

TVOJ IZBOR NEKA BUDE ALU



UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI



01

O AKADEMIJI

STUDIRATI NA ALU

02

NASTAVNIČKI ODSJEK

ODSJEK SLIKARSTVO

ODSJEK KIPARSTVO

ODSJEK GRAFIKA

**ODSJEK
GRAFIČKI DIZAJN**

**ODSJEK
PRODUKT DIZAJN**

**INTERDISCIPLINARNI STUDIJ
KONZERVACIJA I RESTAURACIJA**

**MASTER STUDIJ -
OBLAST FOTOGRAFIJA**

**KATEDRA ZA TEORIJU
I HISTORIJU UMJETNOSTI**

**KATEDRA ZA FOTOGRAFIJU
I MULTIMEDIJU**

**SLIJEDI UPUTE
I UPIŠI SE**

03

**BUDI STRANAC
JEDAN SEMESTAR**

**UMJETNIČKO -
ISTRAŽIVAČKI
RAD ALU**

BIBLIOTEKA

04

**POKAŽI IZVRSNOST
I BUDI NAGRAĐEN**

**ASOCIJACIJA
STUDENATA ALU**

ŽARGON ALU



O AKADEMIJI

Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu (ALU) osnovana je 1972. godine kao članica Univerziteta u Sarajevu. Osnivači ALU, ujedno i prvi profesori - Muhamed Karamehmedović, historičar umjetnosti i prvi dekan Akademije, Nada Pivac, akademska slikarica, Mersad Berber, akademski slikar, Boro Aleksić, akademski slikar, Alija Kučukalić, akademski kipar, Zdenko Grgić, akademski kipar, zajedno sa drugim uvažanim umjetnicima, profesorima i kulturnim djelatnicima uvidjeli su potrebu i važnost osnivanja umjetničko-obrazovne institucije u kontekstu afirmacije, vizibilnosti i daljeg razvoja kulturno-umjetničke scene, javnog i kulturnog života u Bosni i Hercegovini.

Od 1981. godine, Akademija likovnih umjetnosti svoju djelatnost obavlja u renoviranoj i adaptiranoj zgradi bivše evangelističke crkve, izgrađenoj za vrijeme Austro-Ugarske Monarhije 1899. godine u romaničko-bizantijskom stilu po nacrtima arhitekta Karla Paržika.

Za vrijeme opsade grada (1992-1995.) Akademija nije prekidala s radom postavši inicijatorom i mjestom brojnih kulturnih i umjetničkih događaja u gradu, a nakon rata istrajno se radilo na obnovi materijalnog stradanja, osnaživanju nastavnčkog i saradničkog kadra, povećanju studentske baze i modernizaciji nastavno-umjetničkog procesa.

→ [Više informacija](#)

U svojih pola stoljeća djelovanja Akademija likovnih umjetnosti obrazovala je vrsne umjetnike i stručnjake visokih kreativnih dometa koji uspješno reprezentiraju Akademiju na internacionalnoj umjetničkoj i dizajnerskoj sceni. Sa zadovoljstvom možemo reći da je to kadar koji daje svoj puni doprinos u kvalitativnom preobražaju kulturnog ambijenta u širokoj skali likovnih i vizualnih umjetnosti.

Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu čini šest odsjeka i dvije katedre:

- Nastavnički odsjek
- Odsjek slikarstvo
- Odsjek kiparstvo
- Odsjek grafika
- Odsjek grafički dizajn
- Odsjek produkt dizajn
- Katedra za teoriju i historiju umjetnosti
- Katedra za fotografiju i multimediju

Akademija likovnih umjetnosti i Prirodno-matematički fakultet realiziraju zajednički Interdisciplinarni studij Konzervacija i restauracija na prvom ciklusu studija. Na drugom ciklusu studija, Interdisciplinarni studij Konzervacija i restauracija realiziraju Akademija likovnih umjetnosti, Prirodno-matematički fakultet i Arhitektonski fakultet.



STUDIRATI NA ALU

Na Akademiji likovnih umjetnosti nastava se izvodi prema bolonjskom modelu studiranja 4+1, koji se sastoji od prvog ciklusa studija u trajanju od četiri godine (osam semestara) te drugog ciklusa studija u trajanju od jedne godine (dva semestra), pri čemu se studij organizira kao redovan i redovan samofinansirajući.

Prvi ciklus studija realizira se na svih šest odsjeka. Minimalan broj ECTS bodova potrebnih za završetak prvog ciklusa studija iznosi 240 ECTS bodova. Interdisciplinarni studij Konzervacija i restauracija strukturiran je prema bolonjskom modelu 3+2, koji obuhvaća prvi ciklus studija u trajanju od tri godine (šest semestara) i drugi ciklus studija u trajanju od dvije godine (četiri semestra), kao redovan samofinansirajući studij.

Nakon završenog prvog ciklusa studija studenti stiču zvanja:

- Nastavnički odsjek** - sadržajno integrirani studij -Baccalaureus/Baccalaurea likovne umjetnosti - edukacija likovnih umjetnosti
- Odsjek slikarstvo** - Baccalaureus/Baccalaurea likovne umjetnosti – slikarstvo
- Odsjek kiparstvo** - Baccalaureus/Baccalaurea likovne umjetnosti – kiparstvo
- Odsjek grafika** - Baccalaureus/Baccalaurea likovne umjetnosti – grafika
- Odsjek grafički dizajn** - Baccalaureus/Baccalaurea umjetnosti – grafički dizajn
- Odsjek produkt dizajn** - Baccalaureus/Baccalaurea likovne umjetnosti – produkt dizajn
- Interdisciplinarni studij** - Baccalaureus/Baccalaurea konzervacije i restauracije

Drugi ciklus – master na ALU realizira se na šest odsjeka i na oblasti Fotografija. Minimalan broj ECTS bodova potrebnih za završetak drugog ciklusa studija je 60 ECTS, od čega je 30 ECTS bodova predviđeno za izradu završnog rada.

Nakon završenog drugog ciklusa studija studenti stiču zvanja:

- Nastavnički odsjek** - Magistar/Magistra likovne umjetnosti - edukacija likovnih umjetnosti
- Odsjek slikarstvo** - Magistar/Magistra likovne umjetnosti - slikarstvo
- Odsjek kiparstvo** - Magistar/Magistra likovne umjetnosti – kiparstvo
- Odsjek grafika** - Magistar/Magistra likovne umjetnosti – grafika
- Odsjek grafički dizajn** - Magistar/Magistra likovne umjetnosti – grafički dizajn
- Fotografija** - Magistar/Magistra likovne umjetnosti – fotografija
- Odsjek produkt dizajn** - Magistar/Magistra likovne umjetnosti – produkt dizajn
- Interdisciplinarni studij** - Magistar/Magistra konzervacije i restauracije

Trenutačno je u izradi nastavni plan i program za treći ciklus studija na Akademiji likovnih umjetnosti.

ODABERI STUDIJI





NASTAVNIČKI ODSJEK

Kao matični odsjek Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Nastavnički odsjek, osnovan je 1972. godine. Interdisciplinarni karakter studijskog programa studentima omogućava povezivanje teorijskog aspekta studija s kreativnim procesima vlastite likovno-ekspresivne i kulturne prakse. Studenti stiču neophodne profesionalne kompetencije usavršavajući i povezujući temeljna znanja i vještine potrebne za samostalno izvođenje nastavnog procesa u osnovnim i srednjim školama. Istovremeno, program ne zanemaruje razvoj kreativnih sposobnosti i individualnih sklonosti studenata koji se usmjeravaju ka iznalaženju vlastitog umjetničkog izraza. Interdisciplinarnost studijskog programa Nastavničkog odsjeka, koji od akademske 2019/20. godine djeluje kao sadržajno integrirani studij, vidljiva je kroz susret različitih oblasti i disciplina, kao što su: slikarstvo, kiparstvo, grafika, likovna forma, teorija umjetnosti, historija umjetnosti, estetika, pedagogija, psihologija, didaktika, inkluzivno obrazovanje, i dr., gdje sadržaji navedenih kolegija omogućavaju i podstiču dalji razvoj umjetničke i likovno-pedagoške misli. Kroz sadržajno integrirani studij, studenti stiču integrirano znanje iz odabrane umjetničke discipline i metodike nastave likovne umjetnosti i likovne kulture kao osnove za stručnost, inovativnost i originalnost u razvijanju i primjeni ideja i koncepata u umjetničkoj praksi i u istraživačkom kontekstu.

→ [Više informacija](#)



ODSJEK SLIKARSTVO

Kroz realizaciju nastavnih programa na Odsjeku slikarstvo cilj je proširiti spoznajne, kreativne i tehnološke mogućnosti svakog studenta sa naglaskom na njegov individualni senzibilitet i kreativne intencije. Upotrebom savremenih materijala i istraživanjem novih koncepcija u organizaciji likovnih elemenata, te preispitivanjem njihovog odnosa sa tradicijom klasičnog slikarstva, cilj je formirati lični likovni izraz i omogućiti kompleksnije razumijevanje fenomena slike u širem smislu. Obavezni nastavni plan i program obuhvata predmetna područja kao što su crtanje, slikanje, večernji akt, kreativni crtež akta, slikarska tehnologija, likovna forma, anatomija za umjetnike, historija umjetnosti, teorija prostora, estetika, likovna estetika i tehnologija zidnog slikarstva (fresko, mozaik, zgrafitna dekoracija). Struktura studijskog programa Odsjeka slikarstvo omogućava studentima, u duhu bolonjskog procesa, samostalni odabir različitih izbornih predmeta poput onih iz oblasti historije i teorije umjetnosti, kao i sticanje znanja i razvijanje vještina iz područja multimedijā. Tijekom studija studenti stiču temeljne kompetencije za samostalni umjetnički rad, te za rad u institucijama kulture i strukovnim udruženjima.

→ [Više informacija](#)



ODSJEK KIPARSTVO

Studijski program Odsjeka kiparstvo problematizira kiparski zanat, što bi u jednoj slobodnoj analogiji sa jezikom predstavljalo kiparsku leksiku i kiparsku gramatiku. Program uključuje i razvijanje sposobnosti studenata za eksperiment kao najadekvatniji metod verifikacije postupakâ istraživanja. Pored konceptualnih polazišta, studijski program Odsjeka kiparstvo poučava procesima materijalizacije likovne ideje kroz savladavanje različitih umjetničkih medija, s ciljem formiranja ličnog likovnog izraza i kompleksnijeg razumijevanja fenomena skulpture. Obavezni nastavni plan i program Odsjeka obuhvaća predmetna područja poput: modelovanje, kiparsku tehnologiju, kiparstvo, kreativnu obradu materijala, kreativni crtež akta, večernji akt, anatomiju za umjetnike, likovnu formu, teoriju prostora, historiju umjetnosti, estetiku i likovnu estetiku. Struktura Odsjeka kiparstvo zadovoljava zahtjeve bolonjskog procesa u smislu individualnog odabira izbornih predmeta, pa studenti imaju mogućnost zadovoljiti interesovanja iz različitih umjetničkih oblasti. Studijem na Odsjeku kiparstvo studenti su osposobljeni za samostalni umjetnički rad, kao i za rad u kulturnim i umjetničkim institucijama.

→ [Više informacija](#)



ODSJEK GRAFIKA

Na Odsjeku grafika izučavaju se sve tradicionalne tehnike umjetničke grafike, a studenti u svom radu primjenjuju i mogućnosti digitalnog tiska i drugih suvremenih medija. Studij kroz sveobuhvatan nastavni proces studentima pruža mogućnost sticanja kvalitetne naobrazbe unutar polja umjetnosti multioriginala. Obavezni nastavni program na Odsjeku grafika podrazumijeva: crtanje, osnove grafičkog izraza, visoki tisak, duboki tisak, grafičku tehnologiju, litografske tehnike i duboki tisak, miješane grafičke tehnike, večernji akt, kreativni crtež akta, slikanje, likovnu formu, anatomija za umjetnike, likovnu tehnologiju, osnove fotografije, historiju umjetnosti, estetiku i likovnu estetiku. Struktura Odsjeka grafika zadovoljava zahtjeve bolonjskog procesa u smislu individualnog odabira izbornih predmeta, pa studenti imaju mogućnost zadovoljiti interesovanja iz različitih umjetničkih i teorijskih oblasti. Studenti se osposobljavaju za profesionalnu izlagačku aktivnost, te primjenu znanja u širokom spektru kreativnih, primijenjenih i komercijalnih, mogućnosti vezanih za likovnu umjetnost, od umjetnosti multioriginala do digitalnog vizualnog oblikovanja. Također, a u ovisnosti od odabira izbornih predmeta, stiču se kompetencije za učešće u nastavi i pedagoškom odgoju.

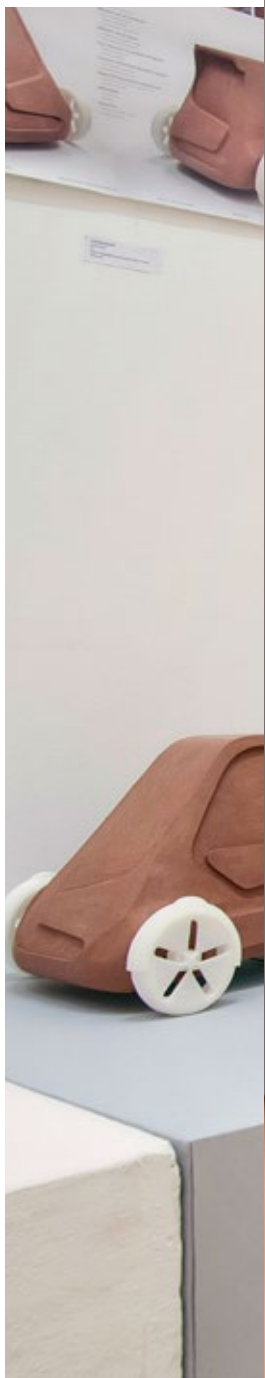
→ [Više informacija](#)



ODSJEK GRAFIČKI DIZAJN

Interdisciplinarni karakter studija na Odsjeku grafički dizajn prepoznaje se u nastavnom programu koji obuhvata različita teorijska, tehničko-tehnološka i stručno-umjetnička područja. Cilj studija je upoznati studente sa temeljnim znanjima i vještinama likovnog izražavanja, oblikovanja u oblastima grafičkog dizajna, odnosno dizajna vizualnih komunikacija, ali i fotografije, multimedije i novih medija, te neophodnim znanjima iz teorije i historije umjetnosti i dizajna, koji pomažu sadržajno kompletiranje studija, te omogućavaju artikulaciju i kontekstualizaciju rada i prakse u području dizajna vizuelnih komunikacija. Rad na razvoju komunikoloških kriterija grafičkog dizajna, te na ispitivanju i optimiziranju grafičkih, digitalnih medija i srodnih disciplina ima za cilj da po završetku studija mladi dizajneri hrabro iskorače u profesionalnu zajednicu. Stoga u toku studija podstičemo veze među sličnim fakultetima i akademijama, suradnje sa pojedincima i grupama iz poslovnog sektora, umjetnosti i medija, te organiziramo i učestvujemo na projektima, natječajima, festivalima, radionicama, i izložbama. Studenti stiču kompetencije za rad na oblikovanju životnog i vizualnog okruženja u harmoničnoj ravnoteži kako kroz komercijalne projekte tako i društveno korisne prakse, kao i da odgovore na promjene i izazove novih načina vizualiziranja i komuniciranja ideja kroz različite medije i nove platforme.

→ [Više informacija](#)



ODSJEK PRODUKT DIZAJN

U okviru studija na Odsjeku produkt dizajn studenti izučavaju univerzalne principe oblikovanja kroz projekte i zadatke različitog karaktera, sa posebnim naglaskom na proces dizajna. Kroz konkretne projekte nastoji se uspostaviti suradnja s industrijom i zanatstvom, pripremajući na taj način studente za samostalnu profesionalnu praksu. Studij Produkt dizajna studentima pruža širok uvid u područje likovnih umjetnosti i kulture dizajna, potičući kreativnost, analitičku i sintetičku sposobnost i razvijanje kritičkog diskursa. Studij potiče individualnost, traženje i razvijanje vlastitog izraza u rasponu od industrijskog proizvoda, imajući u vidu kontekst u kome proizvod nastaje i u kome će biti korišten, do unikatnog proizvoda koji je izraz vlastite umjetničke vizije. Obavezni nastavni predmeti na Odsjeku su: osnove dizajna, industrijsko oblikovanje, unikatno oblikovanje, teorija prostora sa nacrtom geometrijom, teorija prostora, crtanje, tehnologija, tehnološki sistemi, osnove fotografije, modeliranje, ergonomija, informatika, historija umjetnosti, razvoj oblikovanja, marketing, estetika dizajna. Studij na Odsjeku produkt dizajn istraživačkim radom stimulira kreativni napor studenta 'od analize do sinteze', primjenjujući tehničko-tehnološki razvoj u tržišnom i društveno-kulturnom kontekstu, s ciljem osposobljavanja studenata za rad na različitim projektima iz oblasti produkt dizajna.

→ [Više informacija](#)



INTERDISCIPLINARNI STUDIJ KONZERVACIJA I RESTAURACIJA

Interdisciplinarni studij Konzervacija i restauracija koncipiran je kao prvi ciklus studija u trajanju od tri godine i drugi ciklus studija u trajanju od dvije godine. Nastava se realizira na Akademiji likovnih umjetnosti i Prirodno-matematičkom fakultetu Univerziteta u Sarajevu. Cilj studija je da u prve tri godine pruži opće teorijsko i praktično znanje u oblasti konzervacije i restauracije, a da se zatim, u naredne dvije godine, studenti usmjere i specijaliziraju u određenoj konzervatorsko-restauratorskoj oblasti.

Zbog prirode konzervatorsko-restauratorskog posla, koji u sebi sažima umjetnički i zanatski aspekt djelovanja s naučnim radom, studij Konzervacije i restauracije osmišljen je tako da kod studenata razvija i unaprjeđuje potrebne manualne vještine i likovni senzibilitet. Kroz interdisciplinarni studij, studenti stiču znanja iz različitih umjetničkih disciplina, teorije i historije umjetnosti, zaštite kulturne baštine i prirodnih nauka, te razvijaju vještine za samostalno planiranje, koordinaciju i izvođenje konzervatorsko-restauratorskih zahvata.

Drugi ciklus studija realizira se na Akademiji likovnih umjetnosti, Prirodno-matematičkom fakultetu i Arhitektonskom fakultetu.

→ [Više informacija](#)

MASTER STUDIJ - OBLAST FOTOGRAFIJA

Tokom dvosemestralnog master studija iz oblasti Fotografije studenti se pripremaju za definiranje kreativne uloge medija fotografije u savremenoj umjetnosti i kulturi, bilo kao stručnjaci iz ove oblasti (budući pedagozi) i/ili samostalni umjetnici. Studenti imaju mogućnost da izaberu i fokusiraju se na određeno područje fotografskog djelovanja koje je od njihovog posebnog interesa, sa poticajem vlastitog kritičkog mišljenja, kreativnosti i profesionalne izvornosti usmjerene ka otkrivanju i formuliranju vlastitih potencijala. Posredstvom određenih tematskih cjelina i predavanja naglašava se i proširuje baza teorijskih znanja iz oblasti vizuelnih umjetnosti i kulture, kao i raznih aktivnosti čija su osnovna svojstva rada kako analogne, tako i digitalne slike i slikovnih sistema. Proces analize naučenih znanja i operabilnih sposobnosti, posebno u odnosu na savremene tehnologije svjetlosnog bilježenja i digitalnu obradu fotografske slike upotrebom odgovarajućih softverskih programa, te kritički osvrti na vlastito i tuđe kreativno djelovanje, kao i redovne sesije sa definiranim temama, pomažu studentima da razviju individualna gledišta i da sebe i vlastito kreativno djelovanje situiraju unutar većih historijskih, teorijskih i savremenih vizuelnih konteksta. Samostalna izložba likovno definiranog ciklusa na određenu tematsku vrijednost, kao i pisani teorijski rad obilježavaju vrhunac programa studija.



→ [Više informacija](#)

← [Početak](#)

KATEDRA ZA TEORIJU I HISTORIJU UMJETNOSTI

Katedra za teoriju i historiju umjetnosti organizira nastavu predmeta historijsko-teorijskog sadržaja zahvaljujući kojima se ostvaruje cjelovitost nastavno-obrazovnog procesa područja vizuelnih (likovnih) umjetnosti. Skupina teorijskih predmeta ima za cilj da studentima svih odsjeka i oba studijska ciklusa Akademije pokaže i približi genezu stvaranja i poimanja umjetničkog djela i djelovanja od najstarijih vremena pa sve do aktualnog, suvremenog trenutka. Dio programa teorijskih predmeta obuhvata nastavno-pedagoške zadatke obrazovnih funkcija likovnih umjetnosti, a značajno mjesto zauzimaju i teorijski predmeti važni za razvoj kritičke i analitičke misli u oblastima vizuelnih umjetnosti i dizajna.

KATEDRA ZA FOTOGRAFIJU I MULTIMEDIJU

Katedra za fotografiju i multimediju djeluje u sklopu Odsjeka grafički dizajn. Predmeti iz oblasti fotografije i multimedije, kao redovni i izborni predmeti, zastupljeni su na svim studijskim programima prvog i drugog ciklusa studija.

SLIJEDI UPUTE I UPIŠI SE

PRVI CIKLUS

Na prijemnom ispitu kandidati ostvaruju bodove po osnovu postignutih rezultata u izradi sljedećih zadataka:

- Kandidati svih odsjeka rade pismeni rad iz oblasti Historija umjetnosti.
- Kandidati za pojedine odsjeke rade zadatke iz sljedećih disciplina:

Nastavnički odsjek

- Crtanje portreta
- Crtanje figure
- Slikanje mrtve prirode
- Crtanje/slikanje slobodne kompozicije

Odsjek kiparstvo

- Crtanje figure
- Modeliranje portreta
- Bodovanje priloženih radova/mape
- Intervju

Odsjek grafički dizajn

- Crtanje kompozicije
- Vizuelne komunikacije - piktogram
- Vizuelne komunikacije - plakat
- Intervju, pregled mape i obrazloženje dizajnerskih zadataka

Interdisciplinarni studij Konzervacija i restauracija ALU i PMF

Rangiranje kandidata vrši se u zavisnosti od broja bodova koje kandidat osvoji na osnovu:

- Općeg uspjeha,
 - Uspjeha iz maternjeg jezika i pojedinih predmeta značajnih za ovaj studij,
 - Rezultata ostvarenih na takmičenjima iz predmeta relevantnih za ovaj studij
 - "Posebno priznanje ministra obrazovanja i nauke", a za učenike iz drugih kantona sa prosjekom 5,0.
- Bliži kriteriji i mjerila za bodovanje utvrđuju se tekstem Konkursa.

Odsjek slikarstvo

- Crtanje portreta
- Crtanje figure
- Slikanje yadatog motiva
- Realizacija po slobodnom izboru

Odsjek grafika

- Crtanje portreta
- Crtanje figure
- Predložak za jednu od tehnika
- Slobodna kompozicija

Odsjek produkt dizajn

- Crtanje kompozicije
- Prostorna kompozicija u papiru
- Analiza predmeta i redizajn
- Intervju, pregled mape i obrazloženje dizajnerskih zadataka

DRUGI CIKLUS

Pravo učešća na konkurs pod jednakim uslovima imaju državljani Bosne i Hercegovine i strani državljani sa završenim predbolonjskim ili prvim ciklusom studija Akademije likovnih umjetnosti, kao i studijem iste ili srodne umjetničke oblasti na drugom fakultetu ili akademiji koji se vrednuje sa najmanje 240 (E)CTS studijskih bodova.

Pravo učešća imaju i kandidati koji su završili studij po predbolonjskim nastavnim planovima i programima na drugim visokoškolskim ustanovama u Bosni i Hercegovini, kao i kandidati koji su prvi ciklus odnosno predbolonjski studij završili izvan Bosne i Hercegovine, a za koje je nakon postupka priznavanja odnosno ekvivalencije/nostrifikacije

utvrđeno da imaju završeno adekvatno obrazovanje za nastavak školovanja iz iste ili srodne umjetničke oblasti. Pristup drugom ciklusu studija imaju i studenti koji su u prethodnom obrazovanju završili studij po modelu 3+2, te nakon završenog prvog i drugog ciklusa u zbiru ostvarili minimalno 240 (E)CTS studijskih bodova iz iste ili srodne umjetničke oblasti.

Prijemni ispit i ocjenjivanje kandidata vrše komisije koje imenuje

Vijeće Akademije iz reda predmetnih nastavnika. Prijemni ispit sastoji se od:

- vrednovanja rezultata prethodnog studija (prosjeck ocjena),
- ocjene priloženih radova (u formi mape ili portfolija),
- te bodova koje kandidat ostvari usmenim obrazloženjem predložene teme na osnovu Prijedloga teme individualnog istraživačkog rada za II ciklus studija.

Na studijskim programima Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Grafički dizajn, Produkt dizajn i Fotografija rangiranje kandidata vrši se na osnovu ukupnog broja bodova ostvarenih na prijemnom ispitu.

Na studijskom programu Fotografija kandidati dodatno ostvaruju bodove za snimanje na zadatu temu vlastitom DSLR ili mirrorless kamerom (ciklus od pet fotografija).

Na Nastavničkom odsjeku rangiranje kandidata vrši se na osnovu općeg uspjeha ostvarenog tokom prvog ciklusa studija odnosno VII stepena predbolonjskog nastavnog plana i programa.

Preduvjet za upis na Nastavnički odsjek je položena pedagoško-psihološko-didaktičko-metodička (PPDM) grupa predmeta u minimalnom obimu od 26 ECTS bodova.

Na interdisciplinarnom studijskom programu Konzervacija i restauracija, pravo učešća na Konkursu, pod jednakim uslovima, imaju državljani Bosne i Hercegovine i strani državljani sa završenim prvim ciklusom istog ili srodnog studijskog programa sa najmanje 180 ECTS bodova. Kandidati koji su završili predbolonjski studij izvan Bosne i Hercegovine predaju potvrdu o pokrenutom postupku nostrifikacije.



BUDI STRANAC JEDAN SEMESTAR

Nastavnici, saradnici i studenti Akademije likovnih umjetnosti sudjeluju u različitim programima međunarodne suradnje Univerziteta u Sarajevu. Putem programa mobilnosti i razmjene, studenti osim što imaju priliku da stiču nova iskustva i ostvaruju kontakte sa svojim kolegama iz drugih zemalja, imaju i mogućnost da budu dijelom nastavnog procesa na stranim univerzitetima. Na sličan način, studenti sa drugih univerziteta, kroz programe razmjene i bilateralnih sporazuma, dolaze da studiraju kod nas i svake godine broj gostujućih studenata, nastavnika i profesora se povećava. Ovakav tip suradnje i aktivnosti od neprocjenjive je važnosti u razvoju svakog pojedinca i akademske zajednice.

ŠPANIJA

Cartes Consortium

www.esrbc.com/es/

cifp.eis.gal/

www.escolarte.com/

edublog.educastur.es/eaotablon/

escoladeartelugo.com/

www.esdapc.cat/es/

www.escueladeartecorella.com/

escueladeartesuperior.educacion.navarra.es/web/

easd.es/https://eapicasso.com/

easdburgos.es/la-escuela/la-escuela/

www.esapa.org/

escolaconservacion.gal/?lang=eshttps://feiformacion.com/

escueladeartesoria.es/

ALU također ima
bilateralne sporazume
sa sljedećim institucijama:

POLJSKA

Krakow
Jan Matejko Academy
of Fine Arts
www.asp.krakow.pl/

SLOVENIJA

Ljubljana
University of Ljubljana
www.uni-lj.si/

ŠPANIJA

Castellón De La Plana
Escuela De Arte Y Superior De Diseño EASD
www.easdcastello.org/

FRANCUSKA

Pariz
Ecole nationale superieure des
Beaux- Arts Paris (Beaux- Arts de Paris)
beauxartsparis.fr/en

FRANCUSKA

Pariz
University Paris 8
Vincennes - Saint Denis
www.univ-paris8.fr/

FRANCUSKA

Toulon
École Supérieure d'Art et de
Design Toulon Provence Méditerranée
www.esadtpm.fr/

PORTUGAL

Lisabon
Faculty of Fine Arts /
University of Lisbon Faculdades de Belas- Artes
www.belasartes.ulisboa.pt/en/

ČEŠKA

Plzen
Fakultou designu a umění
Ladislava Sutnara ZČU
www.fdu.zcu.cz/cs/

UMJETNIČKO - ISTRAŽIVAČKI RAD ALU

U duhu dugoročnog razvijanja i njegovanja kolegijalnih i suradničkih odnosa, u oktobru 2012. godine, povodom obilježavanja 40 godina od osnivanja ALU, potpisani su sporazumi o saradnji sa 12 umjetničkih akademija iz države i regije. Ovaj sporazum predstavlja osnovu za definiranje i razvijanje specifičnih programa s područja umjetničke, nastavne, naučne i istraživačke djelatnosti, poput zajedničkog učešća i predavljanja na međunarodnim umjetničkim i naučno-istraživačkim projektima; promicanja mobilnosti nastavnika i studenata; realizacije zajedničkih izložbi, simpozija, seminara, umjetničkih radionica, publikacija; uzajamne pomoći u edukaciji studenata i profesionalnom razvoju nastavnog osoblja.

Pored regionalne saradnje, ALU je u proteklih pola stoljeća svoga postojanja izgradila značajne veze sa međunarodnim partnerima, drugim akterima poput predstavnika privrede i industrije, i diplomatskim predstavništvima u Bosni i Hercegovini, čime je potvrdila svoju vodeću ulogu ne samo u polju visokoškolskog obrazovanja u vizuelnim umjetnostima i dizajnu već i u uspostavljanju veza sa potencijalnim tržištem rada za njene studente. Učešće na brojnim međunarodnim izložbama, festivalima, sajmovima, zatim osvojene nagrade, djelovanje u javnom i kulturnom životu u BiH i šire dokaz su da znanja, vještine i kompetencije stečene na ALU bivšim studentima nude mogućnost usavršavanja u oblastima poput multimedije, digitalne umjetnosti, interaktivne umjetnosti, osavremenjenih likovno-pedagoških trendova, vizuelnih komunikacija i dizajna kao i drugih oblasti iz srodnih domena.

BIBLIOTEKA

Biblioteka Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu raspolaže sa 8.200 naslova stručne literature, velikim brojem recentnih kataloga, časopisa i publikacija iz oblasti savremene umjetnosti i dizajna, kao i arhivom svih odbranijenih magistarskih i master radova, te dva doktorata iz oblasti umjetnosti. U biblioteci se nalaze kompjuteri sa pristupom internetu, dostupni studentima za rad i istraživanje.



04

POKAŽI IZVRSNOST I BUDI NAGRAĐEN

Jedan od najznačajnijih događaja u životu Akademije, kojim krajem mjeseca oktobra obilježavamo godišnjicu njenog osnivanja, jeste izložba najboljih studentskih radova za Dan ALU. Izložba predstavlja izvrsnu priliku da se predstave i sagledaju rezultati zajedničkog rada nastavnika i studenata te da se šira javnost upozna sa budućim akterima/nosiocima kulturne, umjetničke, obrazovne i proizvodne djelatnosti.

U sklopu godišnje izložbe za Dan ALU na kojoj sudjeluju najbolji studenti predloženi od strane svojih odsjeka dodjeljuje se i nagrada za najbolji studentski rad 'Alija Kučukalić', utemeljena 1997. godine, a nazvana u spomen istaknutom bosanskohercegovačkom umjetniku, kulturnom djelatniku i profesoru na Odsjeku kiparstvo, Aliji Kučukaliću koji je tragično preminuo 1992. godine.

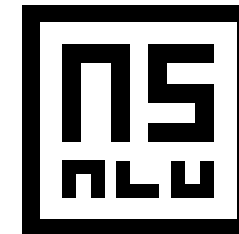
Dugogodišnja partnerska suradnja sa Raiffeisen bankom pruža mogućnost najboljim studentima, nominiranim za nagradu, da realiziraju samostalnu izložbu u centralnoj poslovnicu banke uz novčani podsticaj za daljnji umjetnički i istraživački rad.

Ko zna, možda upravo tvoj rad bude nagrađen, zvuči moguće, zar ne?



← Početak

ASOCIJACIJA STUDENATA ALU (ASALU)



Studentska asocijacija Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu osnovana je u septembru 2018. godine. Asocijaciju čine predsjednik, potpredsjednik i predstavnici svih odsjeka (Nastavnički odsjek, Slikarstvo, Grafika, Kiparstvo, Grafički dizajn, Produkt dizajn) kao i predstavnici Interdisciplinarnog studija Konzervacija i restauracija, broj članova se po potrebi proširuje. Cilj ASALU je kontinuirano zalaganje za dobrobit studenata i ostvarivanje njihovih prava. Također, budući da je Asocijacija dio organizacionog sistema na ALU, pored podrške i pomoći studentima, nudi i ispomoc menadžmentu, profesorima i članovima

Vijeća ALU. Studentska asocijacija se prvenstveno zalaže za razvoj i afirmaciju obrazovanja, umjetničkog i kulturnog djelovanja. Studentima naše Akademije neophodna je platforma za prezentiranje njihovog talenta, truda i rada. Samim tim Asocijacija radi na kreiranju prostora koji omogućuju organiziranje studentskih izložbi, zajedničkih putovanja i posjeta značajnim i relevantnim umjetničkim

manifestacijama i institucijama u širem europskom kontekstu. ASALU se može pohvaliti mnogobrojnim autorskim projektima, kao i suradničkim projektima s drugim fakultetima i organizacijama kako u Bosni i Hercegovini, tako i u regiji i šire.

Esej - nije problem. Esej je forma pisanog zadatka koji student piše više puta tokom studiranja. Obavezan je i na prijemnom ispitu, a piše se na jednu od tema iz historije umjetnosti i opće kulture. Na drugoj godini shvatite da je esej, zapravo, ono u šta su mutirale sve definicije.

Inspiracija - je ideja koja se pokazala kao dobra. To je osnovni pokretač kao i glavni sastojak svakog umjetničkog djela i djelovanja. Ne možete je kontrolirati, ali je pokatkad trebate isprovocirati.

Ideja - (za)misao koja je početak, a često i kraj svega. Dolazi nenajavljeno, spontano i bez kucanja. Ideja ima raznih, ali često se ipak svode na one dobre i loše.

Klasa - nije društveni stalež. Klasa podrazumijeva 'razred', odnosno veći ili manji broj studenata u jednoj grupi, ali također može značiti i 'učionicu' (radionicu) specijaliziranu za određenu umjetničku oblast/odsjek ili predmet.

Konsultacije - su obavezne. Konsultacije i korekture su oblik komunikacije studenta i profesora na principu individualne nastave. Na ALU se takva vrsta nastave odvija svakodnevno.

Maketa - je model, ali ne ovaj što ga u nastavku predstavljamo. Maketa je vrsta modela. Ona je umanjeni prikaz nekog projekta, a daje informacije o materijalima, međuodnosima, konstrukciji i svemu što trebamo znati o objektu koji ta maketa prezentira.

Kašnjenje na nastavu - opravdanja za kašnjenja su razna. No, opravdanja vam neće biti potrebna jer nećete imati želju napustiti Akademiju.

Medij - nije TV. Ovdje se misli na discipline likovne umjetnosti, ali može i podrazumijevati materijal u kojem se neka vježba ili rad izvodi.

Model - nije top, ali je super. Svaka likovna akademija ima modela, odnosno više njih. Modeli su angažirani na predmetima crtanja, slikanja, vajanja ili tamo gdje je u postavci potrebna ljudska figura, odjevena ili naga.

Persiranje - je poželjno. Persiranje je uobičajan način komuniciranja na visokoškolskim ustanovama, kako u odnosu student-profesor, tako i u komunikaciji sa službenicima studentske i pravne službe, te osobljem od dekanata, biblioteke do portirnice.

Silabus - nije balkanska verzija 'double-deckera'. Silabus je svojevrsni plan i program kojim je detaljno opisan svaki predmet. Njime se student informiše o svim vježbama i zadacima, ciljevima i ishodima predmeta koji studira ili bira za izbornu nastavu.

Skripta - studentska tableta za spavanje.

Talenat - razlika između onoga što si uspio da postigneš radom i onoga što si želio da postigneš radom.

Mentor - je potreban. Mentor je profesor s kojim najviše surađuješ. Za vrijeme studija možeš imati i više mentora, to je čak i poželjno.

Olovka - pravilno je reći i grafitna olovka. Olovka je nezamjenjiva u crtežu, znate one sitne predmete koji imaju neprolaznu vrijednost, neki sentimentalni duh, bez obzira na tehnološki razvoj koji donosi mnogo praktičnije zamjene.

Postavka - ono što je postavljeno ispred studenta/umjetnika da ga na likovni način interpretira (realizira, nacrti, naslika, izvaja) u određenom zadatku. Postavka može biti: mrtva priroda, portret, figura odnosno cijeli čovjek ili grupa njih.

Rod (gender) - gramatička terminologija korištenja muškog ili ženskog roda za pojmove u aktima Univerziteta u Sarajevu i ALU uključuje oba roda.

Skica - je prva faza svakog rada. Ona je crtež bez precizno urađenih detalja, ugrubo opisana ideja koja se naknadno doraduje. Po ili prema skici se izvode ozbiljnije studije i zadaci, odnosno radovi u različitim tehnikama.

Studentska kafa - stavi manje vode da bude jača.

Tehnika - nije bijela. Tehnika (likovne tehnike) je objedinjeni naziv za različite načine izvedbe nekog djela, kao i za različite upotrebne materijale koje umjetnik koristi u svom kreativnom djelovanju.

Ram - fizička granica koja razdvaja realno od imaginarnog, no da li je to doista tako?

Semestar - polugodište za punoljetne.

ŽARGON ALU

Kompozicija - nije muzička. Kompozicija podrazumijeva međuodnos različitih elemenata u jednom određenom formatu. Kompozicija ima raznih i veoma su bitan element u građenju likovnog djela. Slobodna kompozicija je mogućnost kreativnijeg izražavanja u odnosu na ono što je u zadanoj postavci.

Kozlić - nije mladunče koze. Kozlić je drvena klupa namijenjena za sjedenje tokom crtanja ili slikanja. Iako nije dvosjed, na njemu ima dovoljno mjesta i za umjetnika i za njegovo djelo. Drugi stalak za realizaciju umjetničkog rada je štafelaj za kojeg znaju svi koji planiraju upis na ALU.

Mapa - nije svijeta. Mapa je zbir radova, odnosno vježbi, koju student ima tokom cijelog studija. Ima ih za više predmeta kao i za više realiziranih ciklusa. Mapa je obavezan prilog u materijalu za prijemni ispit na ALU, a varira od odsjeka do odsjeka na koji se aplicira, odnosno na koji se kandidat prijavljuje.



Idejni koncept: Savjet Galerije ALU
Urednice: Anja Bogojević i Amila Handžić Ferović
Grafički dizajn: Amer Mržljak
Fotografije: Nastavnici, suradnici i studenti ALU
Izdavač: Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, 2026.

© Copyright Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu

→ www.alu.unsa.ba/

