

Broj:03-263/25

Datum: 29.08.2025.godine

Na osnovu člana 256. Stav (2) Statuta Univerziteta u Sarajevu, stručna služba Akademije likovnih umjetnosti podnosi

**POTVRDU O UREDNOSTI PRISTIGLIH PRIJAVA SA USLOVIMA UTVRĐENIM
KONKURSOM ZA IZBOR AKADEMSKOG OSOBLJA**

U skladu sa odredbama važećeg Zakona o visokom obrazovanju i Odlukom o usvajanju dinamičkog plana potreba za raspisivanjem konkursa za izbor u zvanja u akademskoj 2024/2025.g. na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, a na osnovu Prijedloga odluke Akademije likovnih umjetnosti o utvrđivanju potrebe za raspisivanjem konkursa broj :03- 252.3/25 od 12.06.2025.godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa broj: 01-8-18/25 od 25.06.2025. godine, dana 02.07.2025. g. u dnevnom listu "Dnevni Avaz" i na web stranicama ALU I UNSA objavljen je javni konkurs za izbor i prijem u radni odnos na poziciju Redovni profesor za oblast Crtanje i Slikanje , I izvršilac.

Pored opštih uslova propisanih Zakonom o radu potrebno je da kandidati ispunjavaju uvjete utvrđene članom 97. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 33/17,35/20,40/20,39/21).

Redovni profesor:završen drugi ciklus studija ili VII stepen po predbolonjskom sistemu studija, proveden najmanje jedan izborni period u zvanju vanrednog profesora, tri javno predstavljena oblika umjetničkog stvaralaštva koji su značajno doprinjeli razvoju kulture i umjetnosti i doprinos podizanju nastavnog i umjetničkog kadra.

U skladu sa članom 176. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj:36/22): "svi članovi akademskog osoblja koji su izabrani u akademsko zvanje prema odredbama zakona koji prestaje da važi stupanjem na snagu ovog zakona zadržavaju pravo da budu izabrani u isto ili više akademsko zvanje prema

uslovima propisanim ranijim zakonom", odnosno kandidati koji nemaju izbor u naučno-nastavno zvanje prema ranije važećem zakonu ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 33/17,35/20,40/20,39/21) treba da ispunjavaju uslove u skladu sa članom 113. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 36/22);

Redovni profesor : stepen drugog ciklusa studija ili završen postdiplomski studij po predbolonjskom sistemu studija, proveden najmanje jedan izborni period u zvanju vanrednog profesora, veći broj javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva koji su značajno doprinjeli razvoju kulture i umjetnosti i doprinos podizanju nastavnog i umjetničkog kadra, pokazani rezultati u nastavnom radu.

Tekstom konkursa propisano je da kandidati uz prijavu na konkurs prilažu slijedeću dokumentaciju:

- biografiju (CV) u elektronskoj i štampanoj varijanti;
- Uvjerenje o državljanstvu (original ili ovjerena kopija koja ne stariju od 6 mjeseci)
- Ovjerene diplome/ diplomu kojom dokazuju stepen stručne spreme, (kandidati koji su u inostranstvu stekli diplomu, prilažu nostrificiranu diplomu ili rješenje);
- potvrdu o provedenom najmanje jednom izbornom periodu u zvanju- vanredni profesor

- spisak sa naznakom broja javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva uz dokaze (portofolio radova),
- dokumentaciju kojom dokazuju doprinos razvoju kulture i umjetnosti i doprinos podizanju nastavnog i umjetničkog kadra i pokazanim rezultatima u nastavnom radu.

Prema Izvještaju o blagovremenosti zaprimljenih prijava, na javni oglas za izbor i prijem u radni odnos na poziciju Redovni profesor za oblast Crtanje i Slikanje , 1 izvršilac u blagovremenom roku pristigle dvije prijave:

- Prijava broj:03-312/25 od 11.07.2025.g. kandidat Bojan Stojčić
- Prijava broj: 03-321/25 od 15.07.2025.g. kandidatkinja Iva Simčić.

Na prvoj konstituirajućoj sjednici Komisije za izbor u sastavu : *prof.mr. Tatjana Milaković, prof.mr. Marina Finci i prof.mr. Amer Bakšić*, održanoj dana 29.08.2025.g. Komisija je u pisustvu Sekretara ALU kao predstavnika stručne službe otvorila naprijed navedene prijave i nakon detaljnog pregleda prijava i dostavljenih priloga konstatovano je slijedeće:

- prijava kandidata Bojana Stojčića ima se smatrati nepotpunom iz razloga jer kandidat nije dostavio prilog utvrđen tekstem konkursa pod stavkom 4 iz dijela teksta konkursa kojim je precizirana dokumentacija koju kandidati uz prijavu na konkurs prilažu, odnosno kandidat nije dostavio **potvrdu o provedenom najmanje jednom izbornom periodu u zvanju- vanredni profesor**
- prijava kandidatkinje Ive Simčić u formalno pravnom smislu je potpuna i uredna , budući da je kandidatkinja uz prijavu dostavila svu prateću dokumentaciju/priloge.

S obzirom da je tekstem konkursa naznačeno da se nepotpune i nablagovremene prijave neće uzeti u razmatranje Komisija će dalje cijeliti uslove i reference za izbor kandidatkinje Ive Simčić, nakon čega je dužna izvještaj sa prijedlogom u ostavljenom roku dostaviti Vijeću ALU na dalji postupak.

Ovaj izvještaj činiti će sastavni dio izvještaja Komisje za izbor u zvanje Redovni profesor za oblast Crtanje i Slikanje , 1 izvršilac, u skladu sa članom 256. stav (2) Statuta Univerziteta u Sarajevu.

[Redacted]
Stručna služba
Elma Dozo/dipl.pravnik

[Redacted]
Dostaviti

- Komisiji za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje,
- Uz Izvještaj,
- Arhiva.

Izveštaj

Broj: 03-362/25
Datum: 01. 09 2025 god.

Ovaj Izveštaj je podijeljen na tri cjeline. U prvom dijelu Izveštaja su navedeni opšti biografsko-bibliografski i podaci o javno predstavljenim oblicima umjetničkog stvaralaštva podaci kandidatkinje, te posebno istaknute naučne, umjetničke i pedagoške reference te mentorstva na I i II ciklusu studija koje je kandidatkinja realizirala od posljednjega izbora u zvanje vanrednog profesora 2019. godine. U drugom dijelu Komisija nudi osvrt na kreativno-umjetnički rad kandidatkinjine dok u trećem dijelu podnosi zaključak te prijedlog u postupku akademskog izbora.

a. Opšti podaci

Dr. Iva Simčić rođena je 1974. godine u Sarajevu gdje je završila osnovnu školu i tri razreda Prve gimnazije. Srednju školu nastavila je pohađati u Rijeci, gdje je i maturirala u Prvoj riječkoj hrvatskoj gimnaziji. Diplomirala je 1997. godine na studiju vizualnih umjetnosti (The School of the Art Institute of Chicago). Postdiplomski studij lijepih umjetnosti (Odsjek slikarstvo/grafika, Yale University School of Art) završila je 2005. godine, a zvanje doktora nauka teorije umjetnosti i medija stekla je 2016. godine na Interdisciplinarnom doktorskom studiju Teorije umetnosti i medija Univerziteta umetnosti u Beogradu. Njena doktorska disertacija pod nazivom *Kolektivizam kao umjetnička strategija otpora: političnost slikarstva nakon 1960.* godine, rađena je pod mentorstvom red. prof. Vesne Mikić (mentor) i red. prof. Miška Šuvakovića (komentor).

Svoj profesionalni angažman na Nastavničkom odsjeku ALU Sarajevo, Iva Simčić započinje 2006. godine u zvanju asistent, 2010. godine napreduje u zvanje višeg asistenta i postaje docentom 2014. godine na istom odsjeku gdje predaje na oblastima Crtanje i Slikanje. Pored značajnih referenci ostvarenih u oblastima Crtanje i Slikanje, a koje su detaljnije istaknute u nastavku, dr. Iva Simčić je svojim angažmanom kao prodekan za nastavu ALU (2017. 2019.) i šef odayeka (od 2019.) aktivno doprinijela radu Nastavničkog odayeka kao i različitim tijelima i komisijama ALU.

Od posljednjeg izbora u zvanje vanredni profesor (05.09.2019.), dr Iva Simčić je učestvovala na dvadeset i pet (25) kolektivnih izložbi, realizirala dvije (2) samostalne izložbe, sudjelovala na tri (3) umjetničko-istraživačka projekta (od čega na jednom kao voditeljica projekta), mentorisala sedam (7) završnih radova na II ciklusu studija, šestnaest (16) radova na I ciklusu studija, održala pet (5) stručnih predavanja u inostranstvu te učestvovala na tri (3) programa međunarodne mobilnosti u sklopu Erasmus programa. Navedene reference su istaknute u nastavku.

Obrazovanje

2009–2016 Doktorski studij Teorija umetnosti i medija, Interdisciplinarne studije Univerziteta umetnosti u Beogradu, Srbija.

13. 09. 2016. Odbranjena doktorska teza pod nazivom *Kolektivizam kao umjetnička strategija otpora:*

političnost slikarstva nakon 1960. godine, rađena pod mentorstvom red. prof. Vesne Mikić (mentor) i red. prof. Miška Šuvakovića (komentor).

URI <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/139>

2003–2005 Postdiplomski studij lijepih umjetnosti odsjek slikarstvo/grafika / MFA in Painting/Printmaking, Yale University School of Art, New Haven, USA

Mentor: M. Bochner; Profesori: P. Halley, K. Kauper, C. Jukkala, W. Lytle, R. Reed, N. Paris, C. Murphy, R. Feinstein, F. Barth, G. Rush, K. Kuharic, D. Kass

1997–2000 Dodiplomski studij vizuelnih umjetnosti / BFA in Studio Arts, College of the Architecture and the Arts, University of Illinois at Chicago, Chicago, USA

Mentor: Kerry James Marshall

1995–1997 Dodiplomski studij vizuelnih umjetnosti, The School of The Art Institute of Chicago, Chicago, USA

Usavršavanja

2018 Middlesex University London, Staff Training Week (21.5 - 25.5.)

2008 Certifikat za završen seminar “Pedagoško obrazovanje nastavnika i saradnika”

Samostalne izložbe

2025 *One Day I'll Buy You an Asteroid*, Galerija kraljice Katarine Kosače, Mostar, BiH, curated by Silvija Dervišefendić

<https://www.youtube.com/watch?v=N0SNW8KuEI0>

<https://www.instagram.com/reel/DGNVrNcsxb2/>

2024 *Color me....*, sehsaal, Vienna, Austria¹

<https://sehsaal.at/color-me/>

2017 *Umjetnost politika i ostale priče*, Galerija Polet, Beograd, Srbija

2017 *Umjetnost politika i ostale priče*, Zvono, Sarajevo, BiH

2014 *Think Left*, JU "Muzeji i galerija" Budva, Crna Gora

2013 *Think Left*, Gradska galerija Bihać, BiH

2010 *Acedia tristitia*, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

¹ Reference stečene nakon prijave na konkurs za izbor u zvanje vanrednog profesora 05. 09. 2019. istaknute su u boldu.

2009 3:2, Galerija Matice hrvatske, Zagreb, R. Hrvatska

2009 *Sweet and Sour*, Organic Art Life – XXV Međunarodni festival Sarajevska zima, Galerija Preporod, Sarajevo, BiH

2008 *Think Pink*, Galerija Roman Petrović, Sarajevo

2008 *Think Pink*, Centar za kulturu, Bol, R. Hrvatska

2006 *Divination Sevdah*, BELEF 2006 – Beogradski Letnji Festival, Beograd, Srbija /sa Damirom Imamovićem Trio

2005 *Baal*, Yale Summer Cabaret, New Haven, USA / uz pozorišnu predstavu *Baal*, režija Tea Alagić, scenarij Bertolt Brecht

2005 *Self-Accusation*, Yale Summer Cabaret, New Haven, USA / uz pozorišnu predstavu *Self-Accusation*, režija Tea Alagić, scenarij Peter Handke

2005 *Piano Plays*, Yale Summer Cabaret, New Haven, USA / uz pozorišnu predstavu *Piano Plays*, režija Tea Alagić, scenarij Friederike Roth

2005 *Woyzeck*, Yale Summer Cabaret, New Haven, USA / uz pozorišnu predstavu *Woyzeck*, režija Tea Alagić, scenarij Georg Buchner

2001 *Buzz*, The Lab, Chicago, USA

2000 *Things*, GBU Gallery, Chicago, USA

Kolektivne izložbe

2025 *Drawing Communication*, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts, Naha, Japan (nadolazeća 3.9 – 7.9.) / izložba po pozivu

2025 *ONE SU TU*, Galerija Kulturnog centra Osijek, Osijek, Hrvatska (27.3 – 30.4.) / selektivna izložba

2025 *ONE SU TU*, Galerija fotografije Meraja, Vinkovci, Hrvatska (8.3 – 15.3.) / selektivna izložba

2025 *(DIS)PLACE (LUGAR y DESPLAZAR)*, LA Galeria Arte Contemporaneo, Bogota, Colombia (15.2 – 15.3.) / izložba po pozivu

2025 *Adaptation*, Centro de Artes da UFAM – Caua, Manaus, Brazil (7.2 – 7.3.) / izložba po pozivu

2024 *Drawing Communication*, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts, Naha, Japan (5.9 – 9.9.) / izložba po pozivu

2024 *Free Time*, KUNSTRAUM INNSBRUCK, Innsbruck, Austria (8.6 – 14.8.) / izložba po pozivu

2024 *Thus Far*, Platform Arts Belfast, Belfast, Northern Ireland (5.6 – 22.6.) / izložba po pozivu

2024 *Thus Far*, UV Arts, Derry/Londonderry, Northern Ireland (22.5 – 2.6.) / izložba po pozivu

2024 *Resilience*, XL Međunarodni festival Sarajevska zima 2024 – *Olimpijada kulture „Kreativno, alternativno, fantastično“*, Galerija Novi Hram, Sarajevo i Galerija International Burch University / izložba po pozivu

2023 *Drawing Communication*, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts, Naha, Japan (6.9 – 10.9.) / izložba po pozivu

2023 *Common Nature 2/Naturaleza Comun 2*, Alcadia Galeria de Arte (Mayor of City's Gallery of Art), Villaviciencio, Colombia (mart) / izložba po pozivu

2023 *Common Nature 2/Naturaleza Comun 2*, Artificio Gallery, Villaviciencio, Colombia (februar) / izložba po pozivu

2023 *Common Nature 2/Naturaleza Comun 2*, Comunidad Uitoto Manuca de la Chorrera Amazonas, La Chorrera, Colombia/ Exhibition at Maloca of Uitoto Tribe - Amazon Rainforest (13.1 – 11.2.) / izložba po pozivu

2023 *Remains*, XXXIX Međunarodni festival Sarajevska zima 2023 – *Alea Iacta Est* – Historijski muzej Bosne and Hercegovine / izložba po pozivu

2022 *Common Nature/Naturaleza Comun*, El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogota, Colombia (3.11 – 16.12.) / izložba po pozivu

2022 *(In)Divisible*, Dar Al-Kalima University Gallery, Bethlehem, Palestine (august)/izložba po pozivu

2022 *Drawing Communication*, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts, Naha, Japan / izložba po pozivu

2022 *Izložba radova nastavnika i saradnika ALU*, Galerija Srednje škole primijenjenih umjetnosti u Sarajevu

2022 *New Directions*, XXXVIII Međunarodni festival Sarajevska zima 2022 – *New Art Way – My New Way* – Galerija Novi Hram, Sarajevo / izložba po pozivu

2021 *XVI Međunarodno bijenale umetnosti minijature*, Kulturni centar Gornji Milanovac, Gornji Milanovac, Srbija / izložba po pozivu

2020 *Slika kao virus – 27. slavonski biennale*, Muzcj likovnih umjetnosti Osijek, Hrvatska, kustos: Valentina Radoš /selektivna izložba

2020 *XV Međunarodno bijenale umetnosti minijature*, Kulturni centar Gornji Milanovac, Gornji Milanovac, Srbija / izložba po pozivu.

Katalog dostupan na URL:

https://issuu.com/kratkaforma/docs/katalog_15b?fbclid=IwAR2YFWluOXdO5QHlcYwVTMB6rxKBZAvwFrLpIh4b68pXCC4ICY3KSwLNXvM

2020 *My Country: Dreams and / or Reality*, XXXVI Međunarodni festival Sarajevska zima 2020 – *Time for you-pick up art* – Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo / izložba po pozivu

2019 *Invictus*, Makerere University Gallery, Kampala, Uganda (20.9 – 15.10.) / izložba po pozivu

2019 *Invictus*, Global Livingston Institute, Entusi, Uganda / izložba po pozivu

2019 *(Dis)connections*, XXXV Međunarodni festival Sarajevska zima 2019 – *Buka i Bijes / Noise and Fury* – Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo / izložba po pozivu

2018 *Ravna ploča – 26. slavonski biennale*, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Hrvatska, kustos: Valentina Radoš (6.12.) / selektivna izložba

2018 *Drawing Communication*, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts, Naha, Japan / izložba po pozivu

2018 *Productive work - What is that supposed to be?*, frei_raum Q21 exhibition space, Museums Quartier, Vienna, Austria, kustos: Anamarija Batista (28.6 – 2.9.) / izložba po pozivu

2018 *unRavelling*, Black Ball Projects Art Gallery, Brooklyn, New York, kustosi: Ana Wolovick / Brian Wondergem (14.3 – 15. 4) / izložba po pozivu

2017 *Face to Face (Licem u lice)*, Imago Mundi – Luciano Benetton kolekcija, Bosanski kulturni centar, Sarajevo

2017 *Granice vidljivosti – 25. slavonski biennale*, Gradski muzej Požega, Hrvatska, kustos: Valentina Radoš / selektivna izložba

2017 *Globalocation*, Nettie Benson Archive Library, University of Texas, Austin, USA / izložba po pozivu

2017 *Globalocation*, J. Willard Marriott Library, University of Utah, Salt Lake City, USA / izložba po pozivu

2017 *Meta Journey*, Gradska galerija Bihać, BiH / izložba po pozivu

2017 *Meta Journey*, XXXIII Međunarodni festival Sarajevska zima 2017 – *Svileni put umjetnosti/ Silk Road* – Art, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo / izložba po pozivu

2016 *Granice vidljivosti – 25. slavonski biennale*, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Hrvatska, kustos: Valentina Radoš / selektivna izložba

2016 *Globalocation*, RedLine, Denver, Colorado, USA / izložba po pozivu

2016 *Rally 'Round the Flag of Social Justice*, RedLine, Denver, Colorado, USA, kustos: Linda Weintraub / selektivna izložba

2016 *The Creators*, CK Charlama, Sarajevo, BiH, kustos: Jusuf Hadžifejzović / izložba po pozivu

2016 *Zeitgeist: Social, Political, Cultural* Greatmore Studios and Khayelitsha at The Harare Academy of Inspiration, Cape Town, South Africa / selektivna izložba

2016 *Art & Resistance*, Dar al-Kalima University Gallery, Bethlehem, Palestine / izložba po pozivu

2016 *Soul Drift*, XXXII Međunarodni festival Sarajevska zima 2016 – *DUŠA/duša umjetnika – duša grada*, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo / selektivna izložba

2015 *Part A – Part B*, Black Ball Projects Art Gallery, Brooklyn, New York, kustos: Ana Wolovick / izložba po

pozivu

<http://parta-partb.com/>

2015 *12 x 12 x 12*, Black Ball Projects Art Gallery, Brooklyn, New York, kustosi: Harriet Salmon / Jason Tomme/Ana Wolovick / izložba po pozivu

2015 *Jednom jedan putnik*, Muzej broskog posavlja, Slavonski Brod, Hrvatska, kustos: Valentina Radoš / selektivna izložba

2014 *Jednom jedan putnik – 24. slavonski biennale*, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Hrvatska, kustos: Valentina Radoš / selektivna izložba

2014 *Dekodiranja*, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje, CG, kustosi: Branka Vujanović / Jonathan Blackwood / selektivna izložba

2013 *Mostar Grand Prix 2013*, 16. Anale crteža Mostar 2013, Centar za kulturu, Mostar, BiH

2013 *Inicijacija u salonu za proslave*, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH, kustos: Jusuf Hadžifejzović

2012 *Akademija u vremenu: 40 godina ALU*, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2012 *Intime/Intimacies*, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH, kustosi: Branka Vujanović / Jon Blackwood

2012 *Drawing Communication*, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts, Naha, Japan

2012 *Collegium artisticum 2012*, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2012 *The Same Rain the Same Wind 2012*, Art Center, Chiang Mai, Thailand, autore iz Evrope selektovali Eugen Borkovsky / Burhan Hadžialjević

2012 *Interakcije – 45. Hercegovski zimski salon*, Galerija Josip-Bepo Benković, Herceg Novi, Crna Gora, kustos: Ljiljana Karadžić

2011 *Muli format 2011*, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2011 *Video Salon 5*, Curatorial Rebound Project – 6. Pravo ljudski Film Festival, Duplex/10m2, Sarajevo, BiH

2011 *Drawing Communication*, Gallery of Nagoya Zokei University, Aichi, Japan

2011 *Mostar Grand Prix 2011*, 14. Anale crteža Mostar 2011, Centar za kulturu, Mostar, BiH

2011 *Drawing Communication*, Gallery of Okinawa Prefectural University of Arts, Naha, Japan

2011 *Otkupi: 10 godina u UGBIH 2001–2011*, Umjetnička galerija BiH, kustos: Meliha Husedžinović

2011 *Krteg. Kuns. Krlse*, KulturKontakt Austria, Galerie ArtPoint, Wien, Austria, kustos: Elio Krivdlic

2011 *Emporio drangularium*, CK Charlama, Sarajevo, BiH, kustos: Jusuf Hadžifejzović

2010 *namaTRE.ba 4 project*, Akademija likovnih umjetnosti Trebinje, Trebinje, BiH, kustosi: Mladen Bundalo / Igor Bošnjak

2010 *ObjektivObjective*, Kuršumli medresa, Sarajevo, BiH, kustos: Silvija Dervišefendić

2010 *Akademija likovnih umjetnika Sarajevo – izložba nastavnika i saradnika 2010*, Gradska galerija Collegium artisticum, Sarajevo

2010 *Potencijal* u okviru projekta *Subdokumenti*, Skenderija, Sarajevo, kustos: Jusuf Hadžifejzović

2010 *Krieg. Kunst. Krise*, Kaiserliche Hofburg zu Innsbruck, Innsbruck, Austria, kustos: Elio Krivdić

2009 *Mali format 2009*, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2009 *One lično (She Personally)*, Huizer Museum, Huizer, Netherlands, kustos: Branka Vujanović

2009 Projekt *Udarac*, multimedijalni projekat, Tončićeva ulica, Split, R. Hrvatska

2009 *Video – Salon 4*, Curatorial Rebound Project – Contemporary Video Art, Duplex/10m2, Sarajevo, BiH

2009 *Privatno i javno*, vrt ateliera Vučković, Široki Brijeg, BiH

2009 *Video Pyramid*, Silvershed Space, New York, USA, kustos: Ana Wolovick

2009 *Jedan pogled na slikarstvo Bosne i Hercegovine*, Kuršumli medresa, Sarajevo, BiH

2009 *Grand Prix Mostar 2009 – 12. Anale crteža Mostar 2009*, Centar za kulturu, Mostar, BiH

2009 *Salon mladih 2009*, Gradska galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2009 *Video Pyramid*, Guild & Greyshkul Gallery, New York, USA, kustosi: Ana Wolovick / Mariah Robertson

2008 *Jedan čovjek, jedan prostor*, Kuršumli medresa, Sarajevo, BiH,

2008 *Modeli TRANSformacije*, Gradska galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH, kustosi: Asja Mandić / Branka Vujanović

2008 *Collegium artisticum 2008*, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2008 *One lično*, Gradska galerija Bihać, BiH, kustos: Branka Vujanović

2008 *One lično*, Muzej grada Zenice, Zenica, BiH, kustos: Branka Vujanović

2007 *Free Frisbee*, Circus of Books, Los Angeles, USA

2007 *Salon mladih 2007*, Gradska galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2006 *Free Frisbee Miami 06 – Artist Poster Project*, Miami, USA, kustosi: Anat Ebgl / Jen DeNike

2006 *(O)graničenja*, Galerija SC, Zagreb, Republika Hrvatska, kustos: Asja Mandić

2006 *Summer Salon*, Gerald Peters Gallery, New York, USA, kustos: Kate Werble

2006 *Circular State of Boredom in the Face of World Domination*, Circus of Books Gallery, New York, USA

2005 *Video Pleasures of the East*, Worth Ryder Gallery, UIC Berkeley, USA, kustos: Mariah Robertson

2005 *MFA Thesis Show*, Yale School of Art Gallery, New Haven, USA

2005 *Works on Paper*, Yale School of Art Gallery, New Haven, USA

2003 *First Year MFA Student Exhibition*, Yale School of Art Gallery, New Haven, USA

2003 *Za Počitelj*, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2001 *Za Počitelj*, Umjetnička Kolonija Počitelj, Počitelj, BiH

1999 *Print Off*, GBU Gallery, Chicago, USA

1998 *Around the Coyote Art Festival*, Chicago, USA

1996 *First Year Program Show*, Gallery 2, SAIC, Chicago, USA

Nagrade/Priznanja/Stipendije/Rezidencije

2018 Stipendija Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo za projekat *Mjera za mjeru*

2018 Artist in Residence, frei_raum Q21 exhibition space, Museums Quartier, Wien, Austria (5.1 – 31.1.)

2012 Grant Fondacije za muzičke scenske i likovne umjetnosti za umjetnički projekat *Think Left*, Federalno ministarstvo kulture i sporta, Sarajevo

2012 Nagrada za slikarstvo 2012, Godišnja izložba ULUBiH-a, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2011 Grand Prix za najbolji crtež – *Mostar Grand Prix 2011*, 14. Anale crteža Mostar 2011, ULUBiH

2009 Nagrada “Privatno i javno“ za najbolji umjetnički rad na izložbi “Privatno i javno”, Široki Brijeg, BiH

2009 Treća nagrada za najbolji crtež – *Mostar Grand Prix 2009*, 12. Anale crteža Mostar 2009, ULUBiH

2009 Grant Fondacije za muzičke scenske i likovne umjetnosti za umjetnički projekat *Acedia tristitia*, Federalno ministarstvo kulture i sporta, Sarajevo

2008 Prva nagrada za najbolji umjetnički rad, Salon mladih: *Modeli TRANSformacije*, Sarajevo, BiH

2004 Jacob K. Javits Fellowship Award in Studio Arts

2004 Robert Schoelkopf Memorial Traveling Fellowship, Yale University School of Art

2004 Yale University Scholarship

2003 Yale University Scholarship

2000 The Illinois Art Council Artist Fellowship Award In Visual Arts

1999 Članica akademskog društva National Society of Phi Kappa Phi

1997–2000 Upisana na dekanovu listu najboljih studenata College of the Architecture and the Arts, University of Illinois at Chicago, USA

Umjetničke kolekcije

Artistdock, Berlin, Germany

Imago Mundi – Luciano Benetton Collection, Italia

Art in Embassies Program, United States Embassy, Sarajevo, BiH

Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

Neda Young, privatna kolekcija, New York, USA

Mirko Ilić, privatna kolekcija, New York, USA

Objavljeni radovi

Simčić, I. (2014). Političnost umjetnosti Balkana: Blut & Honig/ Zukunft ist am Balkan (Blood & Honey/Future's in the Balkans). *Sophos – Časopis mladih istraživača*, Znanstveno-istraživački inkubator (ZINK). Sarajevo: Filozofski fakultet Sarajevo i ACADEMIA ANALITICA Društvo za razvoj logike i analitičke filozofije u Bosni i Hercegovini. Br. 7. str. 139–158. ISSN: 1840-3859 (Index Copernicus Internationale - EBSCO – CEEOL)

Simčić, I. (2014). Moć/znanje i reprezentacija: Entartete Kunst / Grosse Deutsche Kunstausstellung (Degenerate Art / The Great German Art Exhibition). *Motrišta – Časopis za kulturu*, znanost i društvena pitanja. Mostar: Matica hrvatska. Br. 75–76. str. 107–118. ISSN: 1512-5475 (CEEOL)

Simčić, I. (2013). Kolektivizam kao otpor i kao egzodus. *AM (Art + Media) – Časopis za studije umetnosti i medija*. Beograd: Orion Art i Fakultet medija i komunikacija Univerzitet Singidunum, Beograd. Br. 4. Str. 69–72. ISSN: 2217-9666 / ISSN: 2406-1654. UDK 7.01:316.774 (ERIH PLUS, EBSCO, DOAJ, and in The List of Scientific Journals Categorization of Ministry of Education, Science and Technological Development of Republic of Serbia (recenzirano)

Simčić, I. (2013). Think Left. *AM (Art + Media) – Časopis za studije umetnosti i medija*. Beograd: Orion Art i Fakultet medija i komunikacija Univerzitet Singidunum, Beograd. Br. 4. str. 108–109. ISSN: 2217-9666 / ISSN: 2406-1654. UDK 7.01.316.774 (ERIH PLUS, EBSCO, DOAJ, and in The List of Scientific Journals Categorization of Ministry of Education, Science and Technological Development of Republic of Serbia

Simčić, I. (2012). Političnost fikcije kroz destabilizaciju jezika. *AM (Art + Media) – Časopis za studije umetnosti i medija*. Beograd: Orion Art i Fakultet medija i komunikacija Univerzitet Singidunum, Beograd. Br. 2. str. 70–73. ISSN: 2217-9666 / ISSN: 2406-1654. UDK 7.01:316.774 (ERIH PLUS, EBSCO, DOAJ, and in The List of Scientific Journals Categorization of Ministry of Education, Science and Technological Development of Republic of Serbia (recenzirano)

Simčić, I. (2010). *Braco Dimitrijević: Under This Stone There is a Monument to the Victims of War and Cold War*, Mirovni institut

< <http://rci.mirovni-institut.si/Docs/2010%20ASO%20student%20work%204.pdf> >

Simčić, I. (2010). Transformacija mitskog govora u tekst popularne kulture: Mit o dr Dabiću, *Oslobođenje, Nezavisni BiH dnevnik, Sarajevo*, 28. juli–2. august.

Simčić, I. (2010). Kritika suvremenih ideologija kustoskih praksi: 29. Salon mladih – Salon revolucije. *Motrišta – glasilo Matice hrvatske Mostar*. Mostar: Matica hrvatska. Br. 53. str.103–113. ISSN: 1512-5475 (CEEOL)

Simčić, I. (2010). Transformacija mitskog govora u tekst popularne kulture: Mit o dr Dabiću. *Status – magazin za političku kulturu i društvena pitanja*. Mostar: Udruga građana Dijalog. Br. 14. str. 321–327. ISSN: 1512-8679 (CEEOL)

Predavanja i konferencije (sa međunarodnim učesćem)

2024 *Free Time*, Panel discussion, KUNSTRAUM INNSBRUCK, Innsbruck, Austria (7.6.)

<https://www.kunstraum-innsbruck.at/programm/ausstellungs-eroeffnung-amp-podiumsdiskussion>

2023 Architectural, Diagrammatic and Artistic Practices: How Can Coercive and Interdependent Relationships Be Depicted Along Different Media?, Háskóli Íslands (University of Iceland), Reykjavík, Iceland (12.10 – 15.10.)

2023 Architectural, Diagrammatic and Artistic Practices: How Can Coercive and Interdependent Relationships Be Depicted Along Different Media?, Historicising Coercive Social Processes, WORCK Conference 3, Philosophical Faculty, Charles University, Prague, Czech Republic (5.9 – 7.9.)

2023 Erasmus+ Staff Mobility for Teaching, University of Arts in Lisbon, Portugal (21.5 – 26.5.)

2023 Erasmus+ Staff Mobility for Teaching, University of Arts in Belgrade, Serbia (24.4 – 28.4.)

2022 Erasmus+ Staff Mobility for Teaching, University of Arts in Belgrade, Serbia (9.5 – 13.5.)

2021 Artist talk – guest at the lecture „Political Economy and History of Economic Thought” by prof dr Anamarija Batista, Institute for Heterodox Economics, Vienna University of Economics and Business (6.5.)

2019 Conference *Film and Media Literacy in Teaching*, Center for Teachers' Education, University of Belgrade/People in Need/ Free Zone Junior (13.9 – 14.9.)

2017 Artist talk, Galerija Polet, Beograd, Srbija (12.9.)

2014 Znanstveno – istraživački inkubator ZINK, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu (9.5.)

Održala kolokvij ”Političnost balkanske umjetnosti”

<https://ziink.wordpress.com/aktivnosti/>

2011 *Questioning traditional dynamics in re-defining cultural identities in South Eastern Europe* (konferencija),

organizator: Mirovni Institut Ljubljana sa partnerima Institut za razvoj i međunarodne odnose, Zagreb / Univerzitet umetnosti u Beogradu / University of Vienna, Austria; (14. –16.1.) Rad “*Braco Dimitrijević: Under This Stone There is a Monument to the Victims of War and Cold War*” u mom odsustvu prezentirala Jasmina Gavrankapetanović-Redžić:

<http://rci.mirovni-institut.si/conference.html> >

Rad dostupan na <http://rci.mirovni-institut.si/studies.html>

Likovni prilozi

2014 KulturKontakt magazine, Spring 2014, KulturKontakt Austria, Vienna, str. 22, 25.

2013 Artist portfolio, naslovna stranica i likovni prilozi u časopisu AM (Art & Media) – Časopis za studije umetnosti i medija, broj 4, decembar 2013, Orion Art, Beograd/ Univerzitet umetnosti u Beogradu, str. 104–107.

2011 KulturKontakt magazine, Summer 2011, KulturKontakt Austria, Vienna, str. 26, 29.

Yale University Art Gallery, “22:18:34 02 MAR 2005”, *Palimpsest – Yale Literary and Arts magazine*, 2005. str. 69.

Bibliografija

Schlocker, Edith, “Die Datscha als Möglichkeitsraum: Die ‘Freie Zeit’ wird im Kunstraum Innsbruck kontrovers anhand von siebenweiblichen Positionen verhandelt”, *Tiroler Tageszeitung*, Nummer 156, Samstag, 8. Juni 2024 79. Jahrgang, str. 16.

Huber, M. “Art: work beyond the hour”, 07.03.2018. <<https://kurier.at/kultur/kunst-arbeit-jenseits-des-stundenzaehlers/400060607>>

Agić, J. “Uništavanje umjetnosti je primitivizam u iskonskom obliku”, *Aljazeera Balkans*, 25.06.2017 <<http://balkans.aljazeera.net/vijesti/unistavanje-umjetnosti-je-primitivizam-u-iskonskom-obliku>> (intervju)

Loinjak, I. “Artistički aktivizam”, *Vijenac*, br. 598, 2. veljače, 2017. str. 20-21.

N. S., “Dekodiranja”, *Kun*, 25.08.2014, str. 44-45.

Kamenica, E. “Heroji su zaboravljeni”, *Oslobođenje*, 2. septembar, 2014. str. 28-29.

Vujanović, B. „Aspects of Art-Working in a Bristling Reality. Family Portrait, Story About a Fish, and Other Stories”, 03.08.2014 <<https://sarajlijacult.wordpress.com/2014/08/03/aspects-of-art-working-in-a-bristling-reality/>>

Dervišefendić, S. 2013, "Umjetnica kao zaboravljeni junak u nostalgичnoj potrazi za minulim vremenom u eri ekonomije slobodnog tržišta", *Motrišta – Časopis za kulturu, znanost i društvena pitanja*. Mostar: Matica hrvatska, Br. 71–72. str. 114–117. ISSN: 1512-5475 (CEEOL)

Vujanović, B. "Sasvim nepretenciozno namigivanje slobode", 11. 02. 2013.
<<http://depo.ba/clanak/87509/sasvim-nepretenciozno-namigivanje-slobode>>

Zuko, S. "Magija i Charlama u nametnutom gradu. Osvrt na neofuturističku izložbu 'Inicijacija u Salonu za proslave'", 30.01.2013, <<http://depo.ba/clanak/86924/magija-i-charlama-u-nametnutom-gradu>>.

Blackwood, J. 2012, "Dispozicije intime", *Oslobođenje (Kun)*, Sarajevo, 20 septembar, str. 33.

Blackwood, J. 2012, "Dispozicije intime", *katalog izložbe Intime/Intimacies*, JU Collegium artisticum, str. 11–14.

M.D. 2012, "Intima sa kritičkom oštricom", *Dani*, 20. 09. str.73.

Hodžić, E., "Intimacies in One Room", 16.09.2012 <<http://sarajlijacult.com/category/popular-culture/>>

Copf, A. 2012, "Intima kao prostor introspekcije, ali i kritike", *Dnevni list*, 8. septembar, str. 44.

Copf, A. 2012, "Stav kontra stereotipa, homogenizacije i bezosjećajne birokracije", *Dnevni list*, 6. septembar, str. 45.

Sekulić, M. 2012, "Intime i ARTbitiranje", *Oslobođenje*, Sarajevo, 6. septembar, str. 26.

Copf, A. 2012, "Pridružite se ARTbitraži i odvojite vrijeme za Intime!", *Dnevni list*, 2. septembar, str. 46.

Karadžić, Lj. 2012, "Specijalnim ogledalima kroz prošlost i sadašnjost", *Pobjeda*, 4. februar, str. 8.

Matović, K. 2012, "Bliskost i razlike", *Dan*, 4. februar, str. 14.

Kosić, S. 2012, "Prilika da se vidi gdje smo", *Vijesti*, 3. februar, str. 23.

M.B & A. Đ. 2012, "Vizuelni odgovori na društvena pitanja", *Pobjeda*, 3. februar.

Matović, K. 2012, "Interakcije bez nostalgije", *Dan*, 2. februar, str. 10.

- J.P.T. 2012, "Stari sjaj u novom ruhu", *Vijesti*, 1. februar.
- Boljević, J. 2012, "Novi sjaj HercegNovskog likovnog salona", *Dnevne novine*, 1. februar, str. 20.
- Copf, A. 2012, "HercegNovski zimski likovni salon vraća regionalni karakter", *Dnevni list*, 19. 01. str. 51.
- Sourcek, A., "Krieg.Kunst.Krise – Zeitgenössische Kunst aus Bosnien-Herzegowina", <http://oe1.orf.at/artikel/276047> 04.05.2011
- Krivdić, E. 2010, *Krieg.Kunst.Krise*, Innsbruck University Press, 121–122.
- Dabić, M. & Stajić, O., "Die Existenz des bosnischen Künstlers ist ein Wunder", <http://dastandard.at/1302516132058/Ausstellungstipp-Die-Existenz-des-bosnischen-Kuenstlers-ist-ein-Wunder> 14.04.2011.
- Sekulić, M. 2011, "Rat. Umjetnost. Kriza.", *Oslobođenje (Kun)*, Sarajevo, 24. februar, str. 32–33.
- Sekulić, M. 2010, "Acedia tristitia", *Oslobođenje*, Sarajevo, 25. juli, str. 21.
- Nurikić, E. 2010, "Fluidi melanholije i sjećanja", *Dani*, 30. 7. str. 65.
- Durkalić, M. 2010, "Historija kao naracija i virtualni identiteti", *Dani*, 16. 7. str. 70.
- Lukić, N. 2010, "Zamisao diktira uporabu medija", *Vijenac*, 28. siječanj, br. 415, str. 23. (intervju)
- Marijanović, D. 2009, "Privatno i javno, ležerno i sjajno", *Oslobođenje (Kun)*, Sarajevo, 30. juli, str. 32–33.
- Husedžinović, M. 2009, "Jedan pogled na BiH slikarstvo", *katalog izložbe Jedan pogled na BiH slikarstvo, Bašćaršijske noći / JU SARAJEVO ART.*
- Copf, A. 2009, "Nagrade Privatno i javno", *Dnevni list*, 26. srpanj, str. 48–49.
- Duhaček, M. 2008, "Svijet intimnosti u Sarajevu", *Oslobođenje*, Sarajevo, 12. septembar, str. 36.
- Sekulić, M. 2008, "Ideje i promišljanja nove generacije", *Oslobođenje*, Sarajevo, 15. maj, str. 41.
- Mandić, A. 2008, "Iva Simčić: Život u ružičastom", *Motrišta – glasilo Matice hrvatske Mostar*. Mostar: Matica hrvatska. Br. 42–43. str. 143–145. ISSN: 1512-5475 (CEEOL)

Šešić Dragičević, M. 2006, "Production of New and Hybrid Cultural/Artistic Forms", *Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe: Cases of Good Practice on Intercultural Dialogue*.

Kamenica, E. 2006, "Grah koji govori više od ljudi", *Oslobođenje*, Sarajevo, 9. august, str. 22.

K.R. 2006, "Gde nemir traži utočište", *Danas*, Beograd, 3. august, str. 26.

Kamenica, E. 2005, "Viseće žene visoko uzdignute Ive Simčić", *Oslobođenje (Pogled)*, Sarajevo, 5. novembar, str. 38.

Umjetnička i naučna saradnja / Učešće na umjetničko-istraživačkim projektima

2023 – 2024. „Istraživanje eksperimentalne primjene digitalnih alata i tehnika baziranih na tehnologiji virtualne realnosti (VR)u interdisciplinarnoj umjetničkoj produkciji“.

Voditeljica projekta: van. prof. dr Jasmina Gavrankapetanović-Redžić

Istraživačice na projektu: van. prof. dr Iva Simčić, prof. dr Adla Isanović i v. as. mr Anja Bogojević

Izvor finansiranja: Ministarstvo za nauku, visoko obrazovanje i mlade, Kanton Sarajevo

2022 – 2023. „Istraživanje značaja inovativnih (digitalnih) oblika internacionalizacije i (virtualne) mobilnosti za razvoj interdisciplinarnog umjetničkog obrazovanja, produkcije i tržišno-relevantnih vještina kod studenata“.

Voditeljica projekta: van. prof. dr Iva Simčić

Istraživačice na projektu: van. prof. dr Jasmina Gavrankapetanović-Redžić i v. as. mr Anja Bogojević

Izvor finansiranja: Ministarstvo za nauku, visoko obrazovanje i mlade, Kanton Sarajevo

2021 – 2022. “Utjecaj unapređenja umjetničke infrastrukture i digitalizacije nastave likovnih umjetnosti na stvaralački (kreativni) proces kod studenata i njihov kapacitet za poduzetništvo i aktivno djelovanje na polju kreativnih industrija”

Voditeljica projekta: van. prof. dr Jasmina Gavrankapetanović-Redžić

Istraživačica na projektu: van. prof. dr Iva Simčić

Izvor finansiranja: Ministarstvo za nauku, visoko obrazovanje i mlade, Kanton Sarajevo

2016 - danas Recenzent na engleskom jeziku časopisa *AM (Art + Media)* – Časopis za studije umjetnosti i medija. Beograd: Orion Art i Fakultet medija i komunikacija Univerzitet Singidunum, Beograd.

2005 Saradnik ilustratoru/dizajneru Mirku Iliću, New York, NY, USA

2005 Umjetnički saradnik slikaru Kehinde Wiley-u na projektu *Hip-Hop Honors* po narudžbi muzičke

televizijske stanice VHI, New York, USA

2002 Konsultant, dizajner i saradnik u projektu produkcije ručno pravljenih knjiga za GM Planworks Sang Arts, Chicago, USA

2001 *Real Time* konceptualni slikar za Bcom3 etničku marketing grupu Leo Burnett, Chicago, USA

Pedagoško i predavačko iskustvo

2019 Vanredni profesor oblast Crtanje / Slikanje – Nastavnički odsjek, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

2014 Docent oblast Crtanje / Slikanje – Nastavnički odsjek, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

2010 Viši asistent, predmeti Slikanje / Crtanje I–IV – Nastavnički odsjek, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

2006 Asistent, predmeti Slikanje / Crtanje I–IV – Nastavnički odsjek, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

2005 Gostujući predavač/kritičar na Dodiplomskom studiju, New York Studio Program, New York, USA

2005 Asistent na predmetu Litografija, Yale University School of Art, New Haven, CT, USA

Kao asistent prof. Normana Parisa obavljala je konsultacije sa studentima, učestvovala u pripremi predavanja, izvodila vježbe, te učestvovala u grupnim i individualnim kritikama i ocjenjivanju ispita.

2004 Asistent na predmetu Crtanje II (Intermediate Drawing), Yale University School of Art, New Haven, CT, USA

Kao asistent prof. Katharine Kuharic obavljala konsultacije sa studentima, učestvovala u pripremi predavanja, izvodila vježbe, te učestvovala u grupnim i individualnim kritikama i ocjenjivanju ispita.

Dodatne profesionalne reference i iskustvo

2025 Članica tima za dopunu samoevaluacijskog izvještaja studijskog programa Likovna umjetnost i likovna kultura – sadržajno integrirani studij, Nastavnički odsjek (5. godina)

2023 Članica tima za izradu samoevaluacijskog izvještaja studijskog programa Likovna umjetnost i likovna kultura – sadržajno integrirani studij, Nastavnički odsjek

2021–2025 Članica Komisije za izradu nacerta smjernica za izbor u umjetničko- akademska zvanja

2021–2025 Članica Komisije za izradu Prijedloga pravilnika za dodjelu nagrade "Alija Kučukalić"

2021 Članica Komisije za izradu pravilnika fundusa i zbirki umjetnina rektorata Univerziteta u Sarajevu

2020–2022 Članica komisije za verifikaciju dokumenata za upis na I i II ciklus studija, ALU

2019–danas šef Nastavničkog odsjeka

2019 Komisija za izradu rasporeda za akademsku 2019/2020

2019 Članica Komisije za izmjene i dopune Nastavnog plana i programa na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu

2017–2019 Prodekan za nastavu, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu

2017 Članica Komisije za izradu Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu

2011 Članica Odbora za osiguranje kvaliteta Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu

Mentorstva

a. II ciklus studija

2023 *Feministička vizualna basna*, studentica: Elmina Smajkan, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lamija Neimarlija

2022 *Boja, svjetlost i materija kao inherentan recept nestvarne stvarnosti*, studentica: Amila Bajrić, mentor teorijskog dijela: doc. dr Ema Mazrak

2021 *Iluzija i doživljaj izgubljenog vremena*, student: Kasim Kajdić, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2022 *Optičko kretanje slike pomoću boje kroz Mandala umjetnost*, studentica: Semra Zaimović, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2021 *Figure na pozornica apsurdna*, studentica: Ana Dobrilović, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2021 *Autoportret – potraga za sobom*, studentica: Klea Vlašić, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr

Dubravka Pozderac-Lejlić

2020 *Komunikacijsko-semiotička dimenzija umjetnosti: Lorem ipsum – od znaka do ideologije*, studentica: Adna Muslija, mentor teorijskog dijela: doc. dr Ema Mazrak

2018 *Žensko tijelo – fragmenti u prostoru*, studentica: Samra Kalajdžić, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Asja Mandić

2017 *Narativno slikarstvo i pojmovi dinamičnog i statičnog*, studentica: Indira Rovčanin, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Senadin Musabegović

2016 *Tehnološki aspekti i simbolika primjene starih tehnika i materijala u mojim slikama*, studentica: Ira Skopljak, mentor teorijskog dijela: prof. mr Zoja Finci

2015 *Percepcija apstraktnog i konkretnog u umjetnosti u odnosu na filozofske perspektive*, student: Seyed M. Emami, mentor teorijskog dijela: doc. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2015 *Kosmos i čovjek*, student: Benjamin Klačar, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija

b. I ciklus studija

2023 *Likovno istraživanje ljudskih osobina usložnjavanjem karaktera Ezopovih i La Fontaineovih basni*, studentica: Elmina Smajkan, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lamija Neimarlija

2022 *Otuđenost u svakodnevnici*, studentica: Nadina Čanić, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lamija Neimarlija

2022 *Retrospektivni prikaz kulturološkog identiteta u Bosni i Hercegovini*, studentica: Nadira Hrnčić, mentor teorijskog dijela: doc. dr Ema Mazrak

2022 *Body positivity: svako tijelo je umjetničko djelo*, studentica: Adna Turulja, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Maida Koso-Drljević

2022 *Detachment*, studentica: Ana Marija Kovačević, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Maida Koso-Drljević

2021 *Mehanizmi kreativnog procesa unutar slikarskog medija u službi analize realnosti*, student: Mirko Plavšić, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2020 *Estetika filmskog kadra u slici*, student: Kasim Kajdić, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr

Dubravka Pozderac-Lejlić

2020 *Analiza komplementarnog kontrasta na radovima pet umjetnika*, studentica: Semra Zaimović, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2020 *Prostor-vrijeme u okviru reflektivnog ambisa i koda*, studentica: Amila Bajrić, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2019 *Umjetnost kao ideološki aparat – ideologija kao umjetnički sadržaj*, studentica: Adna Muslija, mentor teorijskog dijela: doc. dr Ema Mazrak

2019 *Svjetlo i prostor*, studentica: Almedina Jusufović, mentor teorijskog dijela: doc. dr Ema Mazrak

2019 *Tišina kao saveznik na putu samospoznaje*, studentica: Ana Dobrilović, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2019 *Prikaz porodice kroz odnos slike i fotografije*, studentica: Klea Vlašić, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2019 *Monolog*, student: Edin Šahinović, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2019 *Dva vuka – unutrašnji dualizam*, studentica: Azra Uzeirović, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2019 *Južnoslavenska melanholija*, studentica: Majda Dobrnjić, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2018 *Harmonija u D-molu*, studentica: Matea Oroz, mentor teorijskog dijela: doc. dr Ema Mazrak

2018 *Kolorističnost sadržaja na arhitekturi. Street art*, student: Amer Dorić, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija

2018 *Šizofrenija*, studentica: Lamija Voloder, mentor teorijskog dijela: prof. dr Ibrahim Krzović

2018 *Nostalgija*, studentica: Nermina Vilić, mentor teorijskog dijela: prof. dr Ibrahim Krzović

2018 *Geometrijska apstrakcija – snovi*, studentica: Emina Midžić, mentor teorijskog dijela: prof. dr Ibrahim Krzović

- 2018 *Pojam o sebi kroz autoportret i figuru*, studentica: Fazlić Azra, mentor teorijskog dijela: prof. dr Ibrahim Krzović
- 2017 *Emocije u kutiji*, studentica: Anđela Banović, mentor teorijskog dijela: van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić
- 2017 *Nostalgija prema automobilima*, student: Mensud Hasković, mentor teorijskog dijela: doc. dr Maida Koso-Drljević
- 2016 *Na margini života*, studentica: Lejla Zukić, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija
- 2016 *Fantastična umjetnost*, student: Matašin Nikola, mentor teorijskog dijela: doc. dr Ema Mazrak
- 2015 *Percepcija portreta i koncept prepoznatljivosti*, studentica: Ajna Hadrović, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija
- 2015 *Grafiti i njihova sociološka i politička uloga u subkulturalnom životu mladih*, student: Ensar Nikšić, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija
- 2015 *Konferencija ptica (basna)*, studentica: Indira Rovčanin, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija
- 2015 *Prikazi pasa kroz umjetnost sa osvrtom na socijalno angažiranu umjetnost i aktivizam*, studentica: Lejla Čaušević, mentor teorijskog dijela: prof. dr Ibrahim Krzović
- 2015 *Praznina koja to nije*, student: Semir Osmanhodžić, mentor teorijskog dijela: prof. dr Ibrahim Krzović
- 2015 *Nasilje nad ženama*, studentica: Semina Muminović, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija
- 2015 *Diskriminacija kroz prizmu života albino ljudi*, studentica: Džana Serdarević, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija
- 2015 *Imaginarni pejzaž u minijaturi*, studentica: Amra Čizmić, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija
- 2015 *3D instalacije u prostoru*, studentica: Nela Šabotić, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija

2015 *Life*, studentica: Sanja Alečković, mentor teorijskog dijela: doc. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2015 *Sarajevo i vrijeme*, student: Samir Dervišević, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija

2015 *Odjevanje kao izraz ličnosti*, studentica: Jasmina Fežić, mentor teorijskog dijela: doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija

Predsjednica komisije za odbranu završnog rada na II ciklusu studija

2024 *Analiza zastupljenosti ženskog stvaralaštva u nastavnim programima i udžbenicima osnovne i srednje škole*, studentica: Emina Zećirović, mentori: van. prof. mr Admir Mujkić i van. prof. dr Sandra Bjelan

2023 *Umjetnička instalacija: sedam vrlina naspram sedam grijeha*, studentica: Ada Sivac, mentori: van. prof. mr Daniel Premec i doc. dr Lamija Neimarlija

2017 *Portreti ljepote u prizmi savremenog doba*, studentica: Džana Serdarević, mentori: prof. mr Mirsad Begović i van. prof. dr Dubravka Pozderac-Lejlić

2016 *Primjena art terapije kroz likovnu kulturu u radu sa djecom osnovnoškolskog uzrasta i odraslih osoba*, student: Zekerijah Nalić, mentori: prof. mr Mirsad Begović i prof. dr Irfan Handukić

Predsjednica komisije za odbranu završnog rada na I ciklusu studija

2021 *Portreti mog vremena*, student: Tibor Dević, mentor: van. prof. dr Jasmina Gavrankapetanović-Redžić

2016 *Biološki identitet žene – tijelo u medijima*, studentica: Samra Kalajdžić, mentori: doc. dr Jasmina Gavrankapetanović-Redžić, doc. dr Lemja Chabbouh Akšamija

2016 *Monozigot jednakosti*, studentica: Almedina Bajramović, mentori: doc. dr Jasmina Gavrankapetanović-Redžić, doc. dr Ema Mazrak

2016 *Rana sjećanja*, student: Haris Karaosmanović, mentori: doc. dr Jasmina Gavrankapetanović-Redžić, doc. dr Maida Koso-Drljević

2016 *Ideal ženske ljepote*, studentica: Merima Smajić, mentori: doc. dr Jasmina Gavrankapetanović-Redžić, doc. dr Maida Koso-Drljević

b. Osvrt o kreativno-umjetničkom radu kandidatkinje

Nadalje, u slijedećem segmentu, Komisija želi ukratko da ponudi pregled osnovnih karakteristika kreativno-umjetničkog rada kandidatkinje. Polazeći od prvih javnih predstavljanja rada, u periodu njenog studiranja u SAD-u, uočljivo je interesovanje za uključivanje različitih medija (crtež, video, instalacija i grafika) i ispitivanje mogućnosti koje iste povezuju. Među njenim ranijim video instalacijama i radovima poput *DiviNation* (2006) u kojem je saradivala sa Damiirom Imamovićem Triom, ona preispituje meditativne funkcije umjetnosti, sevdalinke i divinacije (tj. 'bacanja graha') kao antropološki utemeljene prakse na prostoru Balkana. Postavljajući ovu rodno obilježenu (tj. žensku) praksu u dodir sa pitanjima političkih sloboda izbora i kolektivnih identiteta (nacije) koji također rodno konotiraju, u ovim radovima autorica ističe tenziju između interpretativne prirode divinacije koja se pozicionira kao simboličan pokušaj stabilizacije unutar nestabilnih okvira rodnih i nacionalnih identiteta. Kao i u prethodnom djelovanju u kojima povezuje video, scenografiju, pozorište i kabare (*Baal, Self-Accusation, Piano Plays* (2005)) Iva Simčić iskazuje mogućnosti spajanja različitih perspektiva i medija unutar svog rada. Ovaj pristup obogaćuje njenu teorijsku te istraživačko-kreativnu praksu, što je također vidljivo i u kasnijem doktorskom istraživanju koje realizira unutar interdisciplinarnog dokorskog studija koji pohađa na Univerzitetu umetnosti u Beogradu. U svojoj doktorskoj disertaciji, koju brani 2016. godine, pod naslovom *Kolektivizam kao umjetnička strategija otpora: Političnost slikarstva nakon 1960. godine*, Iva Simčić postavlja pitanja koja se odnose na emancipacijski potencijal umjetničke prakse u novonastalim društveno-političkim i političko-ekonomskim kontekstima nakon velikih studentskih protesta 1968. godine. Interesovanje za međudnos politike i umjetnosti, društvene klase i rodna te društveno-ekonomske strukture koja oblikuje umjetnost također je vidljivo kroz objavljene recenzirane članke poput *Kolektivizam kao otpor i kao egzodus* (2013.) te *Političnost fikcije kroz destabilizaciju jezika* (2012.). U seriji crteža odnosno prostornoj instalaciji pod nazivom *Think Pink* (2008.) Iva Simčić osvrće se na pitanja vizualnog doživljaja video igara i virtualne realnosti posredstvom tijela igrača. U tekstu koji je pratio izložbu u galeriji Roman Petrović u Sarajevu, historičarka umjetnosti Asja Mandić piše:

Iva Simčić koristi mehaničku reprodukciju i manipulaciju elemenata popularne, masovne kulture zabave za vlastitu analizu i problematiziranje načina na koji se oblikuju slike, projekcije ili simulakri današnjeg svijeta.²

Prostor kao pejzaž igra centralnu ulogu i u seriji crteža *Think Left* (2014.). U ovoj seriji radova, kombinirajući kolažirane prizore iz američkih Western filmova i instalacije, autorica reproducira siluete cowboy-a i obrise opustošenih pejzaža. Tim se likovnim postupkom Iva Simčić referira na cowboy-a, kao centralnog junaka ovog filmskog žanra kojeg tretira kao otjelovljenje neoliberalne hegemonije. Posredstvom filmskog narativa Westerna i dihotomija dobar/zao, civilizacija/divljina, heroj/anti-heroj, itd. autorica preispituje globalno nametanje ideoloških obrazaca koji promoviraju, reproduciraju i nameću zapadno-centrirane kulturalne vrijednosti. Vezu između umjetnosti i politike tako se iskristalizira kao jedno od temeljnih polja unutar kojeg

² Mandić, Asja (2008) Iva Simčić: Život u ružičastom. Uz izložbu „Think Pink“ Ive Simčić u Galeriji Roman Petrović. *Motrišta* br. 42/43, glasilo Matice hrvatske Mostar, str. 143-145.

se situira njena umjetnička i istraživačka praksa. Kada uzmemo ovo u obzir, postaje jasno da se pitanja poput braka i ekonomij, kućanskog (nevidljivog) rada, biološke reprodukcije kao izraze ljubavi i temelja bračne zajednice, postaju predmetom njene posljednje samostalne izložbe. O ovoj izložbi pod nazivom *One Day Buy You Asteroid*, koja je otvorena u Galeriji Kraljice Katarine Kosače u februaru 2025.godine, historičarka umjetnosti Silvija Dervišefendić ističe:

Pozivajući se na Obiteljski zakon FBiH u svojim radovima umjetnica istražuje prava i dužnosti supružnika unutar bračne zajednice posmatrajući je kao ekonomsku razmjenu. Simčićeva koristi koncept braka koji pripada sferi privatnog, kako bi kroz bračne odnose analizirala ekonomski doprinos pojedinca kolektivu, odnosno tržišnom gospodarstvu koje pripada sferi javnog.

Uzimajući u obzir sve prethodno navedeno, te uvidom u publikacije i kataloge koje je komisija ovom prilikom detaljno konsultovala, možemo zaključiti da u svom umjetničkom radu, koji redovno predstavlja u Bosni i Hercegovini i inostranstvu (Beč, Innsbruck, Belfast i td) dr. Iva Simčić pokazuje stalno stremljenje ka razvoju svoje prakse. Također, potrebno je naglasiti otvorenost ka saradnji sa stranim galerijama i kustosima. Ista je značajna ne samo za nje individualni profesionalni razvoj ali i za doprinos kvaliteti i inovaciji nastavnog i umjetničko-istraživačkog procesa na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

c.Zaključak i prijedlog Komisije

Imajući u vidu sve gore detaljno opisane profesionalne, umjetničke i nastavničke reference kao i činjenicu da je kandidatkinja uredno priložila potpunu dokumentaciju traženu konkursom te da svojim akademskim, naučnim i stručnim kvalifikacijama upotpunosti ispunjava uslove Komisija jednoglasno i sa zadovoljstvom predlaže Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu da se kandidatkinja, vanredna profesorica dr. Iva Simčić, izabere u zvanje redovnog profesora za oblasti Crtanje i Slikanje.

U Sarajevu

01.09.2025.godine

Komisija

Prof.mr. Tatjana Milaković

Prof.mr. Marina Finci

Prof. mr. Amet Bakšić