

IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA PRIPREMANJE PRIJEDLOGA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE PO OBJAVLJENOM KONKURSU

Na osnovu člana 121. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 36/22 i 28/25) Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-133.3.1/26 od 13.02.2026.godine, Odluke o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-06-20/26 od 25.02.2026.godine Univerzitet u Sarajevu - Akademija likovnih umjetnosti dana 04.03.2026.g. u dnevnoj štampi i na web stranicama ALU i UNSA objavila je javni oglas za izbor akademskog osoblja i prijem u radni odnos sa punim radnim vremenom - Redovni profesor za umjetničku oblast Kiparstvo, 1 izvršilac

Odlukom Vijeća ALU broj: 03-217.1./26 od 08.04.2026. godine imenovana je Komisija za pripremanje izvještaja i prijedloga za izbor u sastavu:

1. Red. prof. Radoš Antonijević, oblast vajarstvo, Fakultet likovnih umjetnosti Beograd,
2. Red. prof. Parlić Karajanković Olivera, oblast vajarstvo, Fakultet likovnih umjetnosti Beograd,
3. Red. prof. Alem Korkut, oblast kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti Zagreb .

Po zatvaranju roka za prijave na konkurs Stručna služba u pisanoj formi potvrđuje da je na javni oglas blagovremeno pristigla jedna prijava broj: 03-191/26 od 17.03.2026.godine.

1. Vanredni profesor.mr. Darko Šobot

Na prvoj konstituirajućoj on line sjednici Komisije u prisustvu predstavnika stručne službe konstatovano je da je prijava kandidata van.prof.mr. Darka Šobota formalno-pravno uredna i da je kandidat dostavio svu dokumentaciju traženu tekstom konkursa. Komisija je pregledala prijavu kandidata i razmotrila svu priloženu dokumentaciju te Vijeću Univerziteta u Sarajevu - Akademije likovnih umjetnosti podnosi sljedeći:

IZVJEŠTAJ

O OCJENI USLOVA I REFERENCI KANDIDATA I PRIJEDLOGA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE

BIOGRAFSKI PODACI

Darko Šobot rođen je [REDACTED] godine u [REDACTED] Osnovnu i srednju školu pohađa u Sarajevu.

AKADEMSKO OBRAZOVANJE

2007 Magistar kiparstva, Odsjek kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu
Tema rada: „Tehnifikacija materijala u savremenom kiparskom izrazu“
Mentori: prof. Metka Kraigher-Hozo i prof. Mustafa Skopljak

2001 Akademski kipar, Odsjek kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu
Tema rada: „Realizacija skulpture na temu „Porodica“ kroz konstruktivistički pristup“
Mentori: prof. Mustafa Skopljak i prof.dr. Sadudin Musabegović

AKADEMSKA ZVANJA I ZAPOSLENJE

2020 Vanredni profesor na oblasti Kiparstvo i predmetima: Kiparska tehnologija I-IV, Tehnologija-anatomija artefakta i Konzervacija i restauracija skulpture I-IV, ALU UNSA

2015 Docent na oblasti Kiparstvo i predmetu Kiparska tehnologija I-IV, Odsjek kiparstvo / Interdisciplinarni studij Konzervacija i restauracija, ALU UNSA

2010 Viši asistent na predmetu Kiparska tehnologija, ALU UNSA

2006 Asistent na predmetu Kiparska tehnologija, ALU UNSA

2002 Saradnik u nastavi na predmetu Kiparska tehnologija, ALU UNSA

AKADEMSKE I UPRAVLJAČKE FUNKCIJE

2019–2026 Šef Odsjeka kiparstvo, ALU UNSA

2019–2022 Savjet Galerije ALU

2015–2017 Prodekan za međunarodnu saradnju, ALU UNSA

2017–2018 Član Odbora za međunarodnu saradnju, UNSA

ČLANSTVA U PROFESIONALNIM ORGANIZACIJAMA

2002 Udruženje likovnih umjetnika BiH

2012 ARThuis - Belgija

2012 Udruženja likovnih umjetnika Sarajevski salon

UMJETNIČKI OPUS

2026 Tradicionalna izložba novogradskih umjetnika – Galerija Općine novi Grad, Sarajevo, BiH

2025 Autor monumentalne skulpture „Bindus - ilirski bog izvora“, stalna postavka - Ravne II, Visoko, BiH.

2025 Autor monumentalne skulpture po uzoru na originalni artefakt: „Praroditeljka - zbirka Lepenski Vir“, stalna postavka - Ravne II, Visoko, BiH.

2024 Izložba novogradskih umjetnika povodom obilježavanja 47 godina postojanja Općine Novi Grad Sarajevo – Galerija Općine novi Grad, Sarajevo, BiH

- 2024** Autor monumentalne skulpture „Aleksandar Makedonski“, stalna postavka - Ravne II, Visoko, BiH.
- 2024** Koautor 5 metalnih skulptura ženskih aktova u prirodnoj veličini „Bosanske vile“, stalna postavka - Ravne II, Visoko, BiH.
- 2024** Samostalna izložba skulptura „Black Star“ - Galerija Općine Novi Grad Sarajevo, BiH
- 2024** Autor portreta „Ivo Andrić“, stalna postavka - Ravne II, Visoko, BiH.
- 2024** Autor portreta „Mihajlo Pupin“, stalna postavka - Ravne II, Visoko, BiH.
- 2024** Autor portreta „Lavoslav Ružička“, stalna postavka - Ravne II, Visoko, BiH.
- 2023** Koautor monumentalne skulpture „Tvrtko I Kotromanić“, stalna postavka - Ravne II, Visoko, BiH.
- 2023** Autor portreta „Edgar Allan Poe“, stalna postavka - Ravne II, Visoko, BiH.
- 2023** Izložba novogradskih umjetnika povodom obilježavanja 46 godina postojanja Općine Novi Grad Sarajevo – Galerija Općine novi Grad, Sarajevo, BiH
- 2022** Izložba novogradskih umjetnika povodom Dana Općine Novi Grad – Galerija Općine Novi Grad, Sarajevo, BiH
- 2022** Izložba nastavnika ALU UNSA u Galeriji Srednje škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo, BiH
- 2022** Izložba "Bridge of Friendship" - Canakkale, Turska
- 2021** Izložba novogradskih umjetnika povodom Dana Općine Novi Grad – Galerija Općine Novi Grad, Sarajevo, BiH
- 2021** IX. Sarajevski Salon - Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine - Sarajevo, BiH
- 2020** *Mali format* – Roman Petrović, Sarajevo, BiH
- 2020** VIII. Sarajevski Salon – Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH
-
- 2019** VII. Sarajevski Salon – Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH
- 2018** Izložba: In Parallel Sarajevo-Graz 2018 – Graz / Sarajevo, Austrija / BiH
- 2018** Skulptura u javnom prostoru "Energy recovery", stalna postavka u okviru parka skulptura: Energiepark - Voitsberg, Austrija
- 2018** 14. međunarodno bijenale umetnosti minijature – Gornji Milanovac, Srbija
- 2018** VI. Sarajevski Salon – Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH

2017 Skulptura u javnom prostoru "Horse head - low poly skull", skulptura u kamenu bihacitu - stalna postavka u okviru dvorca Ostrožac, Cazin, BiH

2017 VI. Sarajevski Salon – Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH

2015 - 2017 *Mali format* – Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2016 - 2018 *Šestoaprilaska izložba* - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2016 *Anale crteža* - Mostar, BiH

2016 *Revijalna izložba ULUBiH* – Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2016 Samostalna izložba skulptura: "Oporavak Memorije", BKC - Tuzla, BiH

2016 Samostalna izložba skulptura: "Memory Recovery", Collegium artisticum - Sarajevo, BiH

2016 Samostalna izložba skulptura: Homo Ludens, Galerie am schwarzen meer/raum1-2, Bremen, Njemačka

2015 Izložba "Passage" u prostoru arhitektonskog i dizajn-studija Cube Designna -Sarajevo, BiH

2015 - 2017 Bijenale minijature, BKC – Tuzla, BiH

2015 Kunst Auktion „Centar Duga Art“ - Gradska galerija Bihać, BiH

2015 *Izložba na šinama* - izložba u tramvaju kao alternativnom galerijskom prostoru - Sarajevo, BiH

2003 – 2014 *Mali format* – Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2003 - 2015 *Šestoaprilaska izložba* - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2003 - 2015 *Anale crteža* - Mostar, BiH

2003 - 2015 *Revijalna izložba ULUBiH* – Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2009 - 2015 *Izložba radova likovne kolonije* - Centar Duga - Kulen Vakuf, BiH

2005 - 2013 Bijenale minijature, BKC – Tuzla, BiH

2014 Izložba *Postizborna trauma* - BKC - Sarajevo, BiH

2014 Izložba *Man spricht vom Krieg* - Scotty Enterprises - Berlin, Njemačka

2014 Izložba *Lako je sad pričati - Sto godina od početka prvog svjetskog rata* - Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2014 Samostalna izložba *Un Prato per Sarajevo* - Palazzo Buonamici - Prato, Italija

2014 Izložba *III Sarajevski Salon* – Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH

- 2014 Skulptura u javnom prostoru „*METAMORPHOSIS*“, *Skulptura od uništenog oružja*, *Stalna postavka* - UNITED NATIONS - Sarajevo, BiH
- 2013 Skulptura „*Game Over*“, *Projekt EXPLODE* - Helen Clark, UNDP Administrator - New York, USA
- 2013 Izložba skulptura - Galerie Sculptur - Bamberg, Njemačka
- 2013 Izložba skulptura grupe autora „*Pod velom noći*“, Noć muzeja - Sarajevo, BiH
- 2012 Izložba *U Kontinuitetu...(2009-2012)* - Internacionalna kiparska kolonija MLAZ - Počitelj, BiH
- 2011 Izložba *Sarajevski salon* – Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH
- 2011 Izložba skulptura mladih BH umjetnika/ca – Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH
- 2011 Samostalna Izložba skulptura - Franjevački međunarodni studentski centar - Sarajevo, BiH
- 2009 Izložba *Aktuelno, Collegium Artisticum, Sarajevska zima* - Sarajevo, BiH
- 2009 Samostalna Izložba - Izložba crteža i skulptura, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH
- 2007 Stalna postavka skulptura: „*Family*“, Državna bolnica - Sarajevo, BiH.
- 2007 Izložba Salon mladih, COLLEGIUM ARTISTICUM - Sarajevo, BiH.
- 2006 - 2007 Izložba *Privatno i javno* - Široki Brijeg, BiH
- 2006 Izložba *En face* – Centar za kulturu Mostar, BiH
- 2005 Izložba *Aktuelno, Collegium Artisticum, Sarajevska zima* - Sarajevo, BiH
- 2005 Izložba *Projekt logor*, Sarajevo - Tuzla, BiH
- 2005 Skulptura u javnom prostoru, skulptura u mermeru - Carrara, Italy
- 2003 Skulptura u javnom prostoru „*Ples*“, skulptura u kamenu bihacitu - stalna postavka u parku skulptura Sedra, Cazin, BiH
- 2002 Izložba *Aktuelno, Collegium Artisticum, Sarajevska zima* - Sarajevo, BiH
- 1999 Izložba *Prvo internacionalno bijenale prave grafike* - Komen, Slovenia
- 1999 Izložba *Bašćaršijske noći, 20 godina skulpture u BiH* - Sarajevo, BiH
- 1998 Izložba *ACTANONVERBA*, Ljubljana - Sarajevo, Slovenia, BiH
- 1998 *Sarajevo Film Festival*, projekcija video rada: „*Paralelno*“ - *Iza ogledala* - Sarajevo, BiH

NAGRADE I PRIZNANJA

2022 Treća nagrada na konkursu za idejno rješenje spomenika kralju Tvrtku I Kotromaniću - Sarajevo, BiH

2020 Mali format – Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH – Dobitnik godišnje nagrade „Roman Petrović“ za najbolje likovno ostvarenje, za skulpturu „SILENT LIFE 2020“

2015 8. Međunarodno bijenale "UMJETNOST MINIATURE BOSNE I HERCEGOVINE", BKC Tuzla, BiH - Nagrada za skulpturu i instalaciju „CIVILIZATION“

2015 Šestoaprilaska izložba - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH - Nagrada za skulpturu „RECYCLE“

2011 Otkupna nagrada na konkursu za idejno rješenje spomenika kralju Tvrtku I Kotromaniću - Tuzla, BiH.

2007 Anale crteža - Mostar, BiH - Prva nagrada za crtež „EXIT“

2005 Logo, otkupna nagrada, Turističko Udruženje u BiH

2000 Logo, prva nagrada, Inicijativa Žena BiH - UNHCR-a

UMJETNIČKI I STRUČNI RAD – UMJETNIČKI PROJEKTI, UMJETNIČKE RADIONICE, SIMPZIJI

2024 Član tima skulptora zaduženih za realizaciju bronzanog dijela Spomenika poginulim pripadnicima Specijalne jedinice “Bosna”, autora Nebojše Šerića–Šobe – Sarajevo, BiH

2024 Član tima, u svojstvu istraživača, na projekatu „Razvoj digitalnih kompetencija i njihov uticaj na inovativne pristupe u nastavnoj praksi studenata/ica Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu“ – Sarajevo, BiH

2023 Koordinator – mentor izvedbe izložbe svijetlećih skulptura. Projekt nastao saradnjom ALU UNSA, Odsjek kiparstvo i KJKP Park – Sarajevo, BiH

2023 Član Odbora, za organizaciju trećeg po redu festivala „Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu“, UNSA – Sarajevo, BiH

2023 Koordinator – mentor pri realizaciji studentske Izložbe pod nazivom „Besmisao rata,“ u organizaciji GRADA SARAJEVA, CONRAD ADENAUER STIFTUNG i ALU UNSA– Sarajevo, BiH

2023 Koordinator umjetničkog dijela projekta AGRI URBAN FEST u Organizaciji Poljoprivredno prehrambenog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Festival je održan povodom obilježavanja Dana Zemlje – Sarajevo, BiH

2022 U suradnji sa kolegama odsjeka kiparstvo, realizirana je studentska izložba, povodom 50 godina Akademije likovnih umjetnosti – Sarajevo, BiH

2022 Koordinator Klesarske radionice kiparstva, realizirane u Kampusu Univerziteta u Sarajevu u okviru drugog izdanja festivala „Dani umjetnosti UNSA“ – Sarajevo, BiH

2022 Koordinator u svojstvu šefa Odsjeka kiparstvo kreativne umjetnička radionica / škola kiparstva, Kampus Univerziteta u Sarajevu – Sarajevo, BiH

2022 Jedan od mentora na 55. Internacionalnom simpoziju skulptora u kamenu i terakoti „Ostrožac 2022” – Ostrožac, BiH

2018 Internacionalni simpozijum skulpture u metalu, Bergbau&Kunst, ARTMINING, Voitsberg, Austria

2017 Jubilarni 50. *Internacionalni simpozijum skulpture u kamenu* - Ostrožac, BiH

Skulptura u kamenu bihacitu pod nazivom: “Horse head - low poly skull” - stalna postavka u okviru dvorca Ostrožac, Cazin, BiH

2016 Saradnik a 2017 i 2018 jedan od organizatora i učesnika projekta In Parallel Sarajevo-Graz

2017-18 Koordinator projekta i radionice: „Digitalno 3D arhiviranje kulturne baštine“, Sarajevo, Ostrožac, BiH

2017 Koordinator projekta: „Ostrožac, atelje pod vedrim nebom“ – kiparska radionica studenata i profesora Akademija Likovnih Umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu – Ostrožac, BiH

2008 Jedan od osnivača Udruženja „KIPARSKA KOLONIJA BUTMIR, ILIDŽA”, prve kiparske kolonije u Sarajevu. U okviru ovog udruženja su organizovane tri kolonije:

2008 kolonija skulptura u terakoti - Ilidža, BiH

2008 kolonija skulptura u kamenu, Brusnica na planini Vranici, BiH

2009 zajedno sa udruženjem „MLAZ” organizovana kolonija skulptura u kamenu - Počitelj, BiH

2006 *Simpozijum skulpture - terakota* - Cazin, BiH

2005 *XVI Internacionalni simpozijum skulpture u kamenu* - Carrara, Italy

2004 *Umjetnička radionica skulpture u željezu* - ALU Sarajevo - Sarajevo BiH

2004 *Umjetnička radionica skulpture u bronzi, ScharfeBrise* - ALU Bremen, Njemačka

2003 *Internacionalni simpozijum skulpture u kamenu* - Ostrožac, BiH

2001 *Simpozijum skulpture u drvetu, Villa Lesmona* - Bremen, Njemačka. Simpozij u trajanju od 15 dana, skulptura u drvetu, hrast - Bremen, Njemačka

1999 *Ljetna škola kamena* - Untersberg, Salzburg, Austria

PROJEKTI KONZERVACIJE I RESTAURACIJE

2025 - 26 Mentorski nadzor procesa konzervacije i restauracije gipsane skulpture u formi ženskog akta u prirodnoj veličini pod nazivom „Bubolina”, autora profesora Alije Kučukalića – završni master rad - Sarajevo, BiH

2025 Mentorski nadzor procesa konzervacije i restauracije dvije skulpture od gipsa (u formi ženskih malih aktova, jedne stojeće i jedne sjedeće figure), autora profesora Alije Kučukalića - Sarajevo, BiH

2025 Mentorski nadzor procesa konzervacije i restauracije reljefne štuko dekoracije na glavnoj bini Narodnog pozorišta - Sarajevo, BiH

2022 Koordinator za konzervaciju i restauraciju spomenika ICAR, autora Nebojše Šerića – Šobe, Sarajevo, BiH

2013 Učešće u pripremi projekta za Konzervaciju i restauraciju štukaturnih dekoracija i stubova profanog dijela, prizemlja Sulejmanije „Šarene” džamije - Travnik, BiH

2010 - 2012 Konzervacija i restauracija - rekonstrukcija kamenog Mihraba, „Tarih” ploče, kamenog dekorativnog luka i 14 kamenih stela na ulaznom portalu , Ferhat - pašina džamija, *Ferhadija* - Banja Luka, BiH

2010 Mlađi tehnički savjetnik – koordinator, u okviru međunarodnog projekta B.A.R.C.A. in the Adrija Kolpos, projekta za konzervaciju i restauraciju rimskih mozaika AQUA-S - Ilidža, BiH

2010 Konzervacija -restauracija pet bronzanih poprsja pjesnika i književnika u velikom i malom parku - Sarajevo, BiH

2010 Učešće na seminaru na temu: „*Brisanje linija između fizičkog i digitalnog*”, u organizaciji „Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije – restavratorski centar”, prezentacija 3D digitalizacije u cilju dokumentiranja, očuvanja kulturne baštine - Ljubljana, Slovenija.

2009 Konzervacija - restauracija monoksila, čamca starog oko dvjesto godina, isklesanog u masivnom deblu hrasta - Sanski most, BiH

2008 Rekonstrukcija štukaturnih dekoracija u auli suda Palate pravde -Sarajevo,BiH

2007 Koordinator projekta „*Dekonstrukcija spomenika*”, centar za savremenu umjetnost - Sarajevo, BiH

2007 Konzervacija – restauracija *fijala* i dekorativnih *štukatura* na fasadi zgrade Akademije likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu, BiH

2006 Konzervacija - restauracija natpisne ploče i reljefne skulpture *Sputani genije*, izlivenih u bronzi, grobnice *Silvija Strahimira Kranjčevića*-Sarajevo, BiH

2006 Koordinator radionice: *Anoxi tretman* - Radionica u organizaciji Stručnjaka iz USA i Slovenije - Sarajevo, BiH

2003 Član izvođačkog tima na projektu konzervacije – restauracije spomenika *Umirući lav* - Sarajevo,BiH

STRUČNE KOMISIJE I ŽIRIJI

2017 Član žirija: za izradu idejnog urbanističkog – arhitektonsko rješenja „Parka minijatura“ sa prijedlogom izrade modela objekata u obuhvatu edukaciono-rekreacionog eko kampa, zaštićeni pejzaž Bijambare – Zavod za planiranje razvoja Kantona Sarajevo

2012 Član žirija za dodjelu nagrade „Drago Đurović“, na Osmoj izložbi „Savremene crnogorske skulpture“ - Danilovgrad, Crna Gora

FILMSKA I POZORIŠNA SCENOGRAFIJA

2024 scenografski elementi – za predstavu “Mjera za mjeru” u režiji Mirka Radonjića – Sarajevski ratni teatar – Sarajevo, BiH

2024 scenografski elementi – za predstavu „Jedan je muhamed Ali“ u režiji Dine Mustafića – Narodno pozorište Sarajevo – Sarajevo, BiH

2023 Scenografski elementi – „Call me God“ u režiji Gianluca Iumienta, u koprodukciji Sarajevskog ratnog teatra, Teatro Stabile Delle Arti Medioevali, Associazione La Dramaturgie i Associazione culturale Ideagora – Sarajevo, BiH

2018 Scenografski elementi za predstavu „Kavkaski krug kredom“ u režiji Paola Magellija u koprodukciji Narodnog pozorišta u Sarajevu i Scene MESS – Sarajevo, BiH

2018 Scenografski elementi za predstavu "Nigdje nikog nemam", u režiji Albana Ukaja, a u koprodukciji Udruženja Kontakt i Sarajevskog ratnog teatra SARTR-a – Sarajevo, BiH

2015 Scenografski elementi za predstavu "Aveti" u režiji Andreja Nosova u koprodukciji Hartefakt fonda, Grad Teatra-Budva, MESS festivala iz Sarajeva i Bitez teatra iz Beograda, uz podršku Ovation BBDO – Sarajevo (BiH), Beograd (Srb), Budva (Cg)

2013 Scenografski elementi za kratki Film *Orfej*, u režiji *Tine Smalcelj* - Sarajevo, BiH

2013 Scenografski elementi za pozorišnu predstavu *Chick lit*, HNK Mostar autora Damira Šodana - Mostar, BiH

2012 Scenografski elementi za Film *Djeca*, u režiji *Aide Begić* - Sarajevo, BiH

2011 Scenografski elementi za kratki Film *Prtljag*, u režiji *Danisa Tanovića* - Sarajevo, BiH

2011 Scenografija za baletu predstavu „Ples za jedan Glas“, Franjevački međunarodni studentski centar - Sarajevo, BiH

1995 Scenografski elementi za Film *Ubistvo s predumišljajem*, u režiji *Gorčina Stojanovića* - Beograd, Srbija

1995 Scenografski elementi za Film *Underground*, u režiji *Emira Kusturice* - Beograd - Plovdiv, Srbija-Bugarska

STRUČNI I INSTITUCIONALNI ANGAŽMAN

2019 - 2025 Član stručne komisije za izradu nastavnog plana i programa za prvi i drugi ciklus studija Odsjek kiparstvo ALU UNSA.

2025 Imenovan ispred ALU za člana Komisije Grupacije umjetnosti UNSA za izradu smjernica za izbor u akademska umjetničko-nastavna zvanja.

2025 Aktivno komisijsko učešće u izradi nastavnog plana i programa za prvi ciklus interdisciplinarnog studija: Konzervacija i restauracija.

2019 Član stručne komisije za izradu nastavnog plana i programa za prvi i drugi ciklus studija Odsjek kiparstvo ALU UNSA.

2017 Član komisije ispred Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na izradi Elaborata o organizovanju II ciklusa Interdisciplinarnog studija – Konzervacija i restauracija.

2017 - 2018 Imenovan za člana Odbora za međunarodnu saradnju Univerziteta u Sarajevu.

MEĐUNARODNI STRUČNI I INSTITUCIONALNI ANGAŽMAN

2023 Recenzent predloženoga studijskog programa za I i II ciklus studija (Prvostupnik Kiparstva (Univ.Bacc.Art) i magistar kiparstva (univ. mag. art.)) na Odsjeku kiparstvo, Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti.

2023 U okviru ERASMUS+ Programa mobilnosti učešće u svojstvu gostujućeg profesora na: „Staff Mobility For Teaching - Faculdade de Belas-Artes Ulisboa“, u periodu od 08.05 do 12.05.2023. godine – Univerzitet u Lisabonu, Portugal.

2019 U okviru ERASMUS+ Programa mobilnosti a na poziv „Faculdade de Belas-Artes Ulisboa“ učešće na „ULisboa International Week“ u periodu od 24.06 do 28.06.2019. godine – Univerzitet u lisabonu, Portugal.

SPISAK JAVNO PREDSTAVLJENIH OBLIKA UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

OD POSLJEDNJEG IZBORA

20 (dvadeset) javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva:

2026 Tradicionalna izložba novogradskih umjetnika – Galerija Općine novi Grad, Sarajevo, BiH
(prilog br. 1)

<https://www.novigradsarajevo.ba/news/default/tradicionalna-izlozba-novogradskih-umjetnika-u-galeriji-opcine-novi-grad/>

<https://www.novigradsarajevo.ba/news/default/u-galeriji-opcine-novi-grad-otvorena-tradicionalna-izlozba-novogradskih-umjetnika/>

2025 Autor monumentalne skulpture „Bindus - ilirski bog izvora“, stalna postavka - Arheološki park: Bosanska piramida Sunca “, Ravne 2, Visoko, BiH

(prilog br. 2)

<https://piramidasunca.ba/bs/paviljoni-posveceni-lepenskom-viru-i-ilirskom-panteonu-dobili-svoje-mjesto-u-parku-ravne-2/>

2025 Autor monumentalne skulpture po uzoru na originalni artefakt: „Praroditeljka - zbirka Lepenski Vir“, stalna postavka - Arheološki park: Bosanska piramida Sunca “, Ravne 2, Visoko, BiH.

(prilog br. 3)

<https://piramidasunca.ba/bs/paviljoni-posveceni-lepenskom-viru-i-ilirskom-panteonu-dobili-svoje-mjesto-u-parku-ravne-2/>

2024 Izložba novogradskih umjetnika povodom obilježavanja 47 godina postojanja Općine Novi Grad Sarajevo – Galerija Općine novi Grad, Sarajevo, BiH

(prilog br. 4)

<https://www.novigradsarajevo.ba/news/default/u-povodu-dana-opcine-novi-grad-sarajevo-otvorena-tradicionalna-izlozba-novogradskih-umjetnika/>

2024 Autor monumentalne skulpture „Aleksandar Makedonski“, stalna postavka - Arheološki park: Bosanska piramida Sunca “, Ravne 2, Visoko, BiH

(prilog br. 5)

https://www.youtube.com/watch?v=xPQ_AXHESYA

2024 Koautor 5 metalnih skulptura ženskih aktova u prirodnoj veličini „Bosanske vile“, stalna postavka - Arheološki park: Bosanska piramida Sunca “, Ravne 2, Visoko, BiH

(prilog br. 6)

<https://www.facebook.com/Pyramid.of.the.Sun.Official/posts/ilirske-slavenske-i-bosanske-vile-postale-dio-magi%C4%8Dne-%C5%A1ume-u-parku-ravne-2u-arhe/852106376944419/>

2024 Samostalna izložba skulptura „Black Star“ - Galeriji Općine Novi Grad Sarajevo, BiH

(prilog br.7)

<https://www.novigradsarajevo.ba/news/default/u-galeriji-novi-grad-otvorena-izlozba-skulptura-black-star-umjetnika-darka-sobote/>

2024 Autor portreta Ivo Andrić (vještački kamen – bijeli beton), Park Ravne II, Visoko, BiH

(prilog br. 8)

<https://www.facebook.com/Pyramid.of.the.Sun.Official/posts/park-ravne-2-postao-bogatiji-za-16-bisti-istaknutih-pjesnika-knji%C5%BEvnika-i-nau%C4%8Dn/865010882320635/>

<https://avaz.ba/vijesti/bih/911593/najveci-knjizevnici-i-naucnici-nasih-prostora-od-danas-krase-park-ravne-2-u-visokom>

2024 Autor portreta Mihajlo Pupin,(vještački kamen – bijeli beton), Park Ravne II, Visoko, BiH

(prilog br. 8)

<https://www.facebook.com/Pyramid.of.the.Sun.Official/posts/park-ravne-2-postao-bogatiji-za-16-bisti-istaknutih-pjesnika-knji%C5%BEevnika-i-nau%C4%8Dn/865010882320635/>

<https://avaz.ba/vijesti/bih/911593/najveci-knjizevnici-i-naucnici-nasih-prostora-od-danas-krase-park-ravne-2-u-visokom>

2024 Autor portreta Lavoslav Ružička (vještački kamen – bijeli beton), Park Ravne II, Visoko, BiH
(prilog br. 8)

<https://www.facebook.com/Pyramid.of.the.Sun.Official/posts/park-ravne-2-postao-bogatiji-za-16-bisti-istaknutih-pjesnika-knji%C5%BEevnika-i-nau%C4%8Dn/865010882320635/>

<https://avaz.ba/vijesti/bih/911593/najveci-knjizevnici-i-naucnici-nasih-prostora-od-danas-krase-park-ravne-2-u-visokom>

2023 Koautor monumentalne skulpture „Tvrtko I Kotromanić“, stalna postavka - Arheološki park: Bosanska piramida Sunca “, Ravne 2, Visoko, BiH

(prilog br. 9)

<https://parkravne2.com/2023/06/20/u-cetvrtak-22-juna-2023-u-parku-ravne-2-otvorenje-statue-kralja-tvrtka-kotromanica/>

<https://www.facebook.com/Pyramid.of.the.Sun.Official/posts/u-parku-ravne-2-otkrivena-statua-kralja-tvrtka-kotromani%C4%87au-parku-ravne-2-u-bosa/646292304192495/>

2023 Autor portreta Edgar Allan Poe, (vještački kamen – bijeli beton), Park Ravne II, Visoko, BiH
(prilog br. 10)

<https://www.novostiplus.org/bs/besmrti-pjesnici-ljubavne-poezije-postali-stanovnici-parka-ravne-2/>

2023 Izložba novogradskih umjetnika povodom obilježavanja 46 godina postojanja Općine Novi Grad Sarajevo – Galerija Općine novi Grad, Sarajevo, BiH

(prilog br. 11)

<https://www.novigradsarajevo.ba/news/default/izlozba-novogradskih-umjetnika-povodom-obiljezavanja-46-godina-postojanja-opcine-novi-grad-sarajevo/>

2022 Izložba novogradskih umjetnika povodom Dana Općine Novi Grad – Galerija Općine novi Grad, Sarajevo, BiH

(prilog br. 12)

<https://www.novigradsarajevo.ba/news/default/otvorena-izlozba-novogradskih-umjetnika-u-galeriji-opcine/>

2022. Saradnja sa SŠPU Sarajevo, izložba nastavnika ALU UNSA u Galeriji Srednje škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo, BiH

(prilog br. 13)

<https://alu.unsa.ba/izlozba-radova-nastavnika-i-saradnika-alu-u-skoli-primijenjenih-umjetnosti-sarajevo-2/>

2022 Izložba "Bridge of Friendship" - Canakkale, Turska

(prilog br. 14)

<https://federalna.ba/izlozba-most-prijateljstva-bh-i-turskih-umjetnika-salje-poruku-mira-i-prijateljstva-5ekvh>

<https://alu.unsa.ba/internacionalna-izlozba-most-prijateljstva-18-mart-dostluk-koprusu-turska/>

2021 Izložba novogradskih umjetnika povodom Dana Općine Novi Grad – Galerija Općine novi Grad, Sarajevo, BiH

(prilog br. 15)

<https://www.novigradsarajevo.ba/news/default/u-povodu-dana-opcine-novi-grad-sarajevo-otvorena-izlozba-umjetnickih-djela-novogradskih-umjetnika-1639669632/>

2021 IX. Sarajevski Salon - Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine - Sarajevo, BiH

(prilog br.16)

<https://uluks.ba/ix-sarajevski-likovni-salon/>

2020 Mali format – Roman Petrović, Sarajevo, BiH

(prilog br. 17 i 25)

<https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/izlozbe/velika-prica-malog-formata-619541?fbclid=IwY2xjawQxiEBHV-rtLjbBS56FAZjOg6NPbY2AcwUsp4Ob7q7m6JCmBKQuZewhVdM7wCfqA>

2020 VIII. Sarajevski Salon – Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH

(prilog br 18)

<https://uluks.ba/sarajevski-salon/viii-sarajevski-likovni-salon/>

DO POSLJEDNJEG IZBORA

2019 VII. Sarajevski Salon – Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH

2018 Izložba: In Parallel Sarajevo-Graz 2018 – Graz / Sarajevo, Austrija / BiH

2018 Skulptura u javnom prostoru "Energy recovery", stalna postavka u okviru parka skulptura: Energiepark - Voitsberg, Austrija

2018 [14. međunarodno bijenale umetnosti minijature](#) – Gornji Milanovac, Srbija

2018 VI. Sarajevski Salon – Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH

2017 Skulptura u javnom prostoru "Horse head - low poly skull", skulptura u kamenu bihacitu - stalna postavka u okviru dvorca Ostrožac, Cazin, BiH

2017 VI. Sarajevski Salon – Collegium Artisticum - Sarajevo, BiH

2015 - 2017 Mali format – Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2016 - 2018 Šestoaprilska izložba - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2016 Anale crteža - Mostar, BiH

2016 Revijalna izložba ULUBiH – Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2016 Samostalna izložba skulptura: "Oporavak Memorije", BKC - Tuzla, BiH

2016 Samostalna izložba skulptura: "Memory Recovery", Collegium artisticum - Sarajevo, BiH

2016 Samostalna izložba skulptura: Homo Ludens, Galerie am schwarzen meer/raum1-2, Bremen, Njemačka

2015 Izložba "Passage" u prostoru arhitektonskog i dizajn-studija Cube Designna -Sarajevo, BiH

2015 - 2017 Bijenale minijature, BKC – Tuzla, BiH

2015 Kunst Auktion „Centar Duga Art“ - Gradska galerija Bihać, BiH

2015 *Izložba na šinama* - izložba u tramvaju kao alternativnom galeriskom prostoru - Sarajevo, BiH

2003 – 2014 Mali format – Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2003 - 2015 Šestoaprilska izložba - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2003 - 2015 Anale crteža - Mostar, BiH

2003 - 2015 Revijalna izložba ULUBiH – Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2009 - 2015 *Izložba radova likovne kolonije* - Centar duga - Kulen Vakuf, BiH

2005 - 2013 Bijenale minijature, BKC – Tuzla, BiH

2014 Izložba *Postizborna trauma* - BKC - Sarajevo, BiH

2014 Izložba *Man spricht vom Krieg* - Scotty Enterprises - Berlin, Njemačka

2014 Izložba *Lako je sad pricati - Sto godina od pocetka prvog svjetskog rata* - Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2014 Samostalna izložba *Un Prato per Sarajevo* - Palazzo Buonamici - Prato, Italija

2014 Izložba *III. Sarajevski Salon* - CollegiumArtisticum - Sarajevo, BiH

2014 Skulptura u javnom prostoru „*METAMORPHOSIS*“, *Skulptura od unistenog oruzija, Stalna postavka* - UNITED NATIONS - Sarajevo, BiH

2013 Skulptura „*Game Over*“, *Projekt EXPLODE* - Helen Clark, UNDP Administrator - New York, USA

2013 *Izložba skulptura* - Galerie Sculptur - Bamberg, Njemačka

2013 *Izložba skulptura grupe autora „pod velom noci“*, Noc muzeja - Sarajevo, BiH

2012 Izložba *U Kontinuitetu...(2009-2012)* - Internacionalna kiparska kolonija MLAZ - Pocitelj, BiH

2011 Izložba *Sarajevski salon* - CollegiumArtisticum - Sarajevo, BiH

2011 *Izložba skulptura mladih BH umjetnika/ca* - CollegiumArtisticum - Sarajevo, BiH

2011 Samostalna *Izložba skulptura* - Franjevački međunarodni studentski centar - Sarajevo, BiH

2009 Izložba *Aktuelno, CollegiumArtisticum, Sarajevskazima* - Sarajevo, BiH

2009 Samostalna Izložba Izložba crteža i skulptura, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2007 Stalna postavka skulptura: „*Family*”, Državna bolnica - Sarajevo , BiH.

2007 Izložba Salon mladih, COLLEGIUM ARTISTICUM - Sarajevo, BiH.

2006 - 2007 Izložba *Privatno i javno* - Široki Brijeg, BiH

2006 Izložba en face – Centar za kulturu Mostar, BiH

2005 Izložba *Aktuelno, CollegiumArtisticum, Sarajevska zima* - Sarajevo, BiH

2005 Izložba *Projekt logor*, Sarajevo - Tuzla, BiH

2005 Skulptura u javnom prostoru, skulptura u mermeru - Carrara, Italy

2003 Skulptura u javnom prostoru “Ples”, skulptura u kamenu bihacitu - stalna postavka u parku skulptura Sedra, Cazin, BiH

2002 Izložba *Aktuelno, CollegiumArtisticum, Sarajevskazima* - Sarajevo, BiH

1999 Izložba *Prvo internacionalno bijenale prave grafike* - Komen, Slovenia

1999 Izložba *Bašćaršiske noći, 20 godina skulpture u BiH* -Sarajevo, BiH

1998 Izložba *ACTANONVERBA*, Ljubljana - Sarajevo, Slovenia, BiH

1998 *Sarajevo Film Festival*, projekcija video rada: „Paralelno“ - *Iza ogledala* - Sarajevo, BiH

DOPRINOS RAZVOJU KULTURE I UMJETNOSTI I DOKAZI O DOPRINOSU U PODIZANJU NASTAVNO - UMJETNIČKOG KADRA I POKAZANIH REZULTATA U NASTAVNOM RADU

DOPRINOS RAZVOJU KULTURE I UMJETNOSTI

1. PROFESIONALNI ANGAŽMAN U OBLASTI KIPARSTVO - SKULPTURE U JAVNOM PROSTORU

OD POSLJEDNJEG IZBORA

2025 Autor: „Bindus - ilirski bog izvora“, monumentalna skulptura (Sintetsko vezivo obogaćeno silikatnim vlaknima na ekstrudiranom polistirenu - XPS), Park Ravne II, Visoko, BiH

(prilog br. 2)

<https://piramidasunca.ba/bs/paviljoni-posveceni-lepenskom-viru-i-ilirskom-panteonu-dobili-svoje-mjesto-u-parku-ravne-2/>

2025 Autor: „Praroditeljka“, monumentalna skulptura, urađena po uzoru na originalni artefakt iz arheološke zbirke Lepenski Vir (Sintetsko vezivo obogaćeno silikatnim vlaknima na ekstrudiranom polistirenu – XPS), Park Ravne II, Visoko, BiH

(prilog br. 3)

<https://piramidasunca.ba/bs/paviljoni-posveceni-lepenskom-viru-i-ilirskom-panteonu-dobili-svoje-mjesto-u-parku-ravne-2/>

2024 Član tima (3 člana) skulptora zaduženih za kreiranje- modelovanje 5 figura vojnika u prirodnoj veličini (odlivenih u bronzi) u sklopu Spomenika poginulim pripadnicima Specijalne jedinice “Bosna”, autora Nebojše Šerića – Šobe. Spomenik postavljen u sarajevskom parku “Safet Isović”, Sarajevo, BiH.

(prilog br. 19)

<https://www.sarajevo.ba/bs/article/14777/otkriv>

<https://new.federalna.ba/u-sarajevu-otkriven-spomenik-poginulim-pripadnicima-odreda-bosna-pyj6r>

2024 Autor: „Aleksandar Makedonski“, monumentalna skulptura (Sintetsko vezivo obogaćeno silikatnim vlaknima na ekstrudiranom polistirenu - XPS), Park Ravne II, Visoko, BiH

(prilog br. 5)

https://www.youtube.com/watch?v=xPQ_AXHESYA

2024 Koautor (2 autora): „Bosanske vile“, 5 metalnih skulptura, ženskih aktova u prirodnoj veličini (Gusta pocinčana mreža na čeličnoj konstrukciji), Park Ravne II, Visoko, BiH

(prilog br. 6)

<https://www.facebook.com/Pyramid.of.the.Sun.Official/posts/ilirske-slavenske-i-bosanske-vile-postale-dio-magi%C4%8Dne-%C5%A1ume-u-parku-ravne-2u-arhe/852106376944419/>

2024 Autor: Ivo Andrić, portret (vještački kamen – bijeli beton), Park Ravne II, Visoko, BiH

(prilog br. 8)

<https://www.facebook.com/Pyramid.of.the.Sun.Official/posts/park-ravne-2-postao-bogatiji-za-16-bisti-istaknutih-pjesnika-knji%C5%BEevnika-i-nau%C4%8Dn/865010882320635/>

<https://avaz.ba/vijesti/bih/911593/najveci-knjizevnici-i-naucnici-nasih-prostora-od-danas-krase-park-ravne-2-u-visokom>

2024 Autor: Mihajlo Pupin, portret (vještački kamen – bijeli beton), Park Ravne II, Visoko, BiH

(prilog br. 8)

<https://www.facebook.com/Pyramid.of.the.Sun.Official/posts/park-ravne-2-postao-bogatiji-za-16-bisti-istaknutih-pjesnika-knji%C5%BEevnika-i-nau%C4%8Dn/865010882320635/>

<https://avaz.ba/vijesti/bih/911593/najveci-knjizevnici-i-naucnici-nasih-prostora-od-danas-krase-park-ravne-2-u-visokom>

2024 Autor: Lavoslav Ružička, portret (vještački kamen – bijeli beton), Park Ravne II, Visoko, BiH

(prilog br. 8)

<https://www.facebook.com/Pyramid.of.the.Sun.Official/posts/park-ravne-2-postao-bogatiji-za-16-bisti-istaknutih-pjesnika-knji%C5%BEevnika-i-nau%C4%8Dn/865010882320635/>

<https://avaz.ba/vijesti/bih/911593/najveci-knjizevnici-i-naucnici-nasih-prostora-od-danas-krase-park-ravne-2-u-visokom>

2023 Koautor (2 autora): „Tvrtno I Kotromanjić, monumentalna skulptura (Poliesterska smola sa staklenim vlaknima na ekstrudiranom polistirenu - XPS), Park Ravne II, Visoko, BiH

(prilog br. 9)

<https://parkravne2.com/2023/06/20/u-cetvrtak-22-juna-2023-u-parku-ravne-2-otvorenje-statue-kralja-tvrtka-kotromanica/>

<https://www.facebook.com/Pyramid.of.the.Sun.Official/posts/u-parku-ravne-2-otkrivena-statua-kralja-tvrtka-kotromani%C4%87au-parku-ravne-2-u-bosa/646292304192495/>

2023 Autor: Edgar Allan Poe, portret (vještački kamen – bijeli beton), Park Ravne II, Visoko, BiH

(prilog br. 10)

<https://www.novostiplus.org/bs/besmrti-pjesnici-ljubavne-poezije-postali-stanovnici-parka-ravne-2/>

DO POSLJEDNJEG IZBORA

2018 Skulptura u javnom prostoru "Energy recovery", stalna postavka u okviru parka skulptura: Energiepark - Voitsberg, Austrija

2017 Skulptura u javnom prostoru "Horse head - low poly skull", skulptura u kamenu bihacitu - stalna postavka u okviru dvorca Ostrožac, Cazin, BiH

2014 Skulptura u javnom prostoru „METAMORPHOSIS“, Skulptura od unistenog oruzija, Stalna postavka - UNITED NATIONS - Sarajevo, BiH

2005 Skulptura u javnom prostoru, skulptura u mermeru - Carrara, Italy

2003 Skulptura u javnom prostoru "Ples", skulptura u kamenu bihacitu - stalna postavka u parku skulptura Sedra, Cazin, BiH

2. PROJEKTI IZ OBLASTI KONZERVACIJE I RESTAURACIJE

OD POSLJEDNJEG IZBORA

2025 - 26 Mentorski nadzor procesa konzervacije i restauracije gipsane skulpture u formi ženskog akta u prirodnoj veličini pod nazivom „Bubolina“, autora profesora Alije Kučukalića – završni master rad Kristina Trogrlić, u okviru projekta saradnje između Fondacije „Memorijalni atelje Alija Kučukalić“ (MAAK) i Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, BiH

2025 Mentorski nadzor procesa konzervacije i restauracije dvije skulpture od gipsa (u formi ženskih malih aktova, jedne stojeće i jedna sjedeće figure), autora profesora Alije Kučukalića, u okviru projekta saradnje između Fondacije „Memorijalni atelje Alija Kučukalić“ (MAAK) i Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, BiH

2025 Mentorski nadzor procesa konzervacije i restauracije reljefne štuko dekoracije na glavoj bini Narodnog pozorišta u Sarajevu, BiH

2022 Koordinator za konzervaciju i restauraciju spomenika ICAR, autora Neboiše Šerića – Šobe. Grad Sarajevo, u čijoj nadležnosti je spomenik, i Centar za promociju civilnog društva su zajednički finansirali obnovu spomenika, a sama Konzervacija i restauracija je plod saradnje sa Akademijom likovnih umjetnosti u Sarajevu, BiH

(prilog br. 20)

<https://www.sarajevo.ba/srb/article/13054/obnovljen-spomenik-icar-konzerva-u-sarajevu>

DO POSLJEDNJEG IZBORA

2013 Učešće u pripremi projekta za Konzervaciju i restauraciju štukaturnih dekoracija i stubova profanog dijela, prizemlja Sulejmanije „Šarene“ džamije - Travnik, BiH

2010 - 2012 Konzervacija i restauracija - rekonstrukcija kamenog Mihraba, „Tarih“ ploče, kamenog dekorativnog luka i 14 kamenih stela na ulaznom portalu, Ferhat - pašina džamija, Ferhadija - Banja Luka, BiH

2010 Mlađi tehnički savjetnik – koordinator, u okviru međunarodnog projekta B.A.R.C.A. in the Adriatic Kolpos, projekta za konzervaciju i restauraciju rimskih mozaika AQUA-S - Ilidža, BiH

2010 Konzervacija -restauracija pet bronzanih poprsja pjesnika i književnika u velikom i malom parku - Sarajevo, BiH

2010 Učešće na seminaru na temu: „Brisanje linija između fizičkog i digitalnog“, u organizaciji „Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije – restavratorski centar“, prezentacija 3D digitalizacije u cilju dokumentiranja, očuvanja kulturne baštine - Ljubljana, Slovenija.

2009 Konzervacija - restauracija monoksila, čamca starog oko dvjesto godina, isklesanog u masivnom deblu hrasta - Sanski most, BiH

2008 Rekonstrukcija štukaturnih dekoracija u auli suda Palate pravde -Sarajevo, BiH

2007 Konzervacija – restauracija 20 Fijala - tornjeva i dekorativnih štukatura na fasadi zgrade Akademije likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu, BiH

2006 Konzervacija - restauracija natpisne ploče i reljefne skulpture Sputani genije, izlivenih u bronzi, grobnice Silvija Strahimira Kranjčevića-Sarajevo, BiH

2006 Koordinator radionice: Anoksi tretman - Metoda eliminisanja štetočina, redukcijom kiseonika uz pomoć inertnog gasa argona, u hermetički zatvorenom prostoru, u kojem se nalazi tretirani predmet. Radionica u organizaciji Stručnjaka iz USA i Slovenije - Sarajevo, BiH

2003 Član izvođačkog tima na projektu konzervacije – restauracije spomenika Umirući lav - Sarajevo, BiH

3. PROFESIONALNI ANGAŽMAN: FILMSKA I POZORIŠNA SCENOGRAFIJA

OD POSLJEDNJEG IZBORA

2024 scenografski elementi – za predstavu “Mjera za mjeru” u režiji Mirka Radonjića – Sarajevski ratni teatar – Sarajevo, BiH

(prilog br. 21)

<https://sartr.ba/predstave/mjera-za-mjeru/>

2024 scenografski elementi – za predstavu „Jedan je muhamed Ali” u režiji Dine Mustafića – Narodno pozorište Sarajevo – Sarajevo, BiH

(prilog br. 22)

<https://nps.ba/predstave/jedan-je-muhammad-ali/178>

2023 Scenografski elementi – „Call me God” u režiji Gianluca Iumienta, u koprodukciji Sarajevskog ratnog teatra, Teatro Stabile Delle Arti Medioevali, Associazione La Dramaturgie i Associazione culturale Ideagora – Sarajevo, BiH

(prilog br. 23)

<https://sartr.ba/predstave/call-me-god/>

DO POSLJEDNJEG IZBORA

2018 Scenografski elementi za predstavu „Kavaski krug kredom” u režiji Paola Magellija u koprodukciji Narodnog pozorišta u Sarajevu i Scene MESS – Sarajevo, BiH

2018 Scenografski elementi za predstavu "Nigdje nikog nemam", u režiji Albana Ukaja, a u koprodukciji Udruženja Kontakt i Sarajevskog ratnog teatra SARTR-a – Sarajevo, BiH

2015 Scenografski elementi za predstavu "Aveti" u režiji Andreja Nosova u koprodukciji Hartefakt fonda, Grad Teatra-Budva, MESS festivala iz Sarajeva i Bitef teatra iz Beograda, uz podršku Ovation BBDO – Sarajevo (BiH), Beograd (Srb), Budva (Cg)

2013 Scenografski elementi za kratki Film Orfej, u režiji Tine Smalcelj - Sarajevo, BiH

2013 Scenografski elementi za pozorišnu predstavu Chick lit, HNK Mostar autora Damira Šodana - Mostar, BiH

2012 Scenografski elementi za Film Djeca, u režiji Aide Begić - Sarajevo, BiH

2011 Scenografski elementi za kratki Film Prtljag, u režiji Danisa Tanovića - Sarajevo, BiH

2011 Scenografija za baletu predstavu „Ples za jedan Glas“, Franjevački međunarodni studentski centar - Sarajevo, BiH

1995 Scenografski elementi za Film Ubistvo s predumišljajem, u režiji Gorčina Stojanovića - Beograd, Srbija

1995 Scenografski elementi za Film Underground, u režiji Emira Kusturice - Beograd - Plovdiv, Srbija-Bugarska

4. NAGRADE I PRIZNANJA ZA USPJEŠNO DJELOVANJE U ODGOVARAJUĆOJ OBLASTI UMJETNOST

OD POSLJEDNJEG IZBORA

2022 Treća nagrada na konkursu za idejno rješenje spomenika kralju Tvrtku I Kotromaniću - Sarajevo, BiH

(prilog br. 24)

<https://www.sarajevo.ba/bs/article/12699/odabrano-idejno-rjesenje-za-spomenik-bosanskom-kralju-tvrtku-i-kotromanicu>

2020 Mali format – Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH – Dobitnik godišnje nagrade „Roman Petrović“ za najbolje likovno ostvarenje, za skulpturu „SILENT LIFE 2020“

(prilog br. 17 i 25)

DO POSLJEDNJEG IZBORA

2015 8. Međunarodno bijenale "UMJETNOST MINIJATURE BOSNE I HERCEGOVINE", BKC Tuzla, BiH - Nagrada za skulpturu i instalaciju „CIVILIZATION“

2015 Šestoaprilska izložba - Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH - Nagrada za skulpturu „RECYCLE“

2011 Otkupna nagrada na konkursu za idejno rješenje spomenika kralju Tvrtku I Kotromaniću - Tuzla, BiH.

2007 Anale crteža - Mostar, BiH - Prva nagrada za crtež „EXIT“

2005 Logo, otkupna nagrada, Turističko Udruženje u BiH

2000 Logo, prva nagrada, Inicijativa Žena BiH - UNHCR-a

DOKAZI O DOPRINOSU U PODIZANJU NASTAVNO - UMJETNIČKOG KADRA

1. UČEŠĆE U KOMISIJAMA ZA PRIPREMANJE PRIJEDLOGA ZA IZBOR U AKADEMSKA ZVANJA

OD POSLJEDNJEG IZBORA

1.

Na 7. elektronskoj sjednici Vijeća ALU održanoj 22.06.2020. godine formirana je Komisija za izbor u akademsko zvanje Viši asistent za Oblast Kiparstvo - 1 izvršilac, po Konkursu od 01.06.2020. godine.

Članovi Komisije su: prof.mr. Mirsad Šehić, prof.mr. Darko Šobot i doc.mr. Daniel Premec.

Komisija je predložila Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da Asistenta mr.Darka Stanića izabere u nastavno-umjetničko zvanje Viši asistent za Oblast kiparstvo.

Vijeće Akademije je prihvatilo, a Senat Univerziteta u Sarajevu je Odlukom potvrdio ovaj prijedlog komisije.

(prilog br. 26)

2.

Na 17. elektronskoj sjednici Vijeća ALU održanoj 28.10.2020. godine formirana je Komisija za izbor u akademsko zvanje Asistent za Oblast grafika - 1 izvršilac, po Konkursu od 09.10.2020. godine.

Članovi Komisije su: prof.mr. Marina Finci, doc.mr. Admir Mujkić i prof.mr. Darko Šobot.

Komisija je predložila Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da Salema Pezića izabere u nastavno-umjetničko zvanje Asistent za Oblast Grafika.

Vijeće Akademije je prihvatilo, a Senat Univerziteta u Sarajevu je Odlukom potvrdio ovaj prijedlog komisije.

(prilog br. 26)

3.

Na 25. elektronskoj sjednici Vijeća ALU održanoj 12.04.2021. godine formirana je Komisija za izbor u akademsko zvanje Viši asistent na predmetima: Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Slikarska tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Konzervacija papira I i II, Tehnologija - anatomija artefakta - 1 izvršilac, po Konkursu od 05.03.2021. godine.

Članovi Komisije su: prof.dr.Ćazim Hadžimejlić, prof.mr. Darko Šobot i Doc.mr. Đenita Kuštrić.

Komisija je predložila Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da Višu asistenticu mr. Iru Skopljak – Viteškić ponovo izabere u nastavno-umjetničko zvanje Viši asistent na predmetima: Osnovi likovne tehnologije, Osnovi slikarske tehnologije, Slikarska tehnologija I i II, Tehnologija zidnog slikarstva, Konzervacija papira I i II, Tehnologija - anatomija artefakta.

Vijeće Akademije je prihvatilo, a Senat Univerziteta u Sarajevu je Odlukom potvrdio ovaj prijedlog komisije.

(prilog br. 26)

4.

Na 53. elektronskoj sjednici Vijeća ALU održanoj 12.07. 2022. godine formirana je Komisija za izbor u akademsko zvanje Viši asistent za Oblast Kiparstvo - 1 izvršilac, po Konkursu od 08.06.2022. godine.

Članovi Komisije su: prof.mr. Mirsad Šehić, prof.mr. Darko Šobot i prof.mr. Admir Mujkić.

Komisija je predložila Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da Asistenta mr. Samira Sućesku izabere u nastavno-umjetničko zvanje Viši asistent za Oblast kiparstvo.

Vijeće Akademije je prihvatilo, a Senat Univerziteta u Sarajevu je Odlukom potvrdio ovaj prijedlog komisije.

(prilog br. 26)

5.

Na 62. elektronskoj sjednici Vijeća ALU održanoj 11.01.2023. godine formirana je Komisija za izbor u akademsko zvanje Vanredni profesor za Oblast kiparstvo - 1 izvršilac, po Konkursu od 13.12.2022. godine.

Članovi Komisije su: prof.mr. Mirsad Šehić, prof.mr. Darko Šobot i prof.mr. Srđa Hrisafović.

Komisija je predložila Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da Docenta mr. Daniela Premeca izabere u nastavno-umjetničko zvanje Vanredni profesor za Oblast kiparstvo.

Vijeće Akademije je prihvatilo, a Senat Univerziteta u Sarajevu je Odlukom potvrdio ovaj prijedlog komisije.

(prilog br. 26)

6.

Na 84. elektronskoj sjednici Vijeća ALU održanoj 26.06.2025. godine formirana je Komisija za izbor

u akademsko zvanje Docent za Oblast kiparstvo - 1 izvršilac, po Konkursu od 10.06.2025. godine.

Članovi Komisije su: prof.mr. Mirsad Šehić, prof.mr. Darko Šobot i prof.mr. Daniel Premec.

Komisija je predložila Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da Višeg asistenta mr. Darka Stanića izabere u nastavno-umjetničko zvanje Docent za Oblast kiparstvo.

Vijeće Akademije je prihvatilo, a Senat Univerziteta u Sarajevu je Odlukom potvrdio ovaj prijedlog komisije.

(prilog br. 26)

Iz priloženog se može zaključiti da sam kao nastavnik u zvanju docenta i vanrednog profesora aktivno sudjelovao u radu stručnih komisija za izbor u akademska zvanja. U tom kontekstu ističem da sam u kontinuitetu bio član komisija za izbor i napredovanje kolege mr. Darka Stanića u akademska zvanja: Asistent (2016), Viši asistent (2020) te Docent na oblasti kiparstvo (2025).

Kroz navedene procese imao sam uvid u njegov profesionalni i umjetnički razvoj te sam sudjelovao

u vrednovanju njegovog pedagoškog, umjetničkog i stručnog rada, čime sam dao doprinos podizanju nastavno-umjetničkog kadra na Oblasti kiparstva.

DO POSLJEDNJEG IZBORA

1.

Na 13. sjednici Vijeća održanoj 09.06.2016. godine formirana je Komisija za izbor u akademsko zvanje Viši asistent za grupu predmeta: Likovna tehnologija I i II; Slikarska Tehnologija I i II ; Tehnologija zidnog slikarstva ; Konzervacija; Konzervacija papira I i II, Tehnologija – anatomija artefakta - 1 izvršilac, po Konkursu od 13.05.2016. godine.

Članovi Komisije su: prof.mr. Zoja Finci, prof.mr. Nusret Pašić i doc.mr. Darko Šobot.

Komisija je predložila Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da mr. Iru Skopljak izabere u nastavno-umjetničko zvanje Višeg Asistenta za grupu predmeta: Likovna tehnologija I i II; Slikarska Tehnologija I i II ; Tehnologija zidnog slikarstva ; Konzervacija; Konzervacija papira I i II, Tehnologija – anatomija artefakta.

Vijeće Akademije je prihvatilo, a Senat Univerziteta u Sarajevu je Odlukom potvrdio ovaj prijedlog komisije.

2.

Na 19. sjednici Vijeća održanoj 02.09.2016. godine formirana je Komisija za izbor u akademsko zvanje *Asistent za Oblast Kiparstvo - 1 izvršilac*, po Konkursu od 16.08.2016. godine.

Članovi Komisije su: prof.dr Dubravka Pozderac Lejlić, prof.mr. Mirsad Šehić i doc.mr. Darko Šobot.

Komisija je predložila Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da mr.Darka Stanića izabere u nastavno-umjetničko zvanje Asistent za Oblast kiparstvo.

Vijeće Akademije je prihvatilo, a Senat Univerziteta u Sarajevu je Odlukom potvrdio ovaj prijedlog komisije.

3.

Na 59. sjednici Vijeća održanoj 03.09.2018. godine formirana je Komisija za izbor u akademsko zvanje *Asistent za Oblast Kiparstvo - 1 izvršilac*, po Konkursu od 06.07.2018. godine.

Članovi Komisije su: prof.mr. Mirsad Šehić, doc.mr. Darko Šobot i doc.mr. Daniel Premec.

Komisija je predložila Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da mr.Samira Sućesku izabere u nastavno-umjetničko zvanje Asistent za Oblast kiparstvo.

Vijeće Akademije je prihvatilo, a Senat Univerziteta u Sarajevu je Odlukom potvrdio ovaj prijedlog komisije.

2. MENTORSKI RAD - SPISAK ODBRANA ZAVRŠNIH RADOVA NA II I III CIKLUSU STUDIJA

OD POSLJEDNJEG IZBORA

2025 Završni rad: „IZGRADNJA PARALELNIH IDENTITETA KROZ LIČNE I TOPOLOŠKE NARATIVE (STUDIJA ZASNOVANA NA MATERIJALU)“, Juliet Walker, II ciklus Odsijek kiparstvo, Univerzitet u Sarajevu.

Mentori rada: prof.mr. Darko Šobot i doc.dr. Ema Mazrak

(prilog br. 27)

<https://alu.unsa.ba/obavjestenje-o-odbrani-zavrsnog-rada-ii-ciklusa-studija-kandidatkinje-walker-juliet/>

2025 Završni rad: „METALNA SKULPTURA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE“, Larisa Kadić, II ciklus Nastavnički odsjek, Univerzitet u Sarajevu.

Mentori rada: prof.mr. Darko Šobot i prof.mr. Haris Cerić

(prilog br. 27)

<https://alu.unsa.ba/bavjesteenje-o-odbrani-zavrsnog-rada-drugog-ciklusa-studija-kandidatkinje-kadic-larise/>

2025 Završni rad: „ANALIZA RECEPCIJE ANTIČKOG PERIODA KROZ SKULPTURU I KNJIŽEVNI TEKST U OBRAZOVANJU“, Mija Vučić, II ciklus Nastavnički odsjek, Univerzitet u Sarajevu.

Mentori rada: prof.mr. Darko Šobot i prof.mr. Haris Cerić

(prilog br. 27)

<https://alu.unsa.ba/obavjesteenje-o-odbrani-zavrsnog-rada-drugog-ciklusa-studija-kandidatkinje-vucic-mije/>

2024 Završni rad: „METODOLOGIJA RADA KONZERVATORSKO – RESTAURATORSKOG ZAHVATA NA ARHEOLOŠKOM MATERIJALU SA PODRUČJA OPĆINE VISOKO (BiH)“, Mehdi Mujkanović, II ciklus Interdisciplinarnog studij Konzervacija i restauracija, Univerzitet u Sarajevu.

Mentori rada: prof.mr. Darko Šobot i doc.dr. Sabina Žero

(prilog br. 27)

<https://alu.unsa.ba/obavjesteenje-o-odbrani-zavrsnog-rada-ii-ciklusa-studija-smajkan-elmina-i-mujkanovic-mehdi/>

2023 Završni rad: „KONZERVACIJA I RESTAURACIJA SKULPTURE ZAKLETVA USTANIKA (AUTOR SKULPTURE NANDOR GLID)“, Kenan Aladžuz, II ciklus Interdisciplinarnog studij Konzervacija i restauracija, Univerzitet u Sarajevu.

Mentori rada: prof.mr. Darko Šobot i doc.dr. Sabina Žero

(prilog br. 27)

<https://www.scribd.com/presentation/722128685/prezentacija-za-odbranu-kenan-aladuz-sz>

2023 Doktorska disertacija: „RELJEFNO OBLIKOVANJE PORTALA U FUNKCIJI SIMBOLIČKE TRANSFORMACIJE IZ PROFANOG U SVJETLO SAKRALNOG“, mr. Vesna Sušac, III ciklus studija, Sveučilište u Mostaru, Akademija likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu.

Mentori rada: prof.mr. Darko Šobot i komentorica prof.dr.art. Dragana Nuić-Vučković

(prilog br. 28)

<https://alu.sum.ba/2023/10/23/javna-obrana-doktorske-disertacije-mr-art-vesne-susac/>

<https://alu.sum.ba/poslijediplomski-studij-ars-sacra/>

<https://alu.sum.ba/wp-content/uploads/sites/5/2023/11/Vesna-Susac-katalog.pdf>

2022 Završni rad: „KONZERVACIJA I RESTAURACIJA BRONČANE BISTE MICE TODOROVIĆ“, Ajla Fazlić, II ciklus Interdisciplinarnog studij Konzervacija i restauracija, Univerzitet u Sarajevu.

Mentori rada: prof.mr. Darko Šobot i doc.dr. Sabina Žero

(prilog br. 27)

<https://alu.unsa.ba/obavjesteenje-o-odbrani-zavrsnog-rada-ii-cilusa-studija-kandidatkinje-ajle-fazlic/>

2022 Završni rad: „KONZERVACIJA I RESTAURACIJA NA SKULPTURAMA OD GIPSA GALERIJSKOG FORMATA“, Iman Gec, II ciklus Interdisciplinarnog studij Konzervacija i restauracija, Univerzitet u Sarajevu.

Mentori rada: prof.mr. Darko Šobot i prof.dr. Emira Kahrović

(prilog br. 27)

<https://alu.unsa.ba/obavjestenje-o-odbrani-zavrsnog-rada-kandidata-cikotic-kenana-i-gec-iman-ii-ciklus/>

DO POSLJEDNJEG IZBORA

2018 Završni rad: „VITALIZAM I BIOMORFIZAM“, Bojan Mikulić, , II ciklus Odsijek kiparstvo, Univerzitet u Sarajevu.

Mentori: doc.dr. Ema Mazrak, doc.mr. Darko Šobot

2017 ALU Sarajevo, „UTICAJ NESVJESNOG NA STVARALAŠTVO – STRAH“, Svjetlana Bokan, II ciklus Odsijek kiparstvo, Univerzitet u Sarajevu.

Mentori: prof.dr. Besim Spahić, doc.mr. Darko Šobot

2017 ALU Sarajevo, „ART RITUAL“, Vanja Solaković, II ciklus Odsijek kiparstvo, Univerzitet u Sarajevu.

Mentori: prof.dr. Dubravka Pozderac-Lejlić, doc.mr. Darko Šobot

2016 ALU Sarajevo „PUTOVANJE JEDNE LUDE – SKULPTURA KROZ PRIZMU SVJETLOSTI“, Snježana Đelmić, II ciklus Odsijek kiparstvo, Univerzitet u Sarajevu.

Mentori: prof.dr. Besim Spahić, doc.mr. Darko Šobot

DOKAZI POKAZANIH REZULTATA U NASTAVNOM RADU

1. STUDENTSKE RADIONICE, IZLOŽBE, PROJEKTI I KOLONIJE

OD POSLJEDNJEG IZBORA

2024 Član tima, u svojstvu istraživača, na projekatu „Razvoj digitalnih kompetencija i njihov uticaj na inovativne pristupe u nastavnoj praksi studenata/ica Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu“.

(prilog br. 29)

<https://uns.ba/novosti/odrzano-gostujuce-online-predavanje-u-okviru-projekta-razvoj-digitalnih-kompetencija-i>

<https://www.unsa.ba/novosti/projekt-razvoj-digitalnih-kompetencija-i-njihov-uticaj-na-inovativne-pristupe-u-nastavnoj>

2023 Koordinator projekta – mentor izvedbe izložbe svijetlećih skulptura postavljenih u prostoru Zoo vrta - Pionirska doline. Projekt nastao saradnjom ALU UNSA, Odsjek kiparstvo i KJKP Park. Skulpture su urađene prema motivu divljih životinja Lav, žirafa i jelan) u "piksel- art" verziji. Izložene skulpture su rad studenata Odsjeka kiparstvo Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.
(prilog br. 30)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=899683071948645&set=pcb.899670485283237>

2023 Član Odbora, za organizaciju trećeg po redu festivala „Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu“, umjetnička radionica kiparstva - Kampus Univerziteta u Sarajevu. 26.maja u umjetničkom hangaru Kampusu UNSA održan je trening “Zdravi pristupi životu” koji je vodila prof. dr. Lejla Šabić sa Fakulteta sporta i tjelesnog odgoja UNSA, nakon čega su bili predstavljeni radovi studenata odsjeka Kiparstvo i odsjeka Slikarstvo Akademije likovnih umjetnosti UNSA. Aktivnosti u Kampusu su zaokružene Javnim časom kamerne muzike studenata Odsjeka za gudačke instrumente i gitaru Muzičke akademije UNSA.

(prilog br. 31)

<https://www.mas.unsa.ba/vijesti/u-susret-tre%C4%87em-izdanju-festivala-dani-umjetnosti-uns>

2023 Koordinator – mentor pri realizaciji studentske Izložbe pod nazivom „Besmisao rata,“ u organizaciji GRADA SARAJEVA. Izložba je podržana je od strane CONRAD ADENAUER STIFTUNG, a prostor galerije ALU za potrebe otvaranja izložbe je podržan od Savjeta Galerije AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI – UNIVERZITETA U SARAJEVU.

(prilog br. 32)

<https://alu.unsa.ba/content/otvorenje-izlozbe-besmisao-rata-3-juli-2023-galerija-alu-uns>

<https://uns.ba/index.php/en/node/10607>

<https://rtvtk.ba/u-galeriji-alu-otvorena-izlozba-besmisao-rata/>

2023 Koordinator umjetničkog dijela projekta „Agri Urban Fest“, u organizaciji Poljoprivredno-prehrambenog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. U okviru festivala 11 studenata Akademije likovnih umjetnosti realiziralo je umjetničke radove od plastičnog reciklažnog materijala. Festival je održan povodom obilježavanja Dana Zemlje.

(prilog br. 33)

<https://ppf.unsa.ba/clanak.php?ID=1669>

2022 – U svojstvu šefa Odsjeka za kiparstvo koordinirao realizaciju Studentske izložbe Odsjeka za kiparstvo povodom 50 godina Akademije likovnih umjetnosti; predstavljeni radovi studenata I ciklusa (2021/2022), uz učešće Erasmus studenata iz Portugala.

(prilog br. 34)

<https://alu.unsa.ba/program-alu-50-izlozba-odsjeaka-kiparstvo/>

2022 Koordinator Klesarske radionice kiparstva, realizirane u Kampusu Univerziteta u Sarajevu u okviru drugog izdanja festivala „Dani umjetnosti UNSA“, zajedničkog projekta tri sarajevske umjetničke akademije. Radionicu je vodio stručnjak iz prakse dr. Adis Elias Fejzić u koordinaciji s Odsjekom za kiparstvo Akademije likovnih umjetnosti.

(prilog br. 35)

<https://www.unsa.ba/novosti/u-zemaljskom-muzeju-bih-otvoren-festival-dani-umjetnosti-uns>
<https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/otvaranjem-klesarske-radionice-zapoceli-dani-univerziteta-u-sarajevu/458197>
<https://www.unsa.ba/en/node/7537>

2022 Koordinator u svojstvu šefa Odsjeka kiparstvo, kreativne umjetnička radionica / škola kiparstva, Kampus Univerziteta u Sarajevu. U Kampusu Univerziteta u Sarajevu održana je Kreativna umjetnička radionica / škola kiparstva Akademije likovnih umjetnosti UNSA, u saradnji sa stručnjakom iz prakse dr. Adis Elias Fejzićem. U okviru Svečanih decembarskih dana Univerziteta u Sarajevu, organizirana je posjeta učenika JU Centra za slijepu i slabovidnu djecu i omladinu i Srednje škole primijenjenih umjetnosti Sarajevo ovoj radionici. Posjeta je predstavljala priliku da se učenici upoznaju s umjetničkim projektima i edukativnim aktivnostima Univerziteta u Sarajevu.

(prilog br. 36)

<https://www.unsa.ba/novosti/kreativna-umjetnicka-radionica-skola-kiparstva-u-kampusu-univerziteta-u-sarajevu>

2022 – Mentor na 55. Internacionalnom simpoziju skulptora u kamenu i terakoti „Ostrožac 2022“, Ostrožac, BiH. Kolonija je te godine obilježila 55 godina postojanja, čime je bila jedna od najdugovječnijih likovnih manifestacija u BiH. Studenti iz Portugala, sudionici međunarodne razmjene, izradili su svoje radove pod mojom mentorskom pratnjom i mentorskom pratnjom mog kolege Samira Sućeske s Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu.

(prilog br. 37)

<https://ckt.ba/kolonija-ostrozac-2022-zvanicno-pocela-sa-radom/>

DO POSLJEDNJEG IZBORA

2016 Saradnik a 2017 i 2018 jedan od organizatora i učesnika projekta In Parallel Sarajevo-Graz. Projekt započet 2014. inicijativom Atelier-Galerie ARTis iz Graza, a u suradnji sa Akademijom likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Tokom proteklih godina ovaj projekt je ugostio više od dvadesetak afirmisanih i mladih umjetnika kao i studenata završnih godina I i II ciklusa studija na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, priredio kvalitetne izložbe i opravdao povjerenje Vlade Štjerske od koje je dobio najveću podršku.

2017-18 Koordinator projekta: „DIGITALNO 3D ARHIVIRANJE KULTURNE BAŠTINE“ - Nabavka opreme za 3D skeniranje, 3D virtuelno modeliranje i 3D printanje u svrhu digitalnog 3D arhiviranja skulptura, s akcentom na radove nastale u okviru projekta studentske kiparske radionice: „OSTROŽAC, ATELJE POD VEDRIM NEBOM“ i njihove naknadne prezentacije u digitalnoj i formi 3D printa - Sarajevo - Ostrožac, BiH

2017 Koordinator projekta: „OSTROŽAC, ATELJE POD VEDRIM NEBOM“ – kiparska radionica studenata i profesora ALU Sarajevo – Ostrožac, BiH.
Osnovna ideja ovog projekta je da se otvore mogućnost praktične primjene i proširivanja saznanja studenata stečenih kroz edukaciju u teoretskoj i praktičnoj nastavi na Akademiji. Zbog prostorne ograničenosti klasa u kojima se obavlja nastava, i činjenice da se Akademija nalazi u samom centru grada, nije moguće uraditi neke od savremenih likovnih predstava, koje zahtijevaju exterijske, u formi land art-a, intervencije u otvorenom prostoru, oblikovanju monumentalne skulpture, slikanja i

crtanja pejzaža u prirodnom okruženju itd. Otvaranjem mogućnosti za ovakve oblike likovnog djelovanja u fazi edukovanja studenata Akademije, ostvaruje se podrška novim inicijativama i novoj umjetničkoj produkciji – kvalitetno i savremeno osmišljenim, autorski individualnim umjetničkim djelima.

2. STRUČNI I INSTITUCIONALNI ANGAŽMAN

OD POSLJEDNJEG IZBORA

2019 - 2026 Šef Odsjeka kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu.

2026 Online obuka: primjena zakona o zaštiti ličnih podataka bih za zaposlenike Univerziteta u Sarajevu.

(prilog br. 38)

2025 Imenovan ispred ALU za člana Komisije Grupacije umjetnosti UNSA za izradu smjernica za izbor u akademska umjetničko-nastavna zvanja.

2025 Aktivno komisijsko učešće u izradi nastavnog plana i programa za prvi ciklus interdisciplinarnog studija: Konzervacija i restauracija

2019 - 2022 Član radne grupe - Savjet Galerije Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu.

2019 - 2025 Član stručne komisije za izradu nastavnog plana i programa za prvi i drugi ciklus studija Odsjek kiparstvo ALU UNSA.

DO POSLJEDNJEG IZBORA

2019 Član stručne komisije za izradu nastavnog plana i programa za prvi i drugi ciklus studija Odsjek kiparstvo ALU UNSA.

2017 - 2018 Imenovan za člana Odbora za međunarodnu saradnju Univerziteta u Sarajevu.

2017 Odlukom dekana, uz prvog člana prof.dr. Ćazima Hadžimejlića, imenovan kao drugi član komisije ispred Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na izradi Elaborata o organizovanju II stupnja Interdisciplinarnog studija – Konzervacija i restauracija za akademsku 2017/2018 godinu.

2015 - 2017 Izabran na poziciju prodekana za međunarodnu saradnju, Akademija likovnih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu.

3. MEĐUNARODNI STRUČNI I INSTITUCIONALNI ANGAŽMAN

OD POSLJEDNJEG IZBORA

2023 Recenzent predloženog studijskog programa za I i II ciklus studija (Prvostupnik Kiparstva (Univ.Bacc.Art) i magistar kiparstva (univ. mag. art.)) na Odsjeku kiparstvo, Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti.

(prilog br. 39)

2023 U okviru ERASMUS+ Programa mobilnosti učešće u svojstvu gostujućeg profesora na: „Staff Mobility For Teaching - Faculdade de Belas-Artes Ulisboa“, u periodu od 08.05 do 12.05.2023. godine – Univerzitet u Lisabonu, Portugal.

(prilog br. 40)

DO POSLJEDNJEG IZBORA

2019 U okviru ERASMUS+ Programa mobilnosti a na poziv „Faculdade de Belas-Artes Ulisboa“ učešće na „ULisboa International Week“ u periodu od 24.06 do 28.06.2019. godine – Univerzitet u lisabonu, Portugal. U okviru ove mobilnosti je iniciran bilateralni sporazum između dva Odsjeka kiparstva (ALU Sarajevo i FBA Lisboa) čime je započet međunarodni ERASMUS projekat saradnje (International Credit Mobility Project for 2019-21) između Akademije likovnih umjetnost Univerziteta u Sarajevu i Akademije likovnih umjetnosti univerziteta u Lisabonu - Faculdade de belas-artes da universidade de Lisboa, Portugal.

Ocjena rezultata u nastavno-pedagoškom, vannastavnom i umjetničko-istraživačkom radu

Analizirajući dosadašnja radna iskustva kandidata Darka Šobota u nastavno-pedagoškom radu na prvom i drugom ciklusu studija Odsjeka kiparstvo, te dodatne nastavne aktivnosti, poput Interdisciplinarnog studija Konzervacija i restauracija, Komisija ističe visok kvalitet u izvođenju nastavnog procesa uz primjenu savremenih metoda rada, te odličnu organizaciju rada sa studentima kroz predavanja, konsultacije i individualni pristup sa svakim studentom, a potvrdu svega navedenoga Komisija pronalazi u kvalitetnoj produkciji studentskih radova vidljivom na izložbama Akademije likovnih umjetnosti. Kontinuirano zalaganje i rad na inoviranju nastavnog procesa jasno je vidljiv i u kreiranju uslova za likovnu edukaciju mladih umjetnika, te kroz proces upoznavanja sa novim medijima, koji je presudan u kreativnom oslobađanju, sa ciljem izgradnje samosvojnog izraza.

Vanredni profesor Šobot učestvovao je u uspješnoj organizaciji i realizaciji niza domaćih i inostranih projekata, radionica i izložbi koje su aktivno uključivale studente i nastavno osoblje sa svih odsjeka i interdisciplinarnog studija Konzervacije/restauracije Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Šobot u svojstvu kipara i tehnologa kiparstva bio je uključen u brojne značajne projekte konzervacije, restauracije i rekonstrukcije ratom uništenog kulturnog naslijeđa u BiH.

Iz predočene dokumentacije Komisija konstatuje vrlo aktivno djelovanje kroz sve godine, na mnogim područjima umjetničko-istraživačkog rada u kontekstu kulturnih, obrazovnih i umjetničkih djelatnosti koja su se odvijala preko realizacije brojnih umjetničkih projekata, simpozija po pozivu i selektivnih izložbi valoriziranih od strane stručne komisije i kritike. Kandidat Darko Šobot kroz samostalne izložbe skulptura, instalativnih formi, te skulpture i intervencije u javnom prostoru, svaki put podcrtava sposobnosti da realizira svoje umjetničke projekte u različitim medijima. Zapravo on pokazuje publici širok diapazon znanja, umijeća, vještina, podcrtavajući metodološki pristup u kojem je ideja vodilja, a sposobnost autora da se izrazi u svim likovnim formama, autorovu neograničenu slobodu u kreiranju novog umjetničkog narativa.

Svemu do sada navedeno potkrepljuje i činjenica da je kandidat Šobot profesionalno bio angažovan, od studentskih dana 1995. godine do danas, i na izradi filmske i pozorišne scenografije, sarađujući kroz projekte i sa nekim od najznačajnijih scenografa i režisera sa naših prostora.

Možemo konstatovati da sve navedeno potvrđuje maksimalnu posvećenost kandidata u radu za unaprijeđenje, promociju i razvoj Akademije likovnih umjetnosti i Univerziteta u Sarajevu u cjelini.

ZAKLJUČAK- PRIJEDLOG KOMISIJE SA OBRAZLOŽENJEM

Uzimajući u obzir sve nabrojane recentne aktivnosti i rezultate na polju nastavno pedagoškog, vannastavnog, umjetničko-istraživačkog rada, kao i stručnog i profesionalnog angažmana u oblasti Kiparstva.

Komisija jednoglasno predlaže Nastavno umjetničkom vijeću Akademije likovnih Umjetnosti Univerziteta u Sarajevu da kandidata vanrednog profesora. mr.Darka Šobota izabere u nastavno zvanje redovnog profesora za oblast Kiparstvo.

ČLANOVI KOMISIJE

1. Red. prof. Radoš Antonijević , oblast vajarstvo , Fakultet likovnih umjetnosti Beograd,

2. Red.prof. Parlić Karajanković Olivera , oblast vajarstvo , Fakultet likovnih umjetnosti Beograd,

3. Red.prof. Alem Korkut, Oblast kiparstvo, Akademija likovnih umjetnosti Zagreb
