

KOMISIJA ZA IZBOR U ZVANJE DOCENT ZA UMJETNIČKU OBLAST LIKOVNA FORMA

- Dekanesi ALU
- Nastavno-umjetničkom vijeću ALU

U skladu s odredbama važećeg Zakona o visokom obrazovanju na temelju Oduke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-387.5/25 od 16.09.2025. g. i saglasnosti Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-10-6/25 od 26.09.2025. g., u dnevnom listu "Dnevni Avaz" i na web stranicama ALU i UNSA, dana 08.10.2025. g. objavljen je javni oglas za izbor akademskog osoblja – Nastavnik u zvanje docent za umjetničku oblast Likovna forma, 1 izvršilac (puno radno vrijeme).

Pored opštih uslova propisanih Zakonom o radu FBiH, kandidati koju konkurišu na navedenu poziciju trebaju ispunjavati i posebne uslove koje propisuje Zakon o visokom obrazovanju.

Docent: odgovarajući stepen drugog ciklusa studija ili završen postdiplomski studij po predbolonjskom sistemu studija, veći broj javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva i pokazani rezultati u nastavnom radu.

Uz prijavu na predmetni Konkurs kandidati su bili u obavezi dostaviti slijedeću dokumentaciju:

- Biografiju CV u elektronskoj i štampanoj formi;
- Uvjerenje o državljanstvu / original ili ovjerena kopija ne starija od 6 mjeseci;
- Ovjerene diplome/diplomu kojom dokazuju stepen stručne spreme (kandidati koji su diplomu stekli u inostranstvu, prilažu nostrificiranu diplomu ili rješenje);
- spisak sa naznakom broja javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva uz dokaze (portofolio radova i umjetničke kritike);
- Dokaze o pokazanim rezultatima u nastavnom radu.

Prema Izvještaju o blagovremenosti zaprimljenih prijava na Konkurs, u ostavljenom roku prijavilo se sedam kandidata, kako slijedi:

Prijava broj: 03-469/25 od 17.10.2025.g., kandidatkinja – Lala Raščić,

Prijava broj: 03-471/25 od 17.10.2025.g., kandidat – Muhamed Kafedžić,

Prijava broj: 03-477/25/25 od 20.10.2025.g. kandidat – Adis Elias Fejzić,

Prijava broj: 03-486/25 od 22.10.2025.g. kandidatkinja – Meliha Teparić,

Prijava broj: 03-490/25 od 22.10.2025.g. kandidatkinja – Azra Subašić,

Prijava broj: 03-492/25 od 22.10.2025.g. kandidatkinja – Elma Alić-Šobot,

Prijava broj: 03-496/25 od 22.10.2025.g. kandidatkinja – Adela Nurković-Kulenović.

Komisija za izbor, obrazovana odlukom Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-532.1/25 od 12.11.2025.g. u sastavu: prof. dr. Amela Hadžimejlić-Kečo, prof. dr. Jasmina Gavrankapetanović-Redžić i doc. dr. Ema Mazrak, dana 20.11.2025. godine, u prisustvu Sekretara ALU Elme Đozo kao predstavnika stručne službe, održala je svoj prvi sastanak u skladu s prethodno usvojenim Poslovníkom o radu Komisije.

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Broj: 03-616/25
Datum: 11. 12. 2025. god.

Na istom sastanku izvršen je uvid navedenih prijava i konstatovano je da su sve formalno uredne, odnosno da su navedeni kandidati dostavili potrebnu dokumentaciju utvrđenu tekstom Konkursa. Nakon detaljnog uvida i pažljivog razmatranja dostavljene dokumentacije i referenci svakog pojedinog kandidata/kinje, Komisija Nastavno-umjetničkom vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Kandidatkinja: mr. Lala Raščić

Osnovni podaci

Sveučilišna magistra, profesorica i edukatorica likovne kulture, Lala Raščić zvanje stiče na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a dvogodišnji poslijediplomski rezidencijalni program i radni period ostvaruje na Rijksakademie van Beeldende Kunsten u Amsterdamu.

Kandidatkinja je multimedijalna umjetnica koja koristi obrasce materijalne i nematerijalne kulture za građenje narativa kroz instalacije, skulpture, crteže, video performanse i žive izvedbe. Spaja tradicionalne tehnike s novim medijima u kompleksnim, studiozno istraženim projektima koji odražavaju njezinu posvećenost produkcijskoj, tehničkoj i estetskoj izvrsnosti. Istovremeno istražuje formalne mogućnosti likovnog izraza te suvremene i povijesne pripovjedačke prakse, sisteme proizvodnje znanja, folklor i mitologiju. Njezin rad djeluje između koncepta i teatralnosti, kao vrsta „teatra drugim sredstvima“. Često suprotstavlja visoku kulturu popularnim i tradicionalnim izričajima, zauzimajući analitičku i kritičku poziciju. Njeni interdisciplinarni, modularni projekti obuhvaćaju pitanja estetike, feminizma, historizacije i umjetničke produkcije. Raščić istražuje transformativni potencijal narativa u kontekstu suvremenih ontologija i nestabilnih realnosti, a društveno-angažirano i edukacijski djeluje kroz aktivacije izložbi, predavanja, radionica, javnih programa i brojnih suradnji temeljenih na solidarnosti i razmjeni znanja.

Profesionalno izlaže od 1998. godine, djelujući u Zagrebu, Sarajevu, New Orleansu, Amsterdamu, te na široj međunarodnoj umjetničkoj sceni. Do danas je realizirala 48 samostalnih izložbi (1998.–2025.), izvela 42 performansa (2005.–2025.) i sudjelovala na 120 grupnih izložbi (1998.–2025.). Značajan dio ovih aktivnosti ima međunarodni karakter; njezini su radovi predstavljeni u relevantnim i afirmisanim izložbenim prostorima, uz jasno prepoznatljivu interakciju s istaknutim autorima i teoretičarima suvremene umjetnosti na globalnoj sceni. Kvalitetu i doseg njezinog opusa potvrđuje i više od 36 relevantnih međunarodnih, regionalnih i domaćih kritika i recenzija.

O kontinuiranoj edukaciji i radu Lale Raščić svjedoči i sudjelovanje u 12 referentnih rezidencijalnih programa širom svijeta — u Los Angelesu, Montrealu, Beču, Ljubljani, Edinburghu, Grazu, New Yorku, Parizu, Istanbulu, Amsterdamu i Liverpoolu (2001.–2019.). Uz

rezidencijalne programe, realizirala je i 18 javnih predavanja te 11 radionica, uključujući vodstva i mentorski rad (2004.–2024.).

Paralelno s umjetničkom praksom, kandidatkinja je ostvarila preko 27 značajnih profesionalnih angažmana projektne, kustoske, organizacijske, produkcijske i rezidencijske angažmane (2006.–2024.). U tim je ulogama djelovala kao: organizatorica, dizajnerica vizualnog identiteta i izložbenih postava; osnivačica međunarodnog rezidencijalnog programa; organizatorica rezidencijalnih razmjena; kustosica i organizatorica grupnih izložbi (uz postav, facilitaciju, prezentaciju i autorske tekstove); te organizatorica mjesečnog programa razgovora i radionica posvećenih interdisciplinarnim umjetničkim, teorijskim i kustoskim praksama.

Za svoj istaknuti umjetnički rad u različitim medijima dobitnica je 8 međunarodnih, 3 regionalne i 1 domaće nagrade. Od međunarodnih se ističu *The Future of Europe Art Award*, Leipzig (2013.), Brončana medalja na *European Design Awards* (2008.) te prve nagrade za eksperimentalni film u Teheranu (2002.) i Manchesteru (2001.). Uz ova priznanja, nagrađivana je i kao najbolja mlada umjetnica na nekoliko regionalnih umjetničkih manifestacija.

Njezin je rad prezentiran u muzejima, galerijama i institucijama međunarodnog značaja, a više od 10 radova nalazi se u stalnim postavkama umjetničkih zbirki i kolekcija u Evropi i SAD-u.

Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU) od 2003. godine te Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU) u Zagrebu od 2002. godine. Obnašala je trogodišnji mandat članice savjeta Galerije Događanja u Zagrebu; bila članica Good Children Gallery u New Orleansu (2010.–2017.) te Udruge za kulturu i umjetnost CRVENA u Sarajevu od 2010. godine, gdje je od 2011. do 2015. djelovala kao predsjednica upravnog odbora. Sudjelovala je i kao članica žirija za MSU i T-HT nagradu (2008.) te za YVVA nagradu Zvono (2007.).

Radi kao samostalna umjetnica, edukatorica i voditeljica umjetničkih programa, free-lance ilustratorica, grafička dizajnerica i dizajnerica izložbenih postava.

Obrazovanje

- **1992.–1995.** Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna, Zagreb, grafički odjel
- **1995.–2001.** Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Nastavnički odsjek, smjer Slikarstvo; fakultativno Novi mediji;
Diploma: profesor likovne kulture;
- **2003–2004.** Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (dvogodišnji postdiplomski rezidencijalni program i radni period)
- **2024.** Sveučilišna magistra edukacije likovne kulture
Rješenje o priznavanju inozemne obrazovne isprave – Master kvalifikacija stečena završetkom II ciklusa visokog obrazovanja, Sveučilište u Mostaru.
- **Dodatno usavršavanje** kroz 11 rezidencijalnih programa podržanih od međunarodnih institucija, fondova i udruga

Radno iskustvo

- Kontinuirani umjetnički rad od 1998. godine
- Samostalna umjetnica, edukatorica i voditeljica umjetničkih programa
- Free-lance ilustratorica, grafička dizajnerica i dizajnerica izložbenih postava

- Od 2017. – osnivačica i voditeljica Nona Rezidencije
- Od 2012. – neovisna analitičarka i istraživačica za sigurnosnu i istražnu tvrtku sa sjedištem u SAD-u
- 2001–2002 – zaposlena na puno radno vrijeme kao ilustratorica i grafička dizajnerica u Zagrebačkom grafičkom studiu Stef d.o.o. Zagreb
- Profesionalni angažmani i projekti u Sarajevu, Zagrebu, New Orleansu i širom Evrope

Umjetnički rad / djelovanje na umjetničkoj sceni

Samostalne izložbe, performansi i izvedbe, javni i autorski radovi

Samostalne izložbe

1. **2025** – Frau Ritter 2.0, Pogon Jedinstvo, Zagreb; Meštrovićev paviljon u gostima | kurirala Martina Miholić / HDLU
2. **2024** – POČIMALJA, Zemaljski muzej BiH, Sarajevo | kurirala Ana Dević / WHW
3. **2024** – Izložba tri srodna video rada o ženama i tradiciji, Lovely Days, Bol, otok Brač | selektirala Renata Poljak
4. **2023–2024** – Nalazište, Augustov hram, Arheološki muzej Istre, Pula, cat. | kurirala Jasna Jakšić
5. **2023** – Bakar gori, HESTIA, Beograd, cat. | kurirala Neva Lukić
6. **2022** – Smijeh Meduze, Gallery Nova, Zagreb | kurirala Ana Dević / WHW
7. **2021** – GORGO, Smashing the Myth, MANN Museo Archeologico di Napoli | kurirali Adriana Rispoli i Zvonimir Dobrović
8. **2021** – The more tongues you silence, the more they talk, Röda Sten Konsthall, Gothenburg, cat. | kurirala Amila Puzić
9. **2020** – Jedna glava, sto jezika, Center for Cultural Decontamination (CZKD), Beograd | kurirao Dejan Vasić
10. **2019** – GORGO, Acadiana Center for the Arts, Lafayette, USA, cat.
11. **2019** – GORGO, Pogon Jedinstvo, Zagreb | kurirala Jasna Jakšić
12. **2018** – EE-0, Lombardhi Cinema, Prizren | kurirala Nataša Petrešin Bachelez, cat.
13. **2018** – Eumenide, Gallery Waldinger, Novigrad, cat. | kurirala Branka Benčić
14. **2018** – EE-0, Lombardhi Cinema, Prizren, cat. | kurirala Nataša Petrešin Bachelez
15. **2018** – Eumenide, Museo Lapidarium, Novigrad, cat. | kurirala Branka Benčić
16. **2016** – Evil Earth System, Good Children Gallery, New Orleans
17. **2015** – Zla Zemlja, Kulturni centar Tobačna 001, Ljubljana, cat.
18. **2015** – Kako činiti stvari riječima, AŽ Gallery, Zagreb, cat.
19. **2015** – The Horizon Tries, Good Children Gallery, New Orleans
20. **2014** – The Eumenides, University of New Orleans Campus Fine Art Gallery
21. **2014** – How to Do Things with Words, ŠKUC Gallery, Ljubljana, cat. | curated by Vladimir Vidmar
22. **2013** – Knjižnica noću, Galerija Prozori, Zagreb
23. **2013** – Nema zemlje do slobode, SIZ Galerija u Malom Salonu, Rijeka
24. **2013** – Whatever the Object, GfZK, Leipzig, cat. | curated by Ilina Koralova

25. **2012** – A Load from the Inside – Reviewed, Galerija VN, Zagreb, cat.
26. **2011** – A Load from the Inside – Reviewed, Sigmund Freud Museum, Vienna, cat.
27. **2011** – Brighter Than a Thousand Suns, Good Children Gallery, New Orleans
28. **2010** – Prokleta brana, Pogon Jedinstvo, Zagreb
29. **2010** – 3 Proklete utopije: tri narativna performansa, Zvono, Sarajevo
30. **2010** – Individualne utopije, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad
31. **2009** – Individualne utopije, O.K.C. Abrašević, Mostar
32. **2008** – Individualne utopije II, KC Gallery, Beograd, cat. | curated by Dunja Blažević
33. **2008** – Individualne utopije I, B.O.P. Gallery, Zagreb, cat.
34. **2008** – Sorry, Wrong Number, Apartman Projesi, Istanbul
35. **2007** – Sve je povezano, Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, cat.
36. **2007** – Everything Is Connected II, B.O.P. Gallery, Zagreb
37. **2007** – Everything Is Connected III, Museum of Contemporary Art, Banja Luka
38. **2007** – Correspondences, online project, ARC Projects, Edinburgh Art Festival, Edinburgh
39. **2006** – Sorry, Wrong Number, Art radionica Lazareti, Dubrovnik
40. **2006** – Sorry, Wrong Number, Gray Area, Korčula
41. **2005** – Icons Share Their Wisdom, sa Anom Hušman, Artenativa
42. **2005** – Leteći tepih, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, cat.
43. **2005** – The Invisibles, Galerie Dick de Bruijn, Amsterdam
44. **2005** – Drawings, s Koenom Deelaereom, Galerie Dick de Bruijn, Amsterdam
45. **2004** – Novi radovi, Galerija Nova, Zagreb
46. **2001** – 17 Priča, Galerija VN, Zagreb, cat.
47. **2001** – in>side<out, s Anom Hušman i Željkom Blaćeom, Galerija PM, Zagreb
48. **2000** – Neohyponoromantizam, Galerija SC, Zagreb, cat.

Performansi i izvedbe

1. **2025**, *Arheobotanika i Apokalipsa*, Art Explora Festival, Rijeka | selektorica Branka Benčić
2. **2025**, *Arheobotanika i Apokalipsa – prezentacija istraživanja*, Atelijeri AŽ, Žitnjak, Zagreb
3. **2024**, *Summit tepsijašica*, performans, Zemaljski muzej BiH, Sarajevo
4. **2024**, *Mit, legenda, Crta*, performans, KNAP, Zagreb
5. **2022**, *Modal Medley*, predstava, Staromestna elektrarna, Ljubljana, produkcija Mesto žensk
6. **2022**, *Egzoneracija tradicije*, performans, Muzej grada Zagreba, produkcija Domino
7. **2022**, *Indexing the vile*, eksperimentalno izlaganje sa Damirom Arsenijevićem povodom izložbe False Clouds, Zemaljski muzej BiH, Sarajevo, produkcija Goethe Institut

8. **2021**, *Prokleta Brana*, kao dio Umjetnost i feminizam, CRVENA, Sarajevo
9. **2021**, GORGO, *Smashing the Myth*, performans, MANN, Napoli, produkcija Domino
10. **2020**, GORGO, *30th Nadežda Petrović Memorial*, Čačak
11. **2020**, GORGO, CZKD, Beograd
12. **2019**, *EE-0*, ACA Lafayette, Louisiana, SAD
13. **2019**, GORGO v.01., MSURS, Banja Luka
14. **2018**, *EE-0*, performans, 7a*11D festival performansa, Toronto
15. **2018**, *EE-0*, performans, Lumbardhi Cinema, Prizren
16. **2018**, *Conflict Syntax*, performans, BASOC, Banja Luka
17. **2018**, *Conflict Syntax*, performans, Historijski Muzej BiH, Sarajevo
18. **2018**, *This Could be the Place*, University of Waterloo, Ontario, cat.
19. **2016**, *Prokleta Brana*, kao dio Witness, Bodies in Dialog, MMC, Pula
20. **2017**, *The Eumedies as part of Europa Enterprise: On Commoning / Kadist + Lumbardhi*, Prizren, Kosovo
21. **2017**, *(Non)Motherhood*, Florida, Lothringer_13, Munich | kurirala Katja Kobolt
22. **2017**, *Lalina Čitanka prezentacija i performans*, Galerija Prozori, Zagreb
23. **2014**, *The Damned Dam* kao dio *How to do Things With Words*, ŠKUC, Ljubljana
24. **2014**, *The Damned Dam za Memory Lane*, Galerie du Jour, Agnes B, Paris | Pierre Courtin
25. **2013**, *The Damned Dam* na BONE, performans festival, Bern
26. **2013**, *Tri narativna performansa: Prokleta Brana, Put u kutiji, Ma koji predmet*, zatvarenje 54. Oktobarskog salona, KLUZ, Beograd
27. **2012**, *The Damned Dam*, Kathmandu International Art Festival, Nepal
28. **2011**, *Oral Tradition and Narrative Performance*, Good Children Gallery, New Orleans
29. **2010**, *Prokleta Brana*, performans, POGON, Jedinstvo, Zagreb
30. **2010**, *Prokleta Brana*, performas, WEiTH, SPA Port, Banja Luka
31. **2010**, *Prokleta Brana*, Klub Akademija, Beograd | u suradnji sa Kontekst
32. **2010**, *Individualne Utopije*, OKC Abraševi, éprodukcija SCCA, Sarajevo
33. **2010**, *Individualne Utopije*, MSU, Novi Sad, produkcija SCCA, Sarajevo
34. **2009**, *Travel in the box*, Mesto Žensk, Ljubljana
35. **2009**, *Rekreativna Poplava*, perforamans 9. Urban festival, Zagreb
36. **2009**, *Individual Utopias*, O', Connecting Cultures, Milan
37. **2009**, *4.3 Hectares*, predavanje/performans, kao do izložbe *The Flag*, Good Children Gallery, New Orleans

38. **2008**, *Individualne Utopije*, performans, kao dio *Salon revolucije*, HDLU, Zagreb
39. **2008**, *Individualne Utopije*, performans, kao dio *Natural Relations*, Mesto Žensk, Ljubljana
40. **2008**, *Individualne Utopije*, prvo čitanje, performans, 10m2, Sarajevo
41. **2008**, *Lights and Warnings*, performans, Kultur-kontakt, Beč
42. **2005**, *The Sound of One Glove Falling*, performans, East Area, Amsterdam

Grupne izložbe

1. 2025, *Freeing the Voices*, Kunsthaus, Graz, cat. | kurirala Zdenka Badovinac
2. 2025, *She Who Starts the Song*, 17th Gjon Mili International Exhibition, Nacionalna Galerija Kosova, Priština, cat. | kurirala Valentine Umansky
3. 2024, *By means at hand*, učešće u projektu Vatke Horvat za 60. Venecijanko bijenale
4. 2024, *Crta za beskraj*, KNAP, Zagreb | selected by Morana Foretić
5. 2024, *EX-SITU*, Zemaljski muzej BiH, Sarajevo, | kurirali Anton Lederer i Margarethe Makovec, <rotor>, Graz
6. 2023, *Survival Kit 14.*, Latvijski centar za suvremenu umjetnost, Riga, cat. | kurirale Inga Lace i Alicia Knock
7. 2023, *Vidljive*, MMSU, Rijeka, cat. | kurirala Martina Munivrana
8. 2023, *Vidljive*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, cat. | kurirala Martina Munivrana
9. 2023, *Intimate/Outspoken*, L'Atlas, Paris | curated by Anja Obradović Bourrellis
10. 2022, *False Clouds*, National Museum of BiH, cat. | curated by Gabriela Manda Seith
11. 2022, *Manifesta 14*, Prishtina, cat. | kurirala Catherine Nichols
12. 2022, *Speculative Futures: Contemporary Art from BH*, Sumerhall, Edinburgh, cat. | kurirao Jon Blackwood
13. 2022, *Drugarstvo*, MSU, Zagreb | kurirale: Zdenka Badovinac, Kristina Bonjeković Stojković, Petra Cegur, Renata Filčić, Iva Rada Janković, Jasna Jakšić, Vesna Meštrić, Martina Munivrana, Ana Škegro and Leila Topić.
14. 2021, *Not definitely lost to each other*, 41. Split Salon | curated by Ivana Meštrović and Ana Janevski
15. 2021, *Symptoms of the Future: ANCIENT WORLDS*, Ten Slotte 5, Out of Sight, Academy – De Tempel Antwerpen, cat. | curated by Dušica Dražić and Vincent Stroep
16. 2021, *Umjetnost Antirata*, Historijski Muzej BiH, Sarajevo, cat. | curated by Ana Simona Zelenović
17. 2021, *Europa Enterprise*, Cite des Arts, Paris | curated by Jelena Petrović and Danijela Dugandžić

18. 2021, *Not Fully Human, Not Human at All*, KADIST, Paris, cat. | curated by Nataša Petrešin Bachelez
19. 2021, *Bigger Than Myself*, MAXXI, Rome, cat. | kurirala Zdenka Badovinac
20. 2020, *South, South, Let's Go South*, 30th Nadežda Petrović Memorial, Čačak, cat. | kurirala Sarita Vujkovic
21. 2020, *Not Fully Human, Not Human at All*, Kunstverein Hamburg | kurirala Nataša Petrešin Bachelez
22. 2019, *Exhibit A*, City Art Gallery, MGML, Ljubljana | kurirala by Alenka Trebušak, cat.
23. 2019, *Contemporary Art from Croatia*, European Central Bank, Frankfurt AM | kurirala Britta Von Campenhausen
24. 2019, *Without Anesthesia*, 54. Zagreb Salon of Visual Art | curated by Tevž Logar and Branka Benčić, cat.
25. 2019, *Perceptions*, Museum of Contemporary Art of Republika Srpska | curated by Lana Pilipović, cat.
26. 2018, *Stone's Throw*, Pensacola Museum of Art | selected by Carrie Fonder
27. 2018, *This Could be the Place*, performance festival, Waterloo, ON | selected by Boyana Videkanic, cat.
28. 2018, *7a*11d*, performance festival Toronto | selected by Boyana Videkanic, cat.
29. 2018, *Too much, Too soon!* Open Space, Vienna | curated by: Gülsen Bal & Walter Seidl
30. 2018, *Performance, Performativity and Document*, Association of Fine Artists of Vojvodina, Novi Sad | curated by Dejan Vasić, cat.
31. 2018, *Testimony - Truth or Politics*, Volkskunde Museum, Vienna | curated by Noa Triester
32. 2018, *Testimony - Truth or Politics*, Historijski Muzej BiH | curated by Noa Triester
33. 2017, *Testimony - Truth or Politics*, Museum of Contemporary Art, Belgrade | curated by Noa Triester
34. 2017, *Testimony - Truth or Politics*, Boccanera Gallery, Trento | curated by Noa Triester
35. 2016, *Bodies in Dialogue and Processes of Reflection*, MMC Luka, Pula | curated by Mara Vujić
36. 2015, *Kabinet, Apoteka* in Gallery Waldinger, Osijek | curated by Branka Benčić
37. 2015, *Delta Dawn*, Flight Gallery, San Antonio
38. 2014, 3. Lovley Days, video art festival, Bol, island Brač | curated by Renata Poljak | selected by Dunja Blažević
39. 2014, *Crowning Glory*, Good Children Gallery, New Orleans
40. 2014, *Memory Lane*, Galerie du Jour, Agnes B, Paris | curated by Pierre Courtin
41. 2013, *BONE*, performance festival, Bern

42. 2013, *54. October Salon*, Kluz, Belgrade | curated by Red Min(e)d
43. 2013, *Exposures* presentation, Art Gallery of BiH, Sarajevo | selected by Dunja Bazevic
44. 2013, *Kabinet #1*, Apoteka, Vodnjan | curated by Branka Bencic
45. 2012, *Kathmandu International Art Festival*, Kathmandu, Nepal
46. 2012, *Spaces: Antenna, The Front*, Good Children Gallery, CAC New Orleans | curated by Amy Mackie
47. 2012, *Intimacies*, Collegium Artisticum, Sarajevo | curated by Branka Vujanovic and John Blackwood
48. 2011, *On stage: narrative and performance in contemporary Croatian video*, Künstlerhaus Wien, Vienna | curated by Jasna Jaksic
49. 2011, *Hit Refresh*, Good Children Gallery, New Orleans | curated by Cameron Shaw and Nick Stillman, Good Children Gallery
50. 2011, *NOLA Now*, Contemporary Art Center, New Orleans | curated by Amy Mackie
51. 2011, *Videonale*, Kunstmuseum Bonn | selected by Georg Elben
52. 2011, *D-0 ARK Underground*, Konjic | curated by Branko Dimitrijevic, cat.
53. 2011, *Second World*, Steierischer Herbst, Graz | curated by WHW, cat.
54. 2011, *Picture of Sound*, NO Gallery, Museum of Contemporary Art, Zagreb | curated by Evelina Turkovic, cat.
55. 2011, *Handwriting of the New Age*, 46. Zagreb Salon of Applied Art and Design | selected by Ana Peraica, cat.
56. 2010, *Transitland TOUR*: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; South East European Film Festival, Los Angeles;
57. Media Forum of the Moscow International Film Festival, cat.
58. 2010, *Have a look, Have a Look!* FormContent, London | curated by DELVE
59. 2010, *Prospect 1.5*, The Good Children Gallery, New Orleans
60. 2010, *Where Everything is Yet to Happen*, SpaPort, Banja Luka | curated by DELVE, cat.
61. 2010, *NN* (working title), Forum Stadtpark, Graz; Austrian Cultural Forum, London | curated by Eva Martischnik, cat.
62. 2010, *Transitland in Trieste*, Studio Tommaseo, Istituto per la documentazione e diffusione delle Arti, Trieste, cat.
63. 2009, *Transmediale*, Transitland Destination Berlin (TCP), Collegium Hungaricum, Berlin
64. 2009, *Looking at Others*, Art Pavillion, Zagreb | curated by Iva Rada Jankovic, cat.
65. 2009, *Art and Terrorism*, City Gallery Bihac | curated by Irfan Husic, cat.
66. 2009, *Urban Festival '09*, Zagreb | curated by BLOK, cat.

67. 2009, *City of Women*, “*Global South*”, Gallery P74, Ljubljana | curated by Dunja Kukovac, cat.
68. 2009, 10 – A Generation of Artist’s Books 1999 – 2009, O’ Artoteca, Milan
69. 2009, *The Flag*, The Good Children Gallery, New Orleans | curated by Rajko Radovanovic
70. 2008, *Salon of the Revolution*, HDLU, Zagreb | curated by Antonia Majaca and Ivana Bago, cat.
71. 2008, *Natural Relations*, City of Women, SKUC gallery, Ljubljana | curated by Dunja Kukovac
72. 2008, *Croatia First Minute*, Verket, Avesta | curated by Jasna Jaksic, cat.
73. 2008, *Land of Human Rights*, <rotor> center for contemporary art, Graz | curated by Margarethe Makovec and Anton Lederer, cat.
74. 2008, *NO BORDERS (Just N.E.W.S.*)*, AICA, La Centrale Electrique, Brussels, cat.
75. 2008, *Land of the Human Rights at the Limits of the Thinkable*, Emil Filla Gallery / Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
76. 2008, *Palace*, Cinema Palace, St. Gallen
77. 2008, *Barricades Without Borders*, Sarajevo Winter Festival, IPC Gallery Sarajevo, cat.
78. 2008, *SpaPort*, 1st International Exhibition of Contemporary Art, Banja Luka | curated by Ana Nikitovic, cat.
79. 2007, *Žene na raskrižju ideologija*, City Hall, Split | curated by Ana Peraica, cat.
80. 2007, *Heroes in Transition*, Angel Row Gallery, Nottingham | curated by Jasna Jaksic, cat.
81. 2007, *Artists*, BOP Gallery, Zagreb, cat.
82. 2007, *Retro, Remake, Replay*, Cinemaniac 2007, as part of Pula Film Festival, MMC Luka, Pula | curated by Branka Bencic, cat.
83. 2007, *Bon Voyage*, Threshold Artspace, Perth, Scotland | curated by Ilyana Nedkova, cat.
84. 2007, *29 artists, exhibition of finalists for the MSU and T-HT award*, Velesajam, Pavillon 9, Zagreb
85. 2006, *Radoslav Putar Award*, Finalists 2006, Galerija Galzenica, Zagreb, cat.
86. 2006, *Nagrada Zvono Finalisti 2006*, Narodni Dom, Banja Luka, cat.
87. 2006, *New Video, New Europe*, The Kitchen, New York City, NY
88. 2006, *Insert*, MMSU – Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, cat.
89. 2005, *Insert*, Retrospective of Croatian Video Art, Museum of Contemporary Art, Zagreb, cat.
90. 2005, *First person Singular*, Museum of Modern Art, Dubrovnik | kurirala Iva Rada Janković, cat.

91. 2005, *Normailzation: That from a long way off look like flies*, Platform Garanti CAC, Istanbul | kururirla November Paynter
92. 2005, *Outside Sources*, Kunstlervereinigung MAERZ, Linz
93. 2004, *Flash*, Likovni Salon Celje, Slovenia | curated by Dunja Kukovec
94. 2004, *New Video, New Europe – A Survey of Eastern European Video*, The Renaissance Society at The University of Chicago, Chicago | curated by Hamza Walker, cat.
95. 2003, *Balkan Konsulat*, <rotor>association for contemporary art, Graz | curated by Lejla Hozdic, cat.
96. 2003, *In Between, Art Camp*, Ars Aevi, Museum of Contemporary Art, Sarajevo | curated by Asja Mandic cat.
97. 2003, *Last East European Art Show*, Museum of Modern Art, Belgrade | curated by Silva Kalcic cat.
98. 2003, *In Between, Art Camp*, Ars Aevi, Museum of Contemporary Art, Sarajevo,
99. 2003, <dislocation>, Musej Grada Zagreba, Zagreb
100. 2003, *Variations in Balkan Spaces*, Thessaloniki, Greece
101. 2003, *Haljine 04*, dio plesnog projekta Llinkt!
102. 2002, *Broadcasting project*, posvećeno Nikoli Tesli, Superflex i Mamachannel predstavljaju Lalu Raščić i Anu Hušmsn | kurirale WHW, cat
103. 2002, *Femisfera*, Bravarija Art Remont, Poreč, | kurirale Silva Kalčić i Lejla Topić
104. 2002, *Od A to B*, Varaždin kurirale curators | Martina Matić i Ivan Mesek, cat.
105. 2002, *START*, Mestna galerija, Ljubljana Hušmsn | kurirale WHW, cat
106. 2002, *Time codes*, Internnacionalnobijanale mldadih, Vršac
107. 2002, *Urbani Festival*, Zagreb, cat.
108. 2002, *The world will never be the same*, Suv, hr, fotografija i video, De Bagagehaaal, Amsterdam | kurirao Vladimir Gudac, cat.
109. 2001, *Studenti Akademije likovne umjetnosti iz Zagreba*, Salon Galić, Split, u suradnji za Umjetničkom Akademijom, Split
110. 2001, *Promotivna izložba časopisa 'Oris' magazine* / prezentacija suradnje sa arhitektima Njirić+Nirić, Gliptoteka HAZU
111. 2001, *'I can do what I want'* (prezentacija suradnje sa arhitektima Njirić+Nirić, Galerija Križić-Roban, Zagreb
112. 2001, *34. Zagrebački salon*, cat. (offline)
113. 2000, *'I'm still alive'*, net.art and early computer art, Galerija PM, HDLU, Zagreb | kurirao Darko Fritz, u suradnji sa mi2 i HDLU Zagreb
114. 1999, *Mediterransko bijenale mladih umjetnika*, Rim | selektorka Nataša Ivančević u suradnji sa Moderna Galerija Rijeka

115. 1999, Break 21, ed. 2, Ljubljana | selektorka Dunja Kukovec, u suradnji sa SOU Ljubljana, Open Society Fund
116. 1998, 32. Zagrebački salon, Zagreb | selektor Igor Zabel
117. 1998, 'Beyond the mirror', godišnja izložba SCCA, Sarajevo
118. 1998, 'Pasijska Baština', Klovićevi Dvori, Zagreb
119. 1998, 25. godina Zilika, Karlovac
120. 1998, Break 2, ed. 1, Ljubljana | selektorka Dunja Kukovec, u suradnji sa SOU Ljubljana, Open Society Fund

Umjetničke kolonije i radionice (i mentorski rad) - izbor

2024, Modra Ljubičasta Zelena Žuta, mentorski rad sa mladim umjetnicama | u organizaciji CRVENA

2024, Vesela tetka, voditeljica radionice izrade queer fanzina, sa Andrejom Dugandžić, SOC, Sarajevo

2024, Škola zajedničkog znanja, predavanje i vodstvo radionice | u organizaciji MSU, Zagreb

2023, Čitanje Arhiva, voditeljica likovne radionice sa srednjoškolcima, sa Andrejom Dugandžić | Škola primijenjenih umjetnosti i Centar mladih Ribnjak, Zagreb | u organizaciji WHW

2023, Lihtroza, voditeljica radionice izrade feminističkog fanzina, Nona Residency, Sarajevo | u organizaciji CRVENA

2023, Mentoring Programme Ukraine

2023, Mentorski rad sa umjetnicima iz Ukrajine | u organizaciji Institute for Foreign Cultural Relations (ifa) Germany [1]

2020, Radionica sito tiska i izrade političkog plakata, voditeljica radionice, Nona Residency, Sarajevo | u organizaciji CRVENA

2010, Škola mašte, voditeljica radionice, dio projekta Individualne Utopije Sad i Nekađ, MSU, Novi Sad | u organizaciji SCCA

2010, Škola mašte, voditeljica radionice, dio projekta Individualne Utopije Sad i Nekađ, Abrašević, Mostar | u organizaciji SCCA [3]

2005, prezentacija rada, Theory in Practice, Art Radionica Lazareti, Dubrovnik

Dizajnerske, kustoske, organizacijske, produkcijske, rezidencijske i projektne aktivnosti - izbor

- **2025**, Modra, Ljubičasta, Zelena, Žuta, dizajn postava izložbe, dizajn vizualnog identiteta za štampu i socijalne mreže klijent: CRVENA

- **2024**, Modra Ljubičasta Zelena Žuta, Sarajevo, u suradnji sa CRVENA, Izložbeni dizajn i vizualni identitet za grupnu izložbu

- **2023**, Lihtroza, grafička urednica feminističkog fanzina klijent: CRVENA

- **2023–2021**, Pozdrav svim ženama svijeta, Odmor Svim ženama svijeta, Sloboda svim ženama svijeta, kampanje povodom 8. marta, dizajn vizualnog identiteta za štampu, javno oglašavanje i socijalne mreže klijent: feministika.ba i CRVENA

- **2022**, Izvinjenje, dizajn naslovnice knjige Eve Ensler klijent: Buybook

- **2022**, NIPT, ilustracija i dizajn za ambalažu NIPT testa klijent: ALEA genetički centar

- **2021**, Modra, vizualni identitet, logo, ilustracija za website klijent: Modra Rijeka d.o.o.
- **2020**, Modul 4, Umjetnost i feminizam @ Nona Residency, Sarajevo, u suradnji sa CRVENA, organizacija i domaćica trodnevnog programa
- **2019**, Polet Žena, Historijski muzej BiH, Sarajevo, suradnja sa Crvena i AFŽ Archive
Izložbeni dizajn i fabrikacija postava
- **2018–2013**, The Beauty Fools, ilustracije, dizajn izložbenog postava, suradnja na grafičkom oblikovanju knjige klijent: Foolosophy Media
- **od 2017**, Nona Residency @ Nona Residency, Sarajevo u suradnji sa CRVENA, organizacija, osnivačica i domaćica internacionalnog rezidencijalnog programa u vlastitom ateljeu u Sarajevu; organizacija i facilitacija rezidencijalne razmjene sa Atelieri A Ž , Zagreb dosadašnji rezidenti: Toleen Touq, Kata Mijatović, Maja Marković, Hito Steyrl, Boris Buden, Selma Selman, Bojana Videkanić, Bojan Krištofić, Vlasta Delimar, Lana Bastašić, Sylvie Fortin, Adriana Disman / dosadašnji BiH umjetnici rezidenti u Atelieri AŽ: Kasja Jerlagić, Milena Ivić, Benjamin Čengić
- **2017**, Property of Emptiness @ Good Children Gallery, New Orleans kuriranje i organizacija grupne izložbe inspirirane radom Jusufa Hadžifejzovića izloženi umjetnici: Jusuf Hadžifejzović, Ana Hušman, Summer Acceptance
- **2016**, Conquer the Beauty @ Good Children Gallery, New Orleans organizacija i facilitacija grupne izložbe umjetnika iz BiH izloženi umjetnici: Bojan Stojčić, Adela Jušić, Selma Selman, Mladen Miljanović
- **2015**, Good Children predstavlja: Materijal @ Duplex100m2, Sarajevo kuriranje, postav i organizacija izložbe/prezentacije Good Children Gallery iz New Orleansa u Sarajevu izloženi umjetnici: Generic Art Solutions, Malcolm McClay, Christopher Saucedo, Dan Tague
- **2015**, The Horizon Tries @ Good Children Gallery, New Orleans kuriranje, postav i organizacija grupne izložbe o krajoliku izloženi umjetnici: Lana Čmajčanin, Fokus Grupa, Lala Rašić
- **2013**, GEN.E, vizualni identitet, logo, izrada knjige grafičkih standarda klijent: General Engineering d.o.o.
- **2012**, That Passes Between Us @ Good Children Gallery, New Orleans kuriranje, postav i organizacija grupne izložbe inspirirane izložbom D-0 ARK Underground u Konjicu izloženi umjetnici: Lana Čmajčanin, Jim Finn, Ivan Grubanov, Sophie T. Lvoff, Maha Maamoun, Ahmet Ögüt, Marko Peljhan, Nebojša Šerić–Shoba
- **2011–2008**, suradnja sa grafičkim dizajnerom Markom Lokasom, ilustracije za online prezentacije i aplikacije klijenti: Cirtuo d.o.o., Mistral Hoteli
- **2008**, An Exhibition Formerly Known as Boys and Their Toys @ Galerija SC, Zagreb u suradnji sa Martom Kiš, kuriranje, postav i tekst izložbe isključivo muških autora izloženi umjetnici: Brody Condon, Ivan Fijolić, Ivan Kožarić, Nathan Parker, Michael Smith, Nedko Solakov i ostali., cat.
- **2007**, Vokalno Verbalno @ Galerija SC, Zagreb, kuriranje, postav i tekst grupne izložbe o glasu izloženi umjetnici: Anri Sala, Šejla Kamberić, Chantal Akerman, Kristina Leko, David Maljković, Tina Gverović, Kalup Linzy i ostali, cat.

- **2006**, Applied Go Go @ Galerija SC, Zagreb organizatorica mjesečnog programa razgovora i radionica sa fokusom na interdisciplinarnu umjetničku teorjske i kustoske prakse gosti: November Paynter, Ana Peraica, Matthieu Prat, Anna Colin
- **2006**, Under a Spell i Call of the Wild, grafički dizajn i ilustracija za CD 12" vinil izdanja izvođača Streamer klijent: Kidnap Records, Amsterdam
- **2006**, V2, grafički dizajn i ilustracija za CD izdanje izvođača Vuneny klijent: Moonlee Records, Zagreb/Ljubljana
- **2006**, Umjetnost uvjeravanja: Oglašavanje u Hrvatskoj 1835-2005, suradnja sa Antom Rašićem na dizajnu izložbe, izrada animacija klijent: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- **2005**, suradnja sa medijskim umjetnikom Ivanom Marušić Klifom, izrada ilustracija za medijske ekrane, animacije i vizuale za korporativne gala-prezentacije klijenti: T-COM, Siemens, Eurotower, EPH, Virgin
- **2000**, Riječi biserne, misli zvjezdane. ilustracije za Radnu bilježnicu za lekturu 3 klijent: Naklada Fran
- **1996-1998**, suradnja sa dizajn studiom Design System d.o.o., izrada ilustracija i ilustracijskih predložaka klijenti: Obiteljski radio, izdavačka kuća Meander, Cronet

Javna predavanja

1. **2024**, Performans i digresija – predavanje, Zimska škola „Rod i umjetnost“, Tuzla | u organizaciji UNTZ, i TPO Fondacija
2. **2024**, Škola zajedničkog znanja, predavanje i vodstvo radionice | u organizaciji MSU, Zagreb
3. **2022**, Masterclass II, voditeljica, Galerija Nova, Showroom, Zagreb | u organizaciji WHW
4. **2022**, Masterclass I, voditeljica, Galerija Nova, Showroom, Zagreb | u organizaciji WHW [2]
5. **2022**, Gostujuće predavanje, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo | na poziv prof. Ivana Hrkaša
6. **2019**, Gostujuće predavanje – dizajn izložbe, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb | na poziv prof. Marka Tadića
7. **2015**, Gostujuće predavanje, Louisiana State University, Baton Rouge | na poziv prof. Malcom McClay
8. **2014**, Gostujuće predavanje, University of New Orleans, Fine Art Gallery | na poziv prof. Tony Campbell
9. **2012**, Bring in take out, artist talk, Kampus Sarajevo | u organizaciji CRVENA
10. **2011**, Oral Tradition and Narrative Performance, predavanje, Good Children Gallery, New Orleans
11. **2010**, Artist talk, POGON, Jedinstvo, Zagreb
12. **2009**, Artist talk, Good Children Gallery, New Orleans

13. **2009**, Gostujuće predavanje, Academy of Fine Art, Beč | na poziv prof. Marina Gržinić
14. **2008**, Gostujuće predavanje, Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo | na poziv prof. Nermina Zildžo
15. **2007**, Artist talk, Forum Stadtpark, Graz
16. **2006**, Artist talk, Art in General, New York
17. **2005**, prezentacija rada, Theory in Practice, Art Radionica Lazareti, Dubrovnik
18. **2004**, Artist talk, Stills Gallery, Edinburgh

Rezidencije

1. **2019**, *Acadiana Center for the Arts*, Lafayette, LA | podržali Trust 2. for Mutual Understanding
2. **2018**, *La Centrale*, Montreal, program razmjene sa Nona Residency
3. **2018**, *Q21*, Museums quartier, Beč
4. **2015**, *Kulturni Centar Tobačna 001*, Ljubljana
5. **2008**, *Kultur Kontakt Artist in Residence Program*, Beč
6. **2007**, *Edinburgh Residency* | organizirali ARC Projects Edinburgh/Sofia
7. **2007**, *Forum Stadtpark, AIR program razmjene*, Graz | podržali CCN, Graz I Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
8. **2006**, *ISCP*, New York, NY | podržali Foundation for a Civil Society and Trust for Mutual Understanding
9. **2005**, *Cite des Arts Internationals*, Pariz | podržali HDLU
10. **2005**, *Platform Garanti CAC*, Artist in Residence Program, Istanbul | podržali American Center Foundation
11. **2003–2004**, *Rijksakademie van Beeldende Kunsten*, Amsterdam, dvogodišnji radni period.
12. **2001**, *Crossing Over 6 - Micro Festival of Digital Film and Culture*, produkcijska rezidencija, Liverpool

Nagrade, pohvale, priznanja i zahvalnice

1. **2018**, (kao dio kreativnog tima) German Design Award u kategoriji knjige i kalendari, za knjigu *The Beauty Fools*, dizajn: Ivana Vučić i Tom Jura Kačunić za Hamper Studio, ilustracije: Lala Raščić
2. **2017**, (kao dio kreativnog tima) Red Dot Award u kategoriji Communication Design, za knjigu *The Beauty Fools*, dizajn: Ivana Vučić i Tom Jura Kačunić za Hamper Studio, ilustracije: Lala Raščić
3. **2013**, Henkel Art Award, finalistkinja, Beč
4. **2013**, The Future of Europe Art Award, Alpha 2000 and GfZK, Leipzig

5. **2008**, Brončana medalja na European Design Awards u kategoriji umjetnički katalog, za knjigu umjetnika Individualne Utopije, dizajn: Ivana Vučić za Laboratorium, koncept i crteži: Lala Raščić
6. **2007**, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb i T-HT, prva otkupna nagrada
7. **2006**, Young Visual Artist Awards, “Zvono” prva nagrada, Bosna i Hercegovina
8. **2006**, Young Visual Artist Awards, “Radoslav Putar” finalistkinja, Hrvatska
9. **2003**, Najbolja mlada umjetnica, Video Medija Film Festival, Novi Sad
10. **2002**, Prva nagrada u programu eksperimentalnog filma, 7th International Short Film Festival of the Iranian Young Cinema Society, Teheran
11. **2001**, Cornerhouse “Exposures“NW, Festival studentskog filma, prva nagrada za eksperimentalni film
12. **2000**, mi2 web award, treća nagrada, kategorija net.art, za projekt Pick-a-Pict www.autonomous-c-factory.hr/PICKA-PICT (offline)

Pohvale

1999, Pohvalnica za uspješan rad tijekom IV godine studija, ALU, Zagreb

Članstva (u stručnim udrugama i ostale profesionalne uloge)

od 2025. Članica savjeta galerije Događanja, Zagreb, trogodišnji mandat

2011–2015. Predsjednica upravnog odbora CRVENA Sarajevo

2010 – 2017. članica Good Children Gallery u New Orleansu

od 2010. Članica Udruge kulture i umjetnost CRVENA, Sarajevo,

2008. Članica žirija za MSU i T-HT nagradu

2007. Članica žirija za YVVA Nagradu Zvono

od 2003. Članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU): profesionalna samostalna umjetnica

od 2002. Članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb (HDLU)

Dodatne vještine, kvalifikacije i kompetencije

- izvrsno poznavanje Engleskog jezika u pismu i govoru;
- Izvrsno poznavanja rada na MacOS i Windows platformama, MS Word paketa, Adobe Creative Suite paketa;
- vrlo dobre vještine video i audio montaže, digitalne obrade slike, pripreme za tisak • vrlo dobro poznavanje Sketch Up i Blender programa za 3D modeliranje;
- vrlo dobro poznavanje grafičkih tehnika sitotiska i dubokog tiska • vrlo dobre stolarske vještine • vrlo dobre molerske vještine uz poznavanje rada za gašenim krrečom • poznavanje rada sa kompresorom;
- majstorica tehnike *verre eglomise*;
- kompetentnost pri svim fazama produkcije izložbenih, umjetničkih i kulturnih projekata: konceptualizacija, razrada terminskog plana, razrada prostornog plana i tehničkih rješenja, poslovi postava u prostoru, logistički i organizacijski poslovi, produkcija i opremanje umjetničkih radova i ostalih materijala, odnosi sa javnošću – priprema tekstova, grafičkog dizajna i vizuala, te planiranje i provedba dodatnih aktivnosti;

- kompetentnost u pisanju projekata u svrhu konkuriranja za financijska sredstva : razrada koncepta, postavljanje ciljeva i rokova, budžetiranje;
- kompetentnost kod upravljanja i administracije projekata: alokacija suradnika i podizvođača, praćenje realizacije, upravljanje budžetom, priprema ugovora i faktura, vršenja uplata i isplata, dokumentacija, te programsko i financijsko izvještavanje realizacije projekata.

Kolekcije / zbirke: stalne postavke

1. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
2. ECB Kolekcija, Frankfurt AM
3. KADIST Fondacija, Paris/San Francisco
4. New Orleans Museum of Art, New Orleans
5. MSU, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
6. Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo
7. Erste Fragmenti kolekcija, Zagreb
8. Lauba, Kolekcija Filip Trade, Zagreb
9. Threshold Artspace kolekcija, Perth, Scotland
10. MMCA Macedonian Museum of Contemporary Art, Solun
11. Privatne kolekcije u Europi i SAD

Recenzije / kritike (i intervjui) – izbor

1. 2026. (u pripremi) Čvoro, Uroš. Chapter 3: BiH tradition against patriarchy in the work of Sandra Dukić, Lala Raščić and Selma Selman / Bosnian Girls: Contemporary BiH Feminist Art. London: Routledge
2. 2025. Badovinac, Zdenka. "Freeing the Voices, At Least Two Reasons to Use Your Voice" u Freeing the Voices. Graz: Kunsthaus Graz, p. 21, 168-169
3. 2025. Bilčić, Lana. "Autorski govor iz pozicije kritike i urgencije" intervju Lala Raščić. Vizkultura, HR
4. 2023. Radić Mladen, Mit o meduzi u susretu prošlosti i sadašnjosti, Glas Istre HR
5. 2023. Obradović Bourrellis Anja, Intimate/Outspoken. Hestia EN
6. 2023. Lukić Neva, Copper on Fire, Hestia EN
7. 2022. Novosel Julija, Smijeh Meduze: pogled na tradiciju kroz prizmu suvremene umjetnosti, GlazbaHR HR
8. 2022. Krištofić Bojan, Buđenje Gorgona, Kulturpunkt HR
9. 2022. Greiner Boris, Lala Raščić: Smijeh Meduze (The Laugh of the Medusa). Osvojena područja, Zagreb: Petikat, Petikat HR
10. 2022. Pašić Jelena, Meduza i tepsije, Portal Novosti HR
11. 2022. Košta Franka, Matijević Nataša, Početnica likovne kritike: Lala Raščić „Smijeh Meduze“, Kulturflux HR
12. 2022. Car Maja, Intervju: Zapadno društvo i dalje je patrijarhalno i po prirodi agresivno, Večernji HR
13. 2022. Knezović Pavlica, Posavec Ivan, Lala Raščić u svome radu interpretira tradicionalne prakse iz feminističke perspektive, Jutarnji List HR

14. 2022. Dević Ana, The Laugh of the Medusa, exhibition flyer EN
15. 2022. Sandić Srđan, Lala Raščić Intervju, Svijet kulture HR
16. 2022. Lulić Josipa, Intervju: Tepsijom protiv tradicije, VoxFeminae HR
17. 2021. Arvidsson Sara, Recension. Review: "The more tongues you silence, the more they talk" by Lala Raščić on Röda sten, Göteborgs-Posten EN
18. 2021. Puzić Amila, The more tongues you silence, the more they talk. Curatorial essay EN
19. 2019. Jakšić Jasna, Staging Gorgo EN
20. 2019. Mader Christiaan, A Medusa for #metoo, The Current EN
21. 2019. Kovačić Ana, Sekelj Sanja, Vene Lea, Currents/Strujanja, 34. godine GMK. Zagreb: GMK/ Generator multidisciplinarnih koprodukcija, p. 138-138, 338-339
22. 2018. Benčić Branka, Inscribing body and language. Eumenides EN
23. 2015. Dugandžić Danijela, Možda će neko ipak mariti. Politike između umjetnosti i prostora, Gradologija BHS
24. 2015. Greiner Boris, Lala Raščić. Kako činiti stvari riječima?, Petikat, Dossier 15 HR
25. 2015. Krištofić Bojan, Etički i ideološki sukob kao pop-proizvod, Kulturpunkt HR
26. 2015. Trebušak Alenka, Lala Raščić. Zla zemlja / Evil Earth, Kulturni Centar Tobacna 001 SLO/EN
27. 2015. Bookhardt Eric, Review: The Horizon Tries, Gambit EN
28. 2015. Kukovec Dunja, EVIL EARTH / REMOTE PERSPECTIVE. An Iconoclastic Journey EN
29. 2015, Tatum Charlie, Stranger in a Strange Land: "The Horizon Tries" at Good Children Gallery, Pelican Bomb EN
30. 2014. Vesić Jelena, Jerić Vladimir-Vlidi, A STORY AS "THE TRUTH IN DISGUISE" On The Passion of The Speaker / PRIČA KAO "PRERUŠENA ISTINA" o strasti Govornice, in Lala's Reader SRB/EN
31. 2014. Lala's Reader_2014 HR /EN
32. 2014. Duraklić Mersiha Masha, Intervju sa Lalom Rascic, BH Dani BH
33. 2014. Vidmar Vladimir, Lala Raščić. How to do Things with Words, SKUC Gallery SLO/EN
34. 2013. Jakšić Jasna, On Total Work of Art, dismantled, Ricerche di S/Confine, Dossier 2 EN
35. 2013. Fokus Grupa, No Country Other Than Liberty. Lala Raščić in SIZ Gallery HR/EN
36. 2013. Ilina Koralova, Future of Europe Art Award. Lala Raščić - Award winner, PRESS RELEASE EN
37. 2013. Blackwood Jon, The Damned Dam: Lala Raščić with Jusuf Brkić, Sarajlijacult
38. 2011. Jakšić Jasna, A Load From the Inside - Reviewed EN
39. 2011. Heidel Janko, Fikcijom bogat jubilej, HFS HR
40. 2010. Dragosavljević Mirjana, Tri proklete utopije, intervju, SEEcult SRB
41. 2008. Read More, Untitled (Travel in a Box). Lala Raščić, ISSUE 6, November Paynter, Timothy Weeks EN
42. 2008. Bago Ivana, Sve je povezano. Lala Raščić – intervju, Frakcija HR/EN

u BiH (samostalno) + performansi	regionu (samostalno) + + performansi	inostranstvu (samostalno) + performansi	u BiH (kolektivne)	regionu (kolektivne)	inostranstvu (kolektivne)	e kolekcije	ne kolekcije	odne kolekcije
5 +10 = 15	29 +19 = 48	14 + 13 = 27	15	51	54	1	4	6 + privatne kolekcije u Evropi i SAD
Domaće recenzije / kritike	Regionalne recenzije / kritike	Međunarodne recenzije / kritike	Javna predavanja	Sudjelovanje u istraživačkim projektima (umjetnost)	Sudjelovanje u istraživačkim projektima (nauka)	Dostavljen Portfolio	Dodatna Usavršavanja	Nagrade i priznanja (domaće)
2	18	16	18	DA	/	DA	DA, Postdiplomski rezidencijalni programi	1
Nagrade (regionalne)	Nagrade (međunarodne)	Rezidencijalni program	Umjetničke kolonije / radionice (domaće)	Umjetničke kolonije / radionice (regionalne)	Umjetničke kolonije / radionice (međunarodne)	Objavljeni stručni radovi	Objavljeni naučni radovi	Konferencije Simpoziji
3	8	12	5	4	2	DA	/	/

*Objašnjenje tabelarnih prikaza

Domaće: Bosna i Hercegovina; *Regionalno:* prostor bivše Jugoslavije; *Međunarodno:* Izvan BiH i prostora bivše SFRJ; *Rezidencijalni programi:* preko mjesec dana trajanja; *Kolonija:* do mjesec dana trajanja.

Kandidat mr. Muhamed Kafedžić

Osnovni podaci

Muhamed Kafedžić magistar je slikarstva i profesor likovnog obrazovanja i vaspitanja, vizuelni umjetnik koji se bavi i ilustracijom, animacijom i grafičkim dizajnom. Diplomirao je i magistrirao na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Njegov umjetnički rad

razvija se na raskršću slikarstva, popularne kulture, japanske umjetničke tradicije (ukiyo-e, anime) i savremenih vizuelnih praksi, uključujući slikarske cikluse, grafičke projekte, animirane radove i kuratorske inicijative.

Aktivno izlaže od 2003., a do danas je ostvario 17 samostalnih (2003.–2025.) i 41 grupnu izložbu (2003.–2025.) u BiH i inozemstvu (Evropa, SAD, Japan). Godine 2022. uvršten je u program Galerije State of the Art Gallery – *Juried Show at the State of the Art Gallery* i u Community School of Musica and Arts – Annual Open Exhibition at the CSMA, u Ithaci, NY, SAD, gdje je 2023. održao i samostalnu izložbu.

Kafedžić je aktivan i u neformalnom obrazovanju, sudjelujući, organizirajući i mentorirajući na 25 radionica vezanih za strip, street art i likovne umjetnosti u BiH, Hrvatskoj, Srbiji, Njemačkoj, Italiji, Belgiji i Japanu. Također, sudjelovao je u 14 likovnih kolonija, uglavnom u BiH. Učestvovao je u 21 projektnoj, kustoskoj i organizacijskoj aktivnosti, domaćeg i međunarodnog karaktera. O njegovom radu objavljeno je 26 kritika i recenzija, od kojih je 10 međunarodnog karaktera, a dobitnik je i 3 domaće nagrade. Održao je i 4 javna predavanja.

U 2014. godini kreirao je animirani film sa 18 mladih umjetnika i sociologa iz regije, koji je poslužio kao segment priručnika za osnovno, srednjoškolsko i visoko obrazovanje. Film je ušao u selekciju kreativnog odziva (*Creative Response*) na Imperial War Museum Short Film Festival u Londonu.

Član je Udruženja za promociju umjetnosti i kulture Arka (od 2024.), ULUBiH-a (2012.–2015.), a 2004. bio je članom organizacionog odbora za *The Best Bosnian Comic Award 2004* (Sarajevo, BiH).

Od januara 2025. djeluje kao koordinator za medijski razvoj i komunikacije u okviru *Peace Education Curriculum Project: Promoting A Culture Of Peace Through Formal Education*, Peace Education Hub (Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet) u saradnji sa UNESCO BiH. Trenutno je angažiran i u Udruženju za promociju kulture i umjetnosti Arka kao kordinator, gdje razvija i vodi projekte te priprema izložbe i radionice.

Obrazovanje

- **2012.** Magistar slikarstva (Mr. art.) – Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu, BiH;
- **2007.** (BA) – Profesor likovnog obrazovanja i vaspitanja Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu, BiH.

Radno iskustvo

- **2024.–2025.** IsaacCode d.o.o., Sarajevo, BiH, Grafički dizajner
- **2007.–2008.** 1Creativus, Omladinski Centar Za Komunikaciju i Kreativno Učenje, Sarajevo, BiH. PR /Grafički dizajner
 - **2008.–2011.** LUNA\TBWA d.o.o. Sarajevo, BiH, PR /Grafički dizajner
 - **2003.–2006.** Via Media d.o.o., Sarajevo, BiH, Animator, Grafički dizajner
 - **2001. – 2002.** Osnovna škola “Alija Nametak”, Zenica, BiH, Nastavnik likovne kulture

Umjetnički rad/djelovanje na umjetničkoj sceni

Samostalne izložbe, performansi i izvedbe, javni i autorski radovi

Samostalne izložbe

1. **2025.** This Is A@merica by Minotaur Rex, Arka – Art & Education Center, Sarajevo, BiH
2. **2023.** Hanami (花見 – Flower Viewing) - Community School of Music and Arts, Ithaca, NY, USA
3. **2020.** "Hanami (花見 – Flower Viewing)" - Gradski Muzej, Zenica, BiH
4. **2020.** "Hanami (花見 – Flower Viewing)" - Gradska galerija, Bihać, BiH
5. **2019.** "I Don't Think We Are on Canvas Anymore" - Atelier, Sarajevo, BiH
6. **2017.** "La Tradizione del Mondo Fluttuante – Muha & BlackBOX" - Kulturni Centar "Alda Merini" Torino di Sangro, Italija
7. **2017.** "Nostalgia" - BlackBox Print Shop & Gallery, Sarajevo, BiH
8. **2017.** Muha + Blackbox present Celovi iz Anima / Anime Cels 1978 – 1984 - BlackBox Print Shop & Gallery, Sarajevo, BiH
9. **2014.** "Muha in Black Box 3" - BlackBox Print Shop & Gallery, Sarajevo, BiH
10. **2013.** "100 Views of Ukiyo-e" - Gradska Galerija COLLEGIUM ARTISTICUM, Sarajevo, BiH
11. **2013.** "Muha in Black Box" - BlackBox Print Shop & Gallery, Sarajevo, BiH
12. **2012.** "100 Views of Ukiyo-e" - Galerija Akademije likovnih umjetnosti, Sarajevo, BiH
13. **2012.** "100 Views of Ukiyo-e" - Gradski Muzej, Zenica, BiH
14. **2012.** "100 Views of Ukiyo-e" - Gradska Galerija, Bihać, BiH
15. **2005.** "Gome no Sensei (Master of Trash)" - Izložbena Dvorana USC Muzeja, Coltan Festival, Bihać, BiH
16. **2003.** "Return of the Spaceboy" - CSI, Sarajevo, BiH
17. **2003.** "Return of the Spaceboy" - Café Galerija, Zenica, BiH

Grupne izložbe

1. **2025.** ARKA Presents 2025 - Arka – Art & Education Center, Sarajevo, BiH
2. **2025.** Arka - Knin Museum Gallery, Knin, Hrvatska
3. **2022.** Annual Open Exhibition - The Community School of Music and Arts, the CSMA, Ithaca, NY, USA
4. **2022.** December 2022 Juried Show - The SoAG, Ithaca, NY, USA
5. **2022.** Exhibition of the Art Teachers' Department, Program ALU50 - Galerija Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH,
6. **2021.** Kunstaustellung und Auktion „Künstler helfen Kindern“ - Wiede-Fabrik, Minhen, Njemačka
7. **2021.** ARTCONTACT Istanbul Contemporary Art Fair - Istanbul, Turska
8. **2020.** Images of Modernity - Galerija AB, Maglaj, BiH

9. **2019.** Images of Modernity - Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić, Sarajevo, BiH
10. **2019.** Recycle BiX - Gradska Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
11. **2018.** Japanesque - Filozofski Fakultet, Univerzitet u Sarajevu, Sarajevo, BiH
12. **2018.** 20 Years of the City Gallery of Bihać - Gradska Galerija, Bihać, BiH
13. **2018.** Internationale Kunstauktion zum Wohle der Kinder im Kinderheim Centar Duga - Art goes Underground – KunstEvent, Minhen, Njemačka
14. **2016.** 5 Anniversary Exhibition of Black Box - BlackBox Print Shop & Gallery, Sarajevo, BiH
15. **2016.** Internationale Kunstauktion zum Wohle der Kinder im Kinderheim Centar Duga - Hofbräuhaus München, Minhen, Njemačka
16. **2016.** 20 Artists for 20 Years - Grupna Izložba u Takanawa Civic Center Gallery, Minato, Tokio, Japan
17. **2016.** All We Could Have Done (and What We Can Do Now) - Grupna Izložba u Sophia University, Chiyoda, Tokio, Japan
18. **2015.** Collegium Artisticum 2015. - Gradska Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
19. **2015.** International Art Auction for the benefit of the children in the orphanage center Rainbow - Art goes Underground, Minhen, Njemačka
20. **2015.** Images of Our Time – Works from the Academy of Fine Arts in Sarajevo - Pera Museum, Istanbul, Turska
21. **2014.** INTERNATIONAL ART EXHIBITION AND AUCTION for the benefit of the children in the orphanage center Rainbow - Pasinger Fabrik, Minhen, Njemačka
22. **2014.** ULUBIH Annual Review Exhibition - Gradska Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
23. **2014.** Exhibition of Photography MONuMENTI by Marko Krojač with animated video MONuMENTImotion by Muhamed Kafedžić Muha - Umjetnička Galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH
24. **2014.** Collegium Artisticum 2014. - Gradska Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
25. **2014.** DECODING – Contemporary Art in Bosnia and Herzegovina - Nacionalni Muzej Crne Gore, Galerija Miodrag Dado Đurić, Cetinje, Crna Gora
26. **2013.** ULUBIH Annual Review Exhibition - Gradska Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
27. **2013.** Art Colony Vranduk 2013. - Gradski Muzej (Sinagoga), Zenica, BiH
28. **2013.** Bosnian\Art - Rosenberg Gallery @ Goucher College, Baltimore, US-MD
29. **2013.** Collegium Artisticum 2013 - Gradska Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
30. **2012.** Stories from Počitelj - Galerija Roman Perović, Sarajevo, BiH
31. **2012.** Bitta Generation 2012, zidno slikarstvo "Great Wave of Pancevo" - Pančevo, Srbija

32. **2012.** Bosnia And Herzegovina Association Of Visual Artists – 65 Annual Exhibition
2012 - Gradska Galerija COLLEGIUM ARTISTICUM, Sarajevo, BiH
33. **2012.** Art Workshop - Cafe Galerija Zvono, Sarajevo, BiH
34. **2012.** Minimum Maximum 3 - Muzej Republike Srpske, Banja Luka, BiH
35. **2011.** Art Colony “Duga” - Sarajevo, BiH
36. **2010.** Art Colony “Duga” - Sarajevo, BiH
37. **2009.** Art Colony “Duga” - Sarajevo, BiH
38. **2009.** Exhibition of comic artists Bitta Generation - Palazzo d’Avalos, Sala
Michelangelo, Vasto, Italija
39. **2006.** Exhibition of comic artists 4. International Showroom of Comics - Happy Gallery,
Studentski Kulturni Centar, Beograd, Srbija
40. **2004.** Exhibition of comic artists GRRR!3 - Galerija savremene umjetnosti Pančevo,
GRRR!3 Međunarodni Festival Stripa, Pančevo, Srbija
41. **2003.** Exhibition of comic artists at Comic School @ CSI - Sarajevo, BiH

Umjetničke kolonije i radionice (i mentorski rad)

1. **2025.** International Art Colony Duga - Kulen Vakuf, BiH
 2. **2022.** International Art Colony Duga - Kulen Vakuf, BiH
 3. **2019.** International Art Colony Duga - Kulen Vakuf, BiH
 4. **2018.** International Art Colony Duga - Kulen Vakuf, BiH
 5. **2015.** International Art Colony Duga - Kulen Vakuf, BiH
 6. **2014.** International Art Colony Duga - Kulen Vakuf, BiH
 7. **2013.** International Art Colony Duga - Kulen Vakuf, BiH
 8. **2012.** International Art Colony Počitelj - Čapljina, BiH
 9. **2012.** International Art Colony Duga - Kulen Vakuf, BiH
 10. **2011.** International Art Colony Duga - Kulen Vakuf, BiH
 11. **2010.** International Art Colony Duga - Kulen Vakuf, BiH
 12. **2009.** International Art Colony Duga - Kulen Vakuf, BiH
 13. **2009.** International Comic Workshop Bitta Generation - Vasto, Italija
 14. **2007.** International Art Colony Vranduk - Zenica, BiH
-
1. **2025.** “The Bosnian House: A Mirror of Interculturalism: Tradition, Heritage, and Values” presentation and workshop on printmaking (monotype) for visiting Princeton University students, with Amer Hadžić, Eldina Kožljak & Maja Hodžić - Arka – Art & Education Center, Sarajevo, BiH
 2. **2024.** Serija kreativnih i edukativnih radionica za djecu starosti 6 do 12 godina “Explorers of the Arka” - Arka – Art & Education Center, Sarajevo, BiH
 3. **2023.** Selected Artist at Thriving Futures, Ithaca Murals and Get Your GreenBack Tompkins - Ithaca, NY, USA
 4. **2017.** Koordinator street art radionice “Youth inclusion and participation through green areas” - Torino di Sangro, Italija

5. **2015.** Gostujući Umjetnik (Guest Artist) @ “Creative expression to promote Human Rights” Workshop - Verviers, Belgija
6. **2015.** Gostujući Umjetnik (Guest Artist) @ “Youth Centres and youth inclusion: creativity and artistic expression” Workshop - Vasto, Italija
7. **2015.** Gostujući Umjetnik (Guest Artist) @ “Art and creativity to promote human and social rights” Workshop - Torino di Sangro, Italija
8. **2014.** MemorInmotion – Culture of remembrance Workshops, the Days of Peace – Citizens in solidarity for the Peace - Doboj, Tešanj, Banja Luka, BiH
9. **2014.** Voditelj radionice sa Michele Parente (forumZFD) MOnuMENTImotion – The Art of Dealing with the Past for Reconciliation, @ International Youth Conference Mlada Evropa - Sarajevo, BiH
10. **2014.** Voditelj radionice sa Marko Krojačem (foto novinar) i Michele Parente (forumZFD) MOnuMENTImotion- The Art of Dealing with the Past in Western Balkans by forumZFD - Sarajevo, BiH
11. **2014.** UN Day, Mural Workshop - Doboj, BiH
12. **2013.** Voditelj Street Art Workshopa na World Vision’s Art Network Project - Banovići-PetrovoPoljice, BiH
13. **2013.** Voditelj Street Art Workshopa za World Vision’s Art Network Project - Poljice, BiH
14. **2013.** Voditelj Street Art Workshopa za World Vision’s Art Network Project - Petrovo, BiH
15. **2013.** Voditelj Street Art Workshopa za World Vision’s Art Network Project - Banovići, BiH
16. **2013.** Voditelj radionice strip sesija na temu Nenasilja @ KidsFest 2013 - Sarajevo, BiH
17. **2013.** Kratko predavanje o Anime, japanskoj animaciji, @ Akademija likovnih umjetnosti - Sarajevo, BiH
18. **2013.** Gostujući Umjetnik (Guest Artist) @ International Meeting of “Youth Centers & Urban Culture 2013” - Banja Luka, BiH
19. **2013.** Gostujući Umjetnik (Guest Artist) @ International Meeting “make it possible: Youth Centers & Urban Street Culture” - Berlin, Njemačka
20. **2012.** Voditelj radionice za Street art Bitta Generation 2012 - Pančevo, Srbija
21. **2004.** Organizator Radionice strip umjetnice Maje Veselinović @ Comic School @ CSI - Ilidža, Sarajevo, BiH
22. **2004.** Organizator Radionice strip umjetnika Aleksandra Zografa @ Comic School @ CSI - Ilidža, Sarajevo, BiH
23. **2004.** Osnivač, koordinator i voditelj radionice Comic School at CSI - Ilidža, Sarajevo, BiH
24. **2003.** Osnivač, koordinator i voditelj radionice Comic School at CSI - Ilidža, Sarajevo, BiH
25. **2003.** Voditelj radionice strip sesija u osnovnoj školi Hrasnica - Sarajevo, BiH

Projektne, kustoske i organizacijske aktivnosti

1. Koordinator za medijski razvoj i komunikacije za Peace Education Curriculum Project: Promoting A Culture Of Peace Through Formal Education, Peace Education Hub (Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet) u saradnji sa UNESCO BiH, 2025.
2. Koordinator i razvijatelj programa/projekata @ Arka – Art & Education Center kao aktivni član Udruženja za promociju kulture i umjetnosti – Arka - Sarajevo, BiH, 2024 - sada
3. Organizator i kustos za grupnu izložbu Japanesque za “Japanese September” na Filozofskom Fakultetu, Univerzitet u Sarajevu - Sarajevo, BiH, 2018.
4. MONuMENTImotion u selekciji 4. Festivala Savremene Umjetnosti “arTz” - Tuzla, BiH, 2017.
5. Kustos Muha + Blackbox present Celovi iz Anima / Anime Cels 1978 – 1984 Exhibition - BlackBox Print Shop & Gallery, Sarajevo, BiH, 2017.
6. MONuMENTImotion u selekciji INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL “BANJALUKA 2015” - Banja Luka, BiH, 2015.
7. Sara Art Fair 2015 - Umjetnička Galerija Bosne i Hercegovine, BiH, 2015.
8. Days of Peace – Citizens in solidarity for the Peace - Doboj, Tešanj, Banja Luka, BiH, 2014.
9. MONuMENTImotion Screening @ Sarajevo Film Festival - BiH, 2014.
10. Memory Walk B&H & MONuMENTImotion Screening & Q&A - Kriterion, Sarajevo, BiH, 2014.
11. MONuMENTImotion Premiere and Round-table @ PeaceEventSarajevo - Umjetnička Galerija Bosne i Hercegovine, BiH, 2014.
12. Organizator promocije grafičkog romana Enkija Bilala 4? - Sarajevo, BiH, 2007.
13. Organizator Grupne izložbe the Best Bosnian Comic Award 2004, u CSI - Sarajevo, BiH, 2004.
14. Organizator Grupne izložbe strip umjetnika, u CSI - Sarajevo, BiH, 2004.
15. Koordinacija Comic School @ CSI - Sarajevo, BiH, 2003-2004.
16. MONuMENTImotion @ Anibar Animation Festival 2014 - Peć, Kosovo, 2014.
17. Forum How to be Anime Otaku on Balkan @ Dom Kulture Studentski Grad - Beograd, Republika Srbija, 2013.
18. Organizator promocije grafičkog romana Enkija Bilala 32. December, u Sarajevu, B&H, i Zagrebu, Hrvatska - 2004.
19. Organizator 20 Artists for 20 Years, Grupne Izložbe u Takanawa Civic Center Gallery, Minato - Tokio, Japan, 2016.
20. Organizator All We Could Have Done (and What We Can Do Now), Grupne Izložbe u Sophia University, Chiyoda - Tokio, Japan, 2016.
21. MONuMENTImotion u selekciji IWM Short Film Festival 2014 - London, UK, 2014.

Javna predavanja

1. **2018.** Predavanje Everything in Japan is Art or How to Live without Mori Gallery and Ghibli Museum,

za izložbu "Winter Garden: The Exploration of the Micropop Imagination in Contemporary Japanese Art" u Nacionalnoj Galeriji Bosne i Hercegovine - Sarajevo, BiH

2. **2013.** 100 VIEWS OF UKIYO-E Presentation of the work @ Dom Kulture Studentski Grad - Beograd, Republika Srbija
3. **2004.** Prezenter na GRRR! 3 – International Comics Festival - Pančevo, Republika Srbija
4. **2023.** Meeting with the Artist: Q&A, Hanami (花見 – Flower Viewing) - Community School of Music and Arts, Ithaca, NY, USA

Rezidencije: Nije navedeno

Nagrade, pohvale, priznanja i zahvalnice

1. Donacija za izložbu "This is A@merica" - Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo za godinu 2024, BiH, 2024.
 2. 2024. Status istaknutog samostalnog umjetnika Kantona Sarajevo - Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo
 3. 2013. Nagrada Collegium Artisticum 2013 za Slikarstvo, Sarajevo, BiH
- Zahvalnica** za iskazanu podršku radu Kutaka za djecu, World Vision BiH, Sarajevo, 2014
Magazin *forumZFD Fokus Westbalkan – 01*, Forum Ziviler Friedensdienst (forumZFD) e.V., Beograd, Srbija, 2014.

Članstva (u stručnim udrugama i ostale profesionalne uloge)

- **2024 -** , Udruženje za promociju umjetnosti i kulture Arka
- **Od 2012**, Punopravni član Udruženja likovnih umjetnika, Bosna i Hercegovina od 2012. (Napustio Udruženje u oktobru 2015)
- **2004**, Član organizacionog odbora za The Best Bosnian Comic Award 2004 - Sarajevo, BiH

Dodatne vještine, kvalifikacije i kompetencije

Odlično poznavanje engleskog jezika.

Priloženi dokazi o pokazanim rezultatima u nastavnom radu:

2025. Psychosocial Care for Children and Youth after Conflicts and Disasters: Peacebuilding Efforts through Creative Activities and International Exchange, Sofia University

2015. Sjećanje u pokretu. Pedagoški alat o kulturi sjećanja, Udruženje profesora i nastavnika istorije/historije/povijesti Bosne i Hercegovine, Sarajevo

2015. Child Friendly Spaces AFTER FLOODS IN BOSNIA AND HERZEGOVINA – EXPERIENCES, World Vision Bosna i Hercegovina, Sarajevo

2014. Fokus.Westbalkan. News from the Forum Civil Peace Service in the Western Balkans 01

2014. Fokus.Westbalkan. News from the Forum Civil Peace Service in the Western Balkans 02

Kolekcije / zbirke: stalne postavke: Nije navedeno.

Recenzije / kritike (i intervju)

1. Katalog *100 Views of Ukiyo-e*, Gradska galerija Bihać, 2012
2. Katalog *100 Views of Ukiyo-e*, Muzej grada Zenica, 2012
3. Katalog *Minimum Maximum 3*, Muzej Republike Srpske, Banja Luka, 2012
4. Magazin *Tonto Comics – Noise*, Edda Strobl, Helmut F Kaplan, Johann Ulrich; Izdavač: Avant-Verlag, Berlin, 2012, ISBN-10: 3939080608, ISBN-13: 978-3939080602
5. Katalog *Muhamed Kafedžić Muha 100 VIEWS OF UKIYO-E*, Dom Kulture Studentski Grad, Beograd, 2013
6. Magazin nezavisne kulture *MANEK*, Izdavač: Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Beograd, 2013
7. Završni izvještaj *11. Dječiji festival u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo, 2013
8. Nagrada za Slikarstvo, Collegium Artisticum 2013, Sarajevo
9. Katalog *BOSNIAN\ART 2013 Sarajevo Banja Luka Mostar*, Rosenberg Gallery @ Goucher College, Blatimore, USA, 2013
10. Program *Peace Event Sarajevo*, Sarajevo, 2014
11. Katalog *DEKODIRANJA Savremena umjetnost Bosne i Hercegovine*, Cetinje, Crna Gora, 2014
12. Magazin *forumZFD Fokus Westbalkan – 02*, Forum Ziviler Friedensdienst (forumZFD) e.V., Beograd, Srbija, 2014
13. Program *IWM Film Festival*, London, UK, 2014
14. Katalog *Kunstauktion in der Pasinger Fabrik*, Munich, Germany, 2014
15. Magazin *Ukiyo-e između Pop-arta i (trans)kulturalne apropijacije – Srdjan Tunic, Kultura br.147 / 2015 Kontekst u umetnosti i medijima*, Izdavač: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd 2015
16. *Child Friendly Spaces: After Floods in Bosnia and Herzegovina – Experiences*, Editor in Chief: Mirjana Gavrić Hopić, Publisher: World Vision Bosna i Hercegovina, Sarajevo 2015
17. Priručnik *Sjećanje u pokretu: pedagoški alat o kulturi sjećanja*, Autori: Laura Boerhout, Ana Čigon, Bojana Dujković-Blagojević, Melisa Forić, Senada Jusić, Muhamed Kafedžić Muha, Larisa Kasumagić-Kafedžić... Forum Ziviler Friedensdienste e.V. (forumZFD), Sarajevo, 2016
18. Brošura *20 Artists for 20 Years*, Takanawa Civic Center Gallery, Minato, Tokyo, Japan, 2016
19. Brošura *All We Could Have Done (and What We Can Do Now)*, Sophia University, Chiyoda, Tokyo, Japan, 2016
20. Info poster *Facing the Challenge of Living Together*, Tokyo, Japan, 2016
21. Katalog *Auktion Hofbräuhaus München*, Munich, Germany, 2016
22. Brošura *Anime Cels 1978 – 1984 Exhibition*, BlackBox Print Shop & Gallery, Sarajevo, 2017
23. Monografija *20 GODINA GRADSKJE GALERIJE BIHAĆ*, 2018
24. Katalog *This is A(r)merica by Minotaur Rex*, Sarajevo, 2022

25. Magistarski rad *Ukiyoe e Pop Art Due fenomeni artistici tanto distanti quanto simili*,
Relatrice: Ch.ma Prof.ssa Silvia Vesco, Correlatrice: Ch.ma Prof.ssa Katja Centonze,
Laureando: Matteo Bressan, Università Ca' Foscari, Venezia, Italy, 2022

26. Flayer Psychosocial Care for Children and Youth after Conflicts and Disasters, Sophia University, Tokyo, 2022

Izložbe u BiH (samostalne)	Izložbe u regionu (samostalno) +	Izložbe u inostranstvu (samostalno)	Izložbe u BiH (kolektivne)	Izložbe u regionu (kolektivne)	Izložbe u inostranstvu (kolektivne)	Domaće kolekcije	Regionalne kolekcije	Međunarodne kolekcije
15	/	2	23	5	13	/	/	/
Domaće recenzije / kritike	Regionalne recenzije / kritike	Međunarodne recenzije / kritike	Javna predavanja	Sudjelovanje u istraživačkim projektima (umjetnost)	Sudjelovanje u istraživačkim projektima (nauka)	Dostavljen portfolio	Dodatna usavršavanja	Nagrade i priznanja (domaće)
11	5	10	4	DA	/	DA	/	3
Nagrade (regionalne)	Nagrade (međunarodne)	Rezidencijalni program	Umjetničke kolonije / radionice (domaće)	Umjetničke kolonije / radionice (regionalne)	Umjetničke kolonije / radionice (međunarodne)	Objavljeni stručni radovi	Objavljeni naučni radovi	Konferencije Simpoziji
/	/	/	13+18=31	1	1+6=7	/	/	/

Kandidat dr.sci.Adis Elias Fežić

Osnovni podaci

Adis Elias Fežić je doktor humanističkih nauka, magistar kiparstva i akademski kipar. Završio je Akademiju likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, gdje je diplomirao i magistrirao na Odsjeku kiparstvo. Doktorsku disertaciju odbranio je 2016. godine na Queensland College of Art, Griffith University (Brisbane, Australija), na temu umjetnosti stećaka – srednjovjekovne bosansko-humske, odnosno bosanskohercegovačke nadgrobne kamene skulpture. Istraživanje je imalo multidisciplinarni karakter, a nadgledali su ga profesori različitih profila: skulptor

Sebastiano Di Mauro (Griffith University, Brisbane), povjesničar Dubravko Lovrenović (Univerzitet u Sarajevu) i antropolog Hariz Halilović (RMIT University, Melbourne).

Kao vizuelni i interdisciplinarni umjetnik, Fejzić se izražava kroz različite medije, prvenstveno skulpturu, spajajući umjetnički i istraživački rad u saradnji s umjetnicima i naučnicima raznih disciplina. Takvim pristupom razvio je metode holističkog i društveno angažiranog djelovanja koje se transformiraju i proširuju u nove istraživačko-kreativne konstrukte.

Na umjetničkoj sceni profesionalno djeluje od 1994. godine. Do danas je ostvario 67 samostalnih izložbi (1995.–2025.) od kojih je 19 međunarodnog karaktera, a autor je 21 skulpture i autorskog rada u javnom ili muzejskom prostoru (1998.–2025.), od kojih se 17 nalazi u BiH, a 4 u Australiji i Danskoj. Sudjelovao je na 51 kolektivnoj izložbi (1994.–2025.) te 12 naučnih simpozija / konferencija. Također, bio je učesnik 17 umjetničkih kolonija i radionica, većinom u BiH (14) i inozemstvu, od kojih je 12 vodio, mentorisao ili komentorisao. Održao je 17 javnih predavanja u BiH.

Autor je 5 naučnih i 3 stručna rada objavljenih u referentnim publikacijama u zemlji. Koautor je i/ili sudionik nekoliko interdisciplinarnih istraživačko-umjetničkih projekata i izložbenih aktivnosti, uključujući međunarodnu putujuću izložbu *Places of Pain* (Sarajevo, Beč, St. Louis, Melbourne, Brisbane, Stockholm, Göteborg, Plzeň, Novo Mesto...).

Njegov naučni rad *The Art of Memory After Genocide: Reimagining the Images of the Places of Pain and (Be)longing* (2019), objavljen u knjizi *Doing Memory Research: New Methods and Approaches*, citiran je na međunarodnom nivou i koristi se kao referentna literatura na univerzitetima u Australiji i SAD-u. Fejzić je također kreirao i specifičan oblik kaligrafskog izraza bosanskim srednjovjekovnim pismom, koji povezuje kaligrafske tradicije Istoka i Zapada. Ovaj rad prepoznat je kao originalan doprinos umjetnosti u BiH i uvršten u izložbu i knjigu *Pod nebom vedre vjere* u okviru istoimenog naučno-istraživačkog, edukativnog i izložbenog projekta. Djela Adisa Eliasa Fejzića nalaze se u značajnim domaćim (16), regionalnim (2) i inozemnim (4) stalnim postavkama i kolekcijama, kao i u većem broju privatnih kolekcija širom svijeta. Dobitnik je 9 domaćih nagrada, a o njegovom radu objavljeno je preko 25 recenzija i kritika, od kojih je 18 domaćeg i 6 međunarodnog karaktera.

Član je četiri strukovna udruženja: ULUPUBIH-a (od 2024), Australian Bosnian Academic Forum (ABAF, od 2016.), Bosnian-Herzegovinian American Academy of Arts and Sciences (BHAAAS, od 2015.), Senata Bošnjačkog instituta – Adil Zulfikarpašić Foundation Sarajevo (od 2005.) te ULUBiH-a (od 1997.).

Na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu bio je angažiran kao demonstrator na Odsjeku kiparstvo (2001/02.) i stručnjak iz prakse na predmetima Modeliranje i Kiparstvo, Crtanje (2022–2025) te Likovna forma (2024/25.). U periodu od 2017. do 2025. u nekoliko navrata bio je zaposlen u svojstvu istraživača /postdoctoral academic/ i predavača saradnika na School of Global, Urban and Social Studies RMIT University, Melbourne, u Australiji.

Obrazovanje

- **2016** Doktor nauka (Dr. sci.) – Queensland College of Art, Griffith University, Brisbane, QLD, Australija;

- **2008** Magistar kiparstva (Mr. art.) – Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu, BiH;
- **1998** Položena grupa predmeta iz pedagoškog obrazovanja – Filozofski fakultet, Univerzitet u Sarajevu, BiH;
- **1997** Akademski kipar (BA) – Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu, BiH;
- **1988** Likovni tehničar za primijenjeno vajarstvo - SŠPU Srednja škola primijenjenih umjetnosti Sarajevo, BiH (maturirao kao Učenik generacije);

Radno iskustvo

2024/25. Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, BiH; Stručnjak iz prakse, oblast Likovna forma

2022–2025. Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, BiH; Stručnjak iz prakse na odsjecima Kiparstvo i Nastavnički odsjek, Oblast Kiparstvo, Oblast Crtanje

2024/25. Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu, BiH; Gostujući predavač i kokreator posebnog izdanja izbornog predmeta „Apstraktni vizuelni izraz forme, boje i pokreta“;

2013–2016. RMIT University, Melbourne, Australia: Vanredni asistent na istraživanju profesoru Harizu Haliloviću.

2013–2015. Monash University, Melbourne, Australia; Vanredni asistent na istraživanju profesoru Harizu Haliloviću.

during several periods between **2017–2025.** School of Global, Urban and Social Studies (GUSS), RMIT University, Melbourne, Australia: Predavač/saradnik istraživač/employed as a postdoctoral academic/

od 2005. status slobodnog umjetnika

2001–2002. Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, BiH; Demonstrator u nastavi predmeta Kiparstvo, uz profesora Kenana Solakovića

Radni angažman za Međunarodno predstavljanje ALU Sarajevo (Španija **1999**, Italija **2003**, **2004**) u organizaciji dekanese Metke Kraigher-Hozo

1996–2005. Srednja škola primijenjenih umjetnosti Sarajevo, BiH; Profesor plastičnog oblikovanja, profesor crtanja

1996–2005. Studio FLaŠ, Zenica, BiH; Grafički dizajner i konsultant;

1992–1996. Osnovna škola u Zavidovićima, BiH; Nastavnik likovne kulture

Umjetnički rad/djelovanje na umjetničkoj sceni

Samostalne izložbe, performansi i izvedbe, javni i autorski radovi

Samostalne izložbe

1. **2025** *Beyond places of pain*, Univerzitet zapadna Bohemia, Pilsen, Češka
2. **2025** *Silentia Coronae: Feminae Bosnae et Chulmiae /Tišina krune: Žene Bosne i Huma* (sa arheologinja i historičarka umjetnosti prof. dr. Edita Vučić) *Festival srednjovjekovlja* – JU Centar za kulturu i turizam i Muzej bosanskog kraljevstva, Cazin, BiH;
3. **2025** *Argentaria – Places of Pain*, Baroque Hall in Historical Museum Stockholm, Sweden;

4. **2025** *Missing you: Gaps, absences and silences in Bosnian places of pain*, City Library, Värnamo, Sweden;
5. **2025** *30 years after / 30 år senare* (Missing you: Gaps, absences and silences ...), City Library, Göteborg, Sweden;
6. **2025** *Missing you: Gaps, absences and silences in Bosnian places of pain*, City Library, Norrköping, Sweden;
7. **2024** *Molitve – Prayers* (kaligrafija - reinterpretacija srednjovjekovnog bosanskog pisma), Bošnjački institut – Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo, BiH;
8. **2024** *mediAEval – The (Living) Land of the Dead*, VIII Međunarodni festival GRAD, Novi Hram / New Temple Gallery Sarajevo, BiH;
9. **2024** *mediAEval – Sepulchral Train Alive*, VIII Međunarodni festival GRAD, Sarajevo Željeznička stanica Sarajevo, BiH;
10. **2024** *mediAEval – Homage to Ban Kulin*, Visoko, BiH;
11. **2024** *mediAEval I & II* (Festival srednjovjekovlja) JU Centar za kulturu i turizam i Muzej bosanskog kraljevstva Cazin, BiH;
12. **2024** *Li'l Retrospective 2024*, Galerija Općine Novi Grad, Sarajevo, BiH;
13. **2023** *Figures, Words & Symbols* (sa Elma Čaušević Mujezinović & Maja Matašin), OKC Abrašević, Mostar, BiH;
14. **2023** *Li'l Retrospective 2023*, Galerija Srednje škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo, BiH;
15. **2023** *postmodernmediAEval*, VII Međunarodni Festival GRAD, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, BiH;
16. **2023** *Anima&Animus* (ZOO sa Alma Telibečirević), Atelje FIGURE, Sarajevo, BiH;
17. **2023** *Srednjovjekovni kraljevi, grobovi i molitve*, Collegium Artisticum Sarajevo, BiH;
18. **2023** *Figure, riječi & simboli* (sa Elma Čaušević Mujezinović & Maja Matašin), 26. Međunarodna kulturna manifestacija Zeničko proljeće, Narodno pozorište Zenica, BiH;
19. **2022** *Bridges/Mostovi* (crteži i grafike), HABITAT Culture Fest, Boračko jezero
20. **2022** *Bosansko mediAEvalno pismo – Molitve i talismani 2*, Rektorat, Univerzitet u Sarajevu, BiH
21. **2022** *Bosansko mediAEvalno pismo – Molitve i talismani 1*, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH
22. **2022** *Fragmenti Makovog spomenika*, Festival kulture Slovo Gorčina, Muzej Mak Dizdar, Stolac, BiH
23. **2022** *Bosanski stil* (izložba i radionica kamene skulpture), Studio St.One & Akademija likovnih umjetnosti – Univerzitet u Sarajevu, BiH
24. **2022** *Prilog boljem (ne)razumijevanju Bosne i Hercegovine* (sa Danis Lan Fežić), 25. Međunarodna kulturna manifestacija Zeničko proljeće, Muzej grada Zenica, BiH;
25. **2022** *Stari kameni mostovi Sarajeva*, virtualna izložba u Vijećnici Sarajevo, obilježavanje 6. aprila – Dana grada Sarajeva dodjela nagrade 6. april, Sarajevo, BiH;

26. **2021** *Kolekcija 2021*, V Međunarodni Festival GRAD, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH
27. **2021** *Bosanskohercegovačka Trijumfalna kapija*, 1. Olimpijada kulture Sarajevo, BiH;
28. **2021** *A(dis)kontinuitet umjetnosti Stećaka*, Online izložba, Ambasada BiH u Madridu, Španija;
29. **2021** *Dante u Bosni*, Online izložba na XXXVII Međunarodnom festivalu Sarajevska zima, Narodno pozorište Sarajevo, BiH;
30. **2021** *A(dis)kontinuitet umjetnosti Stećaka*, Online izložba na XXXVII Međunarodnom festivalu Sarajevska zima, Narodno pozorište Sarajevo, BiH;
31. **2020** *Srebrenica – Place of Pain and Remembrance*, Muzej Tešanj, Tešanj, BiH;
32. **2020** *Argentaria* (sa Danilo Krstanović), Bosniac Islamic Centre, Brisbane; Australia;
33. **2019** *Digital Dust Covers (Sarajevo Pop-Rock Stars) Part 1*, III Međunarodni Festival GRAD, Collegium Artisticum Sarajevo, BiH;
34. **2019** *mediAEval Bosnia* (Sa Mladinska Knjiga Sarajevo), III Međunarodni Festival GRAD, Collegium Artisticum Sarajevo, BiH;
35. **2019** *Davorin Popović*, III Međunarodni Festival GRAD, Collegium Artisticum Sarajevo, BiH;
36. **2019** *Bosanska srednjovjekovna ćirilica – Geneza i kreativna reinterpretacija* (sa filologinja prof. dr. Lejla Nakaš), prezentacija i izložba na 55. Međunarodnoj likovnoj koloniji Počitelj, BiH
37. **2019** *Molitve pisane bosanskim mediAEvalnim pismom*, Festival kulture Slovo Gorčina, Muzej Mak Dizdar, Stolac, BiH;
38. **2019** *Prilog boljem (ne)razumijevanju Bosne i Hercegovine – A Contribution to a Better (Mis)Understanding of B&H* (sa Danis Lan Fejzić), 11. Dani BHAAAS-a u Bosni i Hercegovini, Bosanski kulturni centar, Sarajevo, BiH;
39. **2019** *Hommage to Islamic Calligraphy*, Bosniak Islamic Centre of Queensland, Brisbane, Australia;
40. **2018** *Li'l Retrospective 2018* AB Galerija, Maglaj, BiH;
41. **2018** *New mediAEval, (Stećci modernog doba)*, Festival kulture Slovo Gorčina, Muzej Mak Dizdar, Stolac, BiH;
42. **2018** *Hommage Marian Wenzel*, izložba i radionica, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH;
43. **2017** *MAKKAM* (Hommage Maku Dizdaru i bosanskom kamenu), Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH;
44. **2017** *Fragmenti Makovog spomenika* (faza 1), Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH;
45. **2017** *Mjesta bola & Tragovi bola / Places of Pain &Traces of Pain*, Bosanski kulturni centar, Sarajevo, BiH
46. **2017** *Places of Pain*, Fontbonne Univerzitet, St. Louis, USA;
47. **2017** *Places of Pain*, Bosniak Cultural Centre, Vienna, Austria;

48. **2016** *Places of Pain*, BIH Centre Melbourne, Australia;
49. **2016** *Places of Pain*, BIH Centre, Brisbane, Australia;
50. **2016** *Mjesta bola / Places of Pain* (sa antropolog prof. dr Hariz Halilović), Historijski muzej BiH, Sarajevo, BiH;
51. **2016** *Hommage Radojki Lakić & Aliji Kučukaliću* (sa Maja Matašin), Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH;
52. **2016** *25 x 2* (sa Maja Matašin), Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH;
53. **2016** *A(dis)kontinuitet umjetnosti stećaka*, Webb Gallery, QCA, Griffith Univerzitet, Brisbane, Australia;
54. **2015** *Bosanska Trijumfalna kapija*, zvanična prezentacija BiH, Hrvatske i Srbije na Festivalu arhitekture i urbanizma, Sedmica arhitekture Prag 2015, Samostan sv. Jurja na Praškom dvorcu, Češka;
55. **2015** *Sjena raja; Izgubljeno u (re)kolekciji* (sa Majom Matašin); *Tragovi bola* (sa Goranom Lizdekom); Tri izložbe prikazane u okviru *Addisovog* projekta *Ars Memoriae* i Međunarodne naučne konferencije Srebrenica. 1995–2015: Evaluacija naslijeđa i dugoročnih posljedica genocida, Memorijalni centar Potočari, Srebrenica, BiH;
56. **2014** *Zaboravljeno i nepoznato*, EU Info Centar Sarajevo, BiH;
57. **2013** *Addis Retrospective exhibition*, CWM Galleries Sydney, NSW, Australia;
58. **2012** *Something new*, Ray White Space, 16 Hickson Road, Sydney;
59. **2011** *Sjećanja*, izložba povodom 25. novembra – Dana državnosti BiH, Ambasada Bosne i Hercegovine, Canberra, Australija
60. **2008** *Innuendo (coloured, brazen & stoned)*, CWM Galleries Sydney, NSW, Australia;
61. **2008** *Izložba radova iz magistarskog istraživanja (Direktno klesanje skulpture u kamenu: Stvaranje, proces, komunikacija)*, Galerija Akademije likovnih umjetnosti – Univerzitet u Sarajevu, Sarajevo, BiH
62. **2003.** *Anđeli*, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH;
63. **1999** *Vrijeme*, Ćulhan, Sarajevo, BiH;
64. **1999** *Kalendar*, Centre Civic Pati Llimona Barcelona, Spain;
65. **1999** *Addis – Snovi i kamenje*, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti Bosne i Hercegovine, Galerija MAK Sarajevo, BiH;
66. **1997** *Kamen* (Izložba diplomskog rada), Galerija Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH;
67. **1995** *(Ne)lažna historija*, Narodno pozorište Zenica, BiH.

Javne skulpture i autorski radovi

1. **2025** *Husein kapetan Gradašćević*, monumentalna skulptura (poliesterska smola), Visoko.
2. **2025** *Stećak / Biljeg slobode*, granični prelaz Tržačka Raštela, Cazin.
3. **2025** *Ban Kulin*, monumentalna skulptura (poliesterska smola), Park Ravne 2, Visoko.

4. **2024** *Sabit Hadžić – Sabe*, javna bronzana statua, Trg Sabita Hadžića, Ilidža, Sarajevo.
5. **2024** *Miroslav Krleža*, portret (beton), Park Ravne II, Visoko, BiH
6. **2024** *Vladimir Prelog* portret (beton), Park Ravne II, Visoko, BiH
7. **2024** *France Prešeren*, portret (beton), Park Ravne II, Visoko, BiH
8. **2023** *Dundali*, kameni portret, Dreamtime Cultural Centre, Rockhampton, QLD, Australija.
9. **2023** *Rabindranath Tagore & Federico Garcia Lorca*, betonski portreti, Park Ravne II, Visoko, BiH;
10. **2018** *Marian Wenzel Stećak*, Historijski muzej BiH, Sarajevo.
11. **2018** *Bosnisk-Hercegovinsk-Dansk Stećak / Bosansko-hercegovačko-danski stećak*, kamenispomenik, park Sankt Jørgens, Jomsborgvej, Odense, Danska.
12. **2015** *Wi-Fi Arhitrav*, kameni diptih, Federalno ministarstvo kulture i sporta, Sarajevo.
13. **2014** *Trn srca pjesnikova*, kameni spomenik, Muzej Mak Dizdar, Stolac, BiH
14. **2012** *Čuvari / Sentinels*, kameni spomenik (triptih), srednjovjekovni grad Počitelj.
15. **2012–2014** *Duh Bosne (Kolo)*, monumentalni reljefi, Muzej Mak
16. **2012–2014** *Duh Bosne (Lov)*, monumentalni reljefi, Muzej Mak
17. **2012–2014** *Duh Bosne (Slovo)*, monumentalni reljefi, Muzej Mak
18. **2012** *B&Hierophany@terraAvstralis.MMXIII.Addis*, kameni spomenik, Parlament Australije, Canberra, Australija.
19. **2009** *Knighthill Cross*, kameni spomenik, Robertson, NSW, Australija.
20. **1999** *Memento*, kameni spomenik za Gradsku bolnicu Park, Zavidovići.
21. **1998** *Apolon*, portretna skulptura, Srednja škola primijenjenih umjetnosti, Sarajevo.

Grupne izložbe

1. **2025** *Srce tame: Srebrenica 1995–2025*, Dolenjski Muzej, Novo Mesto, Slovenija
2. **2025** *Bijenale sakralne umjetnosti – Ars Sacra*, Muzej moderne umjetnosti, Sveučilište u Mostaru, Mostar, BiH;
3. **2025** *Sveučilišni likovni simpozij Mostar 25*, Muzej moderne umjetnosti, Sveučilište u Mostaru, Mostar, BiH;
4. **2025** *Sveučilišni likovni simpozij Venecija 24*, Muzej moderne umjetnosti, Sveučilište u Mostaru, Mostar, BiH;
5. **2025** *T(H)REE plus*, izložba na XL Međunarodnom festivalu Sarajevska zima, Narodno pozorište Sarajevo, BiH;
6. **2025** *13. Godišnja izložba – Udruženje likovnih umjetnika Kantona Sarajevo*, Collegium Artisticum Sarajevo, BiH;
7. **2024** *T(H)REE plus*, Izložba skulptura, Galerija Franjevačkog samostana svetog Ante, Sarajevo, BiH;
8. **2024** *ULUPUBIH – Umjetnost iz izloga 2024. – Interdisciplinarne vizije* (grafički dizajn, scenografija i kostimografija u kulturnim praksama), Galerija Općine Novi Grad Sarajevo, BiH;

9. **2024** *Ars Memoriae 2024*, (Addisov grupni projekat), Galerija Općine Novi Grad Sarajevo, BiH;
10. **2024** Sveučilišni likovni simpozij Mostar-Venecija, Muzej moderne umjetnosti , Sveučilište u Mostaru,
11. **2024** Pod nebom vedre vjere, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
12. **2024** Pod nebom vedre vjere, Francuski paviljon, Zagreb, Hrvatska
13. **2023, 2024** Sveučilišni likovni simpozij, Muzej moderne umjetnosti, Sveučilište u Mostaru, BiH;
14. **2021** *Srebrenica 2021*, Muzej Tešanj, Tešanj, BiH;
15. **2018** *BHAAAS Art Exhibition* (15. Dani Bosanskohercegovačko-američke akademije umjetnosti i nauka), Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH;
16. **2021** *Digitalni Kulin Ban*, Muzej grada Zenice, Zenica, BiH;
17. **2018** *Reconciliations 2*, Historijski Muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH
18. **2018** *Sjećanja kamena – Pejzaži molitve, smrti i sjećanja u Bosni i Hercegovini*, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH
19. **2016** *Ars Memoriae*, (Addisov grupni projekat) - verzija Zenica, Muzej grada Zenica, BiH;
20. **2016** *Ars Memoriae*, (Addisov grupni projekat) - verzija Sarajevo, Vijećnica, Sarajevo, BiH;
21. **2015** *Ars Memoriae*, (Addisov grupni projekat) - verzija Srebrenica, Memorijalni centar Potočari, Srebrenica, BiH;
22. **2014** *1st International Art Days of Beşiktaş Exhibition*, Istanbul, Türkiye;
23. **2014** *6th April exhibition of ULUBiH* Udruženje likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, Collegium Artisticum Sarajevo, BiH;
24. **2014** *ÖzÜ Art Days* (Izložba umjetnika iz 25 zemalja), Özyeğin Univerzitet, Istanbul, Turska;
25. **2013** *Jesenja izložba ULUBiHa*, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH;
26. **2013** *Down the Rabbit Hole*, Griffith University and University of Southern Queensland Visual Art Research Project, USQ Arts Gallery, University of Southern Queensland, Toowoomba, Australija
27. **2013** *Down the Rabbit Hole*, QCA Galleries – Griffith University, Brisbane; USQ Arts Gallery;
28. **2012** *Jesenja izložba ULUBiHa*, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH;
29. **2012** *Međunarodna godišnja izložba minijatura*, Galerija GM, Tuzla, BiH;
30. **2011** *Međunarodni bijenalni festival portreta – crteži i grafike*, Međunarodna galerija portreta Tuzla, BiH;
31. **2011** *Jesenja izložba ULUBiHa*, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH;
32. **2011** *6th April exhibition of ULUBiH* Udruženje likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, Collegium Artisticum Sarajevo, BiH;
33. **2011** *Izložba Udruženja skulptora*, Darling Park, NSW, Australia;

34. **2011** *Izložba Udruženja skulptora*, Gateway Building, NSW, Australia;
35. **2010** *Jesenja izložba ULUBiHa*, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
36. **2010** *6th April exhibition of ULUBiH* Udruženje likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, Collegium Artisticum Sarajevo, BiH;
37. **2005** *Izložba slika i crteža inspirisanih modernom bosanskom poezijom*, Galerija Gabrijel, Sarajevo, BiH;
38. **2004** *Bosanska umjetnost* (umjetnička kolekcija Bošnjačkog instituta – Fondacija Adil Zulfikarpašić), Dolmabahçe Palata, Istanbul, Turska;
39. **2002** *Godišnja izložba crteža ULUBiH*, Centar za kulturu Mostar, BiH;
40. **2002** *Međunarodni bijenalni festival portreta – crteži i grafike*, Međunarodna galerija portreta Tuzla, BiH;
41. **2001** *Jesenja izložba ULUBiHa*, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
42. **2001** *Godišnja izložba crteža ULUBiH*, Centar za kulturu Mostar, BiH
43. **2000** *Izložba istaknutih umjetnika bivših učenika Škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo*, Galerija Škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo, BiH;
44. **1999** *Jesenja izložba ULUBiHa*, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
45. **1999** *Međunarodni bijenalni festival portreta – crteži i grafike*, Međunarodna galerija portreta Tuzla, BiH;
46. **1999** *Anale '99*. Hrvatsko kulturno društvo – Napredak, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH;
47. **1999** *Izložba 6. april – Salon odbijenih (ULUBiH)*, Collegium Artisticum Sarajevo, BiH;
48. **1998** *Jesenja izložba ULUBiHa*, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
49. **1997** *Aprilski salon – Izložba Udruženja likovnih umjetnika Zenica*, Gradska galerija Zenica, BiH;
50. **1995** *Sarajevo MCMXCIV*, Gallery 60 Umea and Rotor Gallery Goteborg, Sweden;
51. **1994** *Sarajevo MCMXCIV*, Collegium Artisticum Sarajevo, BiH;

Umjetničke kolonije i radionice (i mentorski rad)

1. **2025** Međunarodna kiparsko-slikarska kolonija *1500 godina stara kaštelanska maslina – zaštićeni spomenik prirode – Kaštela 2025*, Kaštela, Hrvatska
2. **2025** (mentorstvo) International Kuma Summer School on Contemporary Art from Bosnia and Herzegovina, *Art after Srebrenica* (sa antropologom prof. dr. Harizom Halilovićem), Kuma International Center for Visual Arts from Post-Conflict Societies, Sarajevo.
3. **2025** 2. Međunarodna umjetnička kolonija *Rijeke, tragovi i sprege*, Boračko jezero.
4. **2024**, (mentorstvo) International Kuma Summer School on Contemporary Art from Bosnia and Herzegovina, *Art after Srebrenica* (sa antropologom prof. dr. Harizom Halilovićem), Kuma International Center for Visual Arts from Post-Conflict Societies, Sarajevo

5. **2022** (mentorstvo) Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, *Bosančica* (sa filologinjom prof.dr. Lejlom Nakaš).
6. **2022** (mentorstvo) Radionica na kojoj su fizički reinterpretirani detalji sa Zgošćanskog stećka koj su korišteni kao oslonac za Predavanje kojim se objašnjava nastanak ovog stećka u filmu *Zgošćanski stećak* (režiser Dragan Komadina), Radiotelevizija BiH.
7. **2019**, (mentorstvo) International Kuma Summer School on Contemporary Art from Bosnia and Herzegovina, *Art after Srebrenica* (sa antropologom prof. dr. Harizom Halilovićem), Kuma International Center for Visual Arts from Post-Conflict Societies, Sarajevo
8. **2019** 55. (mentorstvo) Internacionalna umjetnička kolonija Počitelj, *Bosanska srednjovjekovna ćirilica – Nastanak i kreativna interpretacija* (sa filologinjom prof.dr. Lejlom Nakaš).
9. **2018** (mentorstvo) Kuma Međunarodna ljetna škola savremene umjetnosti BiH, *The art of remembering the past: reimagining the stories and images of places of pain and (Be)longing* (sa antropologom prof. dr. Harizom Halilovićem), Kuma International Center for Visual Arts from Post-Conflict Societies, Sarajevo.
10. **2018** (mentorstvo) Projekat *Dijaspora za razvoj (D4D):Radionica: mediAEvalno klesanje kamena*, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu;
11. **2018**. (mentorstvo) Radionica: Izrada stećka *Marian Wenzel*, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo i Historijski muzej Bosne i Hercegovine;
12. **2018**. (mentorstvo) Radionica: *Bosansko mediAEvalno pismo*, Pedagoški fakultet UNSA;
13. **2014** 2. (mentorstvo) Interdisciplinarna učionica *Trauma, pamćenje, ozdravljenje* Prezentacija: *Skulpture zaboravljenih uspomena*, Transkulturalna, psihosocijalna i obrazovna fondacija Sarajevo, Jajce.
14. **2014** (mentorstvo) Radionice za međunarodne studente postdiplomskih studija – *The Stećak*, Međunarodni ljetni univerzitet Srebrenica.
15. **2014** *1st International Art Days of Beşiktaş*, umjetnički simpozij/kolonija, Beşiktaş Municipality, Istanbul, Turska.
16. **2014** Međunarodni likovni simpozij/kolonija *ÖzÜ Art Days*, Özyeğin University, Istanbul, Turska.
17. **2012** Glavni govornik (keynote speaker): *Umjetnost/umjetnik nakon Srebrenice*, Međunarodni ljetni univerzitet Srebrenica, Memorijalni centar Potočari, Srebrenica.

Dizajnerske, kustoske, organizacijske, produkcijske i rezidencijske aktivnosti / Projektne aktivnosti

Dizajnerske i druge umjetničke i stručne aktivnosti

2023 Ilustracije za knjigu *Kasnosrednjovjekovna arheologija Bosne i Hercegovine u svjetlu (novih) arheoloških istraživanja* Nine Čuljak i Edite Vučić, Centar za kulturu i turizam i Muzej bosanskog kraljevstva, Cazin.

2022 Ilustracije za knjigu *Franjevci iz Rame* fra Tomislava Brkovića, Općina Prozor–Rama.

2021 Ilustracije za knjižicu CD-a *Esnaf*, Universal Records, Zagreb.

2017 Ilustracije za knjigu *Oslovljavanje davnih riječi*, fra Ivan Šarčević, Bosna Srebrena, Sarajevo.

2016 Ilustracije za knjigu *Mila Bože Vreće*, Buybook, Sarajevo.

1996 Ilustracije za *Kalendar 97*, Studio FLAŠ, Zenica.

2022 Vizuelni identitet za *SARA JE VO*, plesna predstava, Međunarodni teatarski festival MESS 2022, Sarajevo, BiH

2017, 2016, 2000, 1999, 1998, 1997 Vizuelni identitet za ZEPS (Generalni sajam BiH), (Studio FLAŠ i Grafit tim), Zenica, BiH

2023, 2019, 2017, 2016 Vizuelni identitet za *Zeničko proljeće* (sa Grafit Team), Zenica, BiH

2023 Logo *Aftershock*, jazz-rock muzička grupa, Croatia Records, Zagreb.

2023 Logo *Kruna Bosne – Festival srednjovjekovlja*, Centar za kulturu i turizam i Muzej bosanskog kraljevstva, Cazin.

2023 Logo Fondacije Starobosanski grad Dubrovnik, Ilijaš.

2023 Logo *Esnaf*, muzički grupa/project, Universal Records, Zagreb.

2019 Logo za *Srebreničke majke*, Srebrenica.

2019 Logo *Sarajevo History Book – Guidelines for Women Heritage*, kolaborativni projekat Historijskog muzeja BiH, Nacionalne umjetničke galerije i Muzeja književnosti i pozorišne umjetnosti BiH, Sarajevo.

2014 Logo za *CISAR* (Centar za intradisciplinarna društvena primijenjena istraživanja), Sarajevo.

2023 Dizajn omota i knjižice CD-a za *Aftershock – Quasi Mondo*, Croatia Records, Zagreb.

2022 Dizajn omota i knjižice CD-a za *Mario Rašić & Boško Jović – Napiši jednu ljubavnu*, Croatia Records, Zagreb.

2021 Dizajn omota i knjižice CD-a *Esnaf*, Universal Records, Zagreb.

2021 Dizajn omota i knjižice CD-a *Trice* za Maria Rašića, Nota Bene Records, Zagreb.

2014 Dizajn omota i knjižice CD-a (sa Goranom Lizdekom) za *Mario Rašić – Balkan ZOO Ensemble*, Croatia Records, Zagreb.

2025 *Srednjovjekovni stari grad Dubrovnik kod Ilijaša*, poštanska marka, JP Pošta BiH.

2005 *Historija BiH*, serija poštanskih maraka, Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić i Pošta BiH, Sarajevo

2025 Naslovnica knjige *Zvornik: Genocid na kapiji Bosne*, Muamer Džananović, UNSA, Sarajevo.

2025 Naslovnica knjige *Proživljenje* Edin Urijan Kukavica, Buybook, Sarajevo.

2024 Naslovnica knjige *Majka kraljica Katarina Kosača-Kotromanić* Nataše Bartule Hebert, Rabić, Sarajevo.

2023 Naslovnica knjige *Imena naselja u Bosni i Hercegovini*, Indira Šabić

2023 Naslovnica i ilustracije za knjigu *Kasnosrednjovjekovna arheologija Bosne i Hercegovine u svjetlu (novih) arheoloških istraživanja* Nina Čuljak i Edita Vučić, Centar za kulturu i turizam i Muzej bosanskog kraljevstva, Cazin.

2023. Stručno-ekspertska učešće u dokumentarnom filmu *Zgošćanski stećak*, (režiser Dragan Komadina), Radiotelevizija Bosne i Hercegovine

2023 Naslovnica knjige *Otkrivenje* Edin Urijan Kukavica, Buybook, Sarajevo.

2022 Naslovnica knjige *Žena u tekstu* Melida Travančić, Lijepa riječ, Tuzla, BiH

2022 Naslovnica i ilustracije za knjigu *Franjevci iz Rame* fra Tomislava Brkovića, Prozor–Rama.

2022 Naslovnica knjige *Nenošeni snovi*, Saida Mustajbegović, Buybook, Sarajevo.

2022 Naslovnica knjige *Veo nad rijekom C*, Melida Travančić, Planjax komerc, Tešanj.

2021 Naslovnica knjige *Predodređenje* Edina Urijana Kukavice, Buybook, Sarajevo.

2010 Naslovnica knjige *Ćirilički epigrafski spomenici srednjovjekovne BiH* Šefika Bešlagića, Fondacija Stećak u BiH, Sarajevo.

2019 Naslovnica knjige *Meaningful reform in the Western Balkans: Between formal institutions and informal practices*, Eric Gordy i Adnan Efendić, Peter Lang International Academic Publishers, Bern.

2019 Naslovnica knjige *Fantom slobode*, Edin Urijan Kukavica, BKC, Sarajevo.

2018 Naslovnica knjige *Bošnjačka usmena balada*, Munib Maglajlić, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo.

2018 Naslovnica knjige *Priručnik za revoluciju 1 i 2*, Edin Urijan Kukavica, BKC, Sarajevo.

2017 Naslovnice i ilustracije za knjigu *Oslovljavanje davnih riječi* fra Ivan Šarčević, Bosna Srebrena, Sarajevo.

2017 Naslovnica knjige *Kako opisati Srebrenicu – Writing after Srebrenica*, Hariz Halilović, Buybook, Sarajevo.

2017 Naslovnica knjige *Kamo dalje rođače*, Edin Urijan Kukavica, BKC, Sarajevo.

2016 Naslovnica knjige *Rastakanje duše*, Goran Šimić, Dobra knjiga, Sarajevo.

2012 Naslovnica knjige *Mjesta bola*, Hariz Halilovich, Berghahn Books, Oxford–New York.

1997 Naslovnica knjige *Život na licu mjesta* Wisław Szymborska, Lica, Sarajevo.

2022 Scenografija za *SARA JE VO*, plesna predstava, Međunarodni teatarski festival MESS 2022, Sarajevo.

2023 *Addisov Sarajevski ključ*, poklon Uprave Sarajevske filharmonije za maestra Riccarda Mutija povodom 100. godišnjice Orkestra Sarajevske filharmonije, Sarajevo.

2020 Brončana skulptura *Ključ grada Sarajeva*, poklon Gradonačelnika Sarajeva za princa Alberta od Monaka.

2019 Dizajn TNF nagrade (mini serija skulptura od drveta i kamena), naručio Turistički forum umrežavanja, Sarajevo.

2015 izvedba autentične skulpture *Isa-begov kam*, Društvo za zaštitu i promociju kulture Klepsidra (poklon predsjednici Hrvatske Kolindi), Sarajevo.

2014 izvedba autentične skulpture *Isa-begov kam*, Društvo za zaštitu i promociju kulture Klepsidra (posthumna nagrada Aliji Izetbegoviću), Sarajevo.

2011 Addisov rad uvršten u školsku knjigu *Vizualna umjetnička kultura* Admir Mulkića, Sarajevo Publishing.

1998 Koncept i idejno rješenje *Kalendar 99* (sa Studio FLaŠ), Zenica.

1996 Koncept i dejno rješenje *Kalendar 97* (sa Studio FLaŠ), Zenica.

Projektne aktivnosti

2021 Projekat *Dijaspورا za razvoj (D4D)*, Ministarstvo za ljudska prava i izbjeglice Bosne i Hercegovine, Švicarska vlada, Program Ujedinjenih nacija za razvoj (UNDP) i Međunarodna organizacija za migracije (IOM), Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, Sarajevo.

2018 Projekat *Dijaspورا za razvoj (D4D)* Ministarstvo za ljudska prava i izbjeglice Bosne i Hercegovine, Švicarska vlada, Program Ujedinjenih nacija za razvoj (UNDP) i Međunarodna organizacija za migracije (IOM), Akademija likovnih umjetnosti i Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo.

Konferencije i simpoziji

1. **2025** *EU Peace* konferencija 25: Advancing Justice, Peace and Inclusiveness in Times of AI, Kreativni prostor *Izvan mjesta bola*, Univerzitet zapadna Bohemija, Pilsen, Czech Republic
2. **2024** *III Međunarodna Ars Sacra*, Međunarodna konferencija. Prezentacija *(Re)interpretacija antropomorfnog križa u mojoj umjetnosti*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, BiH;
3. **2024** *XI Sveučilišni likovni simpozij povodom nastupa BiH na 60. Venecijanskom bijenalu savremene umjetnosti 2024.* u organizaciji Muzeja moderne umjetnosti Sveučilišta u Mostaru, BiH;
4. **2024** *III Sveučilišni likovni simpozij*, Međunarodna konferencija *Stećci u 21. Stoljeću – nove spoznaje i mogućnosti interpretacije*, Prezentacija *Anatomija i morfologija stećaka – Novo razumijevanje (multi)skulpturalnosti stećaka*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar, BiH;
5. **2022.** *II Sveučilišni likovni simpozij*, Međunarodna konferencija *Stećci u 21. Stoljeću – nove spoznaje i mogućnosti interpretacije*, Prezentacija *AdisKontinuitet – Novi Stari stećci*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar
6. **2019.** *I Sveučilišni likovni simpozij*, Međunarodna konferencija *Stećci u 21. Stoljeću – nove spoznaje i mogućnosti interpretacije*, Prezentacija *AdisKontinuitet umjetnosti stećaka*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar, BiH;
7. **2018.** *International Conference Revisiting Dealing with the Past and Transitional Justice in the Balkans*, Prezentacija *The art of remembering the past: reimagining the stories and images of places of pain and (Be)longing* (sa antropolog prof. Hariz Halilović), Priština, Kosovo;

8. **2017.** Međunarodna naučna konferencija Mak Dizdar: Prvih 100 godina, prezentacija *Mak, kam i ja*, Fondacija Mak Dizdar; Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti Bosne i Hercegovine; Bošnjački institut Fondacija Adil Zulfikarpašić; Međunarodni univerzitet u Sarajevu, Sarajevo, BiH;
9. **2015.** Međunarodna naučna konferencija „Srebrenica 1995-2015: Evaluacija naslijeđa i dugoročnih posljedica genocida“, prezentacija/izložba *Ars Memoriae*, Institut za istraživanje zločina protiv čovječnosti i međunarodnog prava, Memorijalni centar Potočari za žrtve genocida 1995. godine, Univerzitet u Tuzli i Univerzitet, Sarajevo – Srebrenica – Tuzla, BiH;
10. **2014.** The art symposium/colony *1st International Art Days of Beşiktaş*, Beşiktaş Municipality, Istanbul, Turkey;
11. **2014.** Međunarodni naučni skup: *Šefik Bešlić i stećci*, Prezentacija *Umjetnost stećaka kao bezvremeni potencijal kamene skulpture*, Društvo za proučavanje srednjovjekovne bosanske historije – STANAK, Filozofski fakultet Sarajevo, BiH;
12. **2014.** 1. Međunarodni simpozij o kulturi sjećanja: *Bosna i Hercegovina – Kultura sjećanja: Sumrak ili novo buđenje*, Prezentacija *A(dis)kontinuitet ili uskrснуće umjetnosti Stećka*, Međunarodni univerzitet u Sarajevu i Pro kultura magazin DIOGEN, Sarajevo, BiH;

Objavljeni stručni i naučni radovi

1. **2018** “The Art of Memory After Genocide: Reimagining the Images of the Places of Pain and (Be)longing”, u *Doing Memory Research – New Methods and Approaches*, uredile Danielle Drozdowski i Carolyn Birdsall, Palgrave Macmillan (koautor Hariz Halilovich) (*45 citata).
2. **2018** “Psihološka uloga i značaj likovnog kreativnog izražavanja u starijoj životnoj dobi”, *Zbornik radova*, Islamski pedagoški fakultet, Univerzitet u Zenici, Zenica, (koautor Almira Isić Imamović).
3. **2017** *Mak, kam i ja*, *Preporodov žurnal* (specijalno izdanje), rujan/listopad, Zagreb.
4. **2016** *A Memorial for the Twenty-First Century: The Timelessness of the Bosnian Stećak and Its Relevance to Contemporary Visual Art*, Queensland College of Art, Griffith University, Brisbane.
5. **2014** *A(dis)kontinuitet or resurrection of art of Stećak*, IUS Međunarodni univerzitet u Sarajevu.
6. **2014** *Skulpture zaboravljenih sjećanja*, u: *Trauma, pamćenje i ozdravljenje*, Zbornik radova, Transkulturalna, psihosocijalna i obrazovna fondacija, Sarajevo.
7. **2012** *The horse in art*, *Equestrian Life Magazine*, decembarsko izdanje, Victoria, Australija
8. **2008** *Direktno klesanje skulpture u kamenu*, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo.

Javna predavanja

1. **2025** Predavanje, *Silentia Coronae: Feminae Bosnae et Chulmiae / Tišina krune: Žene Bosne i Huma* (sa arheologinjom i historičarkom umjetnosti prof. dr. Editom Vučić)

(Festival srednjovjekovlja), JU Centar za kulturu i turizam i Muzej bosanskog kraljevstva, Cazin.

2. **2025** Predavanja u okviru predmeta *Apstraktni likovni izraz oblika, boja i kretanja*, Arhitektonski fakultet, UNSA.
3. **2024** Predavanje *Bosanski mediAEvalni stil*, (Festival srednjovjekovlja), JU Centar za kulturu i turizam i Muzej bosanskog kraljevstva, Cazin.
4. **2022** Predavanje (*Adis*)*kontinuitet umjetnosti stećaka*, (Festival srednjovjekovlja), JU Centar za kulturu i turizam i Muzej bosanskog kraljevstva, Cazin.
5. **2022** Predavanje koje objašnjava način na koji je klesan zgoščanski stećak predstavljeno u istoimenom filmu (režiser Dragan Komadina), Radiotelevizija BiH.
6. **2021.** *Umjetnost stećaka*, Projekat *Dijaspورا za razvoj (D4D)*:Četiri (online) predavanja Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, UNSA
7. **2021.** *Direktno klesanje skulpture u kamenu*, 2021. Projekat *Dijaspورا za razvoj (D4D)*:Četiri (online) predavanja Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, UNSA
8. **2021.** *Portret*, Projekat *Dijaspورا za razvoj (D4D)*:Četiri (online) predavanja Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, UNSA
9. **2021.** *Ikonologija i Ikonografija*, Projekat *Dijaspورا za razvoj (D4D)*:Četiri (online) predavanja Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, UNSA
10. **2019** Predavanje: *Bosanska srednjovjekovna ćirilica – Nastanak i kreativna interpretacija* (sa filologinjom prof.dr. Lejlom Nakaš), 55. Internacionalna umjetnička kolonija Počitelj
11. **2018.** Predavanje: *Umjetnost stećaka*, Akademija likovnih umjetnosti UNSA, Projekat *Dijaspورا za razvoj (D4D)*
12. **2018.** Predavanje: *Direktno klesanje u kamenu*, Akademija likovnih umjetnosti UNSA Projekat *Dijaspورا za razvoj (D4D)*
13. **2018.** Predavanje: *Portret*, Akademija likovnih umjetnosti UNSA Projekat *Dijaspورا za razvoj (D4D)*
14. **2018.** Predavanje: *Ikonologija i Ikonografija*, Akademija likovnih umjetnosti UNSA, Projekat *Dijaspورا za razvoj (D4D)*
15. **2018.** Predavanje/prezentacija: *Umjetnost stećaka*, Pedagoški fakultet UNSA
16. **2018.** Predavanje: *Bosansko mediAEvalno pismo*, Pedagoški fakultet UNSA
17. **2012** Glavni govornik (keynote speaker): *Umjetnost/umjetnik nakon Srebrenice*, Međunarodni ljetni univerzitet Srebrenica, Memorijalni centar Potočari, Srebrenica.

Rezidencije: Podaci nisu dostavljeni.

Nagrade, pohvale, priznanja i zahvalnice

1. **2025** Nagrada za ilustraciju/omot knjige *Majka kraljica Katarina Kosača-Kotromanić* Nataše Bartule Hebert (Rabić, Sarajevo), 36. *Međunarodni Sarajevski sajam knjiga i učila*, Sarajevo.

2. **2024** Prva nagrada na konkursu za idejno rješenje *Nagrade za promicanje tolerancije i nenasilja* Denis Mrnjavac, Ministarstvo za ljudska prava i izbjeglice, Vijeće ministara Bosne i Hercegovine.
 3. **2023** Prva nagrada na konkursu za izradu monumentalne spomeničke skulpture Sabit Hadžić– Sabe, Ilidža.
 4. **2020** Prva nagrada za idejno rješenje simbola *Ključ grada Sarajeva*, Gradska uprava Sarajevo.
 5. **2013** Nagrada *Građanin godine (Umjetnost)* – dodijeljena od strane Vijeća bosanskohercegovačkih organizacija Australije.
 6. **2012** Prva nagrada za idejno rješenje nagradne skulpture *Slovo Makovo* (bronzana i drvena skulptura), Fondacija Mak Dizdar.
 7. **2004** Druga nagrada za monumentalnu javnu skulpturu *Spomenik ubijenoj djeci Sarajeva*, Gradska uprava Sarajevo.
 8. **2004** Druga nagrada za monumentalnu javnu skulpturu *Krila*, Dnevni Avaz i Općina Novi Grad, Sarajevo.
 9. **1998** Dobitnik Prve i Druge nagrade (kategorija skulpture) i Druge nagrade (u općoj kategoriji), Prvo takmičenje mladih likovnih umjetnika BiH, Državno omladinsko društvo, Sarajevo.
- 2024** Adisov autentičan kaligrafsko korištenje bosanskog srednjovjekovnog pisma je prepoznato kao poseban umjetnički izraz i jedinstven doprinos islamskoj umjetnosti u BiH i uvršten u inicijalnu zbirku Muzeja islamske umjetnosti BiH 2024. Godine **2018** njegov rad je uvršten u Enciklopediju stećaka – *Stećkopedija*, Edin Bujak, Mladinska knjiga, Sarajevo. **2018** Koscenarist za dokumentarni film *Pisar novih stećaka*, Al Jazeera Balkans Produkcija.

Članstva (u stručnim udrugama i ostale profesionalne uloge)

- 2024** Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti I dizajnera Bosne i HercegovineBiH (ULUPUBIH) – Association of fine artists of applied arts and designers of Bosnia and Herzegovina.
- 2016** Australian Bosnian Academic Forum (ABAF).
- 2015** Bosnian-Herzegovinian American Academy of Arts and Sciences (BHAAAS).
- 2005** Senate of Bosniac Institute – Adil Zulfikarpašić Foundation Sarajevo.
- 1997** Udruženje likovnih umjetnika u Bosni i Hercegovini (ULUBiH)

Dodatne vještine, kvalifikacije i kompetencije

Izvršno poznavanje engleskog jezika u govoru i pismu.

Ima iskustva u radu unutar interdisciplinarnih timova koji spajaju umjetnost, antropologiju, sociologiju, kulturološke i urbane studije. Organizirao je i vodio kreativne aspekte istraživačkih projekata u područjima kulture sjećanja, politički motiviranog nasilja i genocida. Stekao je bogato iskustvo u obrazovnim i „izvan učioničkim“ prostorima, poput muzeja, galerija, sakralnih objekata i nekropola, kao i u različitim kontekstima lokalnih zajednica. Iako školovan kao kipar, njegov rad obuhvaća širi spektar medija i oblasti, uključujući crtež, slikarstvo, grafički i produkt

dizajn. Kombinira klasične materijale i tehnike s digitalnim tehnologijama, čime se kreće između tradicionalnih i suvremenih pristupa umjetnosti.

U prijavi je dostavljeno pet stručnih preporuka:

2025 Hariz Halilović, RMIT University, Melbourne, Australija.

2025 Marin Ivanović, Muzej moderne umjetnosti, Sveučilište u Mostaru, Mostar.

2025 Prof dr Lejla Nakaš, Filozofski fakultet, UNSA.

2025 Prof dr Edita Vučić, Filozofski fakultet, Sveučilište u Mostaru, Mostar.

2025 Mladen Ivešić, Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilište u Mostaru.

2025 Bojan Šošić, ambasador Bosne i Hercegovine u Kraljevini Švedskoj.

Kolekcije / zbirke: stalne postavke

1. Dolenjski Muzej, Novo Mesto, Slovenija. 2025.
2. Muzej islamske umjetnosti u BiH – Rijaset Islamske zajednice u Bosni i Hercegovini, Sarajevo, BiH, od 2023.
3. Dreamtime Cultural Centre, Rockhampton, Queensland, Australia, od 2023;
4. Arheološki park: Fondacija Bosanska piramida Sunca Sarajevo, Park Ravne 2, Visoko, BiH, od 2023;
5. Kabinet gradonačelnika Sarajeva, Sarajevo, BiH, od 2020;
6. Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo, BiH, od 2018;
7. Bosanski kulturni centar, Sarajevo, BiH, od 2016;
8. Federalno ministarstvo kulture i sporta, Sarajevo, BiH, od 2015;
9. Kabinet predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb, Hrvatska, od 2015;
10. Muzej Alija Izetbegović, Sarajevo, BiH, od 2014;
11. Parlament Australije, Canberra, Australija, od 2013;
12. Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH, od 2012;
13. Udruženje likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine / Međunarodna umjetnička kolonija Počitelj, Gavrankapetanovića Kuća, Počitelj, BiH, od 2012;
14. Makova hiža – Muzej Mak Dizdar, Stolac, BiH, od 2012;
15. Ambasada Bosne i Hercegovine u Canberri, Australija, od 2011;
16. Franjevačka provincija Bosna Srebrena, sjedište u Sarajevu, BiH, od 2010;
17. Tweed Regionalna galerija, Murwillumbah, NSW, Australija, od 2009;
18. JP BH Pošta, od 2005;
19. Bošnjacki institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić, Sarajevo, BiH, od 2003;
20. Međunarodna galerija portreta, Tuzla, BiH, od 2002;
21. Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH, od 1991;
22. Srednja škola primijenjenih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, BiH, od 1988.

Veći broj radova nalazi se u privatnim kolekcijama Austrije, Australije, Bosne i Hercegovine, Kanade, Hrvatske, Njemačke, Holandije, Hong Konga, Indije, Irske, Italije, Japana, Malezije, Novog Zelanda, Norveške, Srbije, Singapura, Španije, Južnoafričke Republike, Švedske, Rusije, Vijetnama, Ujedinjenog Kraljevstva, Ujedinjenih Arapskih Emirata i Sjedinjenih Američkih Država.

Recenzije / kritike – izbor

1. **2025** Jasna Kocuvan Štukelj, recenzija izložbe Adis Elias Fejzic *Srce tame: Srebrenica 1995/2025*, Dolenjski muzej, Novo Mesto, Slovenija.
2. **2025** Dinko Baković *O religijskim simbolima u umjetnosti Adisa Eliasa Fejzića*, addis-aef.com.au.
3. **2025** Marin Ivanović, recenzija stvaralaštva Adisa Eliasa Fejzića, Muzej moderne umjetnosti, Sveučilište u Mostaru.
4. **2025** Edita Vučić, recenzija stvaralaštva Adisa Eliasa Fejzića, Filozofski fakultet, Sveučilište u Mostaru.
5. **2025** Marin Ivanović, recenzija opusa (Adis)kontinuitet umjetnosti stećaka na II Sveučilišni likovni simpozij, međunarodna konferencija *Stećci u 21. stoljeću – nove spoznaje i mogućnosti interpretacije*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar.
6. **2024** Ermin Lagumdžija recenzija izložbe *Molitve* (Adis Elias Fejzić), Bošnjački institut, Sarajevo.
7. **2024** Prof dr Lejla Nakaš *O kaligrafskoj bosanici Adisa Eliasa Fejzića*, Izložba *Molitve*, Bošnjački Institut, Sarajevo.
8. **2024** Dr Nirha Efendić, Izložba *Molitve*, Bošnjački institut, Sarajevo.
9. **2017** Đorđe Krajišnik *Simboli multikulturnog identiteta*, Oslobođenje (12.02.2017)
10. **2016** Prof Ron Adams, recenzija izložbe Adis Elias Fejzic *Memorial for XXI century: The timelessness of the Bosnian Stecak and its relevance to contemporary visual arts*, Queensland College of Art, Griffith University, Brisbane, Australija.
11. **2016** Prof Robert Nelson, recenzija izložbe Adis Elias Fejzic *Memorial for XXI century: The timelessness of the Bosnian Stecak and its relevance to contemporary visual arts*, Queensland College of Art, Griffith University, Brisbane, Australija.
12. **2016** Dr Dan Wollmering, recenzija izložbe Adis Elias Fejzic *Memorial for XXI century: The timelessness of the Bosnian Stecak and its relevance to contemporary visual arts*, Queensland College of Art, Griffith University, Brisbane, Australija.
13. **2015** Elma Hodžić recenzija izložbe Adis Elias Fejzic *Ars Memoriae*, Memorijalni Centar Potočari, Srebrenica
14. **2015** Gorčin Dizdar, Trn srca pjesnikova, Fondacija Mak Dizdar
15. **2013** Gorčin Dizdar, Počiteljski čuvari vječnosti, Fondacija Mak Dizdar
16. **2012, 2014** Gorčin Dizdar recenzija radova postavljenih u Muzeju Maka Dizdara – Makova Hiža *Duh Bosne (Kolo)*, monumentalni reljefi, Muzej Mak
17. **2012, 2014** Gorčin Dizdar recenzija radova postavljenih u Muzeju Maka Dizdara – Makova Hiža *Duh Bosne (Lov)*, monumentalni reljefi, Muzej Mak
18. **2012, 2014** Gorčin Dizdar recenzija radova postavljenih u Muzeju Maka Dizdara – Makova Hiža *Duh Bosne (Slovo)*, monumentalni reljefi, Muzej Mak
19. **2014** Beth Jackson *Down the rabbit hole: reorienting contemporary art practise*, Art Monthly Australia (266, Januar 2014).

Odabrana pojavljivanja u medijima, komentari i intervjui

- Network RAI 12.05.2025. Uno scultore a Sarajevo: L'arte dello scultore Adis Elias Fejzić: scolpire e modellare la pietra per ritrovare la storia della Bosnia ed Erzegovina by Andrea Oskari Rossini
- Dokumentarni film *Pisar novih stećaka / A Standing Man* Pisar novih stecaka, dokumentarni film o Adisu i steccima, (režiser Dragan Stanimirović), Al Jazeera Balkans Produkcija, 2021.
- UM (Urban Magazin) juli 2018; *'Pravim stećke koji će pripadati ovom vremenu'* Leila Kurbegović Radio Slobodna Evropa
- 16. juni/lipanj 2018; Fejzić: Moja abeceda počinje na B – Bosna by Gordana Sandić Hadžihasanović
- Oslobođenje 12. 02. 2017, 16:22 (LXXIII No 25261, str 18-19); 'Simboli multikulturnog identiteta' Đorđe Krajišnik
- ABC Radio (666 Field and Online Reporter) 20 March, 2013 1:06PM AEDT *'A new sculpture appears in the gardens at Parliament House'* by Louise Maher
- Art Monthly - Australia, 266 Summer 2013/14; 'Down the Rabbit Hole: reorienting contemporary art practice' by Beth Jackson
- e-Balkan 31.03. 2013; 'Bosanski Bogumil "osvaja" Australiju' Amir Telibečirević
- Slobodna Bosna 21. 03. 2013, XIX No 854, str 62-64; 'Terraavstralis – prvi stećak preko okeana' Maja Radević
- SBS Radio 18th March 2013 2:00-3:00pm *'20th Anniversary of the Establishment of Diplomatic Relations between the Commonwealth of Australia and Bosnia and Herzegovina'* by Amir Bukić
- Oslobođenje 14. 03. 2013. LXIX No 23.799, str 64; 'Fejzićev stećak spojio BiH i Australiju'

Izložbe u BiH (samostalne) + javne skulpture	Izložbe u regionu (samostalno) + javne skulpture	Izložbe u inostranstvu (samostalno) + javne skulpture	Izložbe u BiH (kolektivne)	Izložbe u regionu (kolektivne)	Izložbe u inostranstvu (kolektivne)	Domaće kolekcije	Regionalne kolekcije	Međunarodne kolekcije
48 + 17 = 65	0	19 + 4 = 23	41	2	8	16	2	4 + privatne kolekcije u Evropi, Aziji, Australiji i SAD
Domaće recenzije / kritike	Regionalne recenzije / kritike	Međunarodne recenzije / kritike	Javna predavanja	Sudjelovanje u istraživačkim projektima	Sudjelovanje u istraživačkim projektima (nauka)	Dostavljen Portfolio	Dodatna Usavršavanja	Nagrade (domaće)

				(umjetno st)				
18	1	6	17	DA	DA	DA	DA, Dr. sci postdoct oral program.	9
Nagrade (regional ne)	Nagrade (međunaro dne)	Rezidenci jalni program	Umjetni čke kolonije / radionice (domaće)	Umjetnič ke kolonije / radionice (regional ne)	Umjetničk e kolonije / radionice (međunaro dne)	Objavlje ni stručni radovi	Objavlje ni naučni radovi	Konferen cije i simpoziji
/	/	/	14	1	2	3	5	12

Kandidatkinja: Meliha Teparić

Osnovni podaci

Meliha Teparić je doktorica povijesti umjetnosti, akademska slikarica i magistrica slikarstva, multimedijalna umjetnica, povjesničarka umjetnosti i kustosica. Diplomirala i magistrirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, gdje je u toku postdiplomskog studija radila kao demonstratorica prof. Metki Kraigher-Hozo na predmetima Likovna tehnologija slikarstva (2002.–2004.). Doktorsku disertaciju pod nazivom *Analiza islamskih kaligrafskih panela (levhi) bošnjačkih kaligrafa (hattata) od 18. do sredine 20. stoljeća* odbranila je 2016. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na Odsjeku za povijest umjetnosti i pod mentorstvom prof. dr. Ćazima Hadžimejlića.

Njezina slikarska istraživanja, kojima se iz naučne perspektive bavila i u svom doktorskom radu, baziraju se na (re)interpretaciji savremene kaligrafije, posebice Kufi stila – jednog od najstarijih oblika arapskog pisma, koji karakterizira geometrijski minimalizam. Kufi stil oblikuje značenje kroz ritmičko smjenjivanje strogih vertikalnih i horizontalnih linija. Uzimajući u obzir važnost kaligrafije u islamskoj umjetnosti i duhovnosti, nije slučajnost da se ti dvodimenzionalni kaligrafski oblici postupno razvijaju u fizički labirint, koji odražava mistična i fizička putovanja. U svojim slikama, Meliha Teparić preuzima ovaj anakroni minimalizam i iz njegove dvodimenzionalnosti ga postupno usmjerava prema trodimenzionalnosti, prevodeći svoje motive iz slikarstva u instalacije i multimedijalne forme. Njeno umjetničko djelovanje obuhvata slikarstvo, kaligrafiju, instalacije, ilustraciju i rad u novim medijima, a istraživački rad fokusira se na savremene vizuelne umjetnosti i teoriju umjetnosti.

Aktivno izlaže od 1997. godine. Do danas je održala 10 samostalnih izložbi i 1 performans na domaćoj sceni (2007.–2025.), a sudjelovala je u 71 kolektivnoj izložbi, od kojih je 27

međunarodnog karkaktera (1997.–2025.). Autorica i koautorica je 10 naučnih i 3 stručna rada objavljenih u referentnim časopisima, a kustosica je više od 40 izložbenih projekata, uglavnom vezanih uz Galeriju IUS. Svoja naučna istraživanja predstavila je na 8 međunarodnih konferencija i simpozijima, među kojima je posljednji bio na Evropskoj akademiji religija (Univerzitet u Beču, Austrija, 2025.), a prethodno je izlagala i u Uzbekistanu, Turskoj, Njemačkoj i Sjedinjenim Američkim Državama. Održala je 4 javna predavanja (u Igdiru, Sarajevu, Berlinu i Abu Dhabiju), koordinirala projekt TransCultural exchange (USA-Bosna, 2004.) te sudjelovala u 1 rezidencijalnom projektu na Kipru. Nagrađena je s 3 domaće i 1 međunarodnom nagradom, a o njenom umjetničkom radu objavljeno preko 16 recenzija i kritika, od kojih je 8 međunarodnih.

Pored bogate umjetničke, istraživačke i naučne karijere, Teparić je stekla značajno profesionalno i pedagoško iskustvo na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu (IUS), gdje je izabrana u zvanje docentice 2011. godine. Osim mentorisanja studenata na I i II ciklusu studija i sudjelovanja u komisijama za odbranu doktorskih radova, uspješno vodi Galeriju IUS-a, kurira izložbene aktivnosti Odsjeka za vizualnu umjetnost i komunikacijski dizajn.

Članica je ULUBiH-a (od 2007.), Fakultetskog odbora IUS, Senata IUS, tima za izradu Izvještaja za samoevaluaciju (2014/2015, 2024/2025) i IUS Studenskog savjeta (2016-2025).

Djeluje u Sarajevu kao umjetnica, a od 2020. godine i kao redovna profesorica na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu (IUS).

Obrazovanje

1996.–2002. Dodiplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, odsjek Slikarstvo. Diplomirala u klasi Prof. Nusreta Pašića.

2002.–2007. Postdiplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, odsjek Slikarstvo. Magistrirala u klasi Prof. Seida Hasanefendića.

2010.–2016. Doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, doktorirala na Odsjeku za povijest umjetnosti. Tema dokorskog rada: *Analiza islamskih kaligrafskih panela (levhi) bošnjačkih kaligrafa (hattata) od 18. do sredine 20. stoljeća*. mentor prof. Dr. Ćazim Hadžimejlić

Radno iskustvo

2020.– Redovna profesorica na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu, Odsjek za Vizualnu umjetnost i komunikacijski dizajn.

2016.–2020. Vanredna profesorica na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu, Odsjek za Vizualnu umjetnost i komunikacijski dizajn.

2016. – Kustosica umjetničke galerije Internacionalnog univerziteta u Sarajevu.

2011. – 2016. Docentica na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu, Odsjek za Vizualnu umjetnost i komunikacijski dizajn.

2002.–2004. Demonstrator na Akademiji likovnih umjetnosti Sarajevo, na predmetima Likovna tehnologija slikarstva, prof. Metka Kraigher-Hozo.

2000. Dizajner ćilima, Tvornica ćilima Ilidža.

Umjetnički rad / djelovanje na umjetničkoj sceni

Samostalne izložbe, performansi i izvedbe, javni i autorski radovi

Samostalne izložbe i performansi

1. **2020.** *Recite Meliha šta je na 'srcu'?!*, Otvoreni atelje, Plato Historijskog muzeja BiH, Sarajevo
2. **2020.** *Naša zemlja*, participativna instalacija i performans, (Ana Crespo & Meliha Teparić), Vječna vatra, Sarajevo (projekat u trajanju)
3. **2018.** *Izvan oblika /Beyond the Shape*, (Ana Crespo & Meliha Teparić), Nacionalna i umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo,
4. **2013.** *Meanders of Spiritualism*, (or. Internacionalni univerzitet u Sarajevu), IUS Art Gallery, Sarajevo
5. **2013.** *Izložba slika*, (or. Muzej grada Sarajeva & Sarajevska filharmonija), Narodno pozorište, Sarajevo
6. **2011.** *Svjedočenje Ljepote*, Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo.
7. **2009.** *Izložba slika*, (or. BH Telecom Indoor), Olimpijska dvorana Zetra, Sarajevo
8. **2007.** *Islamska kaligrafija od tradicionalnog do savremenog*, Zavičajni muzej, Travnik.
9. **2007.** *Islamska kaligrafija od tradicionalnog do savremenog*, Kulturni centar, Mostar.
10. **2007.** *Islamska kaligrafija od tradicionalnog do savremenog*, Muzej grada Zenice.

Grupne izložbe

1. **2025.** Avenues for Dearing, Global, Televised Exhibition by Transcultural Exchange, Season 2, Episode 7
2. **2024.** Annual Exhibition IUS Professors and Assistance, IUS Art Gallery, Sarajevo
3. **2024.** Exhibition Paths of Art, or. Culture of Balkans, Gallery Kultur 21, Bucharest
4. **2023.** Pitchwise Festival, Ars Feminae, (kustos Elma Hodžić), Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo
5. **2023.** Dubai Biennale (or. Dubai Culture & Arts Authority), Dubai
6. **2023.** Exhibition Under the Sky of Bright Faith / Pod nebom vedre vjere, (kustos prof. dr. Aida Adadžić-Hodžić), Collegium Artisticum, Sarajevo
7. **2023.** Exhibition Paths of Art, or. Culture of Balkans, A49 Gallery, Kalamata – Greece
8. **2022.** International Invited Artist & Academician Virtual Symposium Exhibition, (or. Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Sivas - Turkey)
9. **2021.** Artconnect Istanbul - Contemporary Art Fair, or. Tabularasa Transitional Art, Istanbul, Turkey
10. **2021.** Collegium Artisticum (godišnja izložba ULUBIHa) Collegium Artisticum, Sarajevo
11. **2020.** Hello World, or. TransCultural Exchange - online internacionalna izložba
12. **2020.** Hello World, or. TransCultural Exchange Historijski muzej, projekcija na fasadi

13. **2019.** Contemporary Contexts: Re-imagining Socialist Images, (or. Historijski muzej Bosne i Hercegovine & University of Arts London, King Collage London), Historijski muzej BiH, Sarajevo
14. **2019.** Slike savremenosti (kustos Dr. Aida Abadžić-Hodžić), Bošnjački Insitut Sarajevo
15. **2019.** Revijalna izložba ULUBIH, Collegium Artisticum, Sarajevo
16. **2019.** Ramart Platform, The Museum of Turkish and Islamic Arts, Istanbul, Turkey
17. **2019.** Collegium Artisticum (godišnja izložba ULUBIH-a), Collegium Artisticum Sarajevo
18. **2018.** Uzdignutih ruku /Raised Hands, (umjetnik-kustos Meliha Teparić), IUS Art 19. Gallery, Sarajevo
20. **2018.** Meşk VIII, Art International Meeting, CKSM, Istanbul (01.06-01.07)
21. **2018.** Collegium Artisticum - ULUBIH, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo
22. **2017.** Turbulence - Odessa Bienale suvremene umjetnosti, Ukrajina (26.08-30.09)
23. **2017.** Izložba kaligrafije, Traits d'union, Ottawa-Gatineau, Canada (07-08.10.)
24. **2017.** Collegium Artisticum, ULUBIH, Collegium Artisticum, Sarajevo
25. **2017.** Four Female Artists, CKSM, Istanbul
26. **2016.** Creators/Kreatori, Charlama – Gallery for Contemporary Art, Sarajevo, (artist-curator Jusuf Hadžifejzović)
27. **2016.** Meşk VII, Art International Meeting, CKSM, Istanbul
28. **2016.** Collegium Artisticum - ULUBIH, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo
29. **2015.** Mali format, ULUBiH, Galerija Roman Petrović, Sarajevo
30. **2015.** Revijalna izložba, ULUBiH, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo
31. **2015.** Images of Our Time /Slike našeg vremena, Pera Museum, (curator/kustos dr. Aida Abadžić-Hodžić) Istanbul
32. **2015.** Meşk V, TradiHonal Art International Meeting, CKSM, Istanbul
33. **2015.** Collegium Artisticum - ULUBIH, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo
34. **2015.** Izložba 2. Internacionalne ženske umjetničke kolonije, (or. Ministarstvo kulture sjevernog Kipra), Grin Halk Kutuphanesi, Kyrenia, Kipar
35. **2015.** Od Altaya do Balkana turskog svijeta, Festival Sarajevska zima, Galerija Preporod, Sarajevo
36. **2015.** Sjećanje na Hz. Mevlanu Dželaludina Rumija, Galerija Preporod, Sarajevo
37. **2014.** Mali format, (or. ULUBiH), Galerija Roman Petrović, Sarajevo
38. **2014.** On-line izložba, Art Maimi, 7. 12. 2014.
39. **2014.** Revijalna izložba ULUBIH-a, Collegium Artisticum, Sarajevo
40. **2014.** Meşk IV, Traditional Art International Meeting, CKSM, Istanbul
41. **2014.** 6. Internacionalni kulturni festival arapske kaligrafije, (or. Ministarstvo kulture Alžira), Muzej kaligrafije i minijature, Alžir
42. **2014.** Godišnja izložba profesora i asistenata IUSa, IUS Art Gallery, Sarajevo
43. **2013.** Anale crteža, (or. ULUBiH), Centar za kulturu, Mostar

44. **2013.** Revijalna izložba ULUBIH-a, Collegium Artisticum, Sarajevo
45. **2013.** Calligraphy Exhibition, 6th Biennale Convention of the Association for the Study of Persianate Societies, Gazi Husrev-begov hanikah, Sarajevo
46. **2013.** 20th Painter's meeting, (or. Turksoy), Eskisehir, Turkey
47. **2013.** Internacionalna izložba, Festival of Besmellah, Teheran, Iran
48. **2013.** Online exhibition, International Museum of Women MUSLIMA
49. **2012.** Mali format, (or. ULUBiH), Galerija Roman Petrović, Sarajevo
50. **2012.** Bijenale minijature, Bosanski kulturni centar, Tuzla
51. **2012.** Revijalna izložba ULUBIH-a, Collegium Artisticum, Sarajevo
52. **2012.** Anale crteža, (or. ULUBiH), Centar za kulturu, Mostar
53. **2011.** Revijalna izložba ULUBIH-a, Collegium Artisticum, Sarajevo
54. **2011.** Anale crteža, (or. ULUBiH), Centar za kulturu, Mostar
55. **2010.** 6 u 1 - Zvono, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo
56. **2010.** Revijalna izložba ULUBIH-a, Collegium Artisticum, Sarajevo
57. **2010.** Arabische Kalligraphie, Friede Institut für Dialog - Beč, Austrija
58. **2010.** Internacionalna izložba, Festival of Besmellah, Teheran, Iran
59. **2010.** Arabische Kalligraphie, Art Event, Wolkersdorf - Beč, Austrija
60. **2010.** Collegium Artisticum - ULUBIH, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo
61. **2009.** Anale crteža, Centar za kulturu, Mostar
62. **2009.** Salon mladih, ULUBIH, Collegium Artisticum, Sarajevo
63. **2009.** Collegium Artisticum - ULUBIH, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo
64. **2008.** Revijalna izložba ULUBIH-a, Collegium Artisticum, Sarajevo
65. **2008.** Anale crteža, Centar za kulturu, Mostar
66. **2007.** Mali format, ULUBIH, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH
67. **2007.** Revijalna izložba ULUBIH-a, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
68. **2007.** 5th PCG International Calligraphy & Calligraphy-art Exhibition & Competition, Lahore, Pakistan
69. **2003.** Bijenale miniature, Bosanski kulturni centar, Tuzla
70. **2003.** Izložba diplomskih radova u okviru projekta Vienna meet Sarajevo, galerija "Sarajevo 1878-1918"
71. **2000.** Izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti, Galerija ALU, Sarajevo
72. **1997.** Izložba Mladi voljenom Gradu, galerija Collegium Artisticum, Sarajevo

Umjetničke kolonije i radionice

2023. Memory Lab Study trip & Workshop, Strasbourg, France

Mentorstva (II ciklus studija)

MA Amar Rahić, Neimar – *Type System Based on the Artistic Expression and Visual Language of Bogdan Bogdanović* – type face, 2024.

MA Samer Geith, *The Problem of Homelessness People and Lack of Social Inclusion in Bosnia and Herzegovina* - video project, IUS, januar 2020

MA Berdriy Fank, *Treatment of Hijbi Women Artists in Turkey* – video project, IUS juli 2016

Dizajnerske, kustoske, organizacijske, produkcijske i rezidencijske aktivnosti / Projektne aktivnosti

Kustoske izložbe

1. **2023.** Antoine Abi Add, Exhibition *Visual Synonyms*, IUS Art Gallery
2. **2023.** Antoine Abi Add, Exhibition *Fraternal Letters*, 39th Internaonal Winter Festival
3. **2023.** VACD MA Student Exhibition, *Behind Image*, (curator & mentor Meliha Teparić), IUS Art Gallery
4. **2023.** MA ARCH student Exhibition *I Dream, Therefore I Am an Architect*, (curators, Lamila Simišić Pašić & Meliha Teparić), IUS Art Gallery
5. **2023.** VACD Student Exhibition, Graphic Design and Photography, (mentor Branko Vekić, curator Meliha Teparić), IUS Art Gallery
6. **2023.** VACD Student Exhibition, *Green Inspiration*, (mentor Roman Sulejmanpašić, curator Meliha Teparić), IUS Art Gallery
7. **2022.** *Notes of the Merry Philosopher* by Amela Hadžimejlić, (or. Meliha Teparić) IUS Art Gallery
8. **2022.** *Art Exhibition of VCAD Professors and Assistants*, (curator Meliha Teparić), IUS Art Gallery
9. **2022.** ARCH Student Exhibition, Digital Design Studio (Mentor Lamila Simišić Pašić, curator Meliha Teparić), IUS Art Gallery
10. **2021.** *Exhibition on Traumas, Obsession and other Impressions* by Branko Vekić, (or. Meliha Teparić), IUS Art Gallery
11. **2020.** *Online exhibition of Architecture Program*, IUS Art Gallery
12. **2020.** *Geosonic Horizons*, Haris Shačić (kustos Meliha Teparić) summer online exhibition and talk, Art Gallery of International University of Sarajevo
13. **2020.** *Hello World*, (or. TransCultural Exchange & Meliha Teparić), online venue place Art Gallery of International University of Sarajevo
14. **2020.** *Blue Butterflies*, Lutfullah Genc - online exhibition, (or. Meliha Teparić), Art Gallery of International University of Sarajevo
15. **2019.** *Kings and Queens of Bosnia*, illustrator Emir Durmišević (or. Meliha Teparić), Art Gallery of International University of Sarajevo
16. **2019.** *Emergent Territories - ARCH 551 Digital Design Studio Student Work Exhibition*, (or. Lamila Simišić-Pašić & Meliha Teparić), Art Gallery of International University of Sarajevo
17. **2019.** *ARCH & VACD annual exhibition*, (or. Meliha Teparić), Art Gallery of International University of Sarajevo
18. **2019.** *VACD student exhibition and Chinese calligraphy workshop*, RE-DO Festival, (or. Meliha Teparić), Art Gallery of International University of Sarajevo

19. **2019.** *Re-memory* by Sabine El Chamaa, (or. Meliha Teparić), Art Gallery of International University of Sarajevo
20. **2019.** *Houses of Culture in Sarajevo*, koncept izložbe Lejla Kreševljaković, (or. Alma Hudović Kljuno & Meliha Teparić), Art Gallery of International University of Sarajevo
21. **2018.** *Mystical Unveiling*, Ana Crespo, (or. Meliha Teparić), Art Gallery of International University of Sarajevo
22. **2018.** *VACD Annual Student Exhibition*, (or. Meliha Teparić), Art Gallery of International University of Sarajevo
23. **2018.** *Raised Hands*, (kustos-umjetnik Meliha Teparić), Art Gallery of International University of Sarajevo
24. **2018.** *Art21 screening*, (or. Meliha Teparić), Art Gallery of International University of Sarajevo
25. **2017.** *Personal* - a photo exhibition of portraits of war victims - by Velija Hasanbegović, (or. Meliha Teparić), IUS Art Gallery
26. **2017.** *Second Architecture Program* student exhibition, IUS Art Gallery, (or. Meliha Teparić i Lejla Krivošić-Dizdarević)
27. **2017.** End of year student exhibition of Architecture program, (or. Meliha Teparić i Lejla Krivošić-Dizdarević)
28. **2016.** *Dig for Victory*, (kustosi Nermina Zildžo i Meliha Teparić), IUS Art Gallery
29. **2016.** *Creativity and Innovations in Art and Architecture*, students' exhibition, IUS Art Gallery
30. **2015.** *Sublime Vision* (umjetnik-kustos Meliha Teparić), IUS Art Gallery
31. **2015.** *Twenty Years Ago*, New Media students project (kustosi Nermina Zildžo i Meliha Teparić), IUS Art Gallery
32. **2014.** *Portraits*, Mario Džonlić, (kustosi Nermina Zildžo i Meliha Teparić), IUS Art Gallery
33. **2014.** *The Cages*, Emina Dilek Yalcin, (or. Meliha Teparić), IUS Art Gallery
34. **2014.** *Prints in Space*, Dženita Huseinović, (kustosi Nermina Zildžo i Meliha Teparić), IUS Art Gallery

Projektne aktivnosti

2004. The Tile Project (koordinator projekta), TransCultural exchange, USA-Bosna

Objavljeni naučni radovi

1. H. Dervišević & M. Teparić. (2024). Diving Deep into the Word of God. U: *Religions*, 15(12).
2. L. Simišić Pašić & M. Teparić. (2022). I Dream, Therefore I am an Architect. U: *Epiphany - Journal for Transdisciplinary Studies*, 15(2), 222-237.
3. R. Ratkivčić & M. Teparić. (2022). Ruža u kamenu - Vizualna kultura i tradicija žena derviša u Sarajevu. U: *Živa baš na*, (29), 58-69. UDK 141.336 – 055.2

4. M. Teparić. (2016). Muhamed Fadil-paša Šerifović kao kaligraf / Muhamed Fadil-pash Šerifović as calligrapher. U: *Anali GHB Library*, 37, 179-200.
5. M. Teparić. (2014). Muhamed Behudin Sikirić i njegova kaligrafska idžazetnama. U: *Anali GHB Library*, 35, 179-202.
6. M. Teparić. (2014). Some Reflection on Islamic Calligraphic Heritage in Bosnia and Herzegovina. U: *Islam in Southeast Europe: Past Reflections and Future Prospects*, (ed. Mesut Idriz and Osman Bakar), UBD Press, Indonesia, 67-78.
7. M. Teparić. (2013) Figural Representation in the Arabic Calligraphy. U: *Epiphany – Journal of transdisciplinary studies*, Vol. 6, no. 2, 145-162.
8. M. Teparić. (2013) Islamic Calligraphy and Visions. U: *Ikon*, Rijeka Croatia
9. M. Teparić. (2008). Dva restaurirana kaligrafska zapisa šejha hfz. Nezira ef. Hadžimejlića. U: *Anali GHB library*; book XXVII-XXVIII, 253-263.
10. M. Teparić. (2008). Apstraktno slikarstvo uprimjereno u kaligrafiji. U: *Odjek, Magazine for Art, Science and Society*, Spring, LXI, (4), Sarajevo.

Javna predavanja

1. **2019.** Lecture: Bosnian Calligraphers at the International Iğdir Traditional Turkish Arts Workshop, Iğdir University, Turkey.
2. **2019.** Lecture: Calligraphic Tradition in Bosnia and Herzegovina, (or. Khalid Pablo Casado), Fakultet islamskih nauka, Sarajevo.
3. **2018.** Predavanje na temu Post-war Contemporary Art in Bosnia-Herzegovina, Ljetna škola - College of Boston, Berlin.
4. **2015.** 25. Abu Dhabi International Book Fair, radionica na temu Preparacija papira i prezentacija Litografska štampa.

Konferencije

1. **2025.** International Conference on Opportunities in the Arts: Avenues of Daring (Presentation of IUS Art Gallery), TransCultural Exchange, Boston, USA.
2. **2025.** Conference European Academy of Religion (Presentation: Trans-religious Images in Contemporary Art), University of Vienna, Vienna.
3. **2025.** Conference, Association for the Study of Persianate Societies, 10th Biennial Convention, Tashkent, Uzbekistan.
4. **2021.** International Conference on Opportunities in the Arts: Create the Future, TransCultural Exchange, Boston, USA.
5. **2020.** Female Visions: The Religious Visual Culture of Contemporary Female. Islamic Mysticism, 16th-18th October 2020, Conference Centre Stuttgart-Hohenheim, Germany (Artwork presentation Meliha Teparić).
6. **2020.** *Female Visions: The Religious Visual Culture of Contemporary Female Islamic Mysticism*, 16th-18th October 2020, Conference Centre Stuttgart-Hohenheim, Germany, "The Visual Culture of Sufi Mysticism in the Works of Female Artists", Rosanan Ratkovči & Meliha Teparić – Conference presentation.

7. **2017.** International Symposium on Islamic Art in Bosnia and Herzegovina, Bosniak's Calligraphers of Lawhas, Gazi Husrev-bey Library, Sarajevo.

8. **2011.** Simpozijum o obnovi Ferhadije džamije u Banja Luci, Analiza kaligrafskih inskripcija u Ferhat-pašinoj džamije u Banja Luci, Banja Luka.

Rezidencije

2015. International Women Artist Residency, (or. Ministarstvo kulture sjevernog Kipra), Grin Halk Kutuphanesi, Kyrenia, Kipar

Nagrade, pohvale, priznanja i zahvalnice

1. **2021.** Nagrada za nove medije - Collegium Artisticum, ULUBIH, Collegium Artisticum, Sarajevo.

2. **2017.** Nagrada za nove medije - Collegium Artisticum, ULUBIH, Collegium Artisticum, Sarajevo

3. **2015.** Nominacija za Jameel Prize, Victoria & Albert Museum, London, UK.

4. **2013.** Uža selekcija za International Emerging Artist Award, Dubai, UAE.

5. **2010.** Prva nagrada na Internacionalnom takmičenju radova – Festival Bismillah, Teheran, Iran

6. **1997.** Nagrada na izložbi Mladi voljenom gradu, Collegium artisticum, Sarajevo.

Priznanja: **2024.** Priznanje Internacionalnog univerziteta u Sarajevu za uspješne profesore u akademskoj godini 2023-2024; **2023.** Priznanje Internacionalnog univerziteta u Sarajevu za uspješne profesore u akademskoj godini 2022-2023; **2021.** Priznanje Internacionalnog univerziteta u Sarajevu za uspješne profesore u akademskoj godini 2019-2020.

Članstva (u umjetničkim i stručnim udruženjima i tijelima, ostale profesionalne uloge)

- Članica ULUBiH od 2007. godine
- Članica Fakultetskog odbora IUS;
- Članica Senata IUS;
- Članica tima za izradu Izvještaja za samoevaluaciju (2014/2015, 2024/2025) ;
- IUS Studenski savjetnik (2016-2025);

Dodatne vještine, kvalifikacije i kompetencije

- Izvršno poznavanje engleskog jezika u govoru i pismu;
- Kompjuterske vještine: Word, PowerPoint, CorelDRAW, Adobe: Photoshop, InDesign, Illustrator, Acrobat Reader i dr.
- Medijske promocije IUS;
- Mentorstva i članstva u komisijama na dodiplomskim (20), postdiplomskim (3) i doktorskim odbranama, IUS;
- Promocija IUS-a na Erasmus razmjenama: Sevilla, Katowice, Lille, Gran Canaria;
- Voditeljica Galerije IUS i jedna od kustosica Galerije te organizatorica/koorganizatorica izložbenih aktivnosti od 2014. godine do danas.
- Nastavne aktivnosti IUS:

Predmeti na I ciklusu studija:

Crtanje I (Language of Drawing I); Crtanje II (Language of Drawing II)

Ilustracija i komunikacija (Illustration and Communication)

Slikanje I (Painting I); Slikanje II (Painting II)

Historija umjetnosti I (History of Art I); Historija umjetnosti II (History of Art II)

Historija grafičkog dizajna (History of Graphic Design)

Digitalna vektorska grafika (Digital Vector Graphics); Digitalno objavljivanje (Digital Desktop Publishing)

Predmeti na II ciklusu studija:

Studijski projekat (Studio Project); Teme savremene umjetnosti (Themes in Contemporary Art)

Umjetnost i tehnologija (Art and Technology)

Historija umjetnosti (Art History)

Kolekcije / zbirke: stalne postavke: Informacija nije dostavljena

Recenzije / kritike (i intervjui)

1. Recite Meliha šta je na 'srcu'?! "Da li smo svjesni naše uloge u oblikovanju našeg društva", Oslobođenje, 23.06.2020; Oslobođenje, 1.7.2020; "Umjetnica Meliha Teparić vas poziva na performativnu izložbu: Bojama i kistom ispišite na platnu ono što vam je na srcu", Faktor. Jutarnji program BHRT1 24.06.2020. Inbox BHRT1 25.06.2020. Otvoreni program TVSA 24.06.2020. i 03.07.2020. Scena i Dnevnik N1, 24.06.2020. Scena i Dnevnik N1 01.07.2020. Radio Slobodna Evropa 19.07.2020.
2. Naša zemlja: BHT1 Regionalni dnevnik, 2.3.2020. DIOGEN pro, magazin za kulturu, God. XII, Broj 106, Mart 2020;
3. Reconciliation 2: <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/izlozbe/pomaze-li-umjetnost-u-suocavanju-s-prosloscu->
4. Krull, Peter, *Bilderschreiben – Challenging Calligraphy*, MaroVerlag, 2018.
5. Izvan Oblika /Beyond the Shape (<https://ugbih.ba/istrazi/izlozbe/>).
6. Uzdignutih ruku / Raised Hands (<https://www.scribd.com/document/381335604/Hands-Raised-Catalog>);
7. Aida Abadžić-Hodžić, *Images of Our Time*, Pera Museum, Istanbul, 2015. (tekst u katalogu)
8. Sanela Nuhanović, Katalog Collegium Artisticum 2015. (tekst u katalogu)
9. Creators (<http://depo.ba/clanak/150318/creators-the-international-exhibition-of-contemporary-art-2016>);
10. Intervju za Huruf Arabija magazin, 2014., 20-23.
11. Islamic Contemporary Art by Bosnian Artist Meliha Teparić, Islamic Art Magazine, Nov. 30.2013.
12. IUS'da Saraybosna, rubrika kultur, Evrensel, 29.11. 2013.
13. Saraybosna'dan Dünya Kültürüne Eser, Miligazete, 30.11. 2013.
14. Testimony of Beauty, Islamic Art Magazine, January 15, 2011.
15. The Exhibition 6in1, at the National Gallery of Sarajevo, Islamic Art Magazine, Dec 16. 2010.

16. Interview with Bosnian artist Meliha Teparić - Calligraphy is a Part of Bosnian Identity, Islamic Art Magazine, First Issue 01.
17. Mr. Meliha Teparić, umjetnica kaligrafije - Kroz kaligrafski izraz svjedoči o ljubavi prema Bogu, intervju za Preporod – rubrika s povodom, br. 3/941, 1. Februar 2011., 38.
18. Predstavljeni radovi Melihe Teparić, u: Dnevni Avaz, 2011.
19. Međunarodni Bismillah festival u Iranu - Rad Melihe Teparić najbolji u svijetu, u: Dnevni Avaz, 2010.
20. Radovi Melihe Teparić u Beču, članak u Azra, 2010., 84.
21. Meliha Teparić, magistrica slikarstva u Sarajevu – Sve mora biti u savršenom skladu, intervju - rubrika Kultura, Dnevne novine SAN, Petak, 10, oktobar 2008., str. 37.
22. Intervju za magazin Azra, 2007.
23. Here There and Everywhere: Anticipating the Art for the Future

Izložbe u BiH (samostalne) + performansi	Izložbe u regionu (samostalno) + performansi	Izložbe u inostranstvu (samostalno) + performansi	Izložbe u BiH (kolektivne)	Izložbe u regionu (kolektivne)	Izložbe u inostranstvu (kolektivne)	Domaće kolekcije	Regionalne kolekcije	Međunarodne kolekcije
10+1=11	/	/	45	/	27	/	/	/
Domaće recenzije / kritike	Regionalne recenzije / kritike	Međunarodne recenzije / kritike	Javna predavanja	Sudjelovanje u istraživačkim projektima (umjetnost)	Sudjelovanje u istraživačkim projektima (nauka)	Dostavljen Portfolio	Dodatna Usavršavanja	Nagrade (domaće)
8	/	8	4	DA	/	DA	DA, Dr. sci Historija umjetnosti.	3
Nagrade (regionalne)	Nagrade (međunarodne)	Rezidencijalni program	Umjetničke kolonije / radionice (domaće)	Umjetničke kolonije / radionice (regionalne)	Umjetničke kolonije / radionice (međunarodne)	Objavljeni stručni radovi	Objavljeni naučni radovi	Konferencije i simpoziji
/	1	1	/	/	1	3	10	8

Kandidatkinja mr. Azra Subašić

Osnovni podaci

Azra Subašić je akademska slikarka, magistrica slikarstva i pedagoginja s iskustvom u obrazovanju na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, a magistrirala na Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi u Istanbulu. Dodatno se usavršavala na Univerzitetu u Ankari (2011.–2012.) i Istanbulu (2022.)

Tokom postdiplomskih studija bila je stipendistica Vlade Republike Turske. Od 2019. Godine radila je kao profesorica u osnovnim i srednjim školama, gdje je stekla značajna nastavno-pedagoška iskustva. Njezin likovni rad temelji se na organskom i apstraktnom izričaju, koji proizlazi iz osobne likovne poetike, izgrađene kroz izuzetno intimno, asocijativno i simboličko čitanje svijeta.

Profesionalno izlaže od 2009. godine. Do danas je sudjelovala na 22 grupne izložbe u zemlji i inostranstvu (2009.–2025.), te u 6 umjetničkih kolonija (2010.–2016.), od kojih je jedna imala regionalni, a jedna međunarodni karakter.

Djeluje kao samostalna umjetnica, a trenutno je zaposlena kao profesorica u Srednjoj poslovno-trgovačkoj školi u Sarajevu.

Obrazovanje

- **2016** – MA, Slikarstvo, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Istanbul
- **2011**– BA, Slikarstvo, Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
- **2011–2012** – Gazi Üniversitesi Tomer, Ankara
- **2020** – Pedagoška grupa predmeta, Edukacijski fakultet, Travnik
- **2022** – SEM, Umjetnička terapija, İstanbul Üniversitesi

Dobitnica stipendije Vlade Republike Turske (2011– 2015).

Radno iskustvo

- **2025–** , Srednja poslovno-komercijalna i trgovačka škola, Sarajevo
- **2022–2025**, OŠ Meša Selimović, Zenica
- **2021–2022**, SMŠ Mladost, Zenica
- **2020–2022**, KŠC Sveti Pavao Zenica, Opća gimnazija i OŠ
- **2019–2020**, OŠ Hamdija Kreševljaković, Kakanj

Umjetnički rad / djelovanje na umjetničkoj sceni

Samostalne izložbe, performansi i izvedbe, javni i autorski radovi

Samostalne izložbe:Nisu dostavljene informacije

Grupne izložbe

1. **2025** – Aprilski salon, Kulturno-informativni centar Ambasade BiH, Zagreb
2. **2025** – 54. Aprilski salon, Galerija HKD Napredak, Zenica
3. **2025** – Contemporary Bosnia, Gallery Jutta, New York
4. **2024** – „Uz nju, za njenu slobodu“, donatorska večer, Narodno pozorište, Sarajevo
5. **2024** – 18. Bugojansko bijenale crteža, BiH

6. **2024** – SDGs through Arts Bosnia, Vijećnica, Sarajevo
7. **2024** – Čačak Likovni salon, Kulturni centar
8. **2024** – Aprilski salon, HKD, Zenica
9. **2023** – Aprilski salon 52, Sinagoga, Zenica
10. **2022** – In Continuum
11. **2009-2022**, Bosanski Kulturni Centar, Sarajevo
12. **2022** – Aprilski salon, BNP, Zenica
13. **2021** – Aprilski salon, zenička Sinagoga
14. **2017**– Yebiha, izložba mladih autora, Collegium Artisticum, Sarajevo
15. **2016** – The Creators, Galerija Charlama, Sarajevo
16. **2016** – Vranduk, Gradski muzej, Zenica
17. **2011** – Istrian Art Fair Artexchange 4, Charlama Depot Gallery, Rovinj, Croatia
18. **2011** – Save Japan, slikarski maraton, Charlama Depot, Sarajevo
19. **2011** – Mlazovi vremena, grupna izložba, Gradski muzej, Zenica
20. **2010** – Emporio Drangularium, KSC Skenderija, Sarajevo
21. **2010** – Ljubav i razumevanje, Ruski dom, Beograd
22. **2009** – Izložba studenata završnih godina studija likovne umjetnosti u FBiH, Galerija Kraljice Katarine, Mostar

Umjetničke kolonije i radionice

1. **2016.** Likovna kolonija Vranduk, Vranduk, BiH
2. **2011.** XIX International Art Colony Szentendre, Szentendre, Hungary
3. **2011.** Charlama u Mlazu, Počitelj, BiH
4. **2010.** Balkane moj, IV international art colony in Požarevac, Srbija
5. **2010.** Patkovača, likovna kolonija, Derventa, BiH
6. **2010.** Kolonija mladih umjetnika, Mlaz Počitelj, Počitelj, BiH

Rezidencije: Nisu dostavljene informacije

Nagrade, pohvale, priznanja i zahvalnice: Nisu dostavljene informacije

Članstva (u umjetničkim i stručnim udruženjima i tijelima, ostale profesionalne uloge):
Nisu dostavljene informacije

Dodatne vještine, kvalifikacije i kompetencije

Nisu dostavljene osnovne informacije o poznavanju jezika, rada na računaru i sličnim vještinama. Dostavljena su, međutim, relevantna stručna usavršavanja: program Gazi Üniversitesi TÖMER u Ankari (2011–2012), program Umjetnička terapija na İstanbul Üniversitesi (2022) te položena pedagoška grupa predmeta na Edukacijskom fakultetu u Travniku (2020).

Kolekcije / zbirke: stalne postavke: Nisu dostavljene informacije

Recenzije / kritike: Nisu dostavljene informacije

Izložbe u BiH (samosta	Izložbe u regionu (samostalno	Izložbe u inostranstvu	Izložbe u BiH (kolekti	Izložbe u regionu (kolektiv	Izložbe u inostranstvu	Domaće kolekcije	Regionalne kolekcije	Međunarodne kolekcije
------------------------	-------------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------------	------------------------	------------------	----------------------	-----------------------

lne)	e)	(samostal ne)	vne)	ne)	(kolektivn e)	je		
/	/	/	17	4	1	/	/	/
Domaće recenzije / kritike	Regionaln e recessnzij e / kritike	Međunaro dne recenzije / kritike	Javna predava nja	Sudjelov anje u istraživač kim projekti ma (umjetno st)	Sudjelova nje u istraživačk im projektima (nauka)	Dostav ljen Portfoli o	Dodatna usavršav anja	Nagrade (domaće)
/	/	/	/	/	/	DA	DA, dva program a u Ankari i Istanbul u	/
Nagrade (regional ne)	Nagrade (međunaro dne)	Rezidenci jalni programi	Umjetni čke kolonije / radionice (domaće)	Umjetnič e kolonije / radionice (regional ne)	Umjetničk e kolonije / radionice (međunaro dne)	Objavl eni stručni radovi	Objavlje ni naučni radovi	Konferen cije / Simpoziji
/	/	/	4	1	1	/	/	/

Kandidatkinja: mr. Elma Alić-Šobot

Osnovni podaci

Elma Alić-Šobot je akademska kiparica, magistrica kiparstva, dugogodišnja profesorica i direktorica Srednje škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo. Diplomirala je i magistrirala na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku kiparstva, s visokim prosječnim ocjenama.

Njeno umjetničko djelovanje obuhvata skulpturu, instalacije, crtež i rad u metalu, a poseban interes ima za poetske, simboličke i antropološke aspekte forme. Kroz svoj rad istražuje odnose igre, memorije, ljudske figure i materijala, što je posebno vidljivo u magistarskom ciklusu *Umjetnost Homo Ludensa*, kao i u drugim relevantnim umjetničkim vizualnim rješenjima.

Profesionalno izlaže od 1998. godine i aktivno sudjeluje na umjetničkoj sceni Bosne i Hercegovine i regiona. Ostvarila je 7 samostalnih izložbi (2009.–2024.) te predstavila 8 javnih skulptorskih radova u BiH. Sudjelovala je na 64 kolektivne izložbe (1998.–2025.), od kojih su 6

regionalnog i 3 međunarodnog karaktera. Također, bila je učesnica 5 likovnih kolonija i radionica, ponajprije u BiH, te sudjelovala u brojnim umjetničkim istraživačkim projektima. Alić-Šobot je dobitnica 8 domaćih nagrada za skulpturu, crtež, nove medije i eksperimentalne pristupe. Njezini radovi nalaze se u 4 stalne postavke u BiH i Sloveniji, a o kvaliteti njezinog rada svjedoče i 4 relevantne domaće kritike.

Izuzetan doprinos dala je i kao direktorica Srednje škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo (2018.–2025.), gdje je organizirala i realizirala školske i vanškolske aktivnosti, predavanja i izložbe značajnih umjetnika i učenika. Kroz mentorstvo i vođenje školskih projekata surađivala s relevantnim kulturnim, umjetničkim i naučnim institucijama. Dugogodišnjim radom u školi stekla je i zapažene pedagoške kvalifikacije.

Stručno se usavršavala kroz različite programe za direktore i direktorice te profesore srednjoškolskog obrazovanja. Dostavljena su uvjerenja i rješenja o sticanju stručnog zvanja (2003.–2014.) – profesor/nastavnik mentor, savjetnik i viši savjetnik, uz priznanja Upravnog odbora SŠPUS „naročito se ističe“. Također, priloženo je devet potvrda o prisustvu stručnom usavršavanju za direktore i direktorice škola Kantona Sarajevo (2023.–2025.).

Članica je ULUBiH-a od 2002. godine, gdje je bila članica Upravnog odbora (2006.–2010.), te članica ULUKS-a od 2012. godine.¹

Obrazovanje

- **2000** – Akademija likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Odsjek Kiparstvo (diplomski studij okončan sa prosječnom ocjenom 9,33)
- **2008** – Magisterij kiparstva, ALU Sarajevo, u klasi prof. Mustafe Skopljaka; Tema: *Umjetnost Homo Ludensa* (magistarski studij okončan sa prosječnom ocjenom 9,17)

Radno iskustvo

- **2000–2018** – Profesorica kiparstva, Odsjek oblikovanja u metalu, JU SŠ Primijenjenih umjetnosti Sarajevo
- **2018–2025** – Direktorica JU Srednje škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo

Umjetnički rad / djelovanje na umjetničkoj sceni

Samostalne izložbe, performansi i izvedbe, javni i autorski radovi

Samostalne izložbe

1. **2024** Samostalna izložba skulptura: “Priča o lutanju, lutkama i Ljetu”, NV galerija - Široki Brijeg, BiH
2. **2022** Samostalna izložba skulptura i crteža: „Something old, something new, something” – Galerija Općine Novi Grad, Sarajevo, BiH
3. **2021** Samostalna izložba: "Art is Alive“, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH
4. **2019** Samostalna izložba: “UMJETNOST HOMO LUDENSA”, Balet fest Sarajevo, Narodno pozorište Sarajevo, BiH
5. **2016** Samostalna izložba skulptura: Homo Ludens, Galerie am schwarzen meer/raum2, Bremen, Njemačka

¹ Netačno navedena referenca: članica Udruženja likovnih umjetnika "Sarajevski salon". Ispravka: Članica Udruženja likovnih umjetnika Kantona Sarajevo.

6. **2012** Samostalna izložba crteža i skulptura, Velika galerija, BKC Tuzla, BiH
7. **2009** Samostalna izložba crteža i skulptura, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

Idejna rješenja

- 2019 – Koautorica idejnog rješenja materijala za obilježavanje Svjetskog dana učitelja (usvojeno od strane ministrice Z. Bogunić).
- 2021 – Autorica idejnog rješenja i izrade nagrade za FEDU – Dječiji festival Sarajevo

Javni i autorski radovi

1. **2024** – Koautorica pet metalnih skulptura ženskih aktova u prirodnoj veličini „Bosanske vile“, stalna postavka, Arheološki park *Bosanska piramida Sunca*, Ravne 2, Visoko, BiH.
2. **2023–24** – Jedna od autora/ica stalne postavke dvadeset dvije biste (autorica bisti: Meša Selimović, Dželaludin Rumi, Ruđer Bošković) posvećene velikanima svjetske poezije, književnosti i naučnih dostignuća, Arheološki park *Bosanska piramida Sunca*, Ravne 2, Visoko, BiH.

.Grupne izložbe

1. **2025** Izložba „Učitelji – umjetnici“, Galeriji JU Srednje škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo, BiH
2. **2024** Učešće na izložbi i panel-diskusiji serijala “Umjetnice Bosne i Hercegovine”, BEA udruženje, Historijski muzej u Sarajevu, BiH
3. **2024** Izložba novogradskih umjetnika povodom obilježavanja 47 godina postojanja Općine Novi Grad Sarajevo – Galerija Općine novi Grad, Sarajevo, BiH
4. **2023** Izložba novogradskih umjetnika povodom obilježavanja 46 godina postojanja Općine Novi Grad Sarajevo – Galerija Općine novi Grad, Sarajevo, BiH
5. **2022** 16. međunarodno bijenale umetnosti minijature – Gornji Milanovac, Srbija
6. **2022** Saradnja sa ALU Sarajevo, izložba nastavnika JU Srednje škole primijenjenih umjetnosti u Galeriji Akademije likovnih umjetnosti UNSA, BiH
7. **2021** Izložba novogradskih umjetnika povodom Dana Općine Novi Grad – Galerija Općine novi Grad, Sarajevo, BiH
8. **2018** Izložba “Profesori učenici, naši umjetnici”, Brusa Bezistan, Muzej Sarajeva, BiH
9. **2018** 14. međunarodno bijenale umetnosti minijature – Gornji Milanovac, Srbija
10. **2017** Izložba novogradskih umjetnika, Galerija Općine Novi Grad – Sarajevo, BiH
11. **2015** Učešće u kolekciji radova 12x10cm: Imago Mundi Collection, Treviso, Italija
12. **2015** Izložba na šinama - izložba u tramvaju kao alternativnom galeriskom prostoru – Sarajevo, BiH
13. **2013** Izložba skulptura grupe autora „Pod velom noći“, Noć muzeja - Sarajevo, BiH
14. **2011** Izložba skulptura mladih BH umjetnika/ca - Collegium Artisticum- Sarajevo, BiH
15. **2011, 2015, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022** Sarajevski Salon - Collegium Artisticum i Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine - Sarajevo, BiH
16. **2006, 2007, 2008, 2015** Revijalna izložba - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
17. **2005, 2007, 2009, 2015** Bijenale minijature – Tuzla, BiH

18. **2006, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018** Šestoaprilska izložba - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
19. **2006, 2007, 2008, 2015** Anale crteža Mostar – Bihać, BiH
20. **2005, 2006, 2007, 2008, 2013, 2015** Mali format - Roman Petrović, Sarajevo – Tuzla, BiH
21. **2010, 2011** Izložba radova likovne kolonije - Centar duga - Kulen Vakuf, BiH
22. **2009** Izložba “Enigma Lutke”, Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, BiH
23. **2006–2008** Reciklaža (Prerađeno) - Sarajevo, Podgorica, Bratislava, Ljubljana, Skopje, Beč
24. **2008** Salon mladih "Modeli TRANSformacije", COLLEGIUM ARTISTICUM – Sarajevo
25. **2006** en face - Centar za kulturu Mostar, BiH
26. **2006–2007** Privatno i javno - Široki Brijeg, BiH
27. **2006** internacionalno X Bijenale - Kairo, Egipat
28. **2005** "Project: Logor" Sarajevo – Tuzla, BiH
29. **2005** "Aktuelno" - Sarajevska zima, Sarajevo BiH
30. **2004** Evropski trijenale male plastike “Sjedeća Figura”- Murska sobota, Slovenija
31. **2004** "QUO VADIS"- Galerija BiH, Sarajevo, Banja Luka, Tuzla, BiH
32. **2003** Simpozijum Keramike - Ostrožac, Cazin, BiH
33. **2002** Izložba “Izložba, Izložba, Izložba”, Galeriji JU Srednje škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo, BiH
34. **1999** Izložba Bašćaršiske noći, 20 godina skulpture u BiH, Sarajevo, BiH
35. **1999** "prvi međunarodni kraški bienale prave grafike" A Komen, Slovenija
36. **1999** "DESIDERATIUM" - Ljubljana, Slovenija
37. **1998** "Iza ogledala", Godisnja Izložba SCCA video rad “paralelno” – Sarajeva, BiH
38. **1998** "ACTA NON VERBA" Ljubljana- Sarajevo, BiH

Umjetničke kolonije i radionice

- **2010–2011** Međunarodna likovna kolonija „Za djecu – Centar Duga“
- **2005** Radoblja 2005 - Slikarska kolonija Mostar, BiH
- **2001** "Ljetna škola izrade skulptura od hrasta ”Vila Lesmona"- Simozijum drveta, Bremen, Njemačka
- **2000** Vajarski workshop na javnom prostoru, Park ispred galerije Paleta, Sarajevo, BiH

Rezidencije: Nisu dostavljene informacije

Nagrade, pohvale, priznanja i zahvalnice

- **2022** Treća nagrada na konkursu za idejno rješenje spomenika kralju Tvrtku I Kotromaniću, saradnik na projektu - Sarajevo, BiH
- **2020** Nagrada „Roman Petrović “za najbolje likovno ostvarenje Mali format – Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH
- **2018** Nagrada za nove medije, Šestoaprilska izložba Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

- **2015** Nagrada za eksperimentalni crtež, Anale crteža Bihać, BiH
- **2011** Specijalna nagrada Aleksandar Aco Adamović, Šesto Bijenale Umjetnost minijature Bosne i Hercegovine BKC, Tuzla, BiH
- **2006** Nagrada za skulpturu Privatno i javno Široki Brijeg, BiH
- **2006** Nagrada Grand Prix, Anale crteža Mostar, BiH
- **2006** Nagrada za skulpturu, Šestoaprilska izložba Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

Zahvalnice: 2025 – Zahvalnica za izvanredan doprinos u radu, afirmaciji i promociji Muzeja Sarajeva kao čuvara i reprezenta naše baštine, Direktor JU Muzej Sarajeva (zahvalnica za ulogu na rukovodećem mjestu SŠPUS). **2023** Zahvalnica za doprinos u radu sa studentima Pedagoškog fakulteta Univerziteta u Sarajevu (zahvalnica za ulogu na rukovodećem mjestu SŠPUS). **2010 i 2011** Zahvalnica za učešće na IX i X internacionalnoj likovnoj koloniji „Za djecu Centar Duga“, Kulen Vakuf

Članstva (u umjetničkim i stručnim udruženjima i tijelima, ostale profesionalne uloge)

- **Od 2002** – Članica ULUBiH-a
- **2006–2010** – Članica Upravnog odbora ULUBiH-a
- **Od 2012** – Članica ULUKS-a

Dodatne vještine, kvalifikacije i kompetencije

Kandidatkinja nije posebno navela vještine i kvalifikacije poput poznavanja jezika, rada na računaru i sličnih vještina. Dostavljene kvalifikacije odnose se na profesionalni angažman i obaveze na radnom mjestu.

Istaknuti doprinosi na poziciji direktorice Srednje škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo (2018.–2025.): organizacija i realizacija školskih i vanškolskih aktivnosti s ciljem poboljšanja kvaliteta nastavnog procesa i promocije likovne umjetnosti. Organizacija predavanja i izložbenih aktivnosti istaknutijih umjetnika i učenika u galeriji SŠPUS. Mentorski rad i vođenje školskih projekata. Saradnja s relevantnim kulturnim, umjetničkim i naučnim institucijama.

Stručna zvanja i usavršavanja (2003.–2014.): položen stručni ispit i sticanje stručnog zvanja: profesor/nastavnik mentor, profesor/nastavnik savjetnik i profesor/nastavnik viši savjetnik. Odluke, rješenja i priznanja Upravnog odbora SŠPUS s ocjenom „naročito se ističe“. Devet potvrda o prisustvu stručnom usavršavanju za direktore i direktorice osnovnih i srednjih škola na području Kantona Sarajevo (2023.–2025.).

Kolekcije / zbirke: stalne postavke

1. 2024 – Koautorica pet metalnih skulptura ženskih aktova u prirodnoj veličini „Bosanske vile“, stalna postavka, Arheološki park *Bosanska piramida Sunca*, Ravne Visoko, BiH.

2. 2023–24 – Jedna od autora/ica stalne postavke dvadeset dvije biste (autorica bisti: Meša Selimović, Dželaludin Rumi, Ruđer Bošković) posvećene velikanima svjetske poezije, književnosti

i naučnih dostignuća, Arheološki park *Bosanska piramida Sunca*, Ravne 2, Visoko, BiH.

3. 2007 – Umjetnička Galerija BiH, Sarajevo, BiH

4. 2004 – Galerija male plastike, Murska Sobota, Slovenija

Recenzije / kritike

- **2021** “Vjerujemo, umjetnost jeste živa!” – Danis Lan Fejzić, Oslobođenje – KUN
- **2009** “Izložba crteža i skulptura” – Dragana Brkić, predgovor za izložbeni katalog
- **2007** “Vrlo zreli likovni zov u igru” – Vefik Hadžismajlović, Oslobođenje – KUN
- **2006** “Recycling” – Meliha Husedžinović, predgovor za izložbeni katalog

Izložbe u BiH (samostal ne) + Javne skulpture	Izložbe u regionu (samostal ne)	Izložbe u inostranstvu (samostal ne)	Izložbe u BiH (kolektiv ne)	Izložbe u regionu (kolektiv ne)	Izložbe u inostranstvu (kolektiv ne)	Domaće kolekcije	Regionalne kolekcije	Međunarodne kolekcije
6+8	/	1	55	6	3	3	1	/

Domaće recenzije / kritike	Regionalne recenzije / kritike	Međunarodne recenzije / kritike	Javna predavanja	Sudjelovanje u istraživačkim projektima (umjetnost)	Sudjelovanje u istraživačkim projektima (nauka)	Dostavljen portfolio	Dodatna Usavršavanja	Nagrade (domaće)
4	/	/	/	DA	/	DA	DA, stručno usavršavanje direktora osnovnih i srednjih škola u Kantonu Sarajevo	8

Nagrade (regionalne)	Nagrade (međunarodne)	Rezidencijalni programi	Umjetničke kolonije / radionice (domaće)	Umjetničke kolonije / radionice (regionalne)	Umjetničke kolonije / radionice (međunarodne)	Objavljeni stručni radovi	Objavljeni naučni radovi	Konferencije / Simpoziji
/	/	/	4	/	1	/	/	/

Kandidatkinja: Adela Nurković-Kulenović

Osnovni podaci

Adela Nurković-Kulenović je profesorica likovnog obrazovanja i vaspitanja, magistrica slikarstva te umjetnica koja se bavi slikarstvom, umjetničko-istraživačkim projektima, kao i kustoskim i uredničkim angažmanima.² Diplomirala je i magistrirala na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, a trenutno pohađa interdisciplinarni doktorski studij na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu.

U svom umjetničkom djelovanju istražuje savremene slikarske prakse, cikličnost slikarskih pojava, kao i teme identiteta, sjećanja, prostora, kulturnog pamćenja i naslijeđa.

Profesionalno izlaže od 2004. godine. Do danas je ostvarila 13 samostalnih izložbi (2005.–2025.) u Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori i Srbiji (*napominjemo da ovaj podatak nije preciziran unutar dostavljene dokumentacije kandidatkinje*). Također, sudjelovala je u 49 grupnih izložbi (2004.–2025), od kojih su 24 bile regionalnog karaktera. Izlagala je na jednoj naučnoj konferenciji i objavila jedan naučni i jedan stručni rad.

Učestvovala je u različitim projektima i profesionalnim programima Univerziteta u Sarajevu (od 2018.), kao i u 7 likovnih kolonija te kolektivnih manifestacija u galerijama, kulturnim centrima i institucijama, uglavnom u Bosni i Hercegovini i Crnoj Gori. O njenom radu objavljeno je 4 relevantne domaće kritike, a dobitnica je jedne domaće nagrade. Jedan njen umjetnički rad nalazi se u stalnoj postavci kolekcije u BiH.

Profesionalni rad Adele Nurković-Kulenović u Centru za razvoj i podršku istraživačkom radu Univerziteta u Sarajevu usmjeren je na povezivanje naučno-istraživačkog i umjetničko-istraživačkog rada te na jačanje svijesti o važnosti očuvanja kulturne baštine. U periodu od 2018. do 2022. radila je na istraživanju, evidentiranju i očuvanju umjetničkih djela Rektorata UNSA, što je rezultiralo sistematizacijom zbirke i izradom monografije *Zbirka umjetnina Rektorata UNSA*.

Članica je ULUBiH-a od 2007. Dodatno se usavršavala kroz kurseve muzeologije na ARS AEVI / Open International University u Sarajevu. Trenutno je zaposlena kao viša stručna saradnica za razvoj i podršku istraživačkom radu u Centru za razvoj Univerziteta u Sarajevu.

Obrazovanje

- **2021/2023** – Doktorski studij, 3. godina III ciklus, Interdisciplinarni doktorski studij Savremeni tokovi predškolskog i osnovnoškolskog odgoja i obrazovanja. Tema:

² Napomena: Komisija želi skrenuti pažnju da je u ovom izvještaju izostavljena netačna titula *mr. sci.*, koja je navedena u dostavljenom životopisu, s obzirom da je utvrdila kako je riječ o umjetničkom magisteriju slikarstva. Također, želimo napomenuti da podaci vezani za izlagačku aktivnost i učešća u različitim projektima i manifestacijama nisu primjereno klasificirani na potrebne kategorije. U svojoj prijavi kandidatkinja navodi netačan naziv *Likovno udruženje BiH* što vjerovatno korespondira Udruženju likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine. Komisija ističe da kandidatkinja nije dostavila ujednačen portfolio radova koji bi omogućio cjelokupan uvid u njen umjetnički rad.

Umjetnost i identitet: Likovno obrazovanje kroz djela bosanskohercegovačkih umjetnika XIX i XX vijeka, Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu

- **2008–2015** – Postdiplomski studij slikarstva, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo
Magistarski rad: „*Obnova slikarstva – cikličnost slikarskih pojava*“
- **2000–2007** – Osnovni studij, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Nastavnički odsjek, smjer slikarstvo
- **Zvanja:**
 - Mr. – Magistrica slikarstva
 - Profesorica likovnog obrazovanja i vaspitanja
- **2002** – ARS AEVI / Open International University, Sarajevo – kursevi muzeologije

Radno iskustvo

- **2022 – danas** : Viša stručna saradnica za oblast razvoja i podrške istraživačkom radu u Centru za razvoj Univerziteta u Sarajevu (naučno istraživački/umjetničko istraživački rad)
- **2018–2022**: Univerzitet u Sarajevu, Služba za umjetnost, kulturu i sport

Umjetnički rad / djelovanje na umjetničkoj sceni

Samostalne izložbe, performansi i izvedbe, javni i autorski radovi

Samostalne izložbe

1. **2021** – *Samostalna izložba slika*, Bosanski kulturni centar, Sarajevo („Veče rožajske kulture“)
2. **2019** – *Na raskršću*, Galerija "Vitomir Srbljanović", Pljevlja
3. **2018** – *U središtu duše*, Umjetnički paviljon ULUCG, Podgorica
4. **2018** – *Slikarski dijalozi*, Galerija “Magaza”, Rožaje
5. **2016** – *Svijetli dodiri*, Galerija „Roman Petrović“, ULUBiH, Sarajevo
6. **2016** – *Svijetli dodiri*, Galerija Preporod, Sarajevo (32. Internacionalni festival “Sarajevska zima”)
7. **2015** – *Obnova slikarstva- cikličnost slikarskih pojava* Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, BiH Izložba slika magistarskog rada
8. **2011** – *Samostalna izložba*, Centar za kulturu Ulcinj
9. **2011** – *Samostalna izložba*, JU Centar za kulturu Bijelo Polje
10. **2010** – *Samostalna izložba*, Galerija AB, Maglaj
11. **2008** – *Samostalna izložba*, Centar za kulturu Rožaje
12. **2007** – *Izložba diplomskog rada* ALU Sarajevo
13. **2005** – *Samostalna izložba*, Galerija Facta, Sarajevo

Grupne izložbe

2023.

1. Promocija monografije i izložba umjetnina Rektorata UNSA, Umjetnička galerija BiH
2. Mojковаčki likovni salon, Mojkovac
3. XI International Art Colony Sarajevo – Hanikah
4. Kolektivna izložba SULU, Novi Pazar

5. Izložba kolekcije Fondacije za glazbene, scenske i likovne umjetnosti, Sarajevo
6. Collegium artisticum – Šestoaprilaska izložba ULUBiH
2022
7. Gazi Husrev-begov hanikah – „Umjetnici Sarajevu“
8. Galerija MMC Novi Pazar – 17. izložba SULU
9. Collegium artisticum – Šestoaprilaska izložba ULUBiH
10. Galerija Preporod – „Sjećanje na HZ Mevlanu Dželaludina Rumija“
2021
11. MMC Novi Pazar – izložba i monografija Sandžačkog udruženja likovnih umjetnika
12. Galerija Preporod Sarajevo – Sjećanje na Mevlanu Dželaludina Rumija
13. Collegium artisticum – Šestoaprilaska izložba ULUBiH i revijalna izložba ULUBiH
2020
14. Collegium artisticum – online revijalna izložba ULUBiH
15. Gazi Husrev-begov hanikah – izložbe „Umjetnici Sarajevu“ i „Snoviđenje“
16. VIII Internacionalna likovna kolonija Sarajevo – „Snoviđenje“
2019
17. Galerija AB Maglaj – „Retrospektiva“
18. Galerija Preporod Sarajevo – „Sjećanje na Mevlanu Dželaludina Rumija“
19. MMC Novi Pazar – XIII godišnja izložba SULU
20. Collegium artisticum – revijalna izložba ULUBiH
2018 (izbor)
21. Vijećnica Sarajevo – izložba SULU
22. Dan kulture Bošnjaka u Crnoj Gori – Pljevlja
23. Galerija Magaza Rožaje – „Slikarski dijalozi“
24. MMC Novi Pazar – XIII godišnja izložba SULU
25. Collegium artisticum – Šestoaprilaska izložba ULUBiH
26. Festival priče „Zavičajne staze Bihor“ – umjetnička izvedba
2017–2015 (izbor)
27. Grand Prix Mostar – Anale crteža
28. UN Sedmica međuvjerskog sklada – Hotel Europe, Sarajevo
29. Prva izložba slika BiH savremenih umjetnika u Kuvajtu, Kuwait Capital of islamic Culture
30. ALU Sarajevo – izložba magistarskog rada
31. Sarajevska zima – performans „Metamorfoza“, Narodno pozorište BiH
32. Historijski muzej BiH – izložba „Zid“
33. Collegium artisticum – više Šestoaprilaskih i revijalnih izložbi ULUBiH
34. “Sjećanje na Hz. Mevlanu Dželaludin Rumi (Sebu-I Arus)” galerija Preporod Sarajevo, BiH
35. Izložba novogradskih likovnih umjetnika u Galeriji Općine Novi Grad (Služba za obrazovanje kulturu i sport) Sarajevo

2014–2004 (izbor)

36. Rosenberg Gallery, Goucher College Baltimore (SAD) – „Bosnian/Art“
37. Muzej „Ras“ Novi Pazar – „Mali format“
38. Izložba u okviru dana Općine Stari grad
39. Muzej savremene umjetnosti i minijature, Tuzla – Annale minijature
40. Kuršumlija medresa Sarajevo, kolektivna izložba „2+12“
41. Galerija SKC Beograd – Aprilski susreti
42. Betton, Francuska – internacionalna izložba
43. Galerija Centar, Podgorica – izložba manjinskih stvaralaca
44. Galerija Roman Petrović - dvije izložbe
45. Visoko –dvije izložbe “Mali format”
46. Zenica – izložbe „Mali format“
47. Centar za kulturu Rožaje – pet grupnih izložbi
48. “Mladi izlažu” – Galerija B. Smoje, Sarajevo
49. Izložba slika Bošnjaka Muslimana u Crnoj Gori, Al Gallery Podgorica, Crna Gora

Umjetničke kolonije

1. 2023. XI International Art Colony Sarajevo 2023. Gazi Husrev-begov Hanikah
2. 2020. VIII Internacionalna likovna kolonija Sarajevo, "Snoviđenje"
3. 2016. Studijski boravak u Stocu “Na slikarskom tragu Behaudina Selmanovića u Stocu”
4. 2016. Likovna kolonija „Bandžov“, Rožaje
5. 2012. Likovna kolonija „Stari most“, Bijelo Polje
6. 2010. Internacionalna kolonija, Betton, Bretanja, Francuska
7. 2009. Likovna kolonija Mostar

Konferencije / simpoziji

2016. Naučni skup: „Hommage slikaru Behaudinu Selmanoviću“ povodom stogodišnjice rođenja Behaudina Selmanovića. Prezentacija rada na temu „Crtež i boja u Behaudinovom slikarstvu“ Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić.

Projektne aktivnosti

2020. – 2023.: pri službi za Umjetnost kulturu i sport Univerziteta u Sarajevu angažirana na realizaciji projekta *Umjetnine Rektorata Univerziteta u Sarajevu*.

Javna predavanja: Nisu navedene informacije

Rezidencije: Nisu navedene informacije

Nagrade, pohvale, priznanja i zahvalnice

- 2024. Posebno priznanje stručnog žirija na XXXV Internacionalnom sarajevskom sajmu knjiga i učila Sarajevo 2024. dodijeljeno je UNSA za djelo „Zbirka umjetnina Rektorata UNSA“. Glavni i odgovorni urednik: prof. dr. Rifat Škrijelj; urednica: Adela Nurković-Kulenović.

Članstva (u umjetničkim i stručnim udruženjima i tijelima, ostale profesionalne uloge)

- Članica ULUBiH od 2007. godine.

Dodatne vještine, kvalifikacije i kompetencije

2002.11.27-24 ARS AEVI / Open International University, Sarajevo – kursevi muzeologije: Edukacija u muzeju; Menadžment u muzeju

2018. - U sklopu radnog angažmana, stekla iskustvo implementacije umjetničkih, naučnih i interdisciplinarnih projekata na UNSA.

2018. Uvjerenje o položenom stručnom ispitu. Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade.

Kolekcije / zbirke: stalne postavke

Bošnjački institut-Fondacija Adil Zulfikarpašić; Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke.

Recenzije / kritike:

1. Mekić, Andrea. Tekst povodom samostalne izložbe “Svijetli dodiri” Galerija Roman Petrović 2016.
2. Ismailovski, Asija. Kolektiv KreaKtiva “Zid” -Historijski muzej 2014.
3. Musić, Kemal. Izazov je napraviti nešto novo. Danas (godina nepoznata)
4. Kujović, Asim. Sa samostalne izložbe “Cvjetovi moje bašče” 2005.

Izložbe u BiH (samostalno)	Izložbe u regionu (samostalno)	Izložbe u inostranstvu (samostalno)	Izložbe u BiH (kolektivno)	Izložbe u regionu (kolektivno)	Izložbe u inostranstvu (kolektivno)	Domaće kolekcije	Regionalne kolekcije	Međunarodne kolekcije
6	7	/	23	24	2	1	/	/
Domaće recenzije / kritike	Regionalne recenzije / kritike	Međunarodne recenzije / kritike	Javna predavanja	Sudjelovanje u istraživačkim projektima (umjetnost)	Sudjelovanje u istraživačkim projektima (nauka)	Dostavljen portfolio	Dodatna usavršavanja	Nagrade (domaće)
4	/	/	/	/	/	Da	DA, Upisan III ciklus doktorskih studija	1
Nagrade (regionalne)	Nagrade (međunarodne)	Rezidencijalni programi	Umjetničke kolonije / radionice (domaće)	Umjetničke kolonije / radionice (regionalne)	Umjetničke kolonije / radionice	Objavljeni stručni radovi	Objavljeni naučni radovi	Konferencije / Simpoziji

				e)	(međunarodne)			
/	/	/	4	2	1	1	1	1

Pristupno / ogledno predavanje: izvještaj

U okviru konkursne procedure i u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Univerziteta u Sarajevu (član 123, stav 6 i 7) te Statutom Univerziteta u Sarajevu (član 231), kandidati koji se prijavljuju za prvi izbor u umjetničko-nastavno zvanje na visokoškolskoj ustanovi obavezni su pred Komisijom za izbor, kao i studentima fakulteta/akademije na kojoj se provodi postupak izbora, održati pristupno / ogledno predavanje.

Pristupna / ogledna predavanja održana su u ponedjeljak, 08.12.2025. i utorak, 09.12.2025. na Akademiji likovnih umjetnosti, pred Komisijom za prijedlog izbora u akademsko zvanje i studentima koji po nastavnom planu i programu pohađaju nastavu iz oblasti Likovna forma. Prethodno su, u skladu sa zakonskim okvirima, kandidati obaviješteni o terminima pristupnih / oglednih predavanja i temama izlaganja putem telefona, pošte i web stranice ALU, dana 28.11.2025. godine.

Kandidati su ocijenjeni od strane članova Komisije, kao i putem studentske ankete.

Zaključne ocjene kandidata/kinja su sljedeće:

1. Azra Subašić: tri (3)
2. Muhamed Kafedžić: tri (3)
3. Adis Elias Fejzić: četiri (4)
4. Lala Raščić: četiri (4)
5. Elma Alić-Šobot: četiri (4)
6. Adela Nurković-Kulenović: dva (2)

ZAKLJUČAK

Nakon detaljnog pregleda svih pristiglih kandidatura, Komisija za prijedlog izbora u akademsko zvanje docent na umjetničku oblast Likovna forma saglasna je da se svojim kvalifikacijama, profesionalnim i umjetničkim referencama ističu tri kandidata: Lala Raščić, Meliha Teparić i Adis Elias Fejzić.

Analizirajući i komparirajući njihova dosadašnja ostvarenja te potrebne referenrece u skladu s propozicijama Konkursa, članice Komisije prof. dr. Jasmina Gavrankapetanović-Redžić i doc. dr. Ema Mazrak mišljenja su da je kandidatkinja Lala Raščić svojim dosadašnjim radom i

djelovanjem ostvarila najzapaženije rezultate. Prof. dr. Amela Hadžimejlić-Kečo ima izdvojeno mišljenje, koje na njenu inicijativu nije uvršteno u ovaj Izvještaj.

Kandidatkinja Lala Raščić, rođena [REDACTED] godine, djeluje u interdisciplinarnom i intermedijalnom polju savremene umjetnosti na međunarodnoj, regionalnoj i domaćoj umjetničkoj i kulturnoj sceni. Zvanje sveučilišne magistricе, profesorice i edukatorice likovne culture stiče na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a dvogodišnji poslijediplomski rezidencijalni program i radni angažman ostvaruje na visoko respektabilnoj instituciji – Rijksakademie van Beeldende Kunsten u Amsterdamu. O kontinuiranoj edukaciji i profesionalnom usavršavanju svjedoči i učešće u 12 referentnih rezidencijalnih programa širom svijeta (Los Angeles, Montreal, Beč, Ljubljana, Edinburgh, Graz, New York, Pariz, Istanbul, Amsterdam i Liverpool, 2001.–2019.).

Uz rezidencijalne programe, realizirala je čitav niz projektnih aktivnosti, 18 javnih predavanja te 11 radionica, uključujući vodstva i mentorski rad (2004.–2024.). Paralelno s umjetničkom praksom, ostvarila je preko 27 značajnih profesionalnih angažmana u projektnoj, kustoskoj, organizacijskoj, produkcijskoj i rezidencijskoj sferi (2006.–2024.). U tim ulogama djelovala je kao organizatorica, dizajnerica vizualnog identiteta i izložbenih postava, osnivačica međunarodnog rezidencijalnog programa, organizatorica razmjena, kustosica i organizatorica grupnih izložbi (uz postav, facilitaciju, prezentaciju i autorske tekstove), te organizatorica mjesečnog programa razgovora i radionica posvećenih interdisciplinarnim umjetničkim, teorijskim i kustoskim praksama.

Lala Raščić profesionalno izlaže od 1998. godine, djelujući u Zagrebu, Sarajevu, New Orleansu, Amsterdamu i na široj međunarodnoj umjetničkoj sceni. U proteklih 27 godina realizirala je ukupno 90 samostalnih izložbi i performansa, pri čemu je svakom javnom predstavljanju prethodilo ozbiljno naučno i umjetničko istraživanje, što potvrđuje visoki kvalitet njenog rada. Istovremeno je učestvovala na 120 grupnih izložbi, od kojih značajan dio ima međunarodni karakter. Njeni su radovi predstavljeni u relevantnim i afirmisanim izložbenim prostorima, uz prepoznatljivu saradnju s istaknutim autorima i teoretičarima suvremene umjetnosti. Kvalitetu njenog opusa dodatno potvrđuju više od 36 relevantnih međunarodnih, regionalnih i domaćih kritika i recenzija.

Za svoj istaknuti umjetnički doprinos nagrađena je s 8 međunarodnih, 3 regionalne i jednom domaćom nagradom. Među međunarodnim nagradama izdvajaju se: *The Future of Europe Art Award* (Alpha 2000 and GfZK, Leipzig, 2013.), Brončana medalja na *European Design Awards* (koncept i crteži, 2008.), te prve nagrade za eksperimentalni film u Teheranu (2002.) i Manchesteru (2001.). Bila je finalistkinja za *Henkel Art Award* (Beč, 2013.) i *mi2 web award*, treća nagrada u kategoriji net.art za projekt Pick-a-Pict (2000.). Nagrađivana je i kao najbolja mlada umjetnica na regionalnim manifestacijama: *Young Visual Artist Awards – Zvono* (Sarajevo, BiH, 2006), *Video Medija Film Festival* (Novi Sad, Srbija, 2003.,) te finalistkinja nagrade *Young Visual Artist Awards – Radoslav Putar* (Hrvatska, 2006.). Kao dio kreativnog

tima (ilustratorica), dobitnica je i nagrada *German Design Award* u kategoriji knjige i kalendari (2017.) i *Red Dot Award* u kategoriji Communication Design (2018.).

Lala Raščić je međunarodno priznata multimedijalna umjetnica koja koristi obrasce materijalne i nematerijalne kulture za građenje narativa kroz instalacije, skulpture, crteže, video performanse i žive izvedbe. Njen rad kombinuje i povezuje tradicionalne tehnike i nove medije u kompleksnim, studiozno istraženim projektima, s naglaskom na produkcijsku, tehničku i estetsku izvrsnost. Istovremeno istražuje formalne mogućnosti likovnog izraza, savremene i historijske narativne prakse, sisteme proizvodnje znanja, folklor i mitologiju. Njezin rad djeluje između koncepta i teatralnosti, kao vrsta „teatra drugim sredstvima“. Često suprotstavlja visoku kulturu popularnim i tradicionalnim izričajima, zauzimajući analitičku i kritičku poziciju. Njeni interdisciplinarni i modularni projekti obuhvataju pitanja estetike, feminizma, historizacije i umjetničke produkcije. Raščić istražuje transformativni potencijal narativa u kontekstu savremenih ontologija i nestabilnih realnosti. Posebno se ističe njeno društveno angažirano i edukativno djelovanje kroz aktivacije izložbi, predavanja, radionica, javnih programa i brojnih saradnji zasnovanih na solidarnosti i razmjeni znanja.

U skladu s navedenim, može se zaključiti da kandidatkinja posjeduje izuzetna znanja u različitim umjetničkim medijima – klasičnim i savremenim, što potvrđuje njenu naobrazbu, talent i duboko poznavanje umjetnosti u njenim raznovrsnim manifestacijama, kao i poznavanje historije i teorije umjetnosti. Njeni radovi i javni nastupi ne podliježu komercijalnim trendovima i populističkim pristupima, što predstavlja važan preduslov za izvođenje nastave visokog kvaliteta i prenošenje relevantnih znanja studentima visokoškolskog obrazovanja. Njen opus tematski je i značenjski slojevit, interpretativno raznolik i iskustveno bogat; umjetnica svakom zadatku pristupa ozbiljno, studiozno i s punim profesionalnim angažmanom. Stoga je njen doprinos bosanskohercegovačkoj likovnoj sceni od izuzetnog značaja. Posebno se ističe njeno zalaganje u oživljavanju savremene umjetničke scene u Bosni i Hercegovini, kroz osnivanje rezidencijalnog programa u Sarajevu, gdje su se sastajali i okupljali umjetnici iz zemlje i svijeta, kao i angažman u područjima zahvaćenim ratom, poput Ukrajine, gdje je svoj edukatorski i profesionalni rad stavila u službu pomoći tamošnjim umjetnicama.

U skladu s odredbama Zakona o visokom obrazovanju Univerziteta u Sarajevu, u postupku napredovanja u nastavnička zvanja posebno se vrednuju međunarodna prepoznatljivost i afirmacija u okviru visokoobrazovnih institucija, samostalni autorski rad te učešće u referentnim međunarodnim projektima. U tim kategorijama, Lala Raščić posjeduje izuzetno bogata iskustva i ostvarene rezultate najvišeg nivoa.

Mišljenja smo da bi kandidatkinja ovakvog profila – koja posjeduje snažne edukatorske, umjetničke i organizacijske kompetencije – značajno doprinijela podizanju akademskog i profesionalnog rejtinga Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu.

Članice Komisije zaključuju da kandidatkinja Lala Raščić u potpunosti ispunjava uslove za izbor u zvanje docentice te da bi svojim znanjem, iskustvom i umjetničkim radom dala značajan doprinos izvođenju nastave iz oblasti Likovna forma i uspješnom prenošenju znanja studentima

Akademije likovnih umjetnosti. Stoga sa zadovoljstvom Vijeću Akademije predlažemo da se kandidatkinju **Lalu Raščić** izabere u zvanje docentice na umjetničku oblast Likovna forma.

Izvještaj sačinile:

doc. dr. Ema Mazrak

prof. dr. Jasmina Gavrankapetanović-Redžić.

Konisija u sastavu:

Prof.dr. Amela Hadžimejlić-Kečo, predsjednica

Prof. dr. Jasmina Gavrankapetanović-Redžić, članica

Doc. dr. Ema Mazrak, članica

U Sarajevu, 10.12.2025.

Univerzitet u Sarajevu
Akademija likovnih umjetnosti
dr. Amela Hadžimejlić-Kečo, redovni profesor
umjetničkih oblasti Crtanje, Grafika, Likovna forma

UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
Broj: 03-616.1125
Datum: 11. 12. 2025. god.

- Dekanesi ALU
- Nastavno umjetničkom vijeću

PREDMET: Obrazloženje za izdvojeno mišljenje

Prilog izvještaju Komisije za izbor u zvanje docent za umjetničku oblast Likovna forma

Komisija za izbor obrazovana odlukom Vijeća ALU broj: 03-532.1/25 od 12.11.2025.g. u sastavu: prof.dr. Amela Hadžimejlić-Kečo, prof.dr. Jasmina Gavrankapetanović i doc.dr. Ema Mazrak

Poštovane kolegice i kolege, s obzirom da sam u svojstvu predsjednice **Komisije za izbor u zvanje docent za umjetničku oblast Likovna forma** izdvojila mišljenje, smatram da sam Nastavno umjetničkom vijeću Akademije dužna ga i obrazložiti:

Na konkurs se prijavilo sedam kandidata s velikim obimom raznolikih umjetničkih, stručnih i ostalih referenci tako da se Komisija našla pred neuobičajeno zahtjevnim poslom samo da klasificira i da stekne uvid u kompletnu konkursnu dokumentaciju.

U metodološkom pristupu rada Komisije, u načinu razmatranja kandidata, vrednovanja referenci i načina prezentacije kandidata u Izvještaju, povinovala sam se mišljenju (većine) druge dvije članice.

Ono s čime se izrazito nisam slagala tokom rada Komisije je da nije uzeta u obzir specifičnost i karakter predmeta iz oblasti Likovne forme (uloga u primarnom akademskom likovnom i vizualnom opismenjivanju i potporna uloga za druge umjetničke predmete i oblasti na prvoj i drugoj godini I ciklusa studija), da bi se po tom osnovu cijenila podobnost kandidata za izbor u nastavno zvanje (vrednovanje kandidata na osnovu sveukupnih referenci i iskustava).

Pri odabiru kandidata, Komisija se najviše rukovodila valoriziranjem umjetničkog rada kroz broj i referentnost na međunarodnom nivou.

Što se tiče oglednog/pristupnog predavanja kandidatkinje koja je predložena za izbor u Izvještaju, moj dojam je bio da kandidatkinja nije upoznata s nastavnom materijom, da za pripremu predavanja nije korištena udžbenička literatura, jer ni terminološki ni sadržajno predavanje se nije doticalo suštine učenja odabrane tematske jedinice "Harmonija". Također, studentima uz vizualne prikaze nisu objašnjeni različiti principi harmonije, što potvrđuju i studentske ankete. Po mom mišljenju predložena kandidatkinja sa svojim bogatim iskustvom u umjetničkom djelovanju bila bi primjereniji predavač u užim oblastima vezanim za savremenu umjetničku praksu.

S poštovanjem,

prof.dr. Amela Hadžimejlić-Kečo

U Sarajevu, 11.12.2025.