UNIVERZITET U SARAJEVU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
Broj: 03-365/26
Datum: 11.09. 2026 god.

Univerzitet u Sarajevu
Akademija likovnih umjetnosti

Komisija za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje vanredni profesor za naučnu oblast Historija umjetnosti

Poziv na broj: 03-341.1/26 od 3. 9. 2026. godine
Sarajevo, 9. 9. 2026. Godine

Vijeću Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
Senatu Univerziteta u Sarajevu

1. Na osnovu člana 123. stav (1) Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo", br. 36/22 i 28/25), Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu – Akademije likovnih umjetnosti o raspisivanju konkursa broj: 03-333.1/26 od 12. 6. 2026. godine, Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti za raspisivanje konkursa broj: 01-14-5/26 od 24. 6. 2026. godine te Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu – Akademije likovnih umjetnosti o izboru Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanja broj: 03-341.1/26 od 3. 9. 2026. godine, donesene na 105. redovnoj elektronskoj sjednici, imenovana je Komisija za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje vanredni profesor za naučnu oblast Historija umjetnosti, jedan izvršilac, u sastavu:

DR. HARIS DERVIŠEVIĆ, doktor nauka iz naučnog područja humanističkih nauka, naučnog polja historije umjetnosti, vanredni profesor na Univerzitetu u Sarajevu – Filozofskom fakultetu, za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: HISTORIJA UMJETNOSTI, GRANE: ISLAMSKA UMJETNOST (predmeti: Islamska umjetnost I i II), UMJETNOST OSMANSKODOBNE BOSNE/UMJETNOST BOSNE I HERCEGOVINE U OSMANSKOM PERIODU (predmeti: Umjetnost Bosne i Hercegovine u osmanskom periodu, Arhitektura i urbanizam Bosne i Hercegovine u osmanskom periodu/IP Arhitektura i urbanizam Bosne i Hercegovine u osmanskom periodu, Kiparstvo i Artes minores na tlu BiH od 15. stoljeća do 1878. godine/IP Kiparstvo i Artes minores na tlu BiH od 15. stoljeća do 1878. godine, Kiparstvo i umjetničko zanatstvo Bosne i Hercegovine u osmanskom periodu/IP Kiparstvo i umjetničko zanatstvo Bosne i Hercegovine u osmanskom periodu, Slikarstvo i kaligrafija Bosne i Hercegovine u osmanskom periodu/IP Slikarstvo i kaligrafija Bosne i Hercegovine u osmanskom periodu), UMJETNOST ANTIKE I SREDNJEG VIJEKA (predmet: IP Rađanje grada: Rani urbanizam Sarajeva), član i predsjednik Komisije;

DR. AIDA ABADŽIĆ-HODŽIĆ, doktor nauka historije umjetnosti, redovni profesor na Odsjeku za historiju, Katedri za historiju umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, za oblast nacionalna umjetnost modernog i savremenog doba (predmeti: Umjetnost BiH u 20. stoljeću, Izvori bosanskohercegovačke moderne u evropskom kontekstu, Savremene teme bosanskohercegovačke umjetnosti i regionalni kontekst), umjetnost novog vijeka (predmet: Umjetnost 19. stoljeća), moderna i savremena umjetnost (predmeti: Izvori moderne umjetnosti, IP Izvori moderne umjetnosti), član Komisije;

DR. ASJA MANDIĆ, doktorica nauka iz historije umjetnosti, vanredna profesorica na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: HISTORIJA UMJETNOSTI, GRANE: MODERNA I SAVREMENA UMJETNOST (predmeti: Umjetnost nakon 1900., Historijske avangarde i neoavangarde/IP Historijske avangarde i neoavangarde, Postobjektna umjetnost od 1960. do danas/IP Postobjektna umjetnost od 1960. do danas), PRIMJENA HISTORIJE I TEORIJE UMJETNOSTI U PRAKSI (predmeti: Muzeologija, Muzejska teorija i praksa), član Komisije.

2. Konkurs za izbor akademskog osoblja i prijem u radni odnos sa punim radnim vremenom na poziciju vanredni profesor za naučnu oblast Historija umjetnosti, jedan izvršilac, na određeno vrijeme, objavljen je 6. 7. 2026. godine u Dnevnom avazu, internet stranici Univerziteta u Sarajevu i internet stranici Akademije likovnih umjetnosti. U skladu s Potvrdom o blagovremenosti i broju prijava pristiglih na javni konkurs za izbor akademskog osoblja broj: 03-355/26 od 4. 9. 2026. godine, izdatom na osnovu člana 255. Statuta Univerziteta u Sarajevu, u ostavljenom roku zaprimljena je jedna prijava, zavedena pod protokolarnim brojem 03-315/26 od 27. 7. 2026. godine, kandidatkinje dr. Eme Mazrak.

Dana 7. 9. 2026. godine, u prisustvu predstavnika Stručne službe Akademije likovnih umjetnosti i članova Komisije za izbor, otvorena je navedena prijava i izvršen uvid u dostavljene priloge. Konstatovano je da je kandidatkinja Ema Mazrak dostavila dokumentaciju u skladu s tekstom konkursa o posjedovanju općih i posebnih uslova za izbor, prema Zakonu o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, br. 36/22 i 28/25). Prijava je blagovremena, a dokumentacija potpuna.

Uz prijavu na konkurs kandidatkinja je dostavila biografiju s bibliografijom, izvod iz matične knjige rođenih, uvjerenje o državljanstvu, diplome o završenim studijima i stečenom naučnom stepenu, rješenje o priznavanju doktorske diplome, listu objavljenih knjiga i radova te knjigu i radove s dokazima o objavljivanju. Dostavila je i potvrdu o prihvatanju članka za objavljivanje u časopisu Forum Bosnae, potvrdu Instituta za historiju o objavljenom naučnom radu u ediciji Historija Bosne i Hercegovine, odluku o izboru u zvanje docentice, potvrdu o provedenom izbornom periodu te potvrdu o mentorskom radu na I i II ciklusu studija.

Dokumentaciju također čine potvrde i prilozi o učešću u međunarodnim i domaćim projektima, konferencijama i javnim izlaganjima, stručnim tekstovima za izložbe i publikacije, članstvima u akademskim, stručnim i upravljačkim tijelima, redakcionim odborima, komisijama i žirijima, obavljenim recenzijama, učešću u dokumentarnom filmu, nagradama i priznanjima te rezultati studentskih anketa o uspješnosti realizacije nastavnog procesa.

Kandidatkinja je u prijavi naznačila da se na konkurs prijavljuje u skladu s odredbama Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, br. 36/22 i 28/25), uz pozivanje na član 112. navedenog zakona i član 226. Statuta Univerziteta u Sarajevu.

Uvidom u priloženi materijal, Komisija je konstatovala da se prijava kandidatkinje dr. Eme Mazrak može uzeti u razmatranje te Vijeću podnosi sljedeći

I z v j e š t a j

3. Biografski podaci

Ema Mazrak rođena je 30. 6. 1976. godine u Sarajevu. Osnovno i osnovno muzičko obrazovanje završila je u Sarajevu. Školovanje u Srednjoj školi primijenjenih umjetnosti, prekinuto ratnim okolnostima, nastavila je u Zagrebu, gdje je maturirala u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna. Nakon jednogodišnjeg usavršavanja iz slikarstva u Grazu, 1996. godine upisala je Akademiju likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Diplomirala je 2000. godine na Nastavničkom odsjeku, s diplomskim radom iz oblasti grafike.

Studij historije umjetnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu završila je 2007. godine, odbranivši diplomski rad „Bosanskohercegovačka grafika između dva svjetska rata“, pod mentorstvom prof. dr. Ibrahima Krzovića. Doktorirala je 2014. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, u području humanističkih nauka, polju historije umjetnosti. Doktorsku disertaciju „Hvalov zbornik i knjižno slikarstvo srednjovjekovne Bosne na prijelazu XIV. u XV. stoljeće“ izradila je pod mentorstvom prof. dr. Predraga Markovića.

Profesionalni angažman započela je u osnovnim i srednjim školama, gdje je od 2001. do 2009. godine predavala likovnu kulturu i historiju umjetnosti. Na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu zaposlena je od aprila 2009. godine, najprije u zvanju asistentice, a od oktobra 2014. godine u zvanju docentice. U isto zvanje ponovo je izabrana Odlukom Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-28-2/19 od 25. 9. 2019. godine.

Od oktobra 2014. godine angažirana je kao vanjska saradnica na Akademiji scenskih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, na grupi predmeta Historija umjetnosti 1–4, a od oktobra 2018. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, na predmetima Umjetnost srednjovjekovne Bosne i Uvod u ikonologiju. Od oktobra 2016. do septembra 2019. godine izvodila je nastavu iz Historije umjetnosti 1 i 2 na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu. Od oktobra 2014. do augusta 2017. godine bila je angažirana na grupi predmeta Historija umjetnosti na Odsjeku za likovnu kulturu Nastavničkog fakulteta Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru.

Uži naučnoistraživački interes kandidatkinje usmjeren je na umjetnost srednjovjekovne Bosne, iluminirane rukopise, knjižno slikarstvo, ikonografiju i vizualnu kulturu srednjeg vijeka. Istraživanja je razvijala neposrednim radom na rukopisnoj građi i kroz studijske boravke u Univerzitetskoj biblioteci u Bolonji 2012. godine, Arhivu SANU u Beogradu i bibliotekama u Zagrebu 2013. godine. U novembru 2016. godine održala je gostujuće predavanje na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu o karakteristikama oslika Hvalovog zbornika i Hrvojevog misala. Aktivno se služi engleskim, a pasivno njemačkim jezikom.

Naučni i stručni rad kandidatkinje obuhvata istraživanje kulturne baštine, autorske tekstove i kustoske aktivnosti, saradnju s umjetnicima i kulturnim institucijama te učešće u projektima vezanim za kulturu i historiju umjetnosti. Od septembra 2023. do septembra 2025. godine obavljala je dužnost šefice Katedre za teoriju i historiju umjetnosti Akademije likovnih umjetnosti, a od novembra 2023. godine članica je Etičkog odbora Akademije.

4. Radovi kandidatkinje

Od posljednjeg izbora u zvanje docentice kandidatkinja je objavila naučnu monografiju, četiri naučna rada u časopisima i naučni rad u okviru drugog toma edicije Historija Bosne i Hercegovine. Za još jedan naučni članak dostavljena je potvrda o prihvatanju i procesu objavljivanja. Pored toga, ostvarila je stručni, projektni i recenzentski rad te učešće na domaćim i međunarodnim naučnim skupovima.

4.1. Naučna monografija

Mazrak, Ema. Iluminirani rukopisi srednjovjekovne Bosne: rukopisna kultura, produkcija i vizualni izrazi / Illuminated Manuscripts of Medieval Bosnia: Manuscript Culture, Production, and Visual Expression. Sarajevo: Dobra knjiga, 2026.

Monografija predstavlja rezultat višegodišnjeg istraživanja rukopisne kulture srednjovjekovne Bosne. Povezuje proučavanje iluminacije i knjižnog slikarstva s kodikologijom i kulturnom historijom, uz korištenje rukopisne građe iz domaćih i međunarodnih zbirki. Tematski i metodološki nastavlja istraživanja kandidatkinje posvećena Hvalovom zborniku i srodnim rukopisima, te doprinosi sagledavanju njihove produkcije i vizualnih izraza. Objavljena knjiga dostavljena je uz prijavu na konkurs.

4.2. Naučni radovi

- Mazrak, Ema. „Iluminirani rukopisi srednjovjekovne Bosne“. Forum Bosnae, Međunarodni forum Bosna, Sarajevo. Rad prihvaćen za objavljivanje i u procesu objavljivanja, prema potvrdi RF. 110/26 od 29. 6. 2026. godine.
- Mazrak, Ema. „Ikonografska analiza kamenoga nadgrobnoga križa iz Donje Britvice kod Širokog Brijega“. Hercegovina: časopis za kulturno i povijesno naslijeđe, 10 (2024), str. 65–93.
- Mazrak, Ema. „Štovanje svetaca u srednjovjekovnoj Bosni: sv. Pavle u iluminaciji knjiga Apostola Crkve bosanske“. Forum Bosnae, 102/23, 25 godina Međunarodnog Foruma Bosna, treći dio (2023), str. 617–643.
- Mazrak, Ema. „Umjetnost u Bosni i Hercegovini u razvijenom i kasnom srednjem vijeku“. U: Historija Bosne i Hercegovine, tom II: Srednjovjekovna Bosna, ur. Enes Dedić. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Institut za historiju, 2023, str. 287–323 i 376–380.
- Mazrak, Ema. „Stupac iz Donje Zgošće kod Kaknja: analiza i interpretacija ikonografskih sadržaja, historijskoga i naručiteljskoga konteksta“. Hercegovina: časopis za kulturno i povijesno naslijeđe, 7/21 (2021), str. 7–49.
- Mazrak, Ema. „Prilog proučavanju evanđelja Divoša Tihoradića“. Inicijal – časopis za srednjevekovne studije / Initial. A Review of Medieval Studies, 7/19, Centar za napredne srednjovekovne studije, 2020, str. 83–100.

Radovi o stupcu iz Donje Zgošće i kamenom nadgrobnom križu iz Donje Britvice objavljeni su u časopisu Hercegovina: časopis za kulturno i povijesno naslijeđe, indeksiranom u bazama Scopus, EBSCO, ERIH PLUS, CEEOL, Hrčak i Slavus. Navedenim radovima ispunjen je zahtjev za najmanje dva naučna rada u publikacijama indeksiranim u relevantnim naučnim bazama.

Institut za historiju Univerziteta u Sarajevu potvrdom od 3. 7. 2024. godine, koju potpisuje direktor dr. Sedad Bešlija, potvrđuje da je prilog „Umjetnost u Bosni i Hercegovini u razvijenom i kasnom srednjem vijeku“ objavljen kao naučni rad u drugom tomu edicije Historija Bosne i Hercegovine. U potvrdi je istaknuto da rad predstavlja originalan doprinos bosanskohercegovačkoj historiografiji, s obzirom na to da u ranijoj historiografiji nije publiciran rad sa sličnim sadržajem.

Za članak „Iluminirani rukopisi srednjovjekovne Bosne“ dostavljena je potvrda Međunarodnog foruma Bosna broj RF. 110/26, Sarajevo, 29. 6. 2026. godine, koju potpisuje Krsto Mijanović, dopredsjednik Međunarodnog foruma Bosna. Potvrdom je utvrđeno da je članak prihvaćen i u procesu objavljivanja u časopisu Forum Bosnae. Ovaj rad dodatno upotpunjuje naučni opus kandidatkinje.

Navedeni radovi pokazuju kontinuitet istraživanja ikonografskih sadržaja rukopisnih knjiga i nadgrobnih spomenika srednjovjekovne Bosne i susjednih prostora. Kandidatkinja likovnu građu povezuje s historijskim, vjerskim i naručiteljskim kontekstom, pri čemu su istraživanja pojedinačnih spomenika dopunjena sintetskim prikazom umjetnosti razvijenog i kasnog srednjeg vijeka.

4.3. Stručni radovi, izložbeni tekstovi i recenzije

Kandidatkinja je objavila stručni rad „Novi podaci o Hvalovom zborniku“, Bosniaca: časopis Nacionalne i univerzitetske biblioteke Bosne i Hercegovine, 24 (2019), str. 74–82. U periodu nakon posljednjeg izbora autorica je i osamnaest predgovora za izložbe i jednog stručnog priloga u okviru projekta „Pod nebom vedre vjere: Islam i Evropa u iskustvu Bosne“.

- Predgovor za izložbu In memoriam: Erdoan Morankić (2003–2026), Galerija ALU, Sarajevo, juni 2026.
- Predgovor za izložbu Mersihe Merdžanović-Memić Između jave i sna, Galerija ALU, juli, 2024.
- Predgovor za izložbu ilustracija “Poezija” Ismara Žalice, SPKD Prosvjeta, Sarajevo, april, 2024.
- Boris Hodak, Ikebana surealistica, Galerija „Roman Petrović“, oktobar 2023.
- Predgovor za izložbu Molitve u bjelini Igora Borozana, Galerija Preporod, juni 2023.
- Predgovor za kolektivnu izložbu – Izložba umjetničkih slika iz kolekcije Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti Sarajevo, Fondacija za muzičke, scenske i likovne umjetnosti Sarajevo, april 2023.
- Predgovor za kolektivnu izložbu Arka Udruženja za promociju kulture i umjetnosti Arka (Amer Hadžić, Denis Haračić, Džavid Berberović, Eldina Kožljak, Salem Pezić, Tarik Golubić), Galerija „Preporod“, Sarajevo, januar 2023.
- Predgovor za izložbu Tolle et Lege autorica Šemse Gavrankapetanović i Jasmine Gavrankapetanović-Redžić, Galerija ALU, Sarajevo, novembar 2022.
- Predgovor za samostalnu izložbu mr Merime Ivković Refleksije, Galerija Java, novembar 2022
- Predgovor za samostalnu izložbu mr Amera Hadžića Refleksije, NV Galerija, Široki Brijeg, novembar 2022.
- Predgovor za samostalnu izložbu Traume, opsesije i ostale impresije Branka Vekića, Galerija Roman Petrović, septembar 2022.

- Predgovor za samostalnu izložbu dr Jasmine Gavrankapetanović-Redžić O pticama i granicama, Galerija Mlaz, Počitelj, juli 2022.
- Predgovor za samostalnu izložbu mr Džejlane Karaman – Pašić Refleksije, Collegium Artisticum, mart 2022.
- Predgovor za samostalnu izložbu ilustracija mr. Dejana Slavuljice Ilustracije, Galerija Alu, Sarajevo, februar 2022.
- Predgovor za samostalnu izložbu plakata mr. Amera Mržljaka Mementos, Klovićevi dvori, Zagreb, oktobar 2020.
- Predgovor za samostalnu izložbu Parrhesia mr. Darka Stanića, Galerija ALU, mart 2020.
- Predgovor za samostalnu izložbu Background prof.mr. Vladimira Dade Đuranovića, Galerija Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, februar 2020.
- Predgovor za izložbu Figura akademske grafičarke Jasmine Spahić, Galerija Preporod, Sarajevo, februar 2020.
- Stručni rad na temu: „Susret kultura u umjetničkom oblikovanju stećaka i nišana“, projekat Pod nebom vedre vjere: Islam i Evropa u iskustvu Bosne, maj 2022.

Kandidatkinja je nakon posljednjeg izbora recenzirala deset naučnih članaka za časopise Hercegovina, Historijska traganja, DHS – Društvene i humanističke studije, Novi Izraz, Radovi Zavičajnog muzeja u Visokom i Kelamu'l Šifa'. Recenzirala je i monografiju Lejle Nakaš Srednjovjekovni spomenik bosanske pismenosti Mletački zbornik – ćirilična i latinična transkripcija, objavljenu u Sarajevu 2020. godine. Recenzentski angažman obuhvata teme srednjovjekovne baštine, ikonografije i savremene umjetnosti.

4.4. Orignalni stručni uspjeh-međunarodni projekti i izložbe

Posebno se izdvaja angažman kandidatkinje na međunarodnom projektu EACEA Creative Europe Real Heroes, u okviru kojeg je razvijana virtualna radionica Leonarda da Vincija za višekorisničku VR igru Da Vinci Code. Prema potvrdi Udruženja DIGI.BA, koju potpisuje prof. dr. Selma Rizvić, predsjednica Udruženja, Ema Mazrak bila je angažirana kao ekspertica iz historije umjetnosti od 1. 1. 2020. do 25. 12. 2023. godine. Savjetovala je proces izrade virtualne radionice i nadzirala razvoj digitalne rekonstrukcije radi osiguravanja njene historijske tačnosti.

Komisija ovaj doprinos vrednuje kao originalni stručni uspjeh: kandidatkinja je specijalistička znanja iz historije umjetnosti primijenila u izradi konkretnog digitalnog sadržaja, povezujući historijsko istraživanje, rekonstrukciju prostora i savremene tehnologije prezentacije kulturne baštine.

4.5. Projekti usmjereni na jačanje interkulturalnog iskustva studenata

U okviru međunarodnog projekta *Balkantage* u Minhenu, od septembra 2020. do jula 2021. godine, kandidatkinja je učestvovala kao koordinatorica i voditeljica sekcija posvećenih izložbi studentskih radova Univerziteta u Sarajevu te kao koordinatorica triju samostalnih izložbi umjetnica Jasmine Spahić, Dragane Antonić i Maje Žmukić. Organizacijom predstavljanja studentskog stvaralaštva u međunarodnom kulturnom okruženju povezala je nastavni i stručni angažman s promocijom bosanskohercegovačke umjetnosti i jačanjem interkulturalnog iskustva studenata.

Godine 2026. učestvovala je u zajedničkom izložbenom projektu *Stećci 16/26* Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, povodom godišnjice upisa stećaka na UNESCO-ov Popis svjetske baštine. U okviru ovog projekta otvorila je izložbu u Galeriji 112 u Zagrebu u julu 2026. godine. Saradnja dviju akademija na temi zajedničke kulturne baštine predstavlja doprinos povezivanju umjetničkog obrazovanja, savremenog stvaralaštva i interkulturalnog dijaloga.

Komisija navedene aktivnosti vrednuje kao doprinos međunarodnoj saradnji Akademije, predstavljanju studentskog stvaralaštva izvan matične ustanove te povezivanju nastavnog procesa s različitim kulturnim i umjetničkim sredinama.

4.5. Naučni skupovi i javna izlaganja

Nakon posljednjeg izbora kandidatkinja je učestvovala na devet međunarodnih i domaćih naučnih skupova, kolokvija i javnih izlaganja:

- „Kraljeva zemlja / Contata del Re“, međunarodna naučna konferencija, Travnik, 15–16. 4. 2026, izlaganje „Iluminirani rukopisi bosanskog dvora“;
- Javno predavanje „Skriptoriji u srednjovjekovnoj Bosni“, Sarajevo, juli 2025;
- Konferencija „Bosanskohercegovačka historija kroz vizuru alumnija Odsjeka za historiju“, povodom 75 godina Odsjeka za historiju, Filozofski fakultet u Sarajevu, 23–25. 4. 2025, izlaganje „Dvorski kraljevski skriptorij u srednjovjekovnoj Bosni“;
- Naučna radionica „Umetnostna in raziskovalna srečevanja med Slovenijo in Bosno in Hercegovino – izzivi in priložnosti“, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, 7. 6. 2024, izlaganje o bosanskom Kopitarovom evanđelju;
- XVIII. Dani Cvita Fiskovića, „Umjetnički dodiri Istoka i Zapada“, Orebić, 4–7. 10. 2023, izlaganje „Obelisk/nišan iz Gornjih Bakića kod Olova“;
- Sedma internacionalna konferencija „Sarajevo i svijet“, 24–28. 5. 2021, izlaganje o stupcu iz Donje Zgošće kod Kaknja;
- Internacionalni naučni kolokvij „Bosansko ćirilično naslijeđe“, 9. 4. 2021, izlaganje „O umjetnosti iluminacije Mletačke bosanske knjige“;
- Javna rasprava „Važne knjige za razumijevanje bosanske religijske pluralnosti“, Međunarodni forum Bosna, Sarajevo, 7. 2. 2020, učešće posvećeno Divoševom evanđelju;
- Forum o proučavanju, zaštiti i promociji stećaka u okviru projekta „U kamenu uklesano“, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, 14. 12. 2019, izlaganje o postupcima analize likovnih i ikonografskih vrijednosti stećaka.

4.6. Stručni i društveni doprinos

Bila je članica Umjetničkog savjeta JU „Collegium artisticum“ u periodu 2021–2025. godine i Upravnog odbora JU „Gradski muzeji“ Sarajevo od jula do oktobra 2021. godine. Od decembra 2025. godine članica je redakcionog odbora časopisa Prilozi za proučavanje historije Sarajeva. Učestvovala je u stručnim žirijima izložbi „Collegium Artisticum“ i žirijima za dodjelu nagrade „Alija Kučukalić“, kao i u komisiji za stipendiju „Metka Kraigher-Hozo i Dževad Hozo“.

Kandidatkinja je otvorila četrnaest samostalnih i kolektivnih izložbi nakon posljednjeg izbora, sarađujući s galerijama i kulturnim institucijama u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Učestvovala je u dokumentarnim filmovima „Stećak sljemenjak iz Donje Zgošće“, premijerno

prikazanom 2023. godine, i „Rasuta glagoljska baština – Hrvojev misal“ iz 2022. godine. U aprilu 2026. godine bila je promotorica knjige Emira O. Filipovića Viteštvo u srednjovjekovnoj Bosni. Za doprinos ostvarivanju prava na kvalitetno inkluzivno obrazovanje djece i mladih s invaliditetom u Bosni i Hercegovini dodijeljena joj je zahvalnica.

5. Nastavno-pedagoški rad

Kandidatkinja je višegodišnjim radom na Akademiji likovnih umjetnosti i drugim visokoškolskim ustanovama stekla iskustvo u izvođenju nastave historije umjetnosti od prahistorije do savremenog doba. Na Akademiji likovnih umjetnosti izvodi nastavu iz Historije umjetnosti I–IV i Historije umjetnosti XX vijeka I i II, a od akademske 2025/2026. godine angažirana je i na grupi predmeta Razvoj oblikovanja. Nastavni rad na Filozofskom fakultetu, posebno na predmetima Umjetnost srednjovjekovne Bosne i Uvod u ikonologiju, neposredno je povezan s njenim naučnoistraživačkim interesima.

Potvrdom Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-298/26 od 16. 7. 2026. godine utvrđeno je da je Ema Mazrak u zvanju docentice za naučnu oblast Historija umjetnosti, na osnovu Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-28-2/19 od 25. 9. 2019. godine, provela puni izborni period.

Dostavljeni rezultati studentskih anketa iz informacionog sistema eUNSA za period obuhvaćen prilozima od akademske 2019/2020. do 2025/2026. godine pokazuju visoko vrednovanje nastavnog rada kandidatkinje. Prikazane prosječne ocjene na anketiranim predmetima kreću se od 4,57 do 5,00. Ovi rezultati predstavljaju osnov za pozitivnu ocjenu njenog nastavno-pedagoškog rada.

Organizaciji nastavnog procesa doprinosila je i kao šefica Katedre za teoriju i historiju umjetnosti od septembra 2023. do septembra 2025. godine, kao članica Etičkog odbora Akademije od novembra 2023. godine te kroz rad u komisijama i žirijima za vrednovanje studentskih ostvarenja. Kontinuirano učestvuje u komisijama za prijemne ispite na I i II ciklusu, verifikaciji upisne dokumentacije, izborima u akademska zvanja i dodjeli stipendija.

6. Mentorstva i učešće u komisijama za odbranu završnih radova

Prema Potvrdi Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-314/26 od 27. 7. 2026. godine, od posljednjeg izbora u zvanje docentice 2019. godine do dana izdavanja potvrde kandidatkinja je bila mentorica teorijskog dijela 24 završna rada na I ciklusu i 18 završnih radova na II ciklusu studija Akademije likovnih umjetnosti. Podatci su potvrđeni na osnovu službene evidencije Studentske službe Akademije. Pored navedenih mentorstava na Akademiji likovnih umjetnosti, u biografiji su navedena i mentorstva na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu: na II ciklusu Merimi Hajdarbegović (2021) i Najdi Rifatbegović (2026), a na I ciklusu Zejnebi Hajdarević i Sari Jalimam (2022). Kandidatkinja je nakon posljednjeg izbora učestvovala i u radu 21 komisije za odbranu završnih radova II ciklusa i 27 komisija za odbranu završnih radova I ciklusa, prema podacima iz biografije. Na osnovu službene potvrde Akademije likovnih umjetnosti o 18 mentorstava teorijskog dijela završnih radova II ciklusa, Komisija konstatuje da kandidatkinja ostvaruje mentorski angažman koji premašuje konkursom propisani minimum od dva mentorstva na II odnosno integrisanom ciklusu studija. Komisija njen mentorski rad ocjenjuje uspješnim i značajnim za razvoj istraživačkih i interpretativnih sposobnosti studenata.

7. Prijedlog s obrazloženjem

Razmatrajući prijavu dr. Eme Mazrak, priloženu dokumentaciju, naučne i stručne rezultate te nastavno-pedagoški rad kandidatkinje, Komisija konstatuje da kandidatkinja ispunjava uslove konkursa za izbor u zvanje vanredni profesor za naučnu oblast Historija umjetnosti, prema članu 112. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, br. 36/22 i 28/25) i uslovima navedenim u konkursu, i to:

- Provela je najmanje jedan puni izborni period u zvanju docentice, što je potvrđeno Potvrdom Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-298/26 od 16. 7. 2026. godine;
- Nakon posljednjeg izbora objavila je najmanje pet naučnih radova: četiri rada u časopisima i naučni rad u drugom tomu edicije Historija Bosne i Hercegovine, čiji naučni karakter i originalni doprinos potvrđuje Institut za historiju. Dva rada objavljena su u časopisu Hercegovina, indeksiranom u relevantnim naučnim bazama. Dodatno je dostavljena potvrda o prihvatanju članka „Iluminirani rukopisi srednjovjekovne Bosne“ u časopisu Forum Bosnae;
- Objavila je knjigu Iluminirani rukopisi srednjovjekovne Bosne: rukopisna kultura, produkcija i vizualni izrazi / Illuminated Manuscripts of Medieval Bosnia: Manuscript Culture, Production, and Visual Expression, Dobra knjiga, Sarajevo, 2026;
- Ostvarila je originalni stručni uspjeh ekspertnim angažmanom na međunarodnom projektu Real Heroes, kroz savjetovanje i nadzor historijske tačnosti virtualne rekonstrukcije radionice Leonarda da Vincija, potvrđen dokumentom Udruženja DIGI.BA;
- Ostvarila je mentorstva koja premašuju propisani minimum od dva kandidata na II odnosno integrisanom ciklusu studija. Potvrdom Akademije likovnih umjetnosti broj: 03-314/26 od 27. 7. 2026. godine potvrđeno je mentorstvo teorijskog dijela 18 završnih radova II ciklusa nakon posljednjeg izbora.

Kandidatkinja je svojim naučnim radom razvila prepoznatljiv istraživački profil u proučavanju umjetnosti srednjovjekovne Bosne, posebno rukopisne baštine i ikonografije. Objavljena monografija, naučni radovi i učešće u projektima svjedoče o kontinuitetu istraživanja, dok nastavni i mentorski angažman, rezultati studentskih anketa, rad u akademskim tijelima te saradnja s kulturnim institucijama potvrđuju njen doprinos nastavnoj, stručnoj i društvenoj djelatnosti Akademije.

S obzirom na navedeno, Komisija predlaže Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Akademije likovnih umjetnosti, kao i Senatu Univerziteta u Sarajevu, da dr. Emu Mazrak izabere u zvanje vanrednog profesora za naučnu oblast Historija umjetnosti na Univerzitetu u Sarajevu – Akademiji likovnih umjetnosti, uz prijem u radni odnos na određeno vrijeme sa punim radnim vremenom, u skladu s raspisanim konkursom.

Potvrda o blagovremenosti i broju prijava pristiglih na javni konkurs broj: 03-355/26 od 4. 9. 2026. godine sastavni je dio ovog izvještaja.

Sarajevo, 9. 9. 2026. godine

Komisija:

[redacted]

Van. prof. dr. Haris Dervišević
član i predsjednik Komisije

[redacted]

Prof. dr. Aida Abadžić-Hodžić
član Komisije

[redacted]

Van. prof. dr. Asja Mandić
član Komisije