

Sarajevo, 23. 06. 2025. g.

Izveštaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje Viši asistent na predmetima *Razvoj oblikovanja od I do IV, Razvoj oblikovanja I - principi geneze modernističke forme, Razvoj oblikovanja II – principi geneze postmoderne i savremene forme, Teorije u dizajnu I i II, Razvoj oblikovanja V - savremene tendencije u dizajnu i arhitekturi, Razvoj oblikovanja VI - savremene komunikacije i dizajn - 1 izvršilac*

Na osnovu člana 121. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine KS broj:36/22“), Odluke Univerziteta u Sarajevu - Akademije likovnih umjetnosti o utvrđivanju potrebe za raspisivanjem konkursa broj: 03-144.3/25 od 03. 04. 2025. godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa broj: 01-6-5/25 od 30. 04. 2025. godine, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti u dnevnom listu “Dnevni avaz” i na web stranicama Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu, dana 12.05.2025. godine, objavila je javni konkurs za izbor i prijem u radni odnos akademskog osoblja na poziciji:

Viši asistent na predmetima: *Razvoj oblikovanja od I do IV, Razvoj oblikovanja I - principi geneze modernističke forme, Razvoj oblikovanja II – principi geneze postmoderne i savremene forme, Teorije u dizajnu I i II, Razvoj oblikovanja V - savremene tendencije u dizajnu i arhitekturi, Razvoj oblikovanja VI - savremene komunikacije i dizajn (1 izvršilac).*

Na osnovu člana 123. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine Kantona Sarajevo broj: 36/22), i prijedloga Katedre za teoriju i historiju umjetnosti, Odlukom Vijeća ALU broj:03-252./25 od 12.06.2025. godine imenovana je Komisija za pripremanje izvještaja i prijedloga za izbor u sljedećem sastavu:

1. Prof. dr. Fehim Hadžimuhamedović, redovni profesor na predmetima *Razvoj oblikovanja od I do IV, Razvoj oblikovanja I - principi geneze modernističke forme, Razvoj oblikovanja II – principi geneze postmoderne i savremene forme, Teorije u dizajnu I i II, Razvoj oblikovanja V - savremene tendencije u dizajnu i arhitekturi, Razvoj oblikovanja VI - savremene komunikacije i dizajn*, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti,
2. Doc. dr. Ema Mazrak, oblast Historija umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti,
3. Doc. dr. Lamija Neimarlija, oblast Estetika, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti.

Po zatvaranju konkursa, stručna služba Akademije likovnih umjetnosti dostavila je Komisiji Potvrdu o urednosti pristiglih prijava sa uslovima utvrđenim konkursom za izbor akademskog osoblja, kojom je konstatovano da se na naprijed navedenu poziciju prijavila jedna kandidatkinja - Amila Handžić Ferović (prijava zaprimljena na protokol Akademije likovnih umjetnosti dana 20.05.2025.g. pod brojem 03-223/25).

Na prvoj konstituirajućoj sjednici Komisije održanoj dana 18. 06. 2025. godine Komisija je u prisustvu sekretara Akademije likovnih umjetnosti, u svojstvu predstavnika stručne službe, otvorila prijavu kandidatkinje Amile Handžić Ferović i nakon pregleda iste konstatovano je da je uz prijavu dostavljena sva dokumentacija tražena tekstom konkursa i da je ista u formalnom smislu uredna, te sadrži:

- biografiju (CV) u elektronskoj i štampanoj varijanti;
- uvjerenje o državljanstvu (original ili ovjerena kopija ne stariju od 6 mjeseci);
- ovjerene diplome/diplomu kojom dokazuju stepen stručne spreme, (kandidati koji su u inostranstvu stekli diplomu, prilažu nostrificiranu diplomu ili rješenje);
- dokaz o prosjeku ocjena sa studija.

Pored opštih uslova propisanih Zakonom o radu, tekstom konkursa propisano je da zainteresovani kandidati moraju ispunjavati uvjete utvrđene članom 112. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 36/22):

Viši asistent: završen drugi ciklus studija ili njegov ekvivalent s najmanje 300 ECTS, prosječnom ocjenom 8 ili 3,5, ili VII stepen studija po predbolonjskom sistemu studija s najnižom prosječnom ocjenom 8.

Nakon cjelovitog uvida u priloženu dokumentaciju kandidatkinje, Komisija je sačinila sljedeći

I Z V J E Š T A J

1.KONKURSNE PRIJAVE

Komisija konstatira da se na navedeni Konkurs prijavio jedan kandidat u zvanje višeg asistenta:

Amila Handžić-Ferović, akademski grafički dizajner, master teoretičar umjetnosti i medija

2.KARAKTER PREDMETA RAZVOJ OBLIKOVANJA I KRITERIJI ZA IZBOR

Specifičnije određen teorijski predmet, odnosno grupa predmeta Razvoj oblikovanja ima karakter "teorijskog predmeta s aplikacijom" (predmet je koncipiran na ALU - Sarajevo sredinom 1980-ih od strane prof. dr. Stane Bernika, koga je zamislio kao "stručno-teoretski"). Navedeni karakter predmeta sugerira teorijsku kompetenciju izvođača nastave, uz poželjnu kompetenciju u oblasti praktičnog djelovanja u umjetnosti.

3.KANDIDAT I EVALUACIJA

Amila Handžić-Ferović, rođena 1984. g., priložila je:

1. Biografiju (CV) u elektronskoj i štampanoj formi;
2. Uvjerenje o državljanstvu;
3. Ovjerenu kopiju Diplome o stečenoj visokoškolskoj kvalifikaciji *Akademskog grafičkog dizajnera* na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu (br: 1118)
4. Uvjerenje o položenim ispitima i ocjenama tokom studija na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu (br: 03-2-1938/25)
5. Ovjerenu kopiju Diplome o stečenoj akademskoj tituli i zvanju *Master teoretičar – umetnost i mediji* Univerziteta umetnosti u Beogradu (br. 52/1)
6. Ovjerenu kopiju Dodatka diplomi Univerziteta umetnosti u Beogradu (br: 52/1)
7. Ovjerenu kopiju Uvjerenja o završenom studijskom programu i položenim ispitima s ocjenama iz pojedinih predmeta studijskog programa *Teorija umetnosti i medija*, Univerziteta umetnosti u Beogradu (br: 9/213-Y)
8. Ovjerenu kopiju Rješenja o priznavanju visokoškolske kvalifikacije „master teoretičar – umetnost i mediji“ Univerziteta u Sarajevu (Broj: 0101-2567-19/15)
9. Potvrdu o provedenom jednom izbornom periodu u zvanju asistenta i jednom izbornom periodu u zvanju višeg asistenta na grupi predmeta Razvoj oblikovanja na Katedri za teoriju i historiju umjetnosti Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu (Broj: 03-212/25)
10. Kopiju Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o ekvivalenciji izvršenog izbora na predmetima Teorije u dizajnu I i II (br: 01-2-133/23)
11. Kopiju Ugovora o studiranju sa Sveučilištem Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Doktorska škola, poslijediplomski interdisciplinarni studij Kulturologija, smjer: *Informacija i komunikacija u kulturi*, modul: *Medijska kultura – istraživanje medija* (br. 23/2016.)
12. Kopiju Odluke o imenovanju mentora doktorske disertacije prof.dr.sc. Feđa Vukić, URBROJ: 2158-60-01-19-86.
13. Kopiju Zapisnika Javne odbrane teme doktorske disertacije pod naslovom „Dizajn i vizualna značenja u periodu rata (1992-1995) u Bosni i Hercegovini“, URBROJ: 2158-60-01-20-67.
14. Kopiju Rješenja o produžetku studija Doktorske škole Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, URBROJ: 2158-60-01-24-44.
15. Kopiju Certifikata o pohađanju Programa cjeloživotnog učenja u oblasti obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu – TRAIN. Broj:0101-6724-13/20.
16. Časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru, HUM, vol. XV, br. 23, 2020. Sveučilište u Mostaru, Filozofski fakultet, Mostar, jul 2020. ISSN: 1840-233X
17. Monografiju „PROJECT D-0 ARK 1-2-3-4-5“, Projekt Bijenale, Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground, Sarajevo-Konjic, Udruženje građana Bijenale savremene umjetnosti, Sarajevo. ISBN: 978-9958-0966-2-4

18. Vodič za buduće studente Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu – “Tvoj izbor neka bude ALU“. Sarajevo, 2022/2023/2024/2025.
19. Program konferencije 10th InASEA Congress, Visual Cultures in Southeast Europe: Globalisation, Gender, Power & Resistance, 15 – 18. septembar, 2022., Graz, Austria

Biografija:

Amila Handžić rođena je 26.03.1984. godine u Sarajevu gdje je završila osnovno i srednje obrazovanje. Na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, akademske 2009/2010. godine završila je četverogodišnji studij na odsjeku Grafički dizajn s prosječnom ocjenom 9.9. Zvanje akademskog grafičkog dizajnera stekla je odbranivši diplomski rad s najvišom ocjenom 10, na temu *10 čovjekovih zapovijedi – povratak elementarnom čovjeku*, pod mentorstvom prof. Amre Zulfikarpašić i prof. dr. Fehima Hadžimuhamedovića. Dobitnica je počasnog priznanja "Zlatna značka" Univerziteta u Sarajevu, kao najbolja studentica Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu za 2009. godinu. Akademske 2011/2012. godine upisuje Interdisciplinarne master akademske studije *Teorija umetnosti i medija* na Univerzitetu umetnosti u Beogradu. Studij završava sa prosječnom ocjenom 9.86. Master rad pod nazivom *SIGN in deSIGN - Vizualne reprezentacije festivala Sarajevska zima*, odbranila je u junu 2013. godine pod mentorstvom red. prof. dr. Miodraga Šuvakovića, sa ocjenom 10, te stekla zvanje Master teoretičar – umetnost i mediji. Akademske 2015/2016. godine upisuje poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija, smjer: Informacija i komunikacija u kulturi, modul: Medijska kultura – istraživanje medija u Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (Hrvatska).

Od 2011. godine zaposlena je kao asistentica na predmetima Razvoj oblikovanja od I do IV na Katedri za teoriju i historiju umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, Univerzitet u Sarajevu.

Radno iskustvo i učešće u realizaciji nastave na Akademiji likovnih umjetnosti UNSA:

Od marta 2016.g.:

Viša asistentica na predmetima Razvoj oblikovanja I – IV, Razvoj oblikovanja I – principi geneze modernističke forme, Razvoj oblikovanja II – principi geneze postmoderne i savremene forme, Teorije u dizajnu I i II, Razvoj oblikovanja V – savremene tendencije u dizajnu i arhitekturi, Razvoj oblikovanja VI – savremene komunikacije i dizajn, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti.

Od marta 2011.g.:

Asistentica na predmetima Razvoj oblikovanja I – IV, Savremene tendencije u dizajnu i arhitekturi, Savremeni dizajn i komunikacija, Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti.

Usavršavanje:

2020.g.

Pohađanje *Programa cjeloživotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu* – TRAIN. Broj: 0101-6724-13/20. Na nivou programa dodjeljuje se 6 ECTS bodova

Institucionalni doprinos Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu / Aktivnosti u radu Akademije likovnih umjetnosti UNSA:

- 2025. mart. Članica Katedre za teoriju i historiju umjetnosti pri izradi Pravilnika o studiranju na prvom (I) ciklusu studija i Pravilnika o studiranju na drugom (II) ciklusu studija.
- 2025. mart. Članica Katedre za teoriju i historiju umjetnosti pri izradi Tehničkih uputstava za izradu završnog rada za prvi (I) i drugi ciklus (II) studija.
- 2024. jun/juli Članica komisije za verifikaciju online zaprimljenih dokumenata, prijem i upis studenata u prvu godinu studija prvog (I) i drugog (II) ciklusa studija Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.
- 2023. mart. Članica tima za izradu samoevaluacijskog izvještaja studijskog programa drugog (II) ciklusa studija Odsjeka Grafički dizajn.
- 2023. februar – oktobar 2019. Članica Savjeta Galerije Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu. Opis posla: organizacija i koordinacija izložbenog programa u Galeriji ALU, praćenje i postavljanje informacija na službenoj web stranici ALU i zvaničnim profilima društvenih mreža, korespondencija s medijima. Organizacija i koordinacija “Dana otvorenih vrata ALU“, kao i manifestacije “Svečani dani Univerziteta UNSA“.
- 2022. decembar – 2019. oktobar Organizacija i koordinacija “Godišnje izložbe studenata ALU i dodjela nagrade za najbolji studentski rad *Alija Kučukalić*“, kao i izložbe najboljih studentskih radova Akademije likovnih umjetnosti u prostorijama Rektorata Univerziteta u Sarajevu.
- 2024/2025. Autorica i urednica (uz Anju Bogojević), Vodiča za buduće studente Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu – “Tvoj izbor neka bude ALU“.
- 2023/2024. Autorica i urednica (uz Anju Bogojević), Vodiča za buduće studente Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu – “Tvoj izbor neka bude ALU“.
- 2022/2023. Autorica i urednica (uz Anju Bogojević), Vodiča za buduće studente Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu – “Tvoj izbor neka bude ALU“.
- 2021/2022. Autorica i urednica (uz Anju Bogojević), Vodiča za buduće studente Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu – “Tvoj izbor neka bude ALU“.

Reference o samostalnom djelovanju:

od zadnjeg izbora u zvanje Više asistentice na predmetima Razvoj oblikovanja I – IV, Savremene tendencije u dizajnu i arhitekturi, Savremeni dizajn i komunikacija:

- Septembar 2022.
Učešće na kongresu 10th InASEA Congress, Visual Cultures in Southeast Europe: Globalisation, Gender, Power and Resistance, naziv izlaganja: “Greetings from Sarajevo 1993”: How is War Narrative Shaped Visually?”, 15 – 18. Septembar, 2022., Graz, Austria. Dostupno na: https://static.uni-graz.at/fileadmin/gewi-institute/Geschichte/Bilder/News/InASEA_Booklet_web_FINAL_FINAL.pdf (Pristupljeno 20.05.2025.)
- Juli 2022.
Predstavljanje knjige *Bosnian War Posters* autora Daouda Sarhandija Williamsa u sklopu Međunarodnog festivala književnosti Bookstan, Srajevo, 2022. Učesnica u razgovoru s autorom uz prof. Bojana Hadžihalilovića. Udruženje Međunarodni festival književnosti
Dostupno na: <https://www.youtube.com/watch?v=MhFDJryhGGU> (Pristupljeno 20.05.2025.)
- Juli 2021.
Dizajn monografije „PROJECT D-0 ARK 1-2-3-4-5“, Projekt Bijenale, Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground, Sarajevo-Konjic, Udruženje građana Bijenale savremene umjetnosti, Sarajevo. ISBN: 978-9958-0966-2-4
- Juli 2020.
„Kulturna dimenzija sjećanja na genocid u Srebrenici“. Izvorni znanstveni rad. HUM – Časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru, vol. XV, br. 23, 2020, 153–169. Sveučilište u Mostaru, Filozofski fakultet. ISSN (Online): 2303-7431. Dostupno na: https://hum.ff.sum.ba/?page_id=839
https://hum.ff.sum.ba/wp-content/uploads/Hum23/Humjul2020_153_169.pdf (Pristupljeno 20.05.2025.)
- Maj 2019.
Dizajn plakata za diplomsku predstavu Glorija (Ranko Marinković), Akademija scenskih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu
- April 2016.
Vizualni identitet dvanaeste Prezentacije Projekta Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground, Udruženje građana Bijenale savremene umjetnosti, Sarajevo, 21. Triennale dizajna i umjetnosti u Milanu, BiH paviljon, Pallazo della permanente, 2.4. – 11.11. 2016., Milano, Italija.

Reference o samostalnom djelovanju:

od izbora u zvanje asistentice do zadnjeg izbora u zvanje Više asistentice na predmetima Razvoj oblikovanja I – IV, Savremene tendencije u dizajnu i arhitekturi, Savremeni dizajn i komunikacija:

- Novembar 2015.
Dizajn plakata za Prezentaciju Projekta Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground, Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, 18.11.2015.
- Maj/Juli 2015.
Dizajn monografije „PROJECT D-0 ARK 1-2-3“, *Projekt Bijenale, Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground*, Sarajevo-Konjic, Udruženje građana Bijenale savremene umjetnosti, Sarajevo. ISBN: 978-9958-0966-1-7
- Januar/april 2015.
Dizajn i vizualno oblikovanje publikacije, Vodić trećeg ciklusa Projekta Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground 2015, Udruženje građana Bijenale savremene umjetnosti, Sarajevo
- Februar 2014 – februar 2015.
ULUPUBIH (Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i dizajnera BiH)
Član nadzornog odbora
- Juli 2014.
Galerija Hrvatskog doma Hercega Stjepana Kosače
Izlagач na izložbi “SOS Balkan Posters“, humanitarna izložba pod pokroviteljstvom SOS Dizajn Festivala
- Juni 2014.
Mikser Festival, Beograd, Srbija.
Izlagач na izložbi “SOS Balkan Posters“ pod pokroviteljstvom SOS Dizajn Festivala
- Juni 2014.
ULUPUBIH, COLLEGIUM ARTISTICUM, Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo
Učešće na međunarodnoj izložbi “Sarajevo 100 (1914-2014)”
- Oktobar 2013.
Museum of Contemporary Art Metelkova u suradnji sa Maska (Institute for Publishing, Production and Education), Ljubljana, Slovenija
Učešće na izložbi pod nazivom “1:1 Art”, (idejni koncept: Michelangelo Pistoletto), kustosica izložbe: Zdenka Badovinac
- April 2011.
ULUBIH, ULUPUBIH, AABIH, COLLEGIUM ARTISTICUM

Tradicionalna, selektivna izložba, nagrada za dizajn knjige
(10 čovjekovih zapovijedi – povratak elementarnom čovjeku)
Više na: <http://www.youtube.com/watch?v=pvKJChNL8Tw>

- Februar 2011.
Mimar Sinan Fine Arts University – Istanbul, Turska
Učešće na izložbi pod nazivom “Trans – Form in Art Education”, izlagač
- Decembar 2010.
Univerzitet u Sarajevu
Učešće na zajedničkoj izložbi umjetničkih radova Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu u okviru obilježavanja “Dana Univerziteta” i 61. godišnjice postojanja i rada Univerziteta u Sarajevu
- Novembar 2010.
Univerzitet u Sarajevu
Priznanje “Zlatna značka“ za najboljeg studenta Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu Univerziteta u Sarajevu za 2009. godinu, prosjek ocjena 9,8.
- Jul 2010.
ULUPUBIH (Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i dizajnera BiH)
Redovni član
- Maj 2010.
12. međunarodni festival kreativne komunikacije, “Magdalena“, Maribor, Slovenija
Prva nagrada (Golden Bra) za najbolji rad u kategoriji TIME OUT – dizajn knjige (10 čovjekovih zapovijedi)
Više na: <http://www.youtube.com/watch?v=pvKJChNL8Tw>
- Maj 2010.
12. međunarodni festival kreativne komunikacije, “Magdalena“, Maribor, Slovenija
Institute for Development of Social Responsibility (IRDO)
IRDO nagrada za najbolji društveno angažirani rad za knjigu “10 čovjekovih zapovijedi” (povratak elementarnom čovjeku)
Više na: <http://www.youtube.com/watch?v=pvKJChNL8Tw>
- Maj 2010.
Raiffeisen Bank
Prva samostalna izložba pod pokroviteljstvom Raiffeisen Bank u Sarajevu
- Septembar 2009.
Raiffeisen Bank

Nagrada za najbolji rad ispred odsjeka za grafički dizajn na temu "Balkans Perception of European identity"

- Juni 2009.
Kid's Festival, Sarajevo
Voditelj radionice za djecu, predstavnik NGO-a "Makova Hiža"
Upoznavanje djece sa pismom Bosančica
- Juni 2008.
DA&D, British Design & Art Direction, LONDON, UK
Učešće na godišnjoj izložbi studenata cijelog svijeta, izlagač
- Maj 2008.
10. međunarodni festival kreativne komunikacije, "Magdalena", Maribor, Slovenija
Druga nagrada (Silver Bra) za rad u kategoriji OUTDOOR (naziv rada: Still rockin')
- Oktobar 2007.
The Czech Council on Foreign Relations
University Alpen Adria, International Poster Exhibition
Treća nagrada za rad na temu "Balkans Perception of European Identity"
- Oktobar 2007.
The Czech Council on Foreign Relations
University Alpen Adria, International Poster Exhibition
Druga nagrada za rad na temu "Balkans Perception of European Identity"
- Juni 2007.
Univerzitet u Sarajevu
Izrada plakata, televizijskog spota, promo i popratnog materijala za svečanu promociju diplomanata magistranata Univerziteta u Sarajevu
- Juni 2007.
DA&D, British Design & Art Direction, LONDON, UK
Učešće na godišnjoj izložbi studenata cijelog svijeta, izlagač
- Maj 2007.
9. međunarodni festival kreativne komunikacije, "Magdalena", Maribor, Slovenija
Učešće na festivalu, izlagač
- Decembar 2006.
Univerzitet u Novom Sadu, Akademija Umetnosti
Svetski bienale studentskog plakata
Galerija Vojvođanske banke, Vojvodina, Srbija
Učešće na bienalu, izlagač
- August 2006.
FICE International Congress

Vođa radionice slikanja unutar programa za mlade, naziv radionice “BOJE I OBLICI”

Rad sa djecom u cilju ispoljavanja kreativne sposobnosti, upoznavanje sa osnovnim tehnikama, kao i ilustrovanje “FICE – Sarajevske deklaracije 2006.

- Jun 2006.
DA&D, British Design & Art Direction, LONDON, UK
Učešće na godišnjoj izložbi studenata cijelog svijeta, izlagač
- Maj 2006.
8. međunarodni festival kreativne komunikacije, “Magdalena“, Maribor, Slovenija
Učešće na festival, izlagač
- Maj 2006.
Društvo prijatelja knjige MALI PRINC - Tuzla
Pohvala za ilustraciju knjige “Sjenice” Nasihe Kapidžić – Hadžić
- Maj 2006.
Zajednička izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo i Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje
Učešće na izložbi, pohvala za ilustraciju na temu Pipi Duga Čarapa
- Maj 2005.
7. međunarodni festival kreativne komunikacije, “Magdalena“, Maribor, Slovenija
Učešće na festivalu, izlagač
- Maj 2004.
NO LIMIT, advertising festival
Seminar, učesnik radionice pod vodstvom tima ”Bruketa&Žinić”

Evaluacija

Uvažavajući gore navedene kriterije, Komisija je razmotrila prijavu kandidatkinje Amile Handžić Ferović, akademskog grafičkog dizajnera, master teoretičara umjetnosti i medija. Komisija je zaključila da kandidatkinja Amila Handžić Ferović ispunjava sve potrebne zahtjeve za izbor u naučno-nastavno zvanje Višeg asistenta na predmetima *Razvoj oblikovanja od I do IV, Razvoj oblikovanja I - principi geneze modernističke forme, Razvoj oblikovanja II – principi geneze postmoderne i savremene forme, Teorije u dizajnu I i II, Razvoj oblikovanja V - savremene tendencije u dizajnu i arhitekturi, Razvoj oblikovanja VI - savremene komunikacije i dizajn* - ima završen drugi ciklus studija, ima ostvarenih 300 ECTS bodova, sa prosječnom ocjenom 9.86 (na drugom ciklusu) i 9,8 (na prvom ciklusu).

Pri svemu, važno je napomenuti da Kandidatkinja posjeduje višegodišnje iskustvo u nastavi na Akademiji likovnih umjetnosti na svim pobrojanim predmetima, gdje je dosegla puni nastavni kvalitet koji uključuje visoka naučno teorijska znanja u historijskim oblastima oblikovanja: jedinstveni korpus savremenog oblikovanja (18-21. st.) arhitekture,

industrijskog dizajna, urbanizma i grafičkog dizajna; geneza i razvoj vizualnih komunikacija; geneza i razvoj tipografije; geneza i razvoj fotografije i filma; osnove vizualne semiotike i semiotička analiza. Posebno treba naglasiti kvalitete naučne analize (posebno analize slike) kao i kritičke evaluacije različitih formi oblikovanja koje Kandidatkinja primjenjuje u nastavi. Budući da posjeduje kompetenciju praktičnog djelovanja u oblasti dizajna, odnosno da je oblikovno aktivno kreativna (što pokazuju radovi u prilogu prijave), Kandidatkinja unosi u nastavu (bilo onu predavačku ili onu analitičko-sintetičku na seminarima i vježbama), karakteristične i neophodne elemente intuitivnog oblikovanja u umjetnosti i dizajnu. Time povezuje oblasti teorije i prakse i daje programski zahtijevani, a supstancijalni smisao predmetima Razvoja oblikovanja. U radu sa studentima, vježbe, seminarski radovi i te ogledna tematska predavanja čine polje osobenog djelovanja kandidatkinje Amile Handžić_Ferović, što često pedagoški ostvaruje metodom *majeutike* (usmjerenih pitanja i odgovora). Direktno mentorisanje oblikovanja, naročito putem specifičnih konceptualnih vježbi na predmetima Razvoja oblikovanja Kandidatkinja je rješavala na visokom nivou. U smislu osobnog razvoja u nastavnom procesu, Amila Handžić Ferović je sarađivala profesorom Fehimom Hadžimuhamedovićem, koji je mentorisao njen rad po posebnom, samo njoj usmjerenom, razvojnem programu - po njegovoj ocjeni izrazito uspješno.

Uz redovne nastavne i stručne obaveze, kandidatkinja Handžić Ferović aktivno doprinosi organizacijskim, edukativnim i promotivnim aktivnostima Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Kao članica Katedre za teoriju i historiju umjetnosti, učestvovala je 2025. godine u izradi Pravilnika o studiranju na prvom (I) i drugom (II) ciklusu studija, kao i u izradi tehničkih uputstava za izradu završnih radova. Od 2019. do 2023. godine bila je članica Savjeta Galerije ALU, s fokusom na organizaciju i koordinaciju izložbenog programa, te promociju aktivnosti Galerije ALU. Tokom tog perioda, aktivno je učestvovala u organizaciji Dana otvorenih vrata ALU, kao i u manifestaciji Svečani dani Univerziteta UNSA. Od 2016. do 2022. godine kontinuirano je koordinirala godišnju izložbu studenata ALU i dodjelu nagrade „Alija Kučukalić“, kao i prateće izložbe najboljih studentskih radova u prostorijama Rektorata UNSA.

Posebnu vrijednost znanstveno-istraživačkog i kreativnog rada kandidatkinje Amile Handžić Ferović predstavlja kontinuirano povezivanje teorijskih uvida i dizajnerske prakse unutar okvira vizualne retorike i semiotike slike. Već u svom magistarskom radu „SIGN in deSIGN – Vizualne reprezentacije festivala 'Sarajevska zima'“ (2013. g.), kandidatkinja je demonstrirala metodološku preciznost i teorijsku informiranost, interpretirajući vizualni identitet festivala kao semiotički iskaz, tj. kao formu vizualnog diskursa koja omogućava rekonstrukciju njegovih implicitnih kulturnih i ideoloških značenja. Takav pristup Kandidatkinja razvija i u svojim kasnijim angažmanima, gdje teorijski rad i praktične realizacije čine međusobno povezane aspekte njezina djelovanja. Njeno izlaganje na međunarodnom kongresu „Visual Cultures in Southeast Europe: Globalisation, Gender, Power and Resistance“ (Graz, 2022) pod nazivom „Greetings from Sarajevo 1993”: How is War Narrative Shaped Visually?“ tematski je nastavak njezinog interesa za vizualne narative rata u Bosni i Hercegovini (1992-1995. g.). U članku „Kulturna dimenzija sjećanja na genocid u Srebrenici“ (2020. g.), objavljenom u znanstvenom časopisu HUM, kandidatkinja

teorijski elaborira ulogu vizualnih reprezentacija u formiranju diskursa sjećanja, oslanjajući se na suvremene pristupe vizualne semiotike i politike sjećanja.

Samostalno, praktično-umjetničko djelovanje Handžić-Ferović karakterizira kontinuirani angažman u području grafičkog dizajna i vizualnih umjetnosti, s naglaskom na projekte koji doprinose kulturnoj vidljivosti i međunarodnoj prezentaciji savremene bosanskohercegovačke umjetnosti. Među značajnijim realizacijama ističu se dizajn monografije projekta *PROJECT D-0 ARK 1-2-3-4-5* (2021. g.) te oblikovanje vizualnog identiteta za dvanaestu Prezentaciju Projekta Bijenale savremene umjetnosti D-0 ARK Underground, realiziranu u okviru nastupa Bosne i Hercegovine na 21. Triennalu dizajna i umjetnosti u Milanu (2016.g.). Unutar tog djelovanja prepoznatljiva je i težnja za istraživanjem osobnih teorijskih postavki kroz autorske plakate i učešće na skupnim izložbama.

4.PRIJEDLOG KOMISIJE ZA IZBOR KANDIDATA I ZVANJA

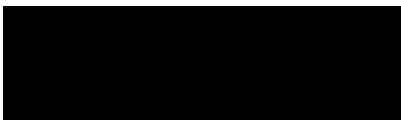
Na osnovi iznesenog, Komisija konstatira da kandidatkinja Amila Handžić Ferović iz Sarajeva, master teoretičar umjetnosti i medija, akademski grafički dizajner, zadovoljava sve uvjete za izbor u naučno-nastavno zvanje Višeg asistenta, te predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da Kandidata izabere u zvanje Višeg asistenta na predmetima *Razvoj oblikovanja od I do IV, Razvoj oblikovanja I - principi geneze modernističke forme, Razvoj oblikovanja II – principi geneze postmoderne i savremene forme, Teorije u dizajnu I i II, Razvoj oblikovanja V - savremene tendencije u dizajnu i arhitekturi, Razvoj oblikovanja VI - savremene komunikacije i dizajn*, na Katedri za teoriju i historiju umjetnosti Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.

Sarajevo, 23. 06. 2025. g.

Članovi Komisije:



Dr. Fehim Hadžimuhamedović,
redovni profesor



Dr. Ema Mazrak,
docent



Dr. Lamija Neimarlija,
docent