



UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Uputstvo za izradu završnog rada

za prvi i drugi ciklus studija

Sarajevo, 2025.

TEHNIČKE UPUTE ZA IZRADU ZAVRŠNOG RADA

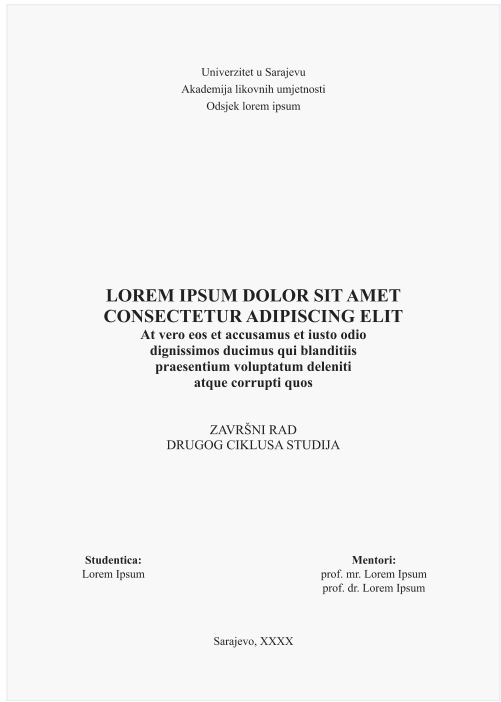
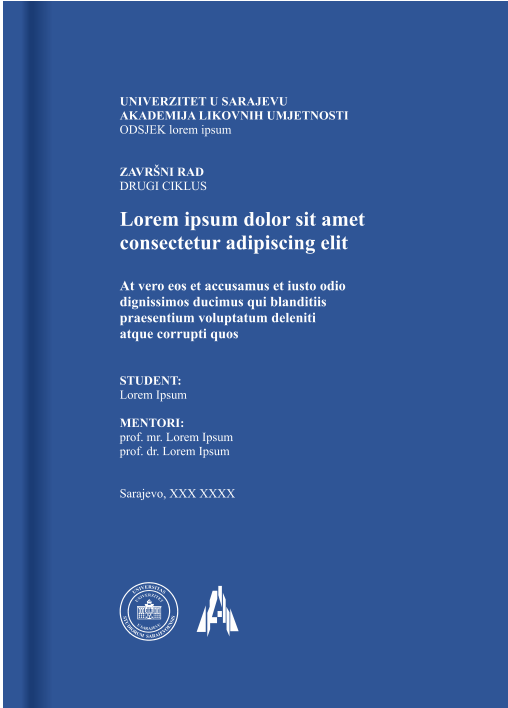
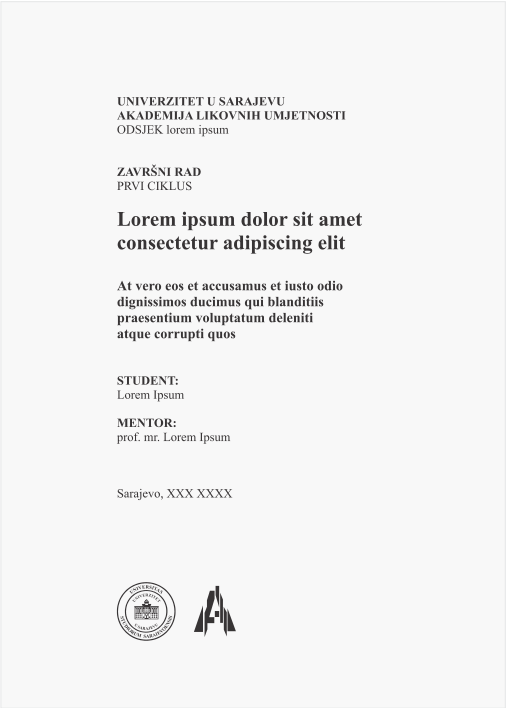
- VELIČINA:** Završni rad piše se u A-4 formatu (210x297 mm), vertikalne orijentacije
- MARGINE:** Unutrašnja margina je 3 cm
Ostale margine su 2,5 cm
- TEKST:** Tekst rada piše se fontom Times New Roman, veličine 12 pt i proredom od 1.5, poravnanje sa obje strane (*Justify*).
- OBIM:** Prvi ciklus studija: Pisano obrazloženje završnog rada - tekst, bez slikovnih, fotografskih i grafičkih priloga iznosi najmanje 10, a najviše 30 kartica teksta. (Jedna kartica teksta predstavlja minimalno 1500 mjesta do maksimalno 1800 mjesta u dokumentu, u koja se računaju svi slovni i broježani znakovi, svi simboli, znakovi interpunkcije te razmaci.)
- Drugi ciklus studija: Teorijska eksplikacija završnog rada - tekst, bez slikovnih, fotografskih i grafičkih priloga iznosi najmanje 30, a najviše 50 kartica teksta. (Jedna kartica teksta predstavlja minimalno 1500 mjesta do maksimalno 1800 mjesta u dokumentu, u koja se računaju svi slovni i broježani znakovi, svi simboli, znakovi interpunkcije te razmaci.)
- Finalna verzija završnog rada za prvi i drugi ciklus studija mora biti lektorisana.
- BILJEŠKE:** Fusnote/bilješke pišu se fontom Times New Roman veličine 10 pt. sa proredom 1.0.
- NASLOVI:** Naslovi poglavlja pišu se fontom Times New Roman sa proredom od 1.5, na način:
- 1. NASLOV - (Štampano - Bold, veličina 14 pt)
 - 1.1. NASLOV - (Štampano - Bold, veličina 12 pt)
 - 1.1.1. *Naslov* - (Pisano - Bold Italic, veličina 12pt)

NUMERACIJA:

Stranice se označavaju rednim brojem u desnom donjem uglu stranice. Formalni izgled prve, naslovne stranice i unutrašnjih stranica (BHS i engleski jezik) je propisan (vidi ispod) i na njima nema oznake broja stranice. Nakon naslovnih unutarnjih strana slijedi *Izjava o autentičnosti radova*. Naslov rada, sažetak i ključne riječi slijede, bez oznake broja stranice. Sažetak treba biti obima između 300 i 500 riječi. Sažetak treba sadržavati cilj istraživanja, metodologiju i najvažnije dobivene rezultate s izdvojenih do 5 ključnih riječi/termina. Sažetak i ključne riječi pišu se i na BHS i na engleskom jeziku. Potom slijedi sadržaj, također bez broja stranice.

UPUTE ZA IZRADU NASLOVNE STRANICE ZAVRŠNOG RADA

Završni rad treba da sadrži naslovnu vanjsku stranicu i unutarnju naslovnu stranicu koje su sadržajem iste. Vanjska stranica završnog rada na prvom ciklusu studija izrađena je u mekom uvezu, dok vanjska stranica završnog rada na drugom ciklusu studija ima tvrdi uvez sa plavim knjigovezačkim platnom.



Primjer gore lijevo:
Primjer izgleda
vanjske naslovne stranice završnog
rada na prvom ciklusu studija
(meki uvez)



Primjer gore desno: Primjer izgleda
vanjske naslovne stranice završnog
rada na drugom ciklusu studija
(tvrdi uvez)



Primjer lijevo: Primjer izgleda
unutarnje naslovne stranice završnog
rada na prvom i drugom ciklusu studija

Prilikom izrade unutarnjih i vanjskih naslovnih stranica, koristiti veličinu i redoslijed elemenata kako je prikazano na primjerima:

**UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK**

**ZAVRŠNI RAD
PRVI CIKLUS**

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit

**At vero eos et accusamus et iusto odio
dignissimos ducimus qui blanditiis
praesentium voluptatum deleniti
atque corrupti quos**

STUDENT:
Ime Prezime

MENTORI:
Titula Ime Prezime
Titula Ime Prezime

Sarajevo, XXXX.



Primjer dole: Specifikacija fontova i veličina vanjske stranice završnog rada prvog ciklusa studija. Vanjska stranica na prvom ciklusu studija je bijele boje, meki uvez.

(lijevo, velikim štampanim slovima, bold, veličina 15 pt)

(lijevo, velikim štampanim slovima, veličina 15 pt)

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK lorem ipsum

ZAVRŠNI RAD
PRVI CIKLUS

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET
CONSECTETUR ADIPISCING ELIT

AT VERO EOS ET ACCUSAMUS ET IUSTO
ODIO DIGNISSIMOS DUCIMUS QUI
BLANDITIIS PRAESENTIUM VOLUPTATUM
DELENITI ATQUE CORRUPTI QUOS

STUDENT:
Lorem Ipsum

MENTOR
prof. mr. Lorem Ipsum

Sarajevo, XXX XXXX

(lijevo, velikim štampanim slovima, bold, veličina 15 pt)

(lijevo, velikim štampanim slovima, veličina 15 pt)

(lijevo, bold, veličina 20 pt)

(lijevo, bold, veličina 17 pt)

(lijevo, velikim štampanim slovima bold, veličina 15 pt)

(lijevo, veličina 15 pt)

(lijevo, velikim štampanim slovima, bold, veličina 15 pt)

(lijevo, veličina 15 pt)

(lijevo, veličina 15 pt)

25 mm



UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK

ZAVRŠNI RAD
DRUGI CIKLUS

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit

At vero eos et accusamus et iusto odio
dignissimos ducimus qui blanditiis
praesentium voluptatum deleniti
atque corrupti quos

STUDENT:
Ime Prezime

MENTORI:
Titula Ime Prezime
Titula Ime Prezime

Sarajevo, XXXX.



Primjer dole: Specifikacija fontova i veličina vanjske stranice završnog rada drugog ciklusa studija. Vanjska stranica na drugom ciklusu studija je plave boje, tvrdi uvez.

(lijevo, velikim štampanim slovima, bold, veličina 15 pt)

(lijevo, velikim štampanim slovima, veličina 15 pt)

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
ODSJEK lorem ipsum

ZAVRŠNI RAD
DRUGI CIKLUS

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET
CONSECTETUR ADIPISCING ELIT

AT VERO EOS ET ACCUSAMUS ET IUSTO
ODIO DIGNISSIMOS DUCIMUS QUI
BLANDITIIS PRAESENTIUM VOLUPTATUM
DELENITI ATQUE CORRUPTI QUOS

STUDENT:
Lorem Ipsum

MENTOR
prof. mr. Lorem Ipsum

Sarajevo, XXX XXXX

(lijevo, velikim štampanim slovima, bold, veličina 15 pt)

(lijevo, velikim štampanim slovima, bold, veličina 15 pt)

(lijevo, bold, veličina 20 pt)

(lijevo, bold, veličina 17 pt)

(lijevo, velikim štampanim slovima bold, veličina 15 pt)

(lijevo, veličina 15 pt)

(lijevo, velikim štampanim slovima, bold, veličina 15 pt)

(lijevo, veličina 15 pt)

(lijevo, veličina 15 pt)

25 mm





Primjer lijevo: Specifikacija margina vanjske stranice završnog rada drugog ciklusa



Primjer gore:
Primjer vanjske stranice završnog rada sa kratkim nazivom rada



Primjer gore:
Primjer vanjske stranice završnog rada sa dugim nazivom rada



Primjer gore:
Primjer vanjske stranice završnog rada sa podnaslovom

Univerzitet u Sarajevu
Akademija likovnih umjetnosti
Odsjek XXX
(centrirano, veličina 14 pt)

NASLOV / NAZIV RADA
(Opcionalno podnaslov)

NASLOV/ NAZIV RADA (centrirano, velikim štampanim slovima, bold, veličina 22 pt)

PODNASLOV (centrirano, velikim štampanim slovima, bold, veličina 17 pt)

Završni rad
XXXX ciklus studija

(ovisno da li je riječ o završnom radu prvog ili drugog ciklusa,
navesti na kojem ciklusu studija se završni rad piše, veličina 16 pt)

Student:

Ime i prezime studenta/ice
(lijevo, veličina 14 pt)

Mentori:

Titula, Ime i prezime
Titula, Ime i prezime
(desno, veličina 14 pt)

Sarajevo, godina odbrane
(centrirano, veličina 14 pt)

University of Sarajevo
Academy of Fine Arts
Department XXX
(centrirano, veličina 14 pt)

TITLE
(Optional subtitle)

TITLE (centrirano, velikim štampanim slovima, bold, veličina 22 pt)
SUBTITLE (centrirano, velikim štampanim slovima, bold, veličina 17 pt)

Graduation Thesis
Bachelor / Master

(ovisno da li je riječ o završnom radu prvog ili drugog ciklusa,
navesti na kojem ciklusu studija se završni rad piše, veličina 16 pt)

Student:

Name and surname of the student
(lijevo, veličina 14 pt)

Mentors:

Title, Name and Surname
Title, Name and Surname
(desno, veličina 14 pt)

Sarajevo, the year of defense
(centrirano, veličina 14 pt)

IZJAVA O AUTENTIČNOSTI RADOVA

Naziv odsjeka i/ili katedre: _____

Predmet: _____

IZJAVA O AUTENTIČNOSTI RADOVA

Seminarski rad, završni (diplomski odnosno magistarski) rad za I i II ciklus studija i integrirani studijski program I i II ciklusa studija, magistarski znanstveni rad i doktorska disertacija¹

Ime i prezime: _____

Naslov rada: _____

Vrsta rada: _____

Broj stranica: _____

Potvrđujem:

- da sam pročitao/la dokumente koji se odnose na plagijarizam, kako je to definirano Statutom Univerziteta u Sarajevu, Etičkim kodeksom Univerziteta u Sarajevu i pravilima studiranja koja se odnose na I i II ciklus studija, integrirani studijski program I i II ciklusa i III ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu, kao i uputama o plagijarizmu navedenim na web stranici Univerziteta u Sarajevu;
- da sam svjestan/na univerzitetskih disciplinskih pravila koja se tiču plagijarizma;
- da je rad koji predajem potpuno moj, samostalni rad, osim u dijelovima gdje je to naznačeno;
- da rad nije predat, u cjelini ili djelimično, za stjecanje zvanja na Univerzitetu u Sarajevu ili nekoj drugoj visokoškolskoj ustanovi;
- da sam jasno naznačio/la prisustvo citiranog ili parafraziranog materijala i da sam se referirao/la na sve izvore;
- da sam dosljedno naveo/la korištene i citirane izvore ili bibliografiju po nekom od preporučenih stilova citiranja, sa navođenjem potpune reference koja obuhvata potpuni bibliografski opis korištenog i citiranog izvora;
- da sam odgovarajuće naznačio/la svaku pomoć koju sam dobio/la pored pomoći mentora/ice i akademskih tutora/ica.

Mjesto, datum

Potpis

¹ U radu su korišteni slijedeći dokumenti: *Izjava autora* koju koristi Elektrotehnički fakultet u Sarajevu; *Izjava o autentičnosti završnog rada* Centra za interdisciplinarne studije - master studij „Evropske studije“, *Izjava o plagijarizmu* koju koristi Fakultet političkih nauka u Sarajevu.

Naslov rada

Ime i prezime studenta

SAŽETAK na BHS obima od 300 do 500 riječi (prored 1.0 pt).

Ključne riječi:

navode se na BHS jeziku u jednom nizu od 3 do 5 ključnih riječi i odvajaju se tačkom i zarezom (;).

SUMMARY, sažetak napisan na engleskom jeziku.

Key words: navode se na engleskom jeziku u jednom nizu od 3 do 5 ključnih riječi i odvajaju se tačkom i zarezom (;).

Sve u okviru jedne do dvije stranice.

SADRŽAJ - navodi se pregled poglavlja i potpoglavlja završnog rada s brojevima stranica na kojima poglavlja odnosno potpoglavlja započinju.

Primjer:

2.3. OD ANALIZE ESTETSKIH OBJEKATA DO RAZUMIJEVANJA

KULTURNIH KONTEKSTA.....	42
2.3.1 Uvod u estetičku hermeneutiku.....	46
2.3.2. Hermeneutika i teorija umjetnosti	48
2.3.2.1. Kritički realizam u analizi umjetničkih djela	52
2.3.2.2. Ikonografija i ikonologija	54

Nakon tekstualnog dijela završnog rada koji podrazumijeva Uvod, Središnji tekst s izlaganjem tematike i Zaključak, navodi se sljedeće:

POPIS LITERATURE

Poslije zaključka, na kraju teksta završnog rada, navodi se popis korištene literature, odnosno navode se svi radovi koji su citirani u završnom radu, kao i radovi na koje se autor poziva prema standardnim pravilima za citiranje radova. U popisu ne smiju biti radovi koji nisu citirani, niti radovi na koje se u radu ne upućuje.

POPIS ILUSTRACIJA

Uz tekst rada mogu biti ilustracije (slike, crteži, fotografije, grafikoni, tabele i dr.) i trebaju imati odgovarajući naslov i numeriraju se rednim brojem kroz rad za svaku vrstu ilustracija posebno redoslijedom kojim se pojavljuju i u pravilu se nalaze odmah uz tekst kojim se opisuju. (Primjer: ILUSTRACIJA br. 1., ILUSTRACIJA br. 2....)

Naslovi slika, crteža, fotografija i drugih priloga nalaze se uvijek ispod sa ostalim relevantnim podacima. Ako ilustracija nije izvorni doprinos autora obavezno je navođenje izvora odakle je ilustracija preuzeta. U tom slučaju izvor se navodi ispod ilustracije.

Ako je ilustracija reprodukcija umjetničkog djela, navodi se autor (ako je poznat), naslov te ostali podaci relevantni za pojedine umjetničke vrste. (Autor, Naziv, tehnika, dimenzije, godina nastanka i mjesto preuzimanja priloga.).

Popis ilustracija piše se na kraju završnog rada redoslijedom kojim su ilustracije navedene u tekstu završnog rada.

Uputstva za citiranje i referiranje na korištene izvore u završnom radu

Kada se sažimaju, parafraziraju ili direktno citiraju informacije i ideje iz prethodno objavljenih radova, važno je jasno označiti izvore u tekstu putem citata i pravilnog navođenja bibliografskih podataka. U bilješkama se koriste samo skraćeni oblici izvora i literature, dok se potpuni bibliografski podaci pružaju u popisu literature na kraju rada.

Chicago Manual sistem citiranja

Citirati se može izravno, koristeći navodnike, i neizravno, parafraziranjem/sažimanjem. Citati, parafraze i sažeci zahtijevaju upotrebu citata u fusnoti koristeći numeričku oznaku (obično na kraju rečenice, iza interpunkcijskog znaka). Broj oznake u tekstu odgovara unosu u fusnoti na dnu stranice.

- Citat navodi izvorni materijal koristeći tačan jezik tog materijala i označava se navodnim znacima u samom tekstu.
- Parafraza ponavlja izvorni materijal na novom jeziku. Parafraza je prenošenje tuđih riječi vlastitim riječima. Tuđe riječi se ne prenose doslovno kao u citatima, nego se prenosi informacija i smisao tuđe ideje ili navoda, a riječi se u potpunosti zamjenjuju vlastitim.
- Sažetak sažima izvorni materijal kako bi odražavao njegovu glavnu ideju(e) i ne označava se navodnim znacima u tekstu. Sažetak značajno koristi manje riječi od originala.
- Ako se izravno citira veći dio teksta, a jedan dio se želi ispustiti, ispušteni dio označava se znakom [...].
- Za neizravno citiranje u bilješkama se koristi izraz Usp. (usporedi).
- U bilješkama (na dnu teksta), pojedine stavke se odvajaju zarezom, dok u popisu literature na kraju rada se odvajaju tačkom.
- Ako se navodi djelo jednog, dva ili više autora, u bilješkama se navode prezimena svih autora. Kada djelo ima četiri ili više autora, u bilješkama se navodi samo prvo prezime, uz latinsku kraticu *et al.* dok se u popisu literature navode svi autori, odvojeni zarezima.
- Ako je knjiga uredničko djelo, umjesto autora navodi se ime urednika s oznakom *ur.* (ur)
- Kratica *Ibid.* ili *Isto* u kurzivu koristi se u bilješkama kada se citira isto djelo kao u prethodnoj bilješci, pod uvjetom da je to jedino djelo navedeno u toj bilješci.
- U popisu objavljenih izvora i literature na kraju završnog rada, materijal se organizira abecedno prema prezimenima autora, a za radove istog autora prema naslovima.

Primjeri:

Knjige:

Bilješka:

- Musabegović, Žargon otpatka, 84.
- Kraševac, Prelog, Kolečnik, *Akademija likovnih umjetnosti*, 43.

Popis literature:

- Musabegović, Sadudin. *Žargon otpatka*. Sarajevo: Svjetlost, 1998.
- Kraševac, Irena, Prelog, Petar, Kolečnik, Ljiljana. *Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu i hrvatsko slikarstvo = Die Akademie der Bildenden Künste in München und die kroatische Malerei*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2008.

Poglavlja u knjigama i članci u zbornicima radova:

Bilješka:

- Begić, "Prilike", 17.
- Bosto, "Konflikt ideoloških paradigmi", 15.

Popis literature:

- Begić, Azra. "Prilike", 7-35. U: *Umjetnost Bosne i Hercegovine 1923-1945*. katalog izložbe. Sarajevo: Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, 1984.
- Bosto, Sulejman. "Konflikt ideoloških paradigmi: crveno versus crno", 13-29. U: *Kultura sjećanja 1941. - Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti*. ur. Bosto, Sulejman., Cipek, Tihomir. i Milosavljević, Olivera. Zagreb: Disput, Fridrich Ebert Stiftung, 2008.

Članci u časopisima

Bilješka:

- Krzović, "Oblici moderniteta u arhitekturi", 129.
- Bogojević, "Sad svejedno dal je istinito", 140.

Popis literature:

- Krzović, Ibrahim. "Oblici moderniteta u arhitekturi Bosne i Hercegovine krajem 19. i početkom 20. stoljeća". *Peristil* 31 (1988): 127-130.
- Bogojević, Anja. "'Sad svejedno dal je istinito - glavno da je logično' Društveno angažirano umjetničko djelovanje Mice Todorović". *Radovi Filozofskog fakulteta* 8, br. 1 (2021): 131-159.

Doktorski, magistarski, diplomski i završni radovi

Bilješka:

- Mazrak, "Hvalov zbornik i knjižno slikarstvo srednjovjekovne Bosne na prijelazu XIV. u XV. stoljeće", 50.

Popis literature:

- Mazrak, Ema. "Hvalov zbornik i knjižno slikarstvo srednjovjekovne Bosne na prijelazu XIV. u XV. stoljeće". Doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2014.

Web stranice

Za citiranje sadržaja s interneta vrijede ista pravila kao i za tiskane sadržaje, s tim da se u nastavku dodaje datum pristupa sadržaju i internetska adresa.

Bilješka:

- "Godišnja izložba studentskih radova ALU UNSA".

Popis literature:

- "Godišnja izložba studentskih radova ALU UNSA". 12 juli 2023.
<https://alu.unsa.ba/godisnja-izlozba-studentskih-radova-alu-uns-12-juli-2023/>
(pristupljeno 25. avgust 2024.)

Primjeri za *Harvardski stil citiranja*

- Navođenje izvora unutar teksta rada (engl. *in-text citation*).
- Upućivanje na rezultate istraživanja ili parafraziranje drugih autora označava se u osnovnom tekstu rada. Izvor se stavlja u zagrade i sadržava prezime autora i godinu izdavanja.

1. Navođenje autora u tekstu:

Kada se navode ili komentiraju neki rezultati prijašnjih istraživanja koje su objavili drugi autori, potrebno je navesti o kojim se autorima radi i koje su godine objavili rezultate.

Prezime autora može se staviti i na početak rečenice, po sredini ili na kraj, već kako je onome ko piše tekst zgodnije sa stajališta stila izražavanja. Ako se autor(i) stavljaju po sredini rečenice ili na kraj rečenice onda se i prezime(na) i godina stavljaju u zagradu.

Primjeri:

Musabegović (1998) navodi u kontekstu društveno-političkih zbivanja početkom devedesetih godina prošlog stoljeća kako je kolonijalna ili osvajačka demokratija rasprostrla svoje mreže i isturila svoje karte, čak i topografske.

Kraševac, Prelog i Kolečnik (2008) istražuju kako je i na način Akademija likovne umjetnosti u Münchenu presudno djelovala na umjetnička strujanja u hrvatskoj umjetnosti u predmetnom razdoblju.

Istraživanje je pokazalo da je školovanje, kao i općenito doticaj s Akademijom likovnih umjetnosti u Münchenu, imalo presudan utjecaj na hrvatsku umjetnost u predmetnom razdoblju. (Kraševac, Prelog i Kolečnik, 2008)

Kada se doslovno preuzima i prepisuje dio teksta (citati) iz objavljenog izvora, onda je potrebno taj citat staviti pod navodnike i napisati na kojoj stranici izvornika se nalazi.

Primjer:

“Kolonijalna ili osvajačka demokratija je rasprostrla svoje mreže i isturila svoje karte (čak i topografske).“ (Musabegović, 1998, str. 84)

Kada se navodi istraživanje koje nije pronađeno u originalu, već posredno iz neke druge publikacije, treba navesti ime autora koji je prvi naveo neke rezultate, a zatim i autora u čijoj je publikaciji ta informacija pronađena.

Primjer:

Abadžić - Hodžić (2014; prema Fiedler i Feierabend, 1999) navodi da je Walter Gropius, prvi direktor Bauhausa, zapisao da se izvorna ideja ove škole razvila iz dubokog osjećaja depresije koja je bila rezultat Prvog svjetskog rata i potpunog sloma intelektualnog i ekonomskog života, kao i nade i želje da se upravo iz tih ruševina može sagraditi nešto novo.

U popisu referenci na kraju teksta za ovakav slučaj treba navesti posrednu publikaciju (Fiedler i Feierabend, 1999).

Ako se želi specifičnije naglasiti neku informaciju, npr. stranicu na kojoj je nešto pronađeno, ta se informacija može navesti (npr. prethodni primjer; prema Fiedler i Feierabend, 1999, str. 22).

Po pravilu svako spominjanje autora u tekstu mora biti praćeno i navođenjem u popisu referenci na kraju teksta, odnosno, sve reference s popisa moraju biti spomenute i u tekstu, npr.

Abadžić - Hodžić, A. (2014). *Selman Selmanagić i Bauhaus*. Sarajevo: Bošnjački institut Fondacija Adila Zulfikarpašića.

Fiedler, J., Feierabend, P. (1999). *Bauhaus*. Köln: Konemann.

2. Popis referenci (na kraju teksta)

Reference treba pisati abecednim redom bez rednih brojeva, prema prezimenu prvog autora. Ako isti autor ima više referenci, prvo se pišu one koje su novijeg datuma.

Knjige:

Piše se - Prezime(na) autora, inicijal imena, u zagradi godina izdavanja. *Naslov knjige*. Grad izdavanja: Ime izdavača.

Primjer:

Musabegović, S. (1998). *Žargon otpatka*. Sarajevo: Svjetlost.

Kraševac, I., Prelog, P., Kolečnik, Lj. (2008). *Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu i hrvatsko slikarstvo = Die Akademie der Bildenden Künste in München und die kroatische Malerei*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti.

Poglavlja u knjigama i članci u zbornicima radova:

Piše se - Prezime autora, inicijal imena, u zagradi godina izdavanja. Naslov članka ili poglavlja u knjizi. Urednik(ici) ukoliko postoje (Ur.), *naslov knjige ili zbornika*, stranice teksta koji se citira. Grad izdavanja: izdavač.

Primjer:

Bogojević, A. (2021). “‘Sad svejedno dal je istinito - glavno da je logično’ Društveno angažirano umjetničko djelovanje Mice Todorović”. U: Duranović, A. (Ur.) *Radovi Filozofskog fakulteta* (str. 131-159). Sarajevo: Filozofski fakultet.

Doktorski, magistarski, diplomski i završni radovi

Piše se - Prezime autora, inicijal imena, u zagradi godina obrane. Naslov rada. Mjesto i institucija obrane. Ukoliko rad nije objavljen, potrebno je napisati i: Neobjavljeni doktorski/magistarski/diplomski rad.

Primjer:

Mazrak, E. (2014). "Hvalov zbornik i knjižno slikarstvo srednjovjekovne Bosne na prijelazu XIV. u XV. stoljeće". Zagreb: Filozofski fakultet. Neobjavljeni doktorski rad.

Web stranice

Piše se - Prezime autora (ovdje urednika), inicijal imena, u zagradi godina izdavanja. Naslov teksta. Internetska adresa na kojoj se tekst može pronaći (što preciznija). Ako se neki tekst ne veže uz autora, potrebno je navesti što precizniju adresu.

Primjer:

Donia, R. J. (2007). „The Proximate Colony: Bosnia-Herzegovina under Austro-Hungarian Rule“. <http://www.kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/rdonia1.pdf>

Popis referenci (na kraju teksta):

Piše se - Ukoliko je referenca duža od jednog retka, tekst u ostalim redovima se uvlači (opcija viseće (hang) u Wordu) za 1 cm. Prored unutar pojedine reference je 1, a između referenci treba ostaviti razmak.

1. Bogojević, A. (2021). "“Sad svejedno dal je istinito - glavno da je logično” Društveno angažirano umjetničko djelovanje Mice Todorović". U: Duranović, A. (Ur.) *Radovi Filozofskog fakulteta* (str. 131-159). Sarajevo: Filozofski fakultet.
2. Mazrak, E. (2014). "Hvalov zbornik i knjižno slikarstvo srednjovjekovne Bosne na prijelazu XIV. u XV. stoljeće". Zagreb: Filozofski fakultet. Neobjavljeni doktorski rad.
3. Musabegović, S. (1998). *Žargon otpatka*. Sarajevo: Svjetlost.

3. Ilustracije

- Svaka ilustracija mora imati redni broj i naslov, te potrebi i legendu (ime autora, tehniku rada, dimenzije, godinu nastanka i sl.).

- Redni broj i naslov ilustracije nalazi se ispod grafičkog prikaza (slike). Navođenje grafičkog prikaza (slike) u tekstu čini se preko rednog broja slike (npr. vidi ilustraciju 1.).
- Tekst *Slika i pripadajući redni broj* treba biti u *italik* stilu. Nakon rednog broja dolazi točka. Sadržajni dio opisa slike ne pisati u *italik* stilu. Veličina slova i prored naslova grafičkog prikaza isti je kao i kod tablica (prored 1, veličina slova 11).