ona su produkti intenzivnog i instinktivnog osluškivanja svijeta i bića u njemu. Iz suvremenih preokupacija izrasla je nova slikarska ikonografija koja sugerira uznemirujuću napetost između proturječnosti i iščekivanja, atmosferu onostranog, nepojmljivog i iracionalnog. U svom radu, Milaković ne bježi od referenci i citatnosti, naprotiv upravo kroz simboličke i metafizičke niti i poveznice autorica vodi intiman razgovor s umjetnicima istih ili sličnih preokupacija iz minulih perioda. Njezini sugovornici su u prvom redu autori bliski poetici Neue Sachlichkeit i kritičkim realizmima 20ih godina, čija je umjetnost bila sirova, provokativna i izrazito satirična. Međusobne spone moguće je čitati kako kroz formalno-stilska, tako i kroz tematska obilježja. Važno je uočiti kohezivni element koji se provlači kroz svako pojedinačno djelo Tatjane Milaković i istovremeno funkcioniра kao crvena nit koja sva djela drži na okupu, a to je boja. Boja je glavno izražajno sredstvo autorice, boja je ta koja gradi formu, konstruira priču i evocira određenu emociju. Isprepletena i izbrazdana lica/likovi na djelima autorice oslikavaju panoramu novog postkapitalističkog društva, zebnje i iščekivanja. Slikarstvo Tatjane Milaković, a na tragu umjetničkog creda zagovornika Nove stvarnoski, svjedoči o nužnosti povezivanja umjetnost i društvene situacije unutar koje umjetnost nastaje umjetnost jest i mora biti odraz stanja u društvu.

A za izložbu LIBOVAC, MILAKOVIĆ, PAŠIĆ 2022 u Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine piše:

Radi se o fragmentima sjećanja koji funkcioniраju kao toposi samorazumijevanja, autorefleksije, oblikovanja identiteta i vrijednosnih poredaka. Proces slikanja postaje proces prisjećanja, intimno i transformativno iskustvo same autorice. Te, na kraju dodaje:

Za Milaković boja je glavno izražajno sredstvo, jaka ekspresivna gesta kojom gradi formu, konstruira priču i evocira određenu emociju. Slikarska platna Tatjane Milaković, izložena u Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine, na trenutke djeluju poput starih, izbljedjelih fotografija koje nose pečat nekog drugog, minulog vremena. Vješto levitirajući između realnog i imaginarnog kao da nam suptilno poručuju da je naše sjećanje istovremeno i naša obmana. (Kompletne tekstove imamo u predgovorima njenih samostalnih izložbi.)

Dugogodišnje nastavno pedagoško iskustvo stečeno kroz rad na ALU, od asistenta do profesora, čini je vrsnim pedagogom za specifične umjetničke prakse, koje zahtijevaju individualni pristup svakom studentu, predanost, strpljenje i potpunu posvećenost. Brojna

mentorstva na II ciklusu, učešća u komisijama na odbranama završnih radova I i II ciklusa, u komisiji za inoviranje plana i programa kao i silabusa na Odsjeku slikarstvo ne sprječava je da nađe vremena i realizuje projekte poput crtačko-muzičke seanse (radionice) pod nazivom „Vibracija oblika“ realizirane sa kolegicom Leom Jerlagić a u saradnji sa profesoricom Mirsadom Zrčo. Njena otvorenost prema aktuelnim recentnim likovnim izrazima vodi je na studijsko putovanje u Veneciju, na Venecijansko bijenale 2024. god.

Sve nam to govori o potpunom, zreлом nastavno umjetničkom angažmanu i pedagogu koji je otvoren i za sve nove tendencije i forme koje donosi aktuelno vrijeme. S tim u vezi, jedna je od inicijatora da se predmet Multimedija uvrsti u plan i program Odsjeka slikarstvo u punom obimu. Radi kao nastavnik na Master studiju na predmetu Slikanje V i VI, na predmetu Slikanje na Odsjeku za grafiku a od 2024. god. vodi predmet Slikanje na Interdisciplinarnom studiju Konzervacije i restauracije. Treba istaći njeno mentorstvo i profesionalnu saradnju sa asistenticom / višom asistenticom Leom Jerlagić koja je u redovnoj proceduri promovisana u docenta 2024. godine, te, na kraju, njenu funkciju šefa Odsjeka koju obavlja već niz godina vrlo savjesno i uspješno.

Iz svega je jasno da se radi o osobi čije je snažno umjetničko djelovanje ostavilo i dalje ostavlja snažan trag na savremenoj likovnoj sceni BiH, kao i o ličnosti čije nastavno pedagoško djelovanje, generalno, značajno doprinosi razvoju kulture i umjetnosti.

Imajući u vidu sve gore navedeno, Komisija jednoglasno i sa zadovoljstvom predlaže Vijeću ALU u Sarajevu da se kandidatkinja vanredna profesorica mr. Tatjana Milaković izabere u zvanje Redovnog profesora za oblasti *Crtanje i Slikanje (predmeti Večernji akt od I do VIII) i Slikanje V i VI*.

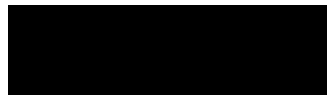
Sarajevo, 28.05. 2025.

KOMISIJA

Prof. mr. Amer Bakšić



Prof. mr. Mirsad Šehić



Prof. dr. Amela Hadžimejlić

