

**IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA PRIPREMANJE PRIJEDLOGA ZA IZBOR U ZVANJE
ASISTENT ZA OBLAST GRAFIČKI DIZAJN**

U skladu sa odredbama važećeg Zakona o visokom obrazovanju na temelju Odluke Vijeća Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-387.4/25 od 16.09.2025.g. i saglasnosti Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-10-6/25 od 26.09.2025. godine u dnevnom listu "Dnevni Avaz" i na web stranicama ALU i UNSA dana 08.10. 2025. godine objavljen je javni oglas za izbor:

- Asistent za oblast Grafički dizajn (1 izvršilac sa punim radnim vremenom)

Pored opštih uslova propisanih Zakonom o radu zainteresovani kandidati trebaju ispunjavati uslove utvrđene članom 113 stav (2) tačka a). Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 36/22)

Asistent: odgovarajući stepen prvog ciklusa studija koji se vrednuje s najmanje 240 ECTS bodova ili odgovarajući VII stepen studija po predbolonjskom sistemu studija, sa najnižom prosječnom ocjenom 8 ili 3,5.

Uz prijavu na Konkurs kandidati su bili u obavezi dostaviti sljedeću dokumentaciju:

- biografiju (CV) u elektronskoj i štampanoj varijanti;
- Uvjerjenje o državljanstvu (original ili ovjerena kopija koja ne stariju od 6 mjeseci)
- Uvjerene diplome/ diplomu kojom dokazuju stepen stručne spreme, (kandidati koji su u inostranstvu stekli diplomu, prilažu nostrificiranu diplomu ili rješenje);
- Uvjerjenje /potvrdu o prosjeku ocjena sa studija
- Dokumentaciju o nagradama, priznanjima, portfolio radova ukoliko istu posjeduju / nije obavezno odnosno nije uslovljeno zakonskim uslovima za izbor.

Prema Izvještaju o blagovremenosti zaprimljenih prijava na predmetni javni oglas u blagovremenom roku zaprimljeno je osam prijava kako slijedi:

Prijava br: 03-445/25 od 13.10.2025 kandidatkinja Lejla Zunda,

Prijava br: 03464/25 od 16.10.2025.g. kandidatkinja Elma Nukić,

Prijava br:03-466/25 od 17.10.2025.g.kandidat Mustafa Mlinarević,

Prijava br:03-476/25 od 20.10.2025.g. kandidat Bojan Stojčić,

Prijava br:03-482/25 od 21.10.2025.g. kandidatkinja Una Mazrak,
Prijava broj:03-487/25 od 22.10.2025.g. kandidatkinja Danijela Obajdin,
Prijava broj:03-489/25 od 22.10.2025.g. kandidatkinja Ana Miljević,
Prijava broj:03-491/25 od 22.10.2025.g. kandidatkinja Azra Subašić.

Komisija za izbor obrazovana odlukom Vijeća ALU u sastavu:

- Doc.mr. Dejan Slavuljica - predsjednik, oblast Grafički dizajn, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti,
- van.prof.mr. Sandro Drinovac - član, oblast Grafički dizajn, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti,
- Prof. dr. Dalida Karić-Hadžiahmetović – član, oblast Grafički dizajn, Univerzitet u Sarajevu-Akademija likovnih umjetnosti.

Komisija je usvojila Poslovnik o radu Komisije i jednoglasno izabrala doc.mr. Dejana Slavuljicu za predsjedavajućeg. Dana 18.11.2025.g. u prisustvu Sekretara ALU kao predstavnika stručne komisije, otvorene su naprijed navedene prijave kandidata, izvršen je pregled dostavljene dokumentacije i priloga, nakon čega je konstatovano da su sve pristigle prijave blagovremene i uredne, odnosno da su svi prijavljeni kandidati dostavili dokumentaciju utvrđenu tekstom konkursa. Predsjedavajući Komisije preuzeo je konkursnu dokumentaciju koja će u ostavljenom roku biti detaljno analizirana od strane Komisije, nakon čega će Komisija u zakonskom roku Vijeću podnijeti izvještaj sa prijedlogom kandidata za izbor.

IZVJEŠTAJ

Biografije kandidata koji su se prijavili na konkurs su doslovno predstavljene u dijelu izvještaja koji prethodi Prijedlogu za izbor, a prema redoslijedu prijavljivanja.

LEJLA ZUNDA

OBRAZOVANJE

2025. **Bachelor likovne umjetnosti – grafički dizajn**, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu

2021. Srednja škola primijenjenih umjetnosti, Sarajevo, Likovni tehničar za reklamnu grafiku

NAGRADE I PRIZNANJA

2025. Kandidat za dodjelu priznanja 'Zlatne značke Univerziteta u Sarajevu'

2024. Metalac posuđe – Pobjednički dizajn i koncept dekora za emajlirano posuđe, Srbija, Milanovac

2024. Europe House Sarajevo & Ekonomski fakultet – I mjesto za najbolji marketing komunikacijski plan

2024. International Photography Award 35AWARD – Certifikat učešća u oblasti dokumentarne fotografije

2023. Red Bull Doodle Art – Superfinalista državnog takmičenja (plasman u top 5)

2021. PH International (Project Harmony) & TVSA – Prva nagrada za rad 'Korupcija' / Sarajevo

2020. EAR Projekat – Prva nagrada za ilustraciju pametne kante 'Smart Sarajevo'

2020. Časopis 'Ogledalce' – Prva nagrada za likovni rad / Beograd

AKADEMSKE AKTIVNOSTI

2021-2025. Učešće na godišnjim izložbama Akademije likovnih umjetnosti, Galerija Akademije, Sarajevo

2025. BH Pošta – Prijedlog poštanske markice, žiga i koverta za 150. godišnjicu smrti Hansa Christiana Andersena

2025. Web dizajn responsive stranice 'Ekocid Trebević' – Međunarodni projekat Envirology / Climate Truth Crisis, Tallinn, Estonija

2024. Bijenale plakata - međunarodna selekcija vizuelnog rješenja plakata 'Juventafest' / Novi Sad

2024. BH Pošta – Prijedlog poštanske markice, žiga i koverta za 550. godišnjicu rođenja Michelangela Buonarrotija

2024. POPUP24! Festival – Plakatno rješenje u formi billboard-a u saradnji sa Europlakat/Sarajevo

2024. Kreiranje prijedloga vizuelnog identiteta Finansijsko-informatičke agencije FBIH / Sarajevo

2024. Organizacija Pecha Kucha Night / Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo

2024. Organizacija i učešće u humanitarnoj izložbi 'Umjetnost za humanost' / Sarajevo

2024. Otvorena Scena Obala – Prijedlog vizuelnog identiteta / Sarajevo

2024. Izlagač na 'Prolaz-u' studentskom festivalu dizajna / Beograd – Izlaganje autorskih radova nastalih tehnikom serigrafije

2024. Selekcija plakata FLUID 2025 – 'Obećaj mi budućnost' / Cetinje, Crna Gora

2024. POPUP25! Festival – Vizuelni identitet studentskog festivala dizajna i vizuelnih komunikacija / Sarajevo

2023. Učesnica na International Student Illustration Competition – ilustracije bajki Yordana Radichkova / Bugarska

2023. #Correspondencia projekat – Vizuelni identitet i organizacija međunarodnog projekta, galerija ALU / Sarajevo

2023. WARM Festival – Radionice mokrokolodijskog procesa i fotografske tehnike / Sarajevo

RADNO ISKUSTVO

2025. Sarajevo Film Festival (31. SFF) – Asistent za grafički dizajn

2025. EU4 Preschool – Kreiranje digitalnih materijala za društvene mreže

2024. Metalac posuđe – Pobjednički dizajn i koncept dekora za emajlirano posuđe, Srbija, Milanovac

2024. Dizajn promotivnog plakata, pozivnice i kataloga za izložbu autora Amira Hadžića 'Above the Horizon' / Zagreb

2022–2023. Crvena Jabuka – Kreiranje tipografskih i ilustrativnih rješenja za promotivne ploče i osmišljavanje vizuelnih prijedloga za akcije i promocije proizvoda

2017/2021. Učešće na izložbama Srednje škole Primijenjenih umjetnosti Sarajevo

KOMENTAR KOMISIJE

Nakon uvida komisije u dokumente koje je kandidatkinja Lejla Zunda priložila, komisija je ustanovila da je kandidatkinja pokazala značajna postignuća za vrijeme studija grafičkog dizajna. Treba istaći da se radi o mladoj osobi koja već na početku svoje profesionalne karijere ostvaruje zapažene rezultate.

ELMA NUKIĆ

OBRAZOVANJE

2022. – trenutno Magistarski studij grafičkog dizajna, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo

2018. – 2022. **Bachelor likovne umjetnosti - Grafički dizajn**, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo

NAGRADE I PRIZNANJA

2022. Zlatnik grada Sarajeva

2022. Srebrna značka Univerziteta u Sarajevu dodijeljena za izvanredan akademski uspjeh na dodiplomskom studiju.

2022. Nominacija za nagradu “Alija Kučukalić”

2020. Pohvala komisije za dodjelu nagrade “Alija Kučukalić” za angažman i zalaganje u radu sa studentima druge godine Odsjeka za grafički dizajn (2019/2020): Anja Stergar, Emina Numanović, Sergej Mačar i Elma Nukić.

2018. Nagrada za scenografiju u kategoriji srednjih škola za predstavu “Ima li neko kafu?” na 16. festivalu srednjoškolskog pozorišnog stvaralaštva u Bosni i Hercegovini

2018. Druga nagrada na 8. međunarodnom festivalu poezije i kratke priče “Trifun Dimić”

2017. Prva nagrada na konkursu za najbolji strip na temu “Probudi se, pokreni, mijenjaj”, TPO Fondacija Sarajevo

2016. Druga nagrada na konkursu “Probudi se, pokreni, mijenjaj”, TPO Fondacija Sarajevo, povodom kampanje “16 dana aktivizma protiv rodno zasnovanog nasilja”

IZLOŽBE

Samostalne izložbe:

2025. Tradicionalna nošnja u savremenom kontekstu, Art Room Bunker, Samobor

2023. Tradicionalna nošnja u savremenom kontekstu, Reiffeisen Galerija Sarajevo

2022. Tradicionalna nošnja u savremenom kontekstu, DKC Sarajevo

Grupne izložbe:

2024. Ilustrofest, Beograd

2024. FAR Festival, Sarajevo

2024. Sedmica kulture, Goražde

2023. Tradicionalna nošnja u savremenom kontekstu, Reiffeisen Galerija

2022. Na tihoj strani ulice, Beograd, Srbija

2022. Radionica tolerancije, Galerija Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo

2022. Fluid Forum, Cetinje, Crna Gora

2022. Fotografske i studentske izložbe Fotografska izložba, Filmski centar Sarajevo

2022. PLASTER Međunarodni festival grafičkog dizajna, Torun, Poljska
2022. Trg Susan Sontag, javna izložba plakata Majka Hrabrost i njena djeca
2021. Hatinac – Iza struktura, multidisciplinarna izložba
2021. Pandemic Inspirations, Fakultet likovnih umjetnosti Univerziteta Trakya, Turska
2021. Hrom u ahromatskim danima, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo
2020. Kreativna karantena, plakat Ostani kući da bismo mogli vani objavljen na digitalnim platformama
2020. Međunarodna izložba ilustracija, Sliven, Bugarska (2020).
2018–2022 Godišnje izložbe studenata, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

RADNO ISKUSTVO

2025. Feedbird, Content creator / grafički dizajner
2022–2024. Agencija Via Media, Grafički dizajner

PROJEKTI

2024. Klijent.Nestle, Clean Art 04, Vizuelni identitet; kreativni i vizuelni koncept; sadržaj za društvene mreže; DTP
2024. Klijent.Nestle, Media Brunch, Kreativni i vizuelni koncept.
2024. ASA banka, Ratu skroji, Razvoj kreativnog koncepta; dizajn oglasa za društvene mreže i razne digitalne medije; DTP
2023–2024. Bingo za bebe Ključna uloga u razvoju kampanje Bingo za bebe, izrada vizuelnog identiteta, dizajn karaktera i ilustracija, DTP
2023–2024. Kampanja “U Bingu sam”, Ilustracija i dizajn digitalnog i printanog sadržaja.
2023. Linija zamrznutih proizvoda – Bingo, Dizajn pakovanja za seriju od osam proizvoda.
2023. ASA banka, Prijedlog koncepta vizuelnog identiteta, Razvoj kreativnog koncepta
2023. Klijent.Nestle, Clean Art 03, Vizuelni identitet; kreativni i vizuelni koncept
2023. Klijent: BCC Sarajevo, Razvoj kreativnih koncepta; kreiranje sadržaja
2023. Klijent: Moltex, Razvoj kreativnog koncepta za društvene mreže
2023. Helen Harper – dizajn pakovanja, Dizajn pakovanja; ilustracija; rebrandiranje; DTP
2023. Mr. Puffins, Kreativni koncept; dizajn pakovanja; ilustracija; rebrandiranje; DTP
2023. Sonra, Razvoj kreativnog koncepta za društvene mreže
2022. BTC Živinice, Razvoj kreativnih koncepta; sadržaj i dizajn objava za društvene mreže; DTP

Freelance projekti

2025. Molimao, Ilustracija, dizajn likova i grafički dizajn za merchandise brenda Molimao - dječija kolekcija.
2025. Bosnian Kingdom, Ilustracija i grafički dizajn za merchandise brenda Bosnian Kingdom.

2025. Fondacija ACT, Dizajn i prelom brošure "Savjeti i preporuke za brigu o sebi za aktiviste i aktivistkinje"
2024. Sarajevski otvoreni centar, Razvoj planera s fokusom na funkcionalnost i vizuelnu privlačnost, s originalnim ilustracijama.
2024. Royal with Cheese, Ilustracija, dizajn likova i grafički dizajn za merchandise brenda Revolt Clothing – Pet Revolt.
2022. Sarajevski kiseljak, Dizajn etikete za kampanju "Etiketa po mjeri moje generacije".
2022. Olimpijski muzej Sarajevo (2022) Dizajn suvenira "Mali Vučko".
2022. Bonjour.ba (2022) Dizajn karaktera i animacija.
2022. Marigold (2022) Dizajn karaktera i animacija za promotivne materijale.
2022. Fondacija ACT (2022) Vizual za kampanju "Voda je zakon".
2022. Magazin "Punkura" (2022) Saradnja na vizuelnom identitetu i ilustracijama.
- 2021 - 2022. Obala Art Centar, Vizuelni identitet za društvene mreže projekta "Otvorena scena Obala". Mural izveden u Obala Art Centru, 15.6.2022.
2021. WHO i Ministarstvo zdravstva BiH, Razvoj vizuelnih identiteta i dizajn štampanih materijala za zdravstvene kampanje
2021. Organizacija PechaKucha događaja vol. 1 i vol. 2, Sarajevo
2020. Vizuelni identitet 8. međunarodnog srednjoškolskog pozorišnog festivala Juventafest

Dizajn knjiga i naslovnih strana

2025. Buybook, Osmi dan u sedmici
2025. UNSA, Molekularne biologije
2024. UNSA, Sigurnost i rad u hemijskoj laboratoriji
2024. UNSA, Praktikum organske hemije II sa teorijskim osnovama
2022. UNSA, Bioaktivni spojevi mikro i makro elemenata
2022. UNSA, Biljke: izolacija i identifikacija antimikrobnih spojeva
2021. UNSA, Farmaceutska hemija I: zbirka zadataka s rješenjima
2020. UNSA, Stehiometrija: zbirka zadataka s rješenjima

Pozorišni projekti

Dizajn plakata za predstave: "Majka Hrabrost i njena djeca", "Prizori iz bračnog života", "Prst", "Sin", "Promjena", "Srce"

KOMENTAR KOMISIJE

Nakon uvida komisije u dokumente koje je kandidatkinja Elma Nukić priložila, komisija je ustanovila da podaci i detalji iz priloženih dokumenata i CV-a upućuju na talentovanu mladu kolegicu sa izraženim poljem djelovanja unutar oblasti ilustracije i grafičkog dizajna.

MUSTAFA MLINAREVIĆ

OBRAZOVANJE

2025. - trenutno **Magistar likovne umjetnosti - grafički dizajn**, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu

2021.- 2025. **Bachelor likovne umjetnosti – grafički dizajn**, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu - odsjek grafički dizajn

2017.- 2021. Mješovita srednja škola Donji Vakuf – smjer opća gimnazija

IZLOŽBE

Kolektivne izložbe:

2025. Novi talasi 4 (*Udruženje Pogon*) Sarajevo, BiH

2025. Obećaj mi budućnost (*Fluid dizajn forum, NVU Flux Cetinje, POPUP! Sarajevo*)

Sarajevo, 2025. Obećaj mi budućnost (*Fluid dizajn forum, NVU Flux Cetinje*) Cetinje, MNE

2024. Umjetnost za humanost (*Asocijacija Studenata ALU Sarajevo*) Sarajevo, BiH -

2024. Izložba plakata studenata odsjeka za grafički dizajn ALU Sarajevo, *Odsjek za grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Centar za kulturu informisanje i sport Donji Vakuf*

2024. Connecting Stories Sarajevo-Wichita (*Sarajevska zima, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo*) Sarajevo, BiH

2024. Connecting Stories Sarajevo-Wichita (*WSU School of ADCl*) Wichita, USA

2023. Wild flowers of Palestine (*Galerija Boris Smoje*) Sarajevo, BiH

2023. Kontrast (*Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, BZK „Preporod“ Donji Vakuf*) Sarajevo, BiH

2023. Kontrast (*Centar za kulturu informisanje i sport Donji Vakuf, BZK „Preporod“ Donji Vakuf*) Sarajevo, BiH

2022. Izložba studentskih radova Tolerancija (*Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo*) Sarajevo, BiH

2022. Prođoh Bosnom kroz gradove (*Centar za kulturu informisanje i sport Donji Vakuf*)

Web izložbe:

2025. DA! Festival – web izložba (*Da! Festival*), 550 godina od rođenja Michelangela Buonarrotia

2025. DA! Festival – web izložba (*Da! Festival*), Get Involved - web izložba (*PreSalona*)

2024. DA! Festival – web izložba (*Da! Festival*), područje Vizualne komunikacije

RADNO ISKUSTVO

2025.

- Dizajn suvenira posvećenih Isaku Samokovliji, Rejhanu Demirdžiću i Branku Ćopiću (Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti Bosne i Hercegovine, KUNAR)
- Dizajn promotivnog i izložbenih plakata za izložbu „Tragovi prošlosti djela sadašnjosti“ (Odsjek za konzervaciju i restauraciju Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo)
- Dizajn identiteta 20. Međunarodne ljetne škole “Mladi i naslijeđe” (Međunarodni Forum Bosna)
- Dizajn plakata za konferenciju o muzičkom stvaralaštvu: „Izvedba dizajn i produkcija“ (Univeritet u Sarajevu, Broadway Across Borders)
- Dizajn naslovnice i prelom knjige 50 godina Univerziteta u Sarajevu – Farmaceutskog fakulteta : jubilej u retrospektivi (Farmaceutski fakultet univerziteta u Sarajevu)

Koautor: Annela Ružnić

ISBN - 978-9958-595-15-8, COBISS.BH-ID - 64760582

- UX/UI dizajn stranice Helem Nejse Talent Academy Connect (Fondacija Ekipa)
- Dizajn poštanske marke povodom 550. godina rođenja Michelangela Buonarottia (BH Pošta)
- Dizajn materijala za „World Interfaith Harmony Week 2025“ (Međunarodni Forum Bosna)
- Dizajn plakata za predstavu „Mit o Medeji, zaljubljenoj ženi“ (Otvorena scena Obala)

2024.

- Dizajn plakata za predstavu „Ljubavna ćuprija“ (Omladinska scena Donji Vakuf)
- Dizajn plakata za radionicu “Towards an Islamic Mariology” (Međunarodni Forum Bosna)
- Dizajn i prelom knjige Most u zemlji tišine (BZK “Preporod OO Donji Vakuf) ISBN - 978-9926-8936-0-6, COBISS.BH-ID - 61186054
- Dizajn plakata za 19. Međunarodnu konferenciju o jedinstvu i pluralnosti (Međunarodni Forum Bosna)
- Dizajn identiteta 19. Međunarodne ljetne škole “Mladi i naslijeđe” (Međunarodni Forum Bosna)
- Dizajn vizuelnog identiteta za Weeko Jewellery (Aida Mlinarević Duratbegović)
- Dizajn knjige, ilustracije i prelom knjige Akordi Sjećanja (BZK “Preporod“ OO Donji Vakuf),

ISBN - 978-9958-9906-9-4, COBISS.BH-ID - 59502598

- Dizajn vizuelnog identiteta za „Winter Fest“ (Narodno pozorište Sarajevo) Koautor: Ajla Balijagić

2023.

- Dizajn plakata za izložbu „Kontrast“ (BZK “Preporod OO Donji Vakuf)

2022.

- Dizajn plakata za izložbu “Prođoh Bosnom kroz gradove” (Centar za kulturu informisanje i sport Donji Vakuf)

2021.

- Ilustracija za priču Teleskop i pas unutar zbirke priča Tren (Association Téméco)
ISBN: 978-2-9578732-0-3
- Dizajn knjige, ilustracije i prelom knjige Vremenska kapsula djetinjstva (BZK "Preporod OO Donji Vakuf),
ISBN - 978-9958-9906-6-3, COBISS.BH-ID - 43938310

KOMENTAR KOMISIJE

Komisija je ustanovila da je kandidat Mustafa Mlinarević u svom dosadašnjem angažmanu na projektima i aktivnostima pokazao predanost, marljivost i motivaciju te da se radi o mladom dizajneru koji ima potencijal za uspješno djelovanje u polju grafičkog dizajna i vizuelnih komunikacija.

BOJAN STOJČIĆ

OBRAZOVANJE

- 2014. **Magistar likovne umjetnosti - Grafički dizajn**, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo
- 2011. **Bachelor likovne umjetnosti - Grafički dizajn**, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo

NAGRADE I PRIZNANJA

- 2024. Nagrada galerije Nadežda Petrović Memorijal Sonje Savić, Galerija Nadežda Petrović, Čačak, Srbija
- 2024. Specijalno priznanje žirija: Hope Hotel Phantom Bosnian- Herzegovinian Film Festival, New York, SAD
- 2023. Young Visual Artists Award: ZVONO nagrada za najboljeg mladog umjetnika u BiH KRAK, Bihać, BiH
- 2022. WHW stipendija za umjetnike u usponu WHW, Zagreb, Hrvatska
- 2022. Revizor stipendija za ostvarene rezultate u nauci i umjetnosti KRAK, Bihać, BiH
- 2018. ULUPUBIH: Nagrada za knjigu Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
- 2014. ULUBIH: Nagrada za klasični crtež Bijenale crteža, Mostar, BiH

RADNO ISKUSTVO

- 2023 – 2024. Akademija likovnih umjetnosti Gostujući predavač, Stručnjak iz prakse na odsjeku za Grafički dizajn //

2022 – 2023. Slavs and Tatars, Berlin studio Dizajner, Asistent umjetničke produkcije
2020 – 2021. Akademija likovnih umjetnosti Gostujući predavač, Stručnjak iz prakse
2019. Studio Bojan Stojčić, Studio za grafički dizajn i produkciju, samostalni obrtnik
2018 – 2020. Goethe-Institut Bosnien und Herzegowina, Grafički dizajner
2016 – 2020. Dom Collection, Kreativni direktor
2015 – 2022. Crvena, udruženje za kulturu i umjetnost Kreativni konsultant
2012 – 2015. Ideologija Creative Team, Grafički dizajner, art direktor

KUSTOSKI PROJEKTI

2025. Kemil Bekteši: Sporo i nezaustavljivo Nacionalna galerija Kosova, Priština, Kosovo
2024. Saša Tatić: Drago mi je da si tu Manifesto galerija savremene umjetnosti, Sarajevo, BiH
2024. Gastarbeiter 2.0: Arbeit Means Rad nGbK, Berlin, Njemačka

PREDAVANJA

2025. Yugofuturism konferencija Univerzitet Waterloo, Waterloo, Kanada
2025. Pop-up festival Kino Meeting Point, Sarajevo, BiH
2023. KUMA ljetna škola KUMA, Sarajevo, BiH

IZLOŽBE

Odabrane samostalne izložbe:

2025. Donumenta: World Heritage Revisited Javni proctor, Regensburg, Njemačka
2024. 36 Spomenika, 58 Pjesama, 87 Pokreta Galerija savremene umjetnosti Subotica, Srbija
2023. Molimo Vas da ne svirate klavir, Bosanski Kulturni Centar, Sarajevo, BiH
2023. Hope we get bigger Remont galerija, Beograd, Srbija
2023. 400 km: Objekti u Ogledalu Garaža Kamba, Zagreb, Hrvatska
2022. There is Nothing Wrong with You, But it is Fatal Oloman Next Door, Detroit, Mičigen, SAD
2022. BUJRUM, BUJRUM, BUJRUM, BUJRUM! AK galerija, Koprivnica, Hrvatska
2021. Soaking Wet Pickle Bar by Slavs & Tatars, Berlin, Njemačka
2020. Viva la Transicion Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, BiH
2019. Past perfect continuous Mala Galerija Likovnih Umetnosti, Novi Sad, Srbija
2019. Seeking for a person, Gallerie Showcase, Grenoble, Francuska
2016. No Trace Promises the Path Crkva Anuncije, Orebić, Hrvatska
2016. Being Present Duplex 100m2, Sarajevo, BiH
2015. Paysage Zvono Galerija, Sarajevo, BiH
2014. No Trace Promises The Path Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH
2011. Intervju sa Goyom UDAS Galerija, Banja Luka, BiH
2010. Prva samostalna izložba Mlaz Galerija, Počitelj, BiH

Odabrane grupne izložbe:

2025. SubDokumenta Collegium Artisticum // Sarajevo, BiH
2025. Memory in Transition Haus Schone Felder // Ausburg, Njemačka
2025. Art Encounters biennial Garnizon // Temišvar, Rumunija
2025. Solomiya Studio KVOST // Berlin, Njemačka
2024. By the means at hand: Croatian Pavillion at the 60th Biennale di Venezia curated by Vlatka Horvat // Venecija, Italija
2024. Average Peace Enjoyer Ivano-Frankivsk Nacionalni Teatar // Ivano-Frankivsk, Ukrajina
2024. Memorial Sonja S. Galerija Nadežda Petrović // Čačak, Srbija
2024. Fear. Feet. Fire Residency Unlimited at Gubernors Island // New York, New York, SAD
2024. Gastarbeiter 2.0 - Arbeit Means Rad nGbK // Berlin, Njemačka
2024. Rezidencijalni i istraživački programi Donumenta Artist in Residence program Regensburg, Njemačka
2024. Trust for Mutual Understanding: Young Visual Artist Awards Nju Jork, Nju Jork, SAD
2023. Pickle Politics The West // Hag, Holandija
2023. No Grey Zones Voloshyn Gallery // Miami, Florida, SAD
2023. Viva la Transicion! Galerija Nova // Zagreb, Hrvatska
2023. 19:00h at the Monument Kula Cetinjska // Beograd, Srbija
2022. You can't discourse without the disco Galerija Nova // Zagreb, Hrvatska
2022. Warm. Checking Temperature in Three Acts. Kai Art Center // Tallinn, Estonija
2022. Erasmus for Young Entrepreneurs Berlin, Njemačka
2022. Knight Foundation Funding for free expression of journalism, arts and culture Detroit, Michigan, SAD
2022. Marie Skłodowska-Curie Actions Fellow, Istanbul Technical University Istanbul, Turska
2021. Europa Enterprise Cité internationale des Arts // Pariz, Francuska
2021. Language in Common Kalemegdan // Beograd, Srbija
2021. Wanderlust MOCA // Skopje, Makedonija 2021. GuestRoomMaribor, Pekarna Magdalenske mreže Maribor, Slovenija
2021. Marie Skłodowska-Curie Actions Fellow, University of Palermo Palermo, Italija
2020. Outer Self Easttopics // Budimpešta, Mađarska
2020. Mlazovi vremena Urban Nation Museum, Berlin, Njemačka
- 2019 – 2020. Urban Nation, Stiftung Berliner Leben Berlin, Njemačka
2019. Fresh A.I.R. Poezija je zec iz šešira SKC Gallery // Rijeka, Hrvatska
2018. Brodac Reconstructed Brodac // Sarajevo, BiH
2018. 14. Biennale minijature Kulturni Centar // Gornji Milanovac, Srbija

2017. Actopolis Historijski Muzej BiH // Sarajevo, BiH
 2017. Thread count Unseen Amsterdam // Amsterdam, Holandija
 2017. Drava Art Biennale Gradski Muzej // Koprivnica, Hrvatska
 2017. In Parallel Galerie Centrum, Graz, Austrija
 2017. Sarajevo-Zurich Unlimited Kunstraum Walcheturm, Ciri, Švicarska
 2017. Supermarket Art Fair - kurirani paviljon Metro Telefonplan, Štokholm, Švedska
 2017. Imago Mundi by Lucian Benetton Bosnian Culture Centre, Sarajevo, BiH
 2016. Buy local Duplex100m2, Sarajevo, BiH
 2016. Conquer the Beauty Good Children Gallery, Nju Orleans, Louisiana, SAD
 2015. Vienna Art Parallele Alte Post, Beč, Austrija
 2015. Izložba na šinama Gradski tramvaj, Sarajevo, BiH
 2015. Bahanalije Kino Bosna, Sarajevo, BiH
 2015. Images of Our Time Museum Pera, Istanbul, Turska
 2015. 24. Slavonsko Biennale Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, Hrvatska
 2014. Postelectional trauma Bosanski Kulturni Centar, Sarajevo, BiH
 2014. Sarajevo-Prato Art Invasion Palazzo Banci Buonamici, Prato, Italija
 2014. Bauhaus goes South East Java galerija // Sarajevo, BiH
 2014. Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato, Italija
 2012. Gradska galerija, Zenica, BiH

PUBLIKACIJE

2025. Gastarbeiter 2.0: Arbeit Means Rad Izdavač: nGbK, Berlin, Njemačka
 2019. Hotel Bristol: Na zidovima Sarajeva, Izdavač: Crvena, Sarajevo, BiH
 2017. No Trace Promises the Path Samizdat, Sarajevo, BiH

UNA MAZRAK

OBRAZOVANJE

2020-2025. - **Bachelor likovne umjetnosti - Grafički dizajn**, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo
 02/2023-06/2023. - Erasmus+, ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE LA REGIÓN DE MURCIA, Murcia, Španjolska
 2016-2020. JU Treća gimnazija Sarajevo

RADNO ISKUSTVO

(10/2025 -) Communis - Media S d.o.o, Grafički dizajner
 07/2024-04/2025. - Mega Marketing d.o.o., Web dizajner/Programer
 07/2022-08/2022. - Akademija scenskih umjetnosti, Kostimografkinja i scenografkinja

11/2021-09/2021. - Daesung Lee, Asistent fotografa

IZLOŽBE

Kolektivne izložbe:

2024. „Čestitke, sramite se“, Kreacija izložbe sa kolegom Ismarom Žalicom u sklopu Povorke ponosa 2024.
2023. Članica fotografske izložbe "Kontrast", Doprinosa izradi fotografske sekvence na temu Kontrast, razvijene u suradnji sa sedam Studenata Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu. Sekvenca je izložena u Donjem Vakufu i Sarajevu 9. novembra 2023.
2022. Izložba "Tolerancija"
2022. "Paralelni svjetovi", Inicijativa mladih za ljudska prava u BiH YIHR BA i Goethe institut, Članica fotografske izložbe u Širokom Brijegu
2022. "Paralelni svjetovi", Inicijativa mladih za ljudska prava u BiH YIHR BA i Goethe institut, Članica fotografske izložbe u Trebinju
2022. "Paralelni svjetovi", Inicijativa mladih za ljudska prava u BiH YIHR BA i Goethe institut, Članica fotografske izložbe u Sarajevu
2022. Program ALU50 - Izložba "Odsjeka grafički dizajn" Učesnica kolektivne izložbe odabranih radova „Odsjeka za grafički dizajn" u sklopu obilježavanja 50 godina kontinuiranog rada i djelovanja Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.

PROJEKTI

2025. Bookstan, Fotografisanje programa
2025. „Tajni dnevnik Adriana Mole-a“, Pozorište mladih Sarajevo - Dizajn glavnog vizuala, plakata i afiše
2024. Media Diversity Institute Western Balkans, Beograd, Srbija (s kolegom Ismarom Žalicom)
2024. "Bazen", Pozorište mladih Sarajevo - Dizajn glavnog vizuala, plakata i afiše
2024. Muzej "Sarajevski spomenar", vizualni i prostorni dizajn te razvoj logotipa pod mentorstvom prof. mr. Bojan Hadžihalilović i mr. Vanesa Prodanović-Durmišević.
2024. Povorka ponosa BiH, Kreacija vizualnog identiteta i pratećih materijala (s kolegom Ismarom Žalicom)
2024. Data Science and AI - ETF Sarajevo, Logo i vizuelni identitet za program Data na Elektrotehničkom fakultetu Univerziteta u Sarajevu
2024. Organizacija festivala POPUP! Sarajevo pod mentorstvom prof. mr. Bojan Hadžihalilović i mr. Vanesa Prodanović-Durmišević.
2023. "Kuća sloboda", Izrada pobjedničkog idejnog rješenja prostorne instalacije "Kuća Sloboda" pod pokroviteljstvom JU Fond Memorijala Kantona Sarajevo i mentorstvom prof. mr. Bojan Hadžihalilovića i mr. Vanesa Prodanović-Durmišević.

2023. Nagrada za najboljeg izvoznika u BiH „Polet“, Članica projektnog tima Vanjskotrgovinske / Spoljnotrgovinske komore BiH pod mentorstvom prof. mr. Sandro Drinovac.

2023. Vexations, plakat za koncert i izvedbu Vexations za klavir, Sarajevo Winter International Festival.

2023. "Legal Essentials", Suradivala na projektu Legal Essentials Pravnog fakulteta u Sarajevu (uz pokroviteljstvo Fondacije Konrad Adenauer), dizajnirajući simbole, animacije i video materijale za jasnu i pristupačnu prezentaciju pravnih koncepata.

2022. Radionica i izložba "Tolerancija", studentska radionica Tolerancija, podržanoj od strane Europske unije u BiH i vođenoj od strane dizajnera Mirka Ilića

2022. Multimedijalni i umjetnički festival "Javorwood", vizualni identitet

2021-2022 - Pilot-projekat „Legal essentials“, Kreacija animacija za pilot projekat "Legal essentials" pod mentorstvom prof. dr. Adla Isanović i ass. Nedim Šećeragić

2021. PechaKucha Night, POP UP Sarajevo Collegium Artisticum, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

2019-2020. Filmski festival "Izvor" Gluma i glasovna izvedba u filmu Drugi dio mene (The Other Part of Me). Film je osvojio 1. mjesto na Filmskom festivalu Izvor u kategorijama za najbolji scenarij i najbolji film.

2019. "Nauka je ženskog roda", Učešće u predstavi „Nauka je ženskog roda“, Treća gimnazija Sarajevo

KOMENTAR KOMISIJE

Nakon uvida komisije u dokumente koje je kandidatkinja Una Mazrak priložila, ustanovljeno je da posjeduje kvalitetan rezime, koji jasno pokazuje njene relevantne radne navike, stručne kompetencije i profesionalan pristup. Komisija je prepoznala ozbiljnost, motivaciju i sposobnost da odgovori na tražene kriterije.

DANIJELA OBAJDIN

OBRAZOVANJE

(2021. – trenutno) **Magistar likovne umjetnosti - grafički dizajn**, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

2021. **Bachelor likovne umjetnosti – grafički dizajn**, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

RADNO ISKUSTVO

2022 – 2023. - Schnellervorlauf GmbH, Ingolstadt, Germany, Grafički dizajner

2019. – trenutno - Freelance dizajner, Bosna & Hercegovina, Grafički dizajner

NAGRADE I PRIZNANJA

2021. Kandidat za nagradu “Alija Kučukalić”

IZLOŽBE

Samostalna izložba:

2022. Raiffeisen gallery Sarajevo

Kolektivne izložbe:

2024. Izložba plakata studenata Odsjeka grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti Donji Vakuf

2018 - 2022. Godišnja izložba Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo

2021. Svečani decembarski dani Univerziteta u Sarajevu

2020. (RE) IMAGINING EUROPE, Hrvatsko dizajnersko društvo

2020. Creative quarantine, Pop up Sarajevo

2020. Covidoscope project, Yunus Emre Institute, Turska

2020. Izložba “Idemo van” Kulturni centar Bihać

2020. “Regional Poster Award for Young Designers”, Fluid design forum, Cetinje, Crna Gora

KOMENTAR KOMISIJE

Nakon uvida komisije u dokumente koje je kandidatkinja Danijela Obajdin priložila, ustanovljeno je da priloženi dokumenti potvrđuju reference i informacije koje kandidatkinju opisuju kao aktivnu i profesionalno angažiranu u oblasti grafičkog dizajna.

ANA MILIJEVIĆ

OBRAZOVANJE

2020–2023. Master studij kreativnih industrija, Fakultet za medije i komunikacije, Beograd

2020–2021. Magistar likovnih umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

2016–2020. Bachelor likovnih umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

2012–2016. Likovni tehničar – smjer primijenjeno slikarstvo, Srednja škola primijenjenih umjetnosti, Sarajevo

NAGRADE I PRIZNANJA

2021. BH Pošta — takmičenje za najbolju poštansku marku, Druga nagrada za najbolje grafičko rješenje na temu: „Endemi BiH“

2021. Festival BALKANTAGE, Minhen, Dizajn tradicionalnih higijenskih maski, rad „Onomad“

2021. Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu – Magistar likovne umjetnosti - slikarstva

2020. Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu – Bachelor likovne umjetnosti - slikarstva

2020. Treće mjesto za projekt „Zajedno rastimo“ – Priznanje za inovativnu vizualnu komunikaciju u društvenim kampanjama.

Priznanje na TeenAction filmskom festivalu – Nagrađeno učešće u filmskim projektima za mlade.

IZLOŽBE

2022. Samostalna izložba i performans, Historijski muzej Bosne i Hercegovine – *Matinee*

2020. Izložba „Kod“ u galeriji Probudise - Grupna izložba savremene umjetničke prakse.

2020. Učešće u koloniji Duga – Saradnički projekti koji promovišu kreativnost i mentorstvo.

2020. Učešće u online izložbi 6. aprila u Historijskom muzeju – Digitalna prezentacija savremenih umjetničkih radova.

Balkan Tage Festival – Ausstellung 1 – Grupna međunarodna izložba savremene umjetnosti.

RADNO ISKUSTVO

2025. Associate Creative Director, E-media Patch, Sarajevo

2023 - 2024. Design Team Manager, E-media Patch, Sarajevo

2021 - 2022. Graphic Designer, E-media Patch, Sarajevo

2021. Scenograf, Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo

2021. Grafički dizajner, GetINDigital, San Remo, freelance

2020 - 2021. Grafički dizajner, ASA Prevent, Sarajevo, freelance

2020 - 2021. Produkciojski asistent, Pravo Ljudski Festival, Sarajevo

2019-2021. Grafički dizajner, Fondacija Hastor, Sarajevo, volonter

Ana Milijević (1997. Bijeljina) je grafička dizajnerica i slikarica čiji rad prirodno spaja likovnu tradiciju, savremenu estetiku i digitalne tehnologije. Njena praksa prožeta je osjećajem za formu i boju, naslijeđenim iz klasičnog likovnog obrazovanja, ali i dubokim razumijevanjem digitalnih medija i komunikacijskih strategija. Kroz spoj umjetnosti i tehnologije, Ana stvara vizuelne sisteme koji prevazilaze granice između galerijskog prostora

i komercijalnog dizajna, čineći njen rad relevantnim i u teorijskom i u industrijskom kontekstu.

Svoje umjetničko obrazovanje započela je u Sarajevu, gdje je završila Srednju školu primijenjenih umjetnosti, a potom i Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu, na kojoj je magistrirala slikarstvo s prosjekom 10.0 i osvojila Zlatnu značku Univerziteta kao najbolja studentica školske 2020/2021. godine. Nakon toga je nastavila obrazovanje na Fakultetu za medije i komunikacije u Beogradu, gdje je završila master studije iz oblasti Digitalne umjetnosti s prosjekom 9.9.

Ana je izlagala na brojnim grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu, među kojima se izdvajaju: Kulturni centar Trebinje, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Vijećnica, Balkan Tage Festival, Muzej književnosti i kazališne umjetnosti te Narodno pozorište Sarajevo. Svoju prvu samostalnu izložbu i performans predstavila je 2022. godine u Historijskom muzeju BiH u okviru projekta Matinee.

Na polju grafičkog dizajna i vizuelnih komunikacija, Ana je razvila prepoznatljivi pristup koji kombinuje likovnu preciznost, strateško razmišljanje i razumijevanje digitalnih alata. Dobitnica je treće nagrade udruženja Duga za najbolji plakat na temu inkluzivnog obrazovanja i druge nagrade BH Pošte za dizajn poštanske marke.

Kao pomoćni kreativni direktor u eMediaPatch, Ana vodi tim od 28 dizajnera i animatora koji svakodnevno rade na razvoju novih medija jedinica i digitalnih kampanja za svjetske brendove. Tokom karijere učestvovala je u realizaciji više od 1000 projekata, uključujući preko 100 premium digitalnih unita za milionske kampanje brendova poput Hilton, Levi's, Amazon, Armani, Pinterest, Bustle, Fandom, Artnet, Coca-Cola i Adidas, kao i za regionalne klijente poput ASA, Zanat i Monri.

Specijalizovala se za rich media dizajn — oblast koja spaja interaktivnost, animaciju i storytelling u okviru digitalnog oglašavanja. Njena ekspertiza obuhvata konceptualni razvoj kampanja, vizuelnu dramaturgiju i optimizaciju korisničkog iskustva kroz dinamične formate. Posebno je fokusirana na istraživanje estetike pokreta i interakcije u digitalnom prostoru, te na razumijevanje načina na koje vizuelni dizajn utiče na angažman publike u online okruženju.

Kao lider tima, odgovorna je za kreiranje vizuelnih standarda, mentorisanje mladih dizajnera, kao i uspostavljanje kreativnih strategija i produkcijskih procesa u skladu sa zahtjevima globalnog tržišta. Njeno iskustvo obuhvata koncepciju interaktivnih jedinica, dizajn korisničkog iskustva (UX/UI), razvoj animacija, art direction i uspostavljanje efikasne komunikacije između dizajna i tehnologije.

Kroz svoj rad, Ana gradi most između umjetnosti i industrije, istražujući načine da tradicionalne likovne principe prevede u savremeni vizuelni jezik digitalnih medija. Njena praksa zasniva se na ideji da dizajn nije samo estetski čin, već i misaoni proces koji povezuje kulturu, tehnologiju i društvo.

KOMENTAR KOMISIJE

Uvidom u dokumente kandidatkinje Ana Miljević, komisija zaključuje da je kandidatkinja bila uključena u kvalitetne projekte te odgovarala na aktuelne izazove iz oblasti koja je konkursom tražena. Prikazane aktivnosti kandidatkinju predstavljaju kao nekoga ko dobro funkcioniše u multimedijalnom sektoru i savremenim medijima.

AZRA SUBAŠIĆ

OBRAZOVANJE

- 2016. **Magistar likovne umjetnosti - Slikarstvo**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Istanbul
- 2011. **Bachelor likovne umjetnosti - Slikarstvo**, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu
- 2011-2012. Gazi Üniversitesi Tomer, Ankara
- 2020. Pedagoška grupa predmeta, Edukacijski fakultet u Travniku
- 2022. İstanbul Üniversitesi, SEM, Umjetnička terapija

RADNO ISKUSTVO

- 2025- Srednja poslovno-komercijalna i trgovačka škola Sarajevo
- 2022-2025. OŠ Meša Selimović, Zenica
- 2021-2022. SMŠ Mladost Zenica
- 2020-2022. KŠC Sveti Pavao Zenica, Opća gimnazija i OŠ
- 2019-2020. OŠ Hamdija Kreševljaković u Kaknju

GRUPNE IZLOŽBE

- 2025. Aprilski salon, Kulturno-informativni centar Ambasade BiH, Zagreb
- 2025. 54. Aprilski salon, Galerija HKD Napredak Zenica
- 2025. Contemporary Bosnia, Gallery Jutta New York
- 2024. "Uz iju, za njenu slobodu", donatorska večer, Narodno pozorište Sarajevo
- 2024. 18. Bugojansko bijenale crteža BiH
- 2024. SDGs through Arts Bosnia, Vijećnica Sarajevo
- 2024. Čačak Likovni salon kulturnog centra
- 2024. Aprilski salon, HKD Zenica
- 2023. Aprilski salon 52, Sinagoga Zenica
- 2022. In Continuum 2009-2022, Bosanski Kulturni Centar Sarajevo
- 2022. Aprilski salon, BNP Zenica,
- 2021. Aprilski salon, zenička Sinagoga
- 2017. Yebiha, izložba mladih autora, Collegium Artisticum, Sarajevo
- 2016. The Creators, Galerija Charlama, Sarajevo

2016. Vranduk, Gradski muzej Zenica
2011. Istrian Art Fair Artexchange 4, Charlama Depot gallery, Rovinj, Croatia
2011. Save Japan 2011, slikarski maraton, Charlama Depot Sarajevo
2011. Mlazovi vremena, grupna izložba, Gradski muzej Zenica
2010. Emporio Drangularium, KSC Skenderija Sarajevo
2010. Ljubav i razumevanje, Ruski dom Beograd
2009. Izložba studenata završnih godina studija likovne umjetnosti u FBiH, Galerija Kraljice Katarine, Mostar

LIKOVNE KOLONIJE

2016. Likovna kolonija Vranduk, Vranduk, BiH
2011. XIX International Art Colony Szentendre, Szentendre, Hungary
2011. Charlama u Mlazu, Počitelj, BiH
2010. Balkane moj, IV international art colony in Požarevac, Srbija
2010. Patkovača, likovna kolonija, Derventa, BiH
2010. Kolonija mladih umjetnika, Mlaz Počitelj, Počitelj, BiH

KOMENTAR KOMISIJE

Nakon uvida komisije u dokumente koje je kandidatkinja Azra Subašić priložila, ustanovljeno je da njen portfolio sadrži podatke o angažmanu na brojnim umjetničkim projektima i upućuje na vještine, pretežno slikarske, kojima raspolaže.

PRIJEDLOG KOMISIJE SA OBRAZLOŽENJEM

Iz priloga koje su kandidati dostavili vidljivo je se da su u pitanju vrlo vrijedni, uspješni i angažovani mladi ljudi koji zavređuju pažnju i koji bi, svako na svoj način, mogli dati doprinos nastavnom procesu na Odsjeku za grafički dizajn Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu. Iz tog razloga, komisija za izbor asistenta na Oblast grafički dizajn imala je težak zadatak da među izvrsnim kandidatima odabere samo jednog. Komisija je definirala kriterije kojima se vodila prilikom izbora vodeći se i kriterijima baziranim na specifičnim trenutnim,

ali i budućim potrebama odsjeka te Nastavno-umjetničkom vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu predlaže sljedećeg kandidata:

Mr. Bojana Stojića

da bude izabran u saradničko zvanje **ASISTENT za oblast Grafički dizajn.**

Na osnovu uvida u predočenu dokumentaciju, ocjene rezultata umjetničkog rada i izlagačke djelatnosti te već ostvarenog doprinosa stručnoj oblasti na koju se bira na saradničku poziciju, može se konstatovati da je kandidat mr. Bojan Stojić ostvario značajan uspjeh na svim navedenim poljima.

U oblasti javno predstavljenog kreativnog izražavanja u grafičkom dizajnu jasno je da mr. Bojan Stojić vješto koristi različite vizuelne izražajne forme te djeluje kao afirmisan i prepoznat autor, cijenjen na bosanskohercegovačkoj i na široj regionalnoj dizajnerskoj i umjetničkoj sceni.

Kvalitet rada mr. Bojana Stojića je verifikovan domaćim i međunarodnim nagradama i priznanjima. Mr. Stojić je realizovao čak 17 samostalnih izložbi (od kojih je 9 u inostranstvu) te učestvovao u 41 selektiranih kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

U svojim radnim angažmanima i projektima uspješno preklapa različite metode dizajnerskih i umjetničkih oblasti, što pokazuje njegovu sposobnost da univerzalni jezik dizajna primijeni i u konceptualnim i savremenim umjetničkim projektima.

Priloženi materijali pokazuju prisustvo mr. Stojića u izdavačkom polju, kroz objavljene radove u različitim publikacijama u kojima učestvuje i doprinosi na više načina — kao autor ukupnog izdanja, zatim i kao autor čiji je rad uključen u izdanja, ali i kao dizajner pojedinih publikacija. Većina tih izdanja bavi se angažiranim, društveno korisnim i aktuelnim temama.

Pored izdavačke djelatnosti, kandidat dosljedno djeluje i u širokom spektru grafičkog dizajna, sa naglašenim interesom za različite oblike kulturne proizvodnje. Njegov rad obuhvata institucionalne i izdavačke projekte, ali i one iz popularne, izvedbene i savremene kulturne prakse, čime potvrđuje sposobnost da se uspješno kreće kroz različite kreativne i produkcijske kontekste.

Kandidat u svom rezimeu navodi aktivnosti koje potvrđuju relevantno iskustvo u nastavnom procesu i radu sa studentima gdje je kroz gostovanja, predavanja i praktičan rad sa studentima pokazao visoku predanost, profesionalnu odgovornost te izraženu sposobnost motiviranja i

uspješnog prenošenja znanja i vještina. Tokom školske 2023/24. godine bio je angažovan kao saradnik iz prakse na predmetima Vizuelne komunikacije V i VI na II ciklusu studija Grafički dizajn.

Svoje predavačko iskustvo dodatno je razvijao kroz saradnju s više institucija i organizacija, uključujući Univerzitet Waterloo u Kanadi (Yugofuturism konferencija, 2025), Pop-up festival u Sarajevu (2023) te KUMA ljetnu školu u Sarajevu (2023). U okviru ovih angažmana aktivno je doprinosaio edukativnim programima kroz stručna predavanja, radionice i profesionalna savjetovanja.

Kandidat mr. Bojan Stojčić je svojim predanim i izuzetno uspješnim radom i kvalitetnom dizajnerskom i umjetničkom produkcijom, velikim brojem nagrada i priznanja, samostalnih izložbi te radovima koji su prezentirani na renomiranim selektivnim domaćim i internacionalnim izložbama, pokazao da zavrđuje da bude dio kolektiva Odsjeka za grafički dizajn.

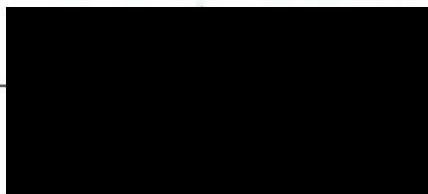
Zbog svega navedenog vjerujemo da kandidat može dati značajan doprinos kao saradnik u izvođenju nastavnog procesa. Shodno tome, Komisija jednoglasno i sa izuzetnim zadovoljstvom nastavno- umjetničkom Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Sarajevo Univerziteta u Sarajevu predlaže da se kandidat **Mr. Bojan Stojčić** izabere u saradničko zvanje **ASISTENT za oblast Grafički dizajn** jer ispunjava sve potrebne uvjete predviđene raspisanim konkursom i propisane zakonskim normama.

U Sarajevu, 11.12.2025.

KOMISIJA



doc. mr. Dejan Slavuljica,
oblast grafički dizajn, ALU UNSA – predsjednik,



van.prof. mr Sandro Drinovac,
oblast grafički dizajn, ALU UNSA – član,
red. prof. dr Dalida Karić-Hadžiahmetović
oblast grafički dizajn, ALU UNSA – član.